

২১৭ সংখ্যা

ব্রাহ্মসংহতা ৩২

# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ঈশ্বর বা একনিয়মপ্রকাশীদ্বারাও ক্রিয়মানীভূতদ্বয় সর্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনস্তং শিবং সত্যজিহ্মবদবয়মেক-  
মবাসিতীত্যং সর্বব্যাপি সর্বনিয়ন্তু সর্বাঙ্গস্ত সর্ববিৎ সর্বশক্তিসমৃদ্ধং পূৰ্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনমগা-  
পারিত্রিকমৈহিকক স্ততত্ত্ববত্তি। তন্নিব প্রীতিভ্যস্য জিহ্মকার্যসাধনক উদ্বৃণাসনমেষ।

## ঋগ্বেদ সংহিতা।

প্রথমমণ্ডলস্য চতুর্দশানুবাকে

অষ্টমং সূক্তং।

গোতম ঋষিঃ ত্রিকটুপুঙ্খঃ সোমো-  
দেবতা।

১০৭৬

৬। অতরিষ্ম তমসম্পারম-  
সোমো উজ্জ্বন্তী বয়ুন। ক্রণোতি।  
শ্রিষে হৃন্দে। ন অযতে বিভ্রাতী  
সুপ্রতীকা সৌমনসাযাজীগঃ।

৬। 'অন্য' 'কৈরস্য' 'তমসঃ' 'অজকারস্য' 'পারম' 'সমাপি-  
প্রদেশঃ' 'অজাহিষ' উজ্জ্বন্তী 'বয়ুন'। 'অমন্তরং' 'উজ্জ্বন্তী'  
ইদং তমঃ বজ্রবন্তী 'উষা' 'বয়ুন'। বয়ুনানি সর্কেবাং  
প্রাণিনাং জ্ঞানানি 'ক্রণোতি' নিদ্রিতীতে 'জিবে' সম্পদর্শং  
'হৃন্দে'। 'ন' 'অযতে' যথা উপলক্ষ্যবিত্তা বশীকরণে সমর্থঃ  
পুত্রঃ। আচ্যসমীপং প্রাপ্য তৎপ্রীত্যর্থাৎ অযতে হৃদতি  
এবং 'বিভ্রাতী' বিশিষ্টপ্রকাশঃ কুর্ত্তী উষা 'অজীষবা'  
নির্জলপ্রীত্যা হৃদন্তী বৃশ্যতে। এবং 'সুপ্রতীকা' বিশিষ্ট-  
প্রকাশঃ। পশ্বেন শোভমানী নভো 'সৌমনসা' সর্কেবাং  
সৌমনস্যাব 'অজীষ'। অজকারং ত্রিকটুভী।

৬। অত্রিষা এই মৈশ অজকারের পারে  
উজ্জ্বন্তী হইয়াছি। উষা, অজকারকে নিরাস

করত সমস্ত প্রাণীর জ্ঞান উৎপাদন করি-  
তেছেন। যেমন বশীকরণ-সমর্থ মনুষ্য  
হাস্য করে, সেই রূপ এই আলোক-প্রকাশ  
উষা স্বীয় কান্তি প্রভাবে যেন হাস্য করি-  
তেছেন। ইনি প্রিয়দর্শনা হইয়া সকলকে  
প্রীতি করিবার নিমিত্ত অজকার বিনষ্ট  
করিয়াছেন।

১০৭৭

৭। ভাস্বতী নেত্রী সূনৃতানাং  
দিব স্তবে ছহিতা গোতমেভিঃ।  
প্রজাবতো নুবতো অশ্ব বুধ্যা-  
নুষো গো অগ্রা উপমাসি বা-  
জান্।

৭। 'ভাস্বতী' ডেজবিনী। হৃদতেতি বাও নাম। 'সূনৃতানাং'  
প্রিয়দর্শন্যাক্রিয়ানাং 'নেত্রী' প্রণেত্রী কারবিত্তী উষা  
হি জাতীয়াঃ মনুষ্যপ্রবৃথাঃ প্রাণিনাং স্ব স্ব ব্যাপারায়  
ইতস্ততা পশং কুর্ত্তি। এবং তৎ 'জিবেদুহিতা' সু-  
লোক সকাশাৎ উপগম্য উষা 'গোতমেভিঃ' ঋষিভিঃ  
অস্মাভিঃ 'স্তবে' কুর্ত্তে। যে 'উষা' অস্মাভিঃ জাতা তঃ  
'বাজাব' অহাদি 'উপমাসি' প্রমদ। কীদৃশাদ্ বাজাদ্  
'প্রজাবতঃ' প্রজাভিঃ পুত্র সৌমিত্তিঃ যুক্তান 'নুবতঃ'  
হাস মকটৈঃ সুভিঃ উপেতাঃ 'অশ্ববুধ্যান' অশ্বাঃ বুধ্যা  
বিদ্যমানস্বেন বোধয়্য। যেসু গাভেবুজান্ নবা অশ্ববুধ্যান  
বর্গব্যাপিত্যং কর্ত্তি। অশ্ববুধ্যান্ অত্রোহি বাজাবঃ হনানি

কখন মণি পাণিকা, কখন যশো মান, কখন রাশিমালা, কখন বা বিদ্যা-বিত্ত লালসে নিমিত্ত ব্যাকুল করিতেছে এবং তাহা হইলেও তৎসন্তোষে ক্ষুণ্ণ ও পুষ্ট হইয়া আবার বিষয়াস্তর উপার্জন করিয়া তাহাকে অধিকতর অস্থির করিয়া তুলিতেছে, সে যে কি অমূল্য অক্ষয় ধন, কোন্ নিহিত আকরে—কোন্ সুগভীর রত্নাকরে যে তাহা নিহিত রহিয়াছে, মনুষ্য পদে পদে হতাশায় ও অবশিত হইয়াও তাহার অনুসন্ধান করে না। সংসারের সকল স্থান সকল পদার্থের নিকট হইতে নিরাশ হইয়াও সেই চির প্রার্থনীয় লক্ষ্যস্থানের প্রতি, সেই সুশীতল অক্ষয় তৃপ্তি সরোবরের প্রতি কাহারও বিদ্বান-চক্ষু নিপতিত হয় না। বালকেরা যেমন এক বার বড় আশ্রয়ে বালুকা-রাশি সংগ্রহ করিয়া গৃহ-দ্বার নির্মাণ করে, আবার মনঃপূত না হইলে অমনি তাহা ত্যাগ করিয়া অন্যবিধ দ্রব্যের আহরণে প্রবৃত্ত হয়। মনুষ্যও সেই রূপ সুখোদ্দেশে এক বার কোন রূপ পার্থিব বিষয় উপার্জন করিতে উৎসাহ উদ্যমের সজ্জিত প্রবৃত্ত হইতেছে, আবার সেই উপার্জিত বিষয়ে ব্যস্তিত মুখ-লাভে নিরাশ হইয়া অপর পদার্থের অনুসরণ করিতেছে। কোথায়ও আর প্রকৃত সুখ, প্রকৃত শান্তি লাভ হইতেছে না। কেবল বার্ষ পর্ষ্যটনে জীবন-কাল নিঃশেষিত করিতেছে। নির্দেব ভূতায়োন প্রভুর আস্থানমাত্র তাহার সমীপবর্তী হইয়া তাহার জিজ্ঞাসিত বিষয়ের প্রকৃত অর্থ বোধের অপেক্ষা না করিয়া ব্যাকুল অন্তরে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করে এবং মনঃ-কল্পিত নানা দ্রব্য তাহার নিকটে লইয়া যাইয়াও তাহার তুষ্টি দান করিতে পারে না; সেই রূপ আশ্রয় স্বার্থলক্ষ্য, প্রকৃত প্রার্থনীর সন্ধান অনুধাবন না করিয়া, তাহার স্বার্থ

তথা জিজ্ঞাসা না করিয়া বুদ্ধি-বৃত্তি ও ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্তি সমুদায় নানা প্রকার সুখ-সামগ্রী সংগ্রহ করিতে ধাবিত হয়। কিন্তু পর্বত সমান ধন সম্পদ, সমুদ্র সমান যশো মান আহরণ করিয়াও আশ্রয় তুষ্টি-সাধন করিতে—আশ্রয় সুখ-স্পৃহা চরিতার্থ করিতে সমর্থ হয় না।

জলৌকা যেমন শোণিত-প্রয়াসে একটি ভূণ পরিভ্রাণ করিয়া আবার ভূণান্তর আশ্রয় করিবার জন্য বাস্তব সমস্ত হইয়া মুখ-বিস্তার করিতে থাকে, মানব-হৃদয়ও সেই রূপ সেই আন্তরিক ছনির্বাক্য ভূষণ আকুল হইয়া সেই প্রেম-স্বরূপ রস-স্বরূপের সমীপবর্তী হইবার জন্যই—সেই তৃপ্তি সরোবরের শান্তি, সুখ পান করিবার উদ্দেশে নানা বিষয়েরই প্রতি ধাবিত হয়। কিন্তু কৃত্রিম কোন পার্থিব বিষয়ে সেই দেব-তুলিত আনন্দ লাভ করিতে পারে না। কিছুতেই আর যথার্থ তৃপ্তি, প্রকৃত শান্তি উপভোগ করিতে সমর্থ হয় না।

দেখ, আমরা কেমন অন্ধ অচেতন জীব! আমরা দেখিতেছি যে, যে ধন-ভূষণ অস্ত্র নাই যে বিষয় বিত্ত উপার্জন জনিত ব্যাকুলতার শেষ নাই, যাহার দ্বারা চিরজীবন সুখ স্বচ্ছন্দে প্রতিবাহিত হইবারও প্রত্যাশা নাই, যাহার বিনিময়ে অক্ষয়-শান্তি, বিমল-আশ্রয়-প্রসাদ লভ হইবারও সম্ভাবনা নাই, আমরা তাহারই জন্য সর্বক্ষণ ব্যতিব্যস্ত রহিয়াছি, নদ নদী, সিংহাসাগর, পর্বত প্রান্তর উল্লেস করিয়া দেশ দেশান্তর পর্ষ্যটন করিতেছি, তাহারই অর্জন উপার্জন বিষয়ে ব্যাপ্ত থাকিয়া আশ্রয়-জ্ঞান হীন হইয়া জড়-পিণ্ডের ন্যায় কক্ষ-ভূমিতে ঘূর্ণিত হইতেছি।

আমরা বাহিরের পদার্থ হইতে বহু প্রত্যাশিত হইতেছি, তত দূরস্থ পদার্থের প্রতি-ধাবিত হইয়া আরো হতাশ ও অবশিত

হইতেছি; তবায় বিকটের বহুতে সুকৃতিপাত করি না, আরো দূর দূর করে বাইবার জন্য ব্যাকুল হইতেছি। দূর নিরীষ জড় পদার্থের মধ্যেই চেতনাকে প্রাণকে অন্বেষণ করিতেছি, কিন্তু শব্দে মধ্যস্থিত সচেতন আত্মার অভ্যন্তরে প্রাণের প্রাণকে উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করি না। আমরা মেঘের ধূসরবর্ণ দেখিয়া তৎক্ষণেই অনলের অনুসন্ধান করিতে আকাশ পথে উড়ীন হইতেছি, কিন্তু হৃদয়-কন্ডর হইতে যে অবিদ্রাব্য জলন্ত অনল শিখা নির্গত হইতেছে, তাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াও তাহার অভ্যন্তরে অধির অস্তিত্ব অনুভব করি না। আমরা জল-স্রোতে ক্ষুদ্র বাতুলকারণের শুভ্র জ্যোতি দেখিয়া রজত-এমে তাহারই পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছি, কিন্তু আত্মা রূপ সুগভীর আকরে "হিরন্ময়ে পরে কোলে" যে অক্ষর অমূল্য-রত্ন দীপ্তি পাই-তোছেন, এক বারও তাহার প্রতি দৃষ্টি পাত করি না। কে আমারদিগকে এখানে প্রেরণ করিয়াছেন, কি জন্য আমরা প্রেরিত হইয়াছি, কোন্ অমূল্য ধন লাভের জন্যই বা দিব্যরাত্র হৃদয়-ভূমিতে আশানল প্রজ্বলিত হইতেছে, একবার তাহার আলোচনা করি না।

আজ বার্ষিক শেষ দিন, দেখ, যাহারা বিষয়-বিত্ত লইয়া দ্বাদশ মাস কাল বিচরণ করিয়াছে, যাহারা বাণিজ্য ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া পূর্ণ এক বৎসর কাল অতিবাহিত করিয়াছে, আজ টেজ মাসের শেষ দিন, আজ তাহারা কেমন শশব্যস্ত হইয়া সম্বৎসরের-কৃতি লাভের গণনা করিতেছে। কিন্তু আমরা আজ এখানে—এই পবিত্র মন্দিরে কিসের জন্য একত্রিত হইয়াছি? আমরা অচির অস্থায়ী ধন সম্পদের কৃতি লাভের আলোচনা করিতে এখানে আসি নাই। যে সাংসারিক ধন সম্পদের একান্ত উন্নতি হইলে মনুষ্য জ্ঞানসন পরিভ্রমণ করিয়া, অধিক

হয়তো মণি মাণিকা-বচিত কাঞ্চন সিংহাসনেই আরোহণ করিতে পারে, যদি তাহার নিতান্তই দুর্গতি হয়, সুখদ ভোজন পানে বঞ্চিত হইয়া তিকা-লব্ধ শাব্য তৎক্ষণেই দিনপাত করিতে হয়। এই পার্শ্বিক ধন সম্পদের উন্নতি অবনতি দ্বারা মনুষ্যের আর কি অধিক সঙ্গতি ও দুর্গতি চলেতে পারে? কিন্তু যে অমূল্য অক্ষর ধন পণ্ডিত বর্ষর, দরিদ্র সম্রাট,—দেব মনুষ্য সকলেরই প্রয়োজন, যাহার জন্য সকলেই আকুল ও আত্মিত হইয়া রহিয়াছে, সেই অমৃত-ধনের কৃতি লাভের আলোচনা করিতে আজ বর্ষ-শেষ-দিবসে আমরা সকলে এখানে সম্মিলিত হইয়াছি। যে ধন লব্ধ হইলে মনুষ্য মর্ত্য-জীব হইয়া দেবত্ব লাভ করিতে পারে, ক্ষুদ্র কীট হইয়া ভূমা ঈশ্বরের সংসর্গ লাভে সমর্থ হয়, সংসার-বন্ধন হইতে নিমুক্ত হইয়া অনন্ত-কাল অনন্ত উন্নতি-পথে উদ্ভিত হইবার সামর্থ্য লাভ করে, পার্থিবীয় সঙ্কীর্ণ ভাব পরিত্যাগ করিয়া ত্রিভুবন পরিপালক "পরমেশ্বরের সচিব কাঞ্চনায় সমুদায় বিষয় উপভোগ করে" এবং যে ধনে বঞ্চিত হইলে ঈশ্বরের সহবাসের অধিকারী হইয়াও অধোগতি লাভ করিতে হয়, মনুষ্যের ন্যায় অসুখ-সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াও পশুবৎ জীবন যাপন করিতে হয়, সকল আশা আনন্দ-বিসর্জন দিয়া, কেবল অন্ন পানের মধ্যে স্তুতি হইতে হয়, সেই অক্ষর অমূল্য ধন-ধন—ঈশ্বর-ধন লাভে আমরা কত দূর কতকারী হইয়াছি, সম্বৎসর কাল এই ভূলে কে অস্থান করিয়া আমাদের আত্মা উন্নতি কি অবনতি হইয়াছে, আইস সকলে মনোনিবেশ পূর্বক তাহার অনুধাবন করি। আত্মানুসন্ধান, আত্ম-জিজ্ঞাসা দ্বারা আপনাপন কোলাহল আলোচনা করিয়া দোষ ও অপরাধের জন্য অনুতাপিত হইয়া পুণ্ডিতপাণ্ডিত্যে

কখন যদি ধানিক্য, কখন যশো-মান, কখন রা-সাম্রাজ্য, কখন বা বিদ্যা-বিত্ত লাভের নিমিত্ত ব্যাকুল করিতেছে এবং তাহা দূর হইলেও তৎসম্বোধে দুঃখ ও দুঃখ হইয়া আবার বিষয়াস্তর উপার্জন করিয়া তাহাকে অধিকতর অস্থির করিয়া তুলিতেছে, সে যে কি অমূল্য অক্ষয় ধন, কোন্ নিভৃত আশ্রয়ে—কোন্ সুগভীর রত্নাকরে যে তাহা নিহিত রহিয়াছে, মনুষ্য পদে পদে হতাশা ও প্রবঞ্চিত হইয়াও তাহার অনুসন্ধান করে না। সংসারের সকল স্থান সবল পদার্থের নিকট হইতে নিরাশ হইয়াও সেই চির প্রার্থনীয় লক্ষ্যস্থানের প্রতি, সেই সুশীতল অক্ষয় তৃপ্তি সরোবরের প্রতি কাহারও বিজ্ঞান-চক্ষু নিপতিত হয় না। বালকেরা যেমন এক বার বড় আশ্রয়ে বালুকা-রাশি সংগ্রহ করিয়া গৃহ-দ্বার নির্মাণ করে, আবার মনঃপূত না হইলে অমনি তাহা ত্যাগ করিয়া অন্যবিধ দ্রব্যের আশ্রয়ে প্রবৃত্ত হয়। মনুষ্যও সেই রূপ সুযোগে এক বার কোন রূপ পার্থিব বিষয় উপার্জন করিতে উৎসাহ উদ্যমের সহিত প্রবৃত্ত হইতেছে, আবার সেই উপার্জিত বিষয়ে ব্যস্ত হইয়া দুঃখ-লাভে নিরাশ হইয়া অপর পদার্থের অনুসরণ করিতেছে। কোথায়ও আর প্রকৃত সুখ, প্রকৃত শান্তি লাভ হইতেছে না। কেবল বার্ষ পর্বাটনে জীবন-কাল নিঃশেষিত করিতেছে। নির্দোষ ভূত যেমন প্রভুর আশ্রয়মাগে তাহার সমীপবর্তী হইয়া তাহার জিজ্ঞাসিত বিষয়ের প্রকৃত অর্থ বোধের অপেক্ষা না করিয়া ব্যাকুল অন্তরে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করে এবং মনঃ-কম্পিত নানা দ্রব্য তাহার নিকটে লইয়া যাইয়াও তাহার তৃপ্তি-সাধন করিতে পারে না; সেই রূপ আশ্রয় যথার্থ লক্ষ্য, প্রকৃত প্রার্থনীয় সখের অনুধাবন না করিয়া, তাহার যথার্থ

তথা জিজ্ঞাসা না করিয়া বুদ্ধি-বৃত্তি ও ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্তি সমুদায় নানা প্রকার সুখ-সামগ্রী সংগ্রহ করিতে ধাবিত হয়। কিন্তু পর্বত সমান ধন সম্পদ, সমুদ্র সমান যশো মান আহরণ করিয়াও আশ্রয় তৃপ্তি-সাধন করিতে—আশ্রয় সুখ-সুখ চরিতার্থ করিতে সমর্থ হয় না।

জনোকা যেমন শোণিত-প্রয়াসে একটি তৃণ পরিভ্রমণ করিয়া আবার তৃণান্তর আশ্রয় করিবার জন্য ব্যস্ত সমস্ত হইয়া দুঃখ-বিস্তার করিতে থাকে, মানব-হৃদয়ও সেই রূপ সেই আন্তরিক দুর্নিবার্য তৃষ্ণায় আকুল হইয়া সেই প্রেম-স্বরূপ রস-স্বরূপের সমীপ-বর্তী হইবার জন্যই—সেই তৃপ্তি সরোবরের শান্তি, সুখ পান করিবার উদ্দেশে নানা বিষয়েরই প্রতি ধাবিত হয়। কিন্তু কুতরাপি কোন পার্থিব বিষয়ে সেই দেব-তুল্য আনন্দ লাভ করিতে পারে না। কিছুতেই আর যথার্থ তৃপ্তি, প্রকৃত শান্তি উপভোগ করিতে সমর্থ হয় না।

দেখ, আমরা কেমন অন্ধ অচেতন জীব! আমরা দেখিতেছি যে, যে ধন-তৃষ্ণায় অন্ত নাষ্ট যে বিষয় বিত্ত উপার্জন জনিত ব্যাকুলতার শেষ নাই, যাহার দ্বারা চিরজীবন সুখ স্বচ্ছন্দে অতিবাহিত হইবারও প্রত্যাশা নাই, যাহার বিনিময়ে অক্ষয়-শান্তি, বিমল-আশ্র-প্রসাদ লভ হইবারও সম্ভাবনা নাই, আমরা তাহারই জন্য সর্বক্ষণ ব্যতিব্যস্ত রহিয়াছি, নদ নদী, সিংহাসাগর, পর্বত প্রাকৃত উল্লেখ্য করিয়া দেশ দেশান্তর পর্বাটন করিতেছি, তাহারই অর্জন উপার্জন বিষয়ে ব্যাপৃত থাকিয়া আশ্র-জ্ঞান হুনা হইয়া জড়-পিণ্ডের ন্যায় কক্ষ-ভূমিতে ঘূর্ণিত হইতেছি।

আমরা বাহিরের পদার্থ হইতে যত প্রত্যা-রিত হইতেছি, তত দূরত্ব পদার্থের প্রতি-ধাবিত হইয়া আরো হতাশা ও প্রবঞ্চিত

হইতেছি; তথ্য বিচারে বস্তুতে প্রতিপাত করি না, আরো দূর দূরত্বের ঘাইবার জন্য বাকুল হইতেছি। দূরত্ব নির্জীব জড় পদার্থের মধ্যেই চেতনা-প্রাণকে আশ্রয় করিতেছি, কিন্তু শরীরে মধ্যস্থিত সচেতন আত্মার অভ্যন্তরে প্রাণের প্রাণকে উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করি না। আমরা মেঘের ধূসরবর্ণ দেখিয়া তৎক্ষণাৎ অনলের অনুসন্ধান করিতে আকাশ পথে উড়ীন হইতেছি, কিন্তু জ্বর-কন্ডর হইতে যে অবিশ্রান্ত অনন্ত অনল শিখা নির্গত হইতেছে, তাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াও তাহার অভ্যন্তরে অগ্নির অস্তিত্ব অনুভব করি না। আমরা জল-স্রোতে ক্ষুদ্র বালুকারেণুর শুভ্র জ্যোতি দেখিয়া রজত-ভ্রমে তাহারই পশ্চাৎ খাবিত হইতেছি, কিন্তু আত্মা কণ সুগভীর আকরে “হিরণ্ময়ে পরে কোনে” যে অক্ষয় অমূল্য-রত্ন দীপ্তি পাই-তোছেন, এক বারও তাহার প্রতি দৃষ্টি পাত করি না। কে আমারদিগকে এখানে প্রেরণ করিয়াছেন, কি জন্য আমরা প্রেরিত হইয়াছি, কোন্ অমূল্য ধন লাভের জন্যই বা দিব্যরাত্র জ্বর-ভূমিতে আশানল প্রজ্বলিত হইতেছে, একবার তাহার আলোচনা করি না।

আজ বার্ষিক শেষ দিন, দেখ, যাহারা বিষয়-বিত্ত লইয়া দ্বাদশ মাস কাল বিচরণ করিয়াছে, যাহারা বাণিজ্য ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া পূর্ণ এক বৎসর কাল অতিবাহিত করিয়াছে, আজ চৈত্র মাসের শেষ দিন, আজ তাহারা কেমন শশব্যস্ত হইয়া সর্বস্ব-রক্ষা-কতি লাভের গণনা করিতেছে। কিন্তু আমরা আজ এখানে—এই পবিত্র মন্দিরে কিসের জন্য একত্রিত হইয়াছি? আমরা অচির অস্থায়ী ধন সম্পদের কতি লাভের আলোচনা করিতে এখানে আসি নাই। যে সাংসারিক ধন সম্পদের একান্ত উন্নতি হইলে মনুষ্য জ্ঞানসম পরিভ্রমণ করিয়া, অধিক

হয় তো মনি মাণিক্য-খচিত কাঞ্চন সিংহা-সনেই আরোহণ করিতে পারে, যদি তাহার নিতান্তই দুর্গতি হয়, সুগন্ধ ভোজন পানে বঞ্চিত হইয়া তিকা-লব্ধ শাকসব্জ ভক্ষণেই দিনপাত করিতে হয়। এই পার্থিব ধন সম্পদের উন্নতি অবনতি দ্বারা মনুষ্যের আর কি অধিক সঙ্গতি ও দুর্গতি চেষ্টে পারে? কিন্তু যে অমূল্য অক্ষয় ধন পণ্ডিত বর্ষর, দরিদ্র সম্রাট,—দেব মনুষ্য সকলেরই প্রয়োজন, যাঁহার জন্য সকলেই আকুল ও অস্তিত্ব হইয়া রহিয়াছে, সেই অ-মৃত-ধনের কতি লাভের আলোচনা করিতে আজ বর্ষ-শেষ-দিবসে আমরা সকলে এখানে সম্মিলিত হইয়াছি। যে ধন লব্ধ হইলে মনুষ্য মর্ত্য-জীব হইয়া দেবত্ব লাভ করিতে পারে, ক্ষুদ্র কাঁট হইয়া ভূমি। ঈশ্বরের সংসর্গ লাভে সমর্থ হয়, সংসার-বন্ধন হইতে নিমুক্ত হইয়া অনন্ত কাল অনন্ত উন্নতি-পথে উদ্ভিত হইবার সমর্থ্য লাভ করে, পৃথিবীর নক্ষত্র তাব পরিভ্রমণ করিয়া ত্রিভুবন পরিপালক “পরমেশ্বরের সন্তিত কাখনার সমুদায় বিষয় উপভোগ করে” এবং যে ধনে বঞ্চিত হইলে ঈশ্বরের সহবাসে অধিকারী হইয়াও অধোগতি লাভ করিতে হয়, মনুষ্যের ন্যায় অ-সৌন্দর্য প্রাপ্ত হইয়াও পশুবৎ জীবন যাপন করিতে হয়, সকল আশা আনন্দ-বিসর্জন দিয়া, কেবল অন্ন পানের মধ্যে স্তুতি হইতে হয়, সেই অক্ষয় অমূল্য ধন—ঈশ্বর-ধন লাভে আমরা কত দূর কতকার্য হইয়াছি, সর্বস্বর কাল এই জ্বলে কে অবস্থান করিয়া আমাদের আত্মার উন্নতি কি অবনতি হইয়াছে, ঘাইস সকলে মনোনিবেশ পূর্বক তাহার অনুধাবন করি। আত্মানুসন্ধান, আত্ম-জিজ্ঞাসা দ্বারা আপনাপন দোষাদোষ আলোচনা করিয়া দোষ ও অপরাধের জন্য অনুতাপিত? যে পতিতপুরুষ, ...

পদানত হইয়া তাঁহার রূপা-বারি প্রার্থনা করি। সে পড় করে সরল-হৃদয়ে পাপ-বিকারের সংশোধনের জন্য তাঁহার প্রসাদ ও দয়ালু তিহা করি। সমস্তর মধ্যে যদি কিছু ধর্ম-ভাব পুণ্য-ভাব অর্জন করিয়া থাকি, এস সকলে তজ্জন্য সর্বাদ্বন্দ্বকরণের সহিত তাঁহাকেই ধন্যবাদ দিয়া তাঁহার সম্মি-থানে আগ্রহে অবিলম্বে শ্রুত বাক্তি ও ধর্মবল প্রার্থনা করি। সেই পুত্রবৎসল অকিঞ্চন-ভুক্ত অবশ্যই আমারদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন।

হে সর্বজ্ঞ সর্বাস্বামী-পুরুষ! তুমি আমারদিগের প্রত্যেকেরই হৃদয়ের ভাব প্রত্যক্ষ সন্দর্শন করিতেছ, তুমি আমারদের প্রতি জন্মেরই আত্মার উন্নতি ও অব-নতি স্পষ্ট অবগত হইতেছ। আমরা যে জন্য ব্যাকুল হইয়া তোমার এই অব্যাহত দ্বারে আসিয়া উপনীত হইয়াছি, আমরা চাকুরের ন্যায় দুঃখিত পিপাসিত হইয়া যাঁহার জন্য কেবল তোমারই প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিয়াছি, তুমি তোমার সেই অনন্ত মঙ্গল-মুখিত আমারদিগের সম্মিথানে একাংশ করিয়া সমস্তরুদ্ধ পাপ-তাপ-জনিত মহন্তর হইতে বিমুক্ত কর। মঙ্গলা প্রাপ্তি হইতে আমারদের আত্মাকে নিষ্কৃতি দিয়া তোমার পবিত্র সে-তে স্থান দান কর। নব বল, নব উৎসাহ, নবানুরাগ প্রেরণ করত আমারদের আত্মাকে তোমার সে-তে উন্নত কর, তোমার উপদেশায় তোমার প্রিয়কার্য সাধনে অধিকতর উৎসাহী করিয়া আমারদিগকে তোমার মঙ্গলময় মধুময় সহবাস সুখের অধিকারী করিয়া আমারদের আত্মার দুর্নি-বার্য-প্ৰহা চরিতার্থ কর।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

ব্রহ্ম-দ্যালয়।

সংবাদ উপদেশঃ

ঈশ্বরের কার্য সাধন।

“তিনি তাঁহার পুত্র-পুত্রী দাস হইয়া তাঁহার প্রিয় কার্য সাধনে তৎপর থাকেন।”

যেমন জ্ঞান-নেত্রী স্বরূপে দর্শন করি-

লেই হৃদয় হইতে প্রীতির উচ্ছলিত হয়, তেমনি তাঁহাতে হৃদয় প্রীতিমান হইলেই অবিলম্বে তাঁহার সহিত অবস্থান করিবার নিমিত্ত উৎসুক জন্মিয়া থাকে। হৃদয়ে এই রূপ অকপট ব্যাকুলতা উৎপন্ন হইলেই সাধক ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হন। মনুষ্য যতক্ষণ জাগরিত থাকেন, ততক্ষণ তাঁহার মন কোন না কোন বিষয়ে অবশ্যই সংযুক্ত হইয়া থাকে। শরীর কর্ম হইতে অবসৃত হইলেও মন এক বারে নিশ্চিন্ত হয় না। যে বিষয়ে যে পরিমাণে অনুরাগ হয়, মানুষের মন সেই পরিমাণে সেই বিষয়ের অনুসরণ করে। কোন পার্থিব বস্তু ঘাইর অধিকতর প্রিয়, তাহার চিন্তা দিবসের মধ্যে অধিক বার তাহারই প্রতি প্রধাবিত হয়। যিনি সক্ষম পদার্থ অপেক্ষা ঈশ্বরকে অধিক ভাল বা-সেন, তাঁহার মন ঈশ্বরেতেই অধিক কাল সংলগ্ন হইয়া থাকে। আপনার মনের গতি পরীক্ষা করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, আমরা ঈশ্বরকে কেমন প্রীতি করিয়া থাকি। মন সহজে আপনার প্রেমাস্পদ হইতে বি-চ্ছিন্ন হইতে চায় না এবং অত্যন্ত ক্লেশ করিয়াও তাহাকে তাঁহার প্রতি লইয়া বাইতে চায় না। যদি বাস্তবিক তাঁহাতে প্রীতি জন্মিয়া থাকে, তবে মন সহজেই তাঁহার সঙ্গী হইয়া উঠে। যিনি ঈশ্বরকে জানিয়া-ছেন, তাঁহাতে প্রণয় বন্ধন করিয়াছেন এবং তাঁহার সঙ্গে অবস্থান করিতেছেন, তিনিই জ্ঞানী, তিনিই তত্ত্ব এবং তিনিই কোণী।

ঈশ্বর-প্রীতির সহিত আমাদের ইচ্ছার একটি আশ্চর্য্য সম্বন্ধ আছে। ঈশ্বরেতে যে পরিমাণে আমাদের প্রীতি হইবে, সেই পরিমাণে আমাদের ইচ্ছা তাঁহার ইচ্ছার অনুগত হইয়া কার্য্য করিতে থাকিবে। ঈশ্বর যাহাঁর যথার্থই প্রেমাস্পদ হইয়াছেন, তিনি ঈশ্বরের ইচ্ছা-শ্রোত্রে আপনাকে নিমগ্ন করিবার নিমিত্ত সাতিশয় ব্যগ্র হইয়া থাকেন। তিনি যাহা ঈশ্বরের 'অভিপ্রায়' বলিয়া জানিতে পারেন, তাহাই সম্পাদন করা তাঁহার কর্তব্য হয়। তাহা সম্পন্ন করিতে পারিলেই তিনি যথেষ্ট আনন্দ অনুভব করেন। তাহা সম্পন্ন করিতে না পারিলে তাঁহার ক্ষোভের পরিসীমা থাকেনা। ঈশ্বর-প্রেমের অনুরোধে তিনি পর্ব্বতসমান বিষ বিপত্তিও পদতলে নিপীড়িত করিবার নিমিত্ত বদ্ধপরিকর হন। যাহা তাঁহার সেই প্রেমাস্পদের অনভিপ্রেত বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস হয়, তাহা তিনি বিষবৎ পরিত্যাগ করেন। সমুদায় প্রাণের সহিত ঈশ্বরের অনুকরণ করাই তাঁহার উদ্দেশ্য হয়। তিনি তাঁহাকে আপনার একমাত্র শরণ ও সুস্থ হইয়া তাঁহার শরণাগত হন এবং তাঁহার প্রেম-স্বরূপে আকৃষ্ট হইয়া আপনাকে তাঁহার দাসত্বে নিয়োজিত করেন।

কিন্তু ঈশ্বরকে জানিবার সময় আমাদের নানাবিধ ভ্রম হইতে পারে। ঈশ্বর বাস্তবিক যে রূপ নহেন, আমরা হয়তো বুদ্ধি-দোষে তাঁহাকে সেই রূপ বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকি। প্রথমে ঈশ্বর সমুদায় বুদ্ধি বৃত্তির অভ্যাসসাধনে আমাদের হৃদয়ে লুক্কায়িত থাকেন; পরে জ্ঞানগোচর হন; জ্ঞানগোচর হইলেই যখন আমরা তাঁহাকে লইয়া চিন্তা করিতে থাকি, সেই সময়ে তাঁহার বিষয়ে নানাবিধ আকি হইতে পারে। এই কারণে ঈশ্বর-বিষয়ে পরস্পর-বিরুদ্ধ নানা মত দেখিতে

পাওয়া যায়। বাঁহারা সৃষ্টি ও নিষ্কারণের ইতর বিশেষ করিতে না পারিয়া সর্ব্বত্রই ঈশ্বরকে কার্য্যতঃ নিষ্কাত বলিয়া দেখেন, তাঁহাদের এই ভ্রম হইতে আর একটি তত্ত্বমূলক ভ্রম উৎপন্ন হয়—তাঁহারা তাঁহাকে জগৎ হইতে বিচ্ছিন্ন, জড়ের ন্যায় নিষ্কন্দ ও উদাসীন বলিয়া অবধারণ করেন; বাক্য ও বস্তুর ন্যায়, গতি ও গন্তার ন্যায় এবং দর্শন ও দ্রষ্টার ন্যায় জগৎ ও ঈশ্বরের যোগ বুঝিতে পারেন না। এবং তাঁহার বিজ্ঞান-হীন কর্ম্ম-শীলতা ও তৎকর্ত্তক আমাদের সহায়তা উপলব্ধি করিতে পারেন না। ঈশ্বরের অনুকরণই পরম পুরুষার্থ সাধনের উপায় এবং সেই অনুকরণে মনুষ্য স্বভাবতই প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। এই জন্য উক্তরূপ সাধকগণ আপনারাও সংসার হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চান, কর্ম্ম ত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হন এবং সংসারের প্রতি বিরক্ত হইতে থাকেন কিন্তু যাহাঁরা জানেন, ঈশ্বর জগতের প্রাণ; তিনি অদ্বীভূত জড় পদার্থের মধ্য দিয়া অবিজ্ঞান্ত কর্ম্ম করিতেছেন, এবং স্বাধীন আত্মা সকলের নিয়ন্তা হইয়া আমাদের সঙ্গে আছেন; সেই নির্লিপ্ত পুরুষ সংসার হইতে বিচ্ছিন্ন নহেন ও সংসারের প্রতি উদাসীনও নহেন; প্রত্যুত সেতু-স্বরূপ হইয়া সমুদায় ধারণ করিয়া আছেন এবং স্বহস্তে ইহার মঙ্গল সকল বিধান করিতেছেন—তাঁহাদের জীবন অন্য প্রকার হইয়া থাকে। অতএব ঈশ্বরকে দর্শন করিবার সময় যাহাতে ভ্রম-প্রমাদ উপস্থিত না হয়, তদ্বিষয়ে প্রতি সাধকের সতর্ক হওয়া অত্যন্ত আবশ্যিক।

সমুদায় সংসার সেই দেব-দেবের মন্দির। তাঁহার ভক্ত এই মন্দিরকে সুসজ্জিত করিবার নিমিত্ত সাধ্যানুসারে পরিশ্রম করেন। পাপ-রূপ আবর্জনা সকল সংসারের যে যে স্থান গলিত করিয়া রাখিয়াছে, সেই সকল স্থান

পরিচালনা করার জন্য তিনি কোন ক্রেশকে  
কেন্দ্র করে করেন না। বাহ্যতে সমস্ত সং-  
স্কার-সমীচরণ অবাবে সঙ্গারিত হয়,

সর্ব-প্রযত্নে তাহার উপায় সকল বিধান  
করিতে বাস্তব হইয়া থাকেন। কত দিন এই  
পৃথিবীতে অবস্থান করিবেন, তিনি তাহা  
গণনা করিয়া অনুমিত করেন না। কিন্তু  
এখানে যত দিন থাকিবেন, তত দিন এখা-  
নকার উন্নতি সাধনেই অতিবাহিত করেন।  
কিন্তু, তিনি আপনার ক্ষুদ্র স্বার্থ দ্বারা  
সাধারণ কার্যের কলাকল পরিমাণ করেন  
না; প্রত্যুত তাহার সেই ক্ষুদ্র জীবন দ্বারা  
সেই বহুতর উদ্দেশ্যে তত দূর সম্পন্ন  
হইল, তাহার কী তাহার একমাত্র দৃষ্টি; সং-  
সারের কার্য তিনি তাঁহার প্রিয় বন্ধুর কার্য  
বলিয়া জানেন, সুতরাং তাহা পরিত্যাগ  
করিয়া অকসো কাল অপেক্ষ তাহার নিতান্ত  
ক্রেশকর হইয়া উঠে। জগতের কল্যাণ সা-  
ধনেই তিনি আপনার সমুদায় জীবন উৎ-  
সর্গ করেন। ঈশ্বরপ্রেরক পদ সুগম্য সমা-  
রণে তাঁহার মন সঙ্গরণ করিয়া সর্বদা  
স্বাস্থ্য রাখা করিতেছে, আলসা তাঁহার  
জিহ্বায় আগমন করিতে পারে না। কি  
প্রকারে সেহ বদন ভাবের মন্দিররূপ এই  
জগৎ পরিচ্ছন্ন ও পরিচ্ছন্ন থাকিবে, তাহার  
চিন্তাযোগে তিনি আনন্দের সত্তি আপনাকে  
নিয়োগ করেন এবং তাহার সাধনেই আ-  
পনার সমুদায় কর্মতা সম্পন্ন করেন।

তিনি দেখেন যে, পৃথিবীতে যাবতীয়  
বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইতেছে, ধর্মের প্রতি  
অনবধানভায়ে প্রায় তৎসমুদায়ের এক মাত্র  
কারণ। ধর্মসাধকরূপ যে জনসমাধে আকুল  
হইয়া উঠিতেছে, কারণগির-সকল যে লোকে  
পরিপূর্ণ হইতেছে, এবং তাহার শোকধনি  
ও বিলাপে বর্ষ বধির হইয়া বাইতেছে,  
ধর্মের প্রতি অনাস্থাই ইহার মূলীভূত কারণ।

মানবগণ যে পরস্পর অনিষ্ট সাধনে রক্ত  
হইয়া ঘোরতর উৎপাত উপস্থিত করিতেছে,  
পরানন্দা ও পরপীড়ায় যে প্রতিসমাজই  
নিপীড়িত হইতেছে, পাপের স্রোতঃ প্রতি-  
পল্লীকেই যে পরিপ্লাবিত করিতেছে, ধর্মের  
প্রতি অনাস্থাই ইহার মূলীভূত কারণ। এক  
দেশের লোক অন্য দেশকে আক্রমণ করিয়া  
উৎসন্ন করিতেছে, পরস্পরের শোণিত পাত  
তাহার দেবমন্দির এই পৃথিবীকে উচ্ছলিত  
করিতেছে, এবং ছুর্দৃষ্টি ছুঃখ দারিদ্র্য এক  
এক দেশকে গ্রাস করিয়া কেলিতেছে, ধর্মের  
প্রতি অনাস্থাই ইহার মূলীভূত কারণ। অ-  
ভিপ্রায়ের দুর্বলতা, বাক্যের কুটিলতা ও  
কার্যের কদম্বর্তিতা কেবল ধর্মের প্রতি অনাস্থা  
হইতেই উৎপন্ন হয়। কোন স্থানে পতি-  
প্রাণ রমণী তাঁহার দুর্বৃত্ত স্বামীর বিশ্বাস-  
ঘাতকতায় নিতান্ত ব্যথিত হইয়া অশ্রুধারা  
বিসর্জন করিতেছেন; কোন স্থানে নিরীহ  
স্বামী তাঁহার শীলহীনা পত্নীর অসদাচরণে  
আকুলিত হইতেছেন, কোন স্থানে দুর্বল  
ব্যক্তি বলবানের পদতলে নিপীড়িত হই-  
তেছে, কোন স্থানে প্রজু ভ্রাতৃগণের বিশ্বাস-  
ঘাতকতায় সর্বস্বান্ত হইতেছেন; তিনি এই  
সমস্ত গোচরীয় ঘটনার মূলে ধর্মের অভাব  
নিরীক্ষণ করিয়া অত্যন্ত ক্ষোভ প্রাপ্ত হন  
এবং প্রাণপণে ধর্মোন্নতি সাধনে আপ-  
নাকে নিয়োজিত করেন। তাঁহার প্রিয়ত-  
মের পবিত্র আলয় হইতে পাপের দুর্গন্ধ  
দূরীকৃত হইয়া বাহ্যতে অনবদ্য পুণ্য সমী-  
রণ সঙ্গারিত হইতে থাকে, তাহাই তাঁহার  
সর্বপ্রাণে অনুরোধ হয়। কেবল ইহলোকের  
অশান্ত নিবারণ করাই তাঁহার ধর্ম প্রচারের  
এক মাত্র উদ্দেশ্য হয় একপ নহে, তিনি  
ঈশ্বর-প্রসাদে যে জ্ঞান-চক্ষু লাভ করিয়া-  
ছেন, তদ্বারা তিনি প্রতি আত্মার ভবিষ্যৎ  
গতিও নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হন। সমস্ত

জন্মসমাজ ইহা লোকে সুখ-বহুলতা ভোগ করিয়া যাহাতে উপযুক্ত রূপে প্রস্তুত হইয়া পরলোকে প্রবেশ করিতে পারে, তাহার প্রতি তাঁহার সমবিক দৃষ্টি-নিয়োজিত হয়। তিনি জানেন যে, সকল মনুষ্যই তাঁহার পরমপিতার সন্তান, অতএব তিনি স্বয়ং ঈশ্বর-প্রেমের আদায় পাইয়া যে বিমল আনন্দ ভোগ করিতেছেন, যাহাতে সমুদায় নর-নারী সেই আনন্দসংগে অবগাহন করেন, তাহার নিমিত্ত তিনি অক্লান্ত যত্ন ন্যস্ত করিতে থাকেন। তাঁহার প্রেমোপদ ঈশ্বর যেমন কাহাকেও পরিত্যাগ করেন না, তিনিও সেই রূপ আপী ও পুণ্যাগা, সুশীল ও দুরন্ত, সজলের নক হইয়া সকলকে নিমিত্তই হিত চিন্তা শুভানু-জ্ঞান কর্তৃত্ব জীবনকাল পালিত করেন। তিনি সত্যকেই ঈশ্বর-স্বরূপগত হইয়া চরিতার্থ হইতেছেন, সেই রূপ আব সবল-বলবৎ সত্যকে প্রচারিত করিতে যত্ন সহিত প্রবর্তিত করিয়া না পারেন, ততক্ষণ তাঁহার পক্ষ প্রচার উদ্দেশ্যেই হয় না। তিনি কেবল যত্নে পারবশন করিয়াই পরিতৃপ্ত হইয়া, যতক্ষণ জনসমাজের ধর্মনীতি উচ্চিষ্ট ও বলিষ্ঠ না হয়, যতক্ষণ মনুষ্যের চরিত্র হইতে ধর্মজ্যোতি বিকীর্ণ না হয়, ততক্ষণ তাঁহার ধর্ম-প্রচার উদ্দেশ্যেই হয় না।

তিনি দেখেন যে, জ্ঞানের অভাবে অনেকের মত হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া প্রেমোপদ ঈশ্বরের অভিপ্রায় উল্লঙ্ঘন করিতেছে। যিনি ঈশ্বর, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে; যাহা সত্যিক ধর্ম, তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে, এবং যাহা যথার্থই উন্নতি, তাহা অবজ্ঞাত হইয়া আছে, প্রত্যুত লোকে ঈশ্বর-বুদ্ধিতে অনীশ্বরের আরাধনা করিতেছে, অকল কর্মের অনুষ্ঠানেই সমস্ত আশু-ক্লেপণ করিতেছে এবং এক স্থানে অবস্থিত

হইয়াই আপনাকে উন্নত বোধ করিতেছে। যেখানে প্রীতি করা উচিত, সেখানে বেধ করিতেছে, যেখানে তত্ত্ব করা উচিত, সেখানে ঘৃণা করিতেছে, যেখানে অনুরাগ হওয়া আবশ্যিক, সেখানে বিরাগ প্রদর্শন করিতেছে, আশ্রিত হইয়া কল ঈশ্বরের বিড়ম্বনা ভাবিয়া অনর্থক উদ্ভিষ্ট হইতেছে, অচেতন প্রেমোপদ সকলকে আগনাদের ক্ষতাস্থতো নিয়ন্তা ভাবিয়া বৃথা বিব্রত হইতেছে, এবং বাল্যসুলভ কামনাতে উদ্বেজিত হইয়া উন্নত আশা ও মহান উদ্দেশ্য পরিত্যাগ করিতেছে, ব্যস্ত-নিগ্রহ দ্বারা আপনাকে উত্তপ্ত করাই তপসাব বার্থ, কিন্তু তাহার পরিণতি শরীরকে পরিত্যক্ত কবিয়া, অনর্থক ক্লেশ ভোগ করিতেছে; ঈশ্বর অনন্ত-প্রভু, তাঁহাকে পরিমিত করিতেছে, তিনি সত্যের স্রষ্টা, তাঁহাকে স্বদেশে মিশ্রণ করিতেছে, তিনি সকলের প্রভু-দেব, মহা জীব মনুষ্যে তাহার প্রাণ মন কারিত্ব; তিনি জগৎ হীন প্রভু মনুষ্য সত্তা, তাহার জগৎ উদার ও বহুদায় ভাবিতেছে, তিনি সত্যপী, তাহার স্থান বিশেষে বসতি করিতেছে, তিনি প্রেমের প্রসাদে প্রাণের ভাবনায় আত্মপদ করিতেছে, গাতিনির্ভর হইয়া যাহাকে বিনাম ভূমি করিতেছে, এবং সমস্ত ভ্রম হইতে যে সকল মনুষ্যজ্ঞান পবিত্র হয়, তাহা যে লোকে প্রাপ্ত হয়, তিনি সত্য হইয়া বসতি করেন। জ্ঞানের অভাবে বেবল প্রেমসত্তা যে এত দূরবস্ত হইয়াছে, এমন নাই, তাহা কার্যেও তা বিপরীত-জ্ঞান সত্যটিও প্রদেয়। তাহা সত্য বসতি। তাহা পাবন প্রভুগানন, কি আশ্রিত কার্য, তাহা প্রভু সকল হইতেই যৌক্তিক আশ্রয় প্রদপ। ভৌতিক জগৎ, মনুষ্যসমাজ ও ঈশ্বর এই তিনের সহিত

## তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

আমাদের অনুপ্রাণিত সৰ্ব্বক বিদ্যমান আছে; অন্য কালের বহু ঈশ্বর ইহা কালে ভৌতিক জগৎ ও মনুষ্যসমাজের উপর জগতের বহুতর কল্যাণ-গঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু মনুষ্য জ্ঞানের অভাবে সেই কল্যাণের বহু অংশে বিস্ম উপাদান করিতেছে। দেখ, যে সকল ভৌতিক পদার্থে মনুষ্যের হস্ত নাই, তাহাতে ঈশ্বরের ইচ্ছা কেমন অব্যবহৃত জর যুক্ত হইতেছে! পৃথিবী কেমন নিয়মিত রূপে আপনার পথে পরিভ্রমণ করিতেছে। সূর্য্য কেমন যথোচিত সময়ে প্রতিদিন আমাদের সহিত সাক্ষাৎকার করে। দিবা রাত্রি, মেঘ বিদ্যুৎ ও গ্রহ তারা কেমন অব্যবহৃত ঈশ্বরের ইচ্ছা সম্পন্ন করিতেছে। ঈশ্বরের তত্ত্ব সর্বত্রই তাঁহার ইচ্ছাকে এইরূপ জয়যুক্ত দেখিতে অভিলାষ করেন এবং সকল পদার্থ হইতেই কল্যাণ-রস নিষ্কৃষণ করিবার নিমিত্ত আগ্রহান্বিত হন। তিনি জনসমাজের অজ্ঞান ও মুর্থতাকে এই শুভ কামনা: বিশ্ব-স্বরূপ দেখিয়া জ্ঞানালোক প্রচারে যত্ন করিতে থাকেন। যাহাতে সমুদায় মনুষ্য ঈশ্বরের সত্য স্বরূপ, মধুময় বর্ষা, সামাজিক নীতি, শারীরিক বিধান ও ভৌতিক নিয়ম অধগত হইয়া সুশৃঙ্খল রূপে ইহা লোকের কার্য্য সকল সুসম্পন্ন করিয়া পর লোকের উপযুক্ত বেণে উন্নীত হইতে পারেন, তাহার নিমিত্ত তিনি সাধ্যানুসারে সর্বত্র সত্য জ্ঞান প্রচার করিতে থাকেন।

যাহারা মোহ বশতঃ মঙ্গলস্বরূপ পরমেশ্বরের মঙ্গলময় অভিপ্রায় উল্লেখন করিয়া ছর্বিষহ ছরবহা ভোগ করিতেছে, তিনি তাহাদিগের বিপদ ও ছুঃখরাশি মোচন করিবার নিমিত্ত অকপট মমতার সহিত অগ্রসর হন। “যাহারা ঈশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘন করিয়াছে, ঈশ্বর তাহাদিগকে দণ্ড দিতেছেন, অতএব তাহার প্রতি মনুষ্যের দয়া

কর। অনুচিত” তিনি এই কৃতকর্মলক যুক্তিকে পদতলে দলিত করিয়া তাহার প্রেমাস্পদের উদার প্রীতির সহিত পরামর্শ করেন। দরিদ্রের পর্ণকুটির, রোগীর মলিন শয্যা ও শোকাভুরের নির্জন গৃহ তাঁহার তত্ত্বিতাজন পরমেশ্বরের পরিচারণা-স্থান। দীন দীনের প্রার্থনা বাক্য, রোগীর করুণ স্বর ও শোকার্তের ক্রন্দনের অত্যন্তরে লীন হইয়া ঈশ্বরের মধুময় ধনি সমর্থদিগকে নিরন্তর আহ্বান করিতেছে, ঈশ্বরের তত্ত্ব তাহা অবগণ করিয়া কখনই নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন না। ছুঃখী ও ছুঃখিনীদিগের অগ্রাধারা তাঁহার আলস্য ও বিলাস-স্পৃহা ভূর্ণ করিয়া দেয়। তাঁহার শারীরিক ও মানসিক শক্তি যত ক্ষণ তাহাদিগের উপকার সাধনে পরিপ্রান্ত না হয়, তত ক্ষণ তিনি নিরন্তর হন না।

রাজনীতি, কৃষি, বাণিজ্য ও শিল্প প্রভৃতি যে সকল বিষয়ের উপর মনুষ্য সমাজের কল্যাণ নির্ভর করিতেছে, ঈশ্বরের তত্ত্ব তৎ সমুদায়েরই উৎকর্ষ সাধনে, মনোনিবেশ করিয়া থাকেন। ঈশ্বরের ইচ্ছা সম্পন্ন করাই তাঁহার উদ্দেশ্য; তিনি জানেন যে সেই ইচ্ছা কেবল মঙ্গলময় এবং জগতের মঙ্গল কাঙ্ক্ষাই সেই মঙ্গলময় ইচ্ছার পরিচায়ক; অতএব তিনি যাহা জগতের—মনুষ্যসমাজের কল্যাণকর দেখিতে পান, তাহাই তাঁহার প্রেমাস্পদের প্রিয় কার্য্য বলিয়া অবধারণ করেন এবং সাধ্যানুসারে তাহারই অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

ঈশ্বরের এ রূপ অভিপ্রায় নহে যে, এক জনকেই জগতের সমুদায় কার্য্য সম্পাদন করিতে হইবে। যেমন এক জনের মুখত্রী অন্যের মুখত্রীতে লীন হইয়া যায় না, সেই রূপ এক জনের মন অন্যের মনের সহিত সম্পূর্ণ একীভূত হয় না। সকল শরীরের

উপাদান একই প্রকার হইলেও যেমন তিন তিন শরীরে বিশেষ বিশেষ ভিন্নতা লক্ষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ঈশ্বরের নিঃশাণ-কোশলে একই উপাদানে নির্মিত তিন তিন আত্মা সকল পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন ভাব প্রকটিত করিতেছে। ইহা দ্বারাই তাঁহার এই অতিশয় বাস্তব হইতেছে যে, সকলে তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন কার্যে নিযুক্ত হইয়া তাঁহার উদ্দেশ্য সম্পাদন করিতে থাকিবে। এই বিচিত্রতাই তাঁহার সংসারের সৌন্দর্য্য। কেহ আচার্য্য হইয়া জনসমাজের ধর্মোন্নতি সাধন করিতেছেন, কেহ রাজা হইয়া প্রজা সমূহের শান্তি রক্ষা করিতেছেন, কেহ বণিক হইয়া নানা দেশের দ্রব্যজাত স্থানে স্থানে পরিবেশন করিতেছেন, কেহ কৃষক হইয়া ঈশ্বরের পূজা ও কন্যাগণের নিমিত্ত অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিতেছেন এবং কেহ শিল্পী হইয়া প্রয়োজনোপযোগী নানা দ্রব্য নির্মাণ করিতেছেন, এই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন লোকের ভিন্ন ভিন্ন কার্য দ্বারা ঈশ্বরের একই উদ্দেশ্য সম্পন্ন হইতেছে—জগতের মঙ্গল হইতেছে। যদি পৃথিবীতে এমন কোন উচ্চ স্থান থাকিত যে তন্মায় আরোহণ করিলে সমস্ত পৃথিবীর সমস্ত কার্য অব্যাহত নয়ন গোচর হইতে পারে, তাহা হইলে এই বিচিত্রতা ও এই বিচিত্রতা দ্বারা এক মহান উদ্দেশ্যের সম্পাদন যুগপৎ সম্বর্ণন করিয়া বিশ্বয়সাগরে নিমগ্ন হইতে হইত। কোন নাট্যশালায় প্রবেশ করিয়া দেখ, নাটকের প্রথম অঙ্ক অবধি শেষ অঙ্ক পর্যন্ত সমস্ত ভাগ কেবল বিচিত্রতাতেই পরিপূর্ণ দেখিবে; সেই বিচিত্রতাই অভিনয়ের সৌন্দর্য্য ও সূত্রধারের উদ্দেশ্য সম্পাদন করিতেছে। এই সংসার-রূপ নাট্যশালায় সেই এক মাত্র সূত্রধারের দূশে—যে অঙ্কর অভিনয়-ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে, কোন কবি ইহার সৌন্দর্য্য ও

মাধুর্য্য বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারে। ইহার বিচিত্রতা কে বা গণনা করিতে পারে। তিনি বাহ্যকে যে ভূমিকা প্রদান করিয়াছেন, সূত্রধারের প্রসন্নতা প্রকাশ করিয়া তিনি তাহারই কার্য সুসম্পন্ন করিতে থাকুন। কার্য ভেদে তাঁহার প্রসন্নতার ইতর বিশেষ হয় না; কর্তব্য মাঝেই তাঁহার কার্য। জগতের শান্তি স্থাপন অবধি সামান্য সূচীকর পর্যন্ত জগতের কল্যাণকর সমস্ত কার্যই তাঁহার প্রিয় কার্য। তন্মধ্যে তিনি যাহাকে যে কর্ম করিবার ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন, তাহাকে সেই কার্য সম্পন্ন করিতে হইবে; তাহার অন্যথা করাই তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করা।

যাঁহার যে রূপ সাধ্য, তিনি তদনুসারে সংসারের মঙ্গল সাধন করিবেন, ইহাই ব্রাহ্ম ধর্মের নিয়ম। যিনি সহস্র মুদ্রার অধিপতি, তিনি যদি দরিদ্রগণের সাহায্যার্থ পঞ্চাশত মুদ্রা দান করেন, এবং শত মুদ্রার অধিপতি যদি পঞ্চাশত মুদ্রা দেন, ঈশ্বরের দৃষ্টিতে উভয়েই সমান। সকল কার্যের সময়েই ঈশ্বর এই রূপ বিচার করেন। ঈশ্বরের কোন কার্য আশা হইতে কত দূর অনুরূপ হইল, ইহা গণনা করিয়া কেহ যেন অতিমানী না হন; আমি আমার সমুদায় ক্ষমতা অকণ্টে ঈশ্বরের কার্যে নিয়োগ করিতেছি কিনা, ইহার আন্দোলন করাই আমাদ্দের প্রেরণকর। তাঁহার কার্যের শেষ নাই; কিন্তু আমাদের শক্তিই তাঁহার কার্যে নিঃশেষ করা উচিত।

অনবরত প্রবাহিত কার্য-স্রোতে ভাসমান হইয়া মনুষ্য অনেক সময় আত্ম-বিস্মৃত হইয়া পড়েন। ঈশ্বরের প্রসন্নতা যে কার্যের একমাত্র লক্ষ্য হওয়া উচিত, তাহার সজ্ঞিত মনুষ্যের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কামনা সকল জড়িত হইয়া তাহাকে অপবিত্র করে। অতএব



হে স্বধার্মা! তোমার অর্চনার দিনে পৃথ-  
দেবতার অর্চনা কর না; হে পৃথ! সেই রূপ  
তোমার পূজাদিবসেও স্বধার্মার অর্চনা কর না।  
কিন্তু হে পৃথক পৃথক দিবসস্বরূপ; তোমরা উভয়েই  
শুক দেবতার আরাধনার কাল। হে স্বধার্মা!  
তুমি আকাশের ন্যায় বাপক, কেন না তুমি বিশ্ব-  
সংসার রক্ষা করিতেছ। হে পৃথ! তুমি এই বস্তুর  
শুভপ্রদ আশীর্বাদ কর।

শম্মো দেবীরতীর্থে শম্মো ভবন্ত পীতয়ে  
শংখোরভিসবন্ত নঃ স্বাহা।

আগা 'নঃ' অন্মাকং 'শং' কল্যাণঃ 'ভবন্ত' কিত্তোঃ  
'দেবীঃ' দেব্যঃ দ্যুত্যাদিবিষয়াঃ কিমর্থং 'অভীর্থে' উপ-  
চয়ার্থং 'পীতয়ে' পানার্থং। কিং 'নঃ' অন্মান্ 'অভি-  
সবন্ত' কিমর্থং 'শংখোঃ' কল্যাণসংযোগ্যঃ। আগোহন্স-  
কম্পচর্চার পানায় কল্যাণসংযোগ্যঃ চ ভবন্ত ইত্যাদিঃ।  
বাক্যার্থঃ। শনিরনেন গ্রহে পূর্ববর্তিভিক্ত ইতি তদ্য-  
ত্বেৎ।

আত্মাদের অভীষ্ট-সিদ্ধি ও পানের নিমিত্ত  
জলদেবতা কল্যাণরূপা হউন এবং মঙ্গলের নিমিত্ত  
নিঃসৃত হইতে থাকুন।

কথা-স্মৃতিজ্ঞ আত্মবদন্তী সদারুধঃ সখা  
কথা সচিঠিয়া বৃতা স্বাহা।

'চিত্রে' চরনকর্মণি অথোক্ত ইত্যং কথা 'উতী' উত্যা  
কেন তর্পণেন 'নঃ' অন্মাকং 'সদারুধঃ' সদা বুদ্ধিকারী  
'আত্মবৎ' ভূষাৎ 'কথা' চ 'অবৃত' ক্রিয়া 'চিত্রে' নঃ 'সখা'  
মিত্রং আত্মবৎ কিত্তোত্যা অবৃত্তা 'সচিঠিয়া' সাতিশয়ক-  
বৃত্তা। সচীতি কর্মণোমাস ভক্ত ইতি ভেদাধর্ম্যঃ সাতিশয়-  
কর্মণ্যত্যা কেন তর্পণেন কথা বা ক্রিয়য়া পত্রিপাট্যা ইত্যো-  
ন্মাকং বুদ্ধিকারী সখা চ ভূষামিতি অথো বাক্যার্থঃ। স্বহা

১ এই একটি গুণবিশুত উক্ত জল-দেবতার পক্ষে অর্থ  
করিয়া গিয়াছেন কিন্তু এই বলিয়া শনির প্রতি নিষেধ  
করিয়াছেন যে, এই মঙ্গ বলিয়া শনি-পূর্বে গ্রহের পক্ষে  
অভিষিক্ত হইয়াছিলেন এই জন্য ইহা কীরূপই মঙ্গ হই-  
য়াছে।

২ এই একটি গুণের সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলে তৃতীয় অনু-  
বাক্যের সমস্ত স্তোত্র এবং সারবেদের পূর্বাঙ্গিক দ্বিতীয়  
অংশের দুই হইয়া থাকে। ইহার ঋষি যামদেব, দেবতা  
ইন্দ্র, হব্যঃ পার্বতী, ভবদেবের বসনেন কানে এই রূপ  
কবি প্রভৃতি উল্লিখিত হইয়াছে। মাধবাচার্যের স্কার  
সহিত গুণবিশুত স্কার নিম্নোক্ত বটে কিন্তু গুণবিশু  
ইহাতে ইন্দ্র দেবতা পক্ষই রক্ষা করিয়া গিয়াছেন এবং  
ইহাও বলিয়াছেন যে এই মঙ্গ হইয়া থাকে অভিষেক করা  
হইয়াছিল এই জন্য ইহা বাহ্যিক মঙ্গ হইয়াছে। যাজ-  
বল্ক্য সংহিতাতে রাহুর মঙ্গ অর্থাৎ জলদেবতার

কর্মিত এবং ভবমুক্তিকারী। পূর্ববর্তনেন ঋষির ক্রিয়াকর্ম  
ইতিহাস জিয়াগাৎ মঙ্গল।

ইহা আমাদের অভ্যুদয় কার্যে কি রূপ ভূক্তি  
ও কর্ম-পারিপাট্য দ্বারা আমাদের উন্নতিপ্রদ ও  
সখা হইবেন?

কেতুং রুণমকেতবে পেশো মর্য্যা অ-  
শমে সমুদতিরজায়থা স্বাহা।

তে কেতৌ রুণরূপং যং 'সমকার্থাঃ' সস্তাতোক্তং তৈ-  
র্জমানানঃ 'উবৃদ্ধিঃ' বসন্তিঃ গুণবৈচিত্র্যঃ। কিং কুর্ক-  
'মর্য্যাঃ' মর্জ্যেভ্যঃ 'কেতুং' জ্ঞানং 'রুণং' কুর্কম্। অ কেত-  
লং জ্ঞানমপি কু 'পেশাঃ' কুর্কম্। পেশাঃ শব্দেন পূর্বঃ সৌ-  
ন্দর্য্যং বা অভিধীয়তে। তথাচ শারীর ব্রাহ্মণঃ। পেশাক্তী  
পেশাসা ব্রাহ্মণব্রাহ্মণাদিভ্যোদি। অত্র পেশাঃ শব্দেন  
সৌন্দর্য্যমিতি ব্যাখ্যাতং। কিন্তু ততোক্তা অনুবোধ্যঃ 'অকে-  
তবে' অজ্ঞানেভ্যঃ তথা 'কংপশনে' নিধনেভ্যঃ কুর্কমে  
ভ্যোবা।

হে কেতু! জ্ঞান-হীন ও রূপ-হীন মনুষ্যগণকে  
জ্ঞান ও রূপ প্রদান করত গৃহস্থগণের গৃহে জন্ম  
গ্রহণ কর।

লোকপালদির তোম

১। তৎপরে ইন্দ্রাদি লোকপালগণের তোম  
করিবেক, স্বাহা—

৩ এইটি গুণের সংহিতার প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অনু-  
বাক্যের তৃতীয় স্তোত্রের তৃতীয় স্তক্। বিশ্বামিত্রপুত্র মনুস্মৃতিঃ  
ইহার ঋষি, পার্বতী ইহার ভবদেব নাম; ইন্দ্র ইহার দেবতা।  
স্বাক্ষের মন্তব্য ন্যায় ইহাতেও কেবল একটি কেতু শব্দ  
আছে। মাধবাচার্য ইহার এই রূপ অর্থ করিয়া গিয়াছেন,  
হে 'মর্য্যাঃ' মনুষ্যাঃ ইন্দ্রাসুন্দর্য্যং পশ্যত ইত্যাদ্যাক্ষরঃ  
কিমাদর্শ্যমিতি তদুচ্যতে। আদিত্যরূপোহয়মিন্দ্রঃ 'দিস-  
দিত্য' দাতৃক রশ্মিভিঃ প্রতিদিন মনুষ্যঃ কালৈর্বা 'সং' ম-  
ন্তুয় 'অজায়থাঃ' উদপদ্যত। অথবা সূর্য্যটিন্যাস্তমসয়ে  
মরণমূর্ণ্যং ব্যভবেন বহুবচনং কৃত্বা মনুষ্যধনং ক্রিয়তে  
হে মর্য্যা প্রতিদিনঃ স্বং অজায়থা ইতি ব্যোজ্যং। কিং কু-  
র্কম্। 'অকেতবে' রাজৌ নিম্নোক্তভূতভেদে অজ্ঞানবহিতায়  
প্রাণিনে 'কেতুং' রুণং আত্মঃপ্রজ্ঞানং কুর্কম্। অপেশনে  
ব্রাহ্মণকর্তারূপভেদে অনভিব্যক্ত্যং রূপসংহিতায় পদা-  
র্থ্য আত্মরক্ষার নিবারণেন 'পেশাঃ' রূপং অভিব্যক্ত্য-  
নামং কুর্কম্।

এতদনুযায়ী অর্থ এই—প্রাণী সকল রাজিতে নিম্নোক্তভূত  
হওয়াতে জ্ঞানবৃত্তি হইয়াছিল, তাহাদিগকে জ্ঞান প্র-  
দান করত এবং রাজিতে তমসাবৃত্ত হওয়াতে সমুদায় পদার্থ  
রূপহীন হইয়াছিল, তাহাদিগকে রূপ দান করত তুলনীয়  
কর জ্ঞানের সহিত (অথবা উহা কালের সহিত) উদয়  
হইয়াছেন। হে মনুষ্যগণ দেখ।

ও ইন্দ্রায় লোকপালার বাহা। এবং  
বহুয়ে, যমায়, নিশ্বতবে, বরুণায়, বারবে,  
কুবেরায়, ঈশানায়

২। এই বৃক্ষ প্রত্যেক দেবতাদিগের হোম  
করিতেক।

উদকাঞ্জলিসক।

প্রথম কুশটিকাতে উদকাঞ্জলিসেকের বৈরূপ  
পদ্ধতি আছে, তাহার সহিত এই উদকাঞ্জলি-  
সেকের তদ এই যে, সেখানে সর্বশেষে “দেব  
সবিতঃ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অগ্নিকে পশু্যাক্ষণ  
কাবার বিধি আছে; এখানে সেই মন্ত্র দ্বারাই  
প্রথমে পশু্যাক্ষণ করিতেক। এবং অন্য তিনটি  
মন্ত্রে ‘অনুমনাং’ (অনুমতি কর) এই পদের  
পরিবর্তে ‘অম্বমংসা’ (অনুমতি করিয়াছ) এই  
রূপ হইবেক।

বজ্রাস্ত্র বরণ।

১। অনন্তর উত্তান হস্তদ্বয়ে আন্তীর্ণ কুশ সকল  
হইতে কতকগুলি কুশ লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র  
তিন বার পাঠ করিয়া যথাক্রমে সেই কুশসমষ্টির  
অগ্নি, মধ্য ও মূল ঘূতে নিমগ্ন করিতেক।

প্রজাপতিঋষিঃ বয়োদেবতা (পক্ষিণো  
দেবতা) দর্ভতৃণাত্যজ্ঞানে বিনিয়োগঃ।

ও অক্লং রিহানা ব্যস্ত বয়ঃ।

‘অক্লং’ মৃত্যুং ‘রিহানাঃ’ আশ্বাদিয়ন্তঃ ‘ব্যস্ত’ তক্ষ-  
মন্ত ‘বয়ঃ’ পাকণঃ।

পক্ষী সকল এই মৃত্যুকে কুশ আশ্বাদন করত  
তোজন করুন।

২। তৎপরে সেই কুশকটিকায় জল সিঞ্জন  
করিয়া নিম্নলিখিত ঋক্ দ্বারা অগ্নিতে নিক্ষেপ  
করিতেক।

প্রজাপতিঋষিঃ অনুষ্ঠ, প্ৰহ্নঃ রুদ্রো-  
দেবতা দর্ভকটিকাহোনে বিনিয়োগঃ।

ও যঃ পশুনামধিপতী রুদ্রস্তত্ত্বচরো বৃষা প-  
শুনম্বাকং মা হিংসী রেতদন্তু ছতং তব স্বাহা।

‘যঃ’ ‘রুদ্রঃ’ পরেযাঃ রোদনদাতা ‘পশুনঃ’ গন্যাদীনঃ  
‘অধিপতিঃ’ স্বামী ‘তত্ত্বচরঃ’ অস্ত্রীককঃ ‘বৃষা’ বর্জিতা  
পক্ষ্মবারণঃ। ‘রেতদ’ ‘অম্বাকং’ ‘পশুন’ ‘মা হিংসীঃ’  
‘এতৎ’ ‘ছতং’ ‘তব’ ‘অন্ত’ প্রীত্যে ইতি শেষঃ।

অগ্নিহোত্রী বৃদ্ধিদাতা রুদ্র পশুগণের অধিপতি; তে রুদ্র।  
আমাদের পশুগণকে হিংসা করিও না; তোমার প্রীতির  
নিমিত্ত এই আহুতি বিতেছি।

পূর্ণাহুতি।

১। অনন্তর যথারীতি ঘূড় নামে অগ্নির নামকরণ,  
আবাহন ও গন্ধ দান। তাহুল দ্বারা অর্চনা করিয়া  
নিম্নের মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নিতে পূর্ণাহুতি প্রদান  
করিতেক।

প্রজাপতিঋষিঃ বিরাড় গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ই-  
ন্দ্রোদেবতা যশস্কামসা যজ্ঞীয় প্রয়োগে  
বিনিয়োগঃ।

ও পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি যোহস্মৈ  
জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি বরং বৃণে যশসা  
তামি লোকে স্বাহা।

‘পূর্ণহোমং’ ‘যশসে’ কীর্ত্তার্থং ‘জুহোমি’ ‘যঃ’ ‘অস্মৈ’  
যশসে জুহোতি যশঃ কর্ত্ত্ব ‘অস্মৈ’ হোত্রে ‘বরং’ অভিমত-  
কলং দদাতি অতোহং ‘বরং’ ‘বৃণে’ ‘যশসা’ ‘তামি’  
‘লোকে’ যশসী ভবামীত্যর্থঃ।

যশের নিমিত্ত পূর্ণাহুতি প্রদান করি, যিনি  
ইহার নিমিত্ত হোম করেন, ইনি তাঁহাকে বর দেন,  
অতএব এই বর চাই আমি যেন অগ্নিতে যশসী হই।

## নূতন পুস্তক।

কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি  
যে, নিম্ন লিখিত পুস্তকগুলি আমরা প্রাপ্ত  
হইয়াছি।

১। আত্মোৎকর্ষ বিধান। শ্রীযুক্ত সারদা-  
প্রসাদ জ্ঞাননিধি প্রণীত : বর্জমান অর্য্যমা-  
যস্ত্রে মুদ্রিত। এই গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ মহাত্মা  
চ্যানিঙের মেল্ফ ফলচর নামক পুস্তক  
অবলম্বন করিয়া লিখিত ও ছয়টি পরিচ্ছেদে  
বিতক্ত হইয়াছে।

২। বরিশাল ষষ্ঠ সাংসরিক ব্রাহ্মসমাজ।  
ইহা বরিশাল ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রকাশিত  
হইয়াছে। ইহাতে বরিশাল ব্রাহ্মসমাজের  
ইতিবৃত্ত ও উপাচার্য্যের উপদেশ এই দুইটি  
বিষয় আছে।

৩। আত্মীয় সত্যর সত্যদিগের বিবরণ।  
ইহা ইংরাজী গ্রন্থ কর্ত্তার এডিসনকে আদর্শ  
করিয়া লিখিত ও কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ  
যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

৪। হেমলতা। ইহা একখানি বিবিধ  
সম্পদে পূর্ণ সাহিত্য। শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র  
কর কর্তৃক বিরচিত ও মৃতন সংস্কৃত যন্ত্রে  
মুদ্রিত হইয়াছে।

৫। চিত্তচৈতন্যোদয়। এই পুস্তক শ্রীযুক্ত  
রজনাল মুখোপাধ্যায় কর্তৃক পদ্যে প্রণীত  
ও কুল বুক প্রেসে মুদ্রিত হইয়াছে।

৬। স্তোত্রার্থক ও সঙ্গীত, এবং শিশুর  
নিত্যকর্ম ও নীতিপঞ্চাশৎ। এই দুই খানি  
পুস্তক শ্রীযুক্ত দেবীদাস সেন, কর্তৃক রচিত  
ও বিজ্ঞাপনী যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

৭। কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের সংক্ষিপ্ত  
ইতিহাস। এই পুস্তক ইংরাজীতে লিখিত  
ও জি. পি. রায় কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত  
হইয়াছে।

৮। অজবিলাপ। এই পুস্তক শ্রীযুক্ত শিব-  
কৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক কালিদাসের রঘুবংশের  
স্থল বিশেষের পদ্যানুবাদ। ব্রাহ্মসমাজ  
যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

### কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের পুস্ত- কালয়স্থ বিক্রয় পুস্তক।:

অনুষ্ঠান-পদ্ধতি .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—দ্বিতীয় প্রকরণ	১০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	১০
ব্রহ্ম-স্তোত্র .. .. .	১০
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত .. .. .	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা .. .. .	১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম .. .. .	১০
এ তাৎপর্য্য সহিত .. .. .	১০
এ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড একত্র ভাল	
কাগজে ছাপা (লাল কাল অক্ষরে)	১১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম .. .. .	১০
এ এ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
এ এ তাৎপর্য্য সহিত .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস .. .. .	১০

আত্মতত্ত্ববিদ্যা .. .. .	১০
ধর্ম-শিক্ষা .. .. .	১০
দীপ্ত-শিরার অতিবেক .. .. .	১০
ডাবানীপুর ব্রাহ্মবিদ্যালয়ের উপদেশ ১২।৩৪।৫৬। সংখ্যা একত্র বাঁধান	১০
ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	১০
বর্ণমালা—প্রথম সংখ্যা .. .. .	১০
এ দ্বিতীয় সংখ্যা .. .. .	১০
ব্রাহ্ম ব্যবহার .. .. .	১০
হুগোৎসব .. .. .	১০
পৌত্তলিক প্রবোধ .. .. .	১০
রুত্তি সহিত কঠোপনিষৎ দেবনাগর অক্ষরে	
তত্ত্ববিদ্যা প্রথম খণ্ড .. .. .	১০
এ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
এ তৃতীয় খণ্ড .. .. .	১০
এ তিন খণ্ড একত্র বাঁধান .. .. .	১১০
জীবনের উদ্দেশ্য ও তৎসাধনের উপায়	১০
ত্রিসন্ধ্যাস্তোত্র .. .. .	১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা—প্রথম ভাগ .. .. .	১
এ দ্বিতীয় ভাগ .. .. .	১০
আত্মোৎকর্ষ বিধান .. .. .	১১০
মাহোৎসব .. .. .	১
ধর্ম চর্চা .. .. .	১০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
প্রবচন সংগ্রহ .. .. .	১১০
সংগীত মুক্তাবলী .. .. .	১০
বেহালা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
প্রায়ঃপঞ্জরী .. .. .	১০
ডাবানীপুর সাধারণিক সমাজের বক্তৃতা	১০
ব্রহ্মোপাসনা পদ্ধতি .. .. .	১০
উদ্বোধনাজলি .. .. .	১০
গৃহ কর্ম .. .. .	১০
স্তোত্রমালা .. .. .	১০
ধর্ম দীক্ষা .. .. .	১০
ব্রহ্মসাধন .. .. .	১১০
মৃত্যুর সঙ্গীত .. .. .	১০

Rs. As

Defence of Brahmoism- and  
the Brahmo Somaj

Selections from Vaidanta

Hindoo Theism. ....	1
Theists Prayer Book ..	1
Signs of the Times. ....	1
Atlantic Doctrines Vindicated ..	2
Doctrine of Ohristian Ressurrection ..	2
Lectures on Patholgy of Fever. ....	1 4

### কলিকাতা ব্রাহ্ম-সমাজের

১৭৮৯ শকের কাশ্বন ও চৈত্র মাসের

আয় ব্যয় বিবরণ ।

আয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ..	১৯৪৮/০
পুস্তকালয় ..	৪২/১০
বস্ত্রালয় ..	৭৫/০
ডাক মাফুল ....	২/০
ঐদা বিক্রয় ..	৩১/০
অনিরূপিত ..	১০
গাহিত ..	৫৩৮/০

৩৮৬/০

ব্যয়

মাসিক বেতন ..	১৩৬
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ..	১৩৭/০
পুস্তকালয় ..	৩২
বস্ত্রালয় ..	২০/০
ডাক মাফুল ..	৩৮৮/১০
অক্ষর কয় ..	৪০/০৫
আলোকের ব্যয় ..	২৪১/১০
অনিরূপিত ..	২৪১/১৫
গাহিত ..	

৬৪৭/০০

আয় ..	৩৮৬/০
পুস্তকালয় হিত ..	৩৩৬/০

১৫০/০

ব্যয় ..	৬৪৭/০০
----------	--------

হিত ..	১০৫/০
--------	-------

শ্রী বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর ।

সম্পাদক ।

১৭৮৯ শকের কাশ্বন ও চৈত্র মাসের

মাসের আয় ব্যয় বিবরণ ।

আয়

অতিথাত সাহায্যসহিত হইল ।

ক্রীষ্টকৃষ্ণ চন্দ্রমোহন বসু ..	১২
" বহুনাথ দে ..	২
" রামমোহন দে ..	২

১৬

আনুষ্ঠানিক দান ।

ক্রীষ্টকৃষ্ণ চন্দ্রমোহন চন্দ্রবর্তী ..	২৫
" ক্রীষ্টকৃষ্ণ বসু ..	১০
" হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য ..	১
" ব্রজেননাথ রায় ..	২

৪৪

৬০

ব্যয়

ক্রীষ্টকৃষ্ণ ইশানচন্দ্র বসুর মাঘ ও	
কাশ্বন মাসের বেতন ..	২০

আয় ..	৬০
--------	----

পুস্তকালয় হিত ..	২০৪/১০
-------------------	--------

২৬৪/১০

ব্যয় ..	২০
----------	----

হিত ..	২৪৪/১০
--------	--------

শ্রী বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর ।

সম্পাদক ।

### বিজ্ঞাপন ।

বর্ষ শেষ হওয়াতে যাঁহাদিগের অগ্রিম মূল্য নিঃশেষিত হইয়াছে, তাঁহারা বর্তমান বর্ষের নিমিত্ত অগ্রিম মূল্য প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন । অগ্রিম মূল্য অগ্রে প্রদান না করিলে সমাজের ক্ষতি করা হয়

যাঁহাদিগের নিকট পত্রিকার মূল্য আদায় মাস অনাদার আছে, তাঁহারা অনুগ্রহ করিয়া বৈশাখ মাসের মধ্যে উহা পরিশোধ করিবেন । নতুবা সমাজ জৈষ্ঠ মাস অবধি তাঁহাদের নিকট মাফুল দিয়া পত্রিকা প্রেরণে অসমর্থ হইবেন ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয় । মূল্য দুই আনা । অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা । ডাক মাফুল বার্ষিক বার আনা । সম্বৎ ১৯২৫ । কলিকাতা ৪০০০ । ২০ টাংকাল রাস্তা, বট

একমেবাদ্বিতীয়ঃ

সপ্তম কল্প  
দ্বিতীয় ভাগ।  
জ্যৈষ্ঠ ১৭৯০ শক।

২৩৮ সংখ্যা

ব্রাহ্মসংখ্যা ৩৯

# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্ম বা একমিত্তমপ্রকাশনীয়ম্ কিকরাসীত্ত্বদ্বিত্যং সৰ্ব্বমসূক্তং। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতত্ত্বদ্বিত্ববয়বমেক-  
মেবাদ্বিতীয়ং সৰ্বব্যাপি সৰ্বনিরুক্ত, সৰ্বাঙ্গর সৰ্ববিৎ সৰ্বশক্তিমহু ক্রুবং পূৰ্বমপ্রতিমমিতি। একমাত্ৰতৈস্যবোপাসনয়া  
পারত্রিকনৈমিকক শুভভবতি। তন্নিম্ন প্রীতিভক্ত্য প্রিয়কার্যসাধনক তদুপাসনায়মব।

## ঋগ্বেদ সংহিতা।

প্রথমমণ্ডলস্য চতুর্দশানুবাকে অষ্টমং সূক্তং।  
গোতম ঋষিঃ ত্রিষ্টুপুছন্দঃ উবাদেবতা। ১

১০৮১

১১। ব্যাণ্ণতী দিবো অন্তী।  
অবোধ্যণ স্বসারং সমৃত্যুযো-  
তি। প্রমিন্তী নৃষ্যা যুগানি  
যোষা জারস্য চক্ষসা বি ভাতি।

১১। 'দিব্যঃ' নভসঃ 'অন্তান্' প্রান্তান 'ব্যাণ্ণতী' বিবৃতান  
ডমস বিবৃতান কুর্তী উবাঃ 'অবোধি' সর্গঃ প্রাণি-  
ভিঃ অজাষি জাণাভুৎ। ডনসত্ত্বং 'স্বসার' উষসঃ  
প্রাদুর্ভাবে সতি পশ্যমঃ সত্ত্বতঃ নিশা 'সমৃত্যু' অস্ত-  
হিত নাইমতৎ অস্তহিতপ্রবেশে ইপযুযাতি অপগম্য  
পৃথক্ ভবতি। 'সমৃত্যু' সমৃত্যানাং সম্বন্ধীনি 'যুগানি'  
কৃত্তব্রতাদীনি 'অমিন্তী' অগমনাগমনাক্র্যাং একেধেণ  
কিংসত্তী 'জারস্য' রাজ্যেজরবিভূঃ স্ব্যস্য 'যোষা' জ বা  
উবাঃ 'চক্ষস' অক্ষীধেন প্রকাশেন 'বিভাতি' বিশেষেণ  
প্রকাশতে।

১১। যে উবা আকাশের প্রান্তভাগ সকল  
অন্ধকার হইতে বিমুক্ত করেন, সকলে তাঁ-

১ বৈশাখ মাসের পত্রিকার 'সোমো দেবতা' স্থলে 'উবা  
দেবতা' হইবে।

হাকে জ্ঞাত হইয়াছে। যে নিশা উষার  
উদয়ে স্বয়ং প্রস্থান করে, উবা তাকে  
অন্তর্হিত প্রদেশে দূর করিয়া দেন। ইনি  
মনুষ্যদিগের যুগচতুর্কয় বিনষ্ট করেন।  
সূর্য্যদেব ইহাকে ভাষ্যাদ্বে স্বীকার করিয়া-  
ছেন। এই উবা স্বীয় তেজে প্রকাশিত হইয়া  
 থাকেন।

১০৮২

১২। পুশন্ন চিত্রা সুভগা প্র-  
থানা সিন্ধুন কোদ উবিষা  
ব্যৈশ্বৎ। অমিন্তী দৈব্যানি  
ব্রতানি সূর্য্যস্য চেতি রশ্মিভি  
দৃশানা।

১২। 'সুভগা' শোভনধনা 'চিত্রা' চাক্ষুণীয়া পুজনীয়া  
উবাঃ 'পশুন' 'ন' যথা পশুন পোপালনে 'বশ্যে' বিস্তার-  
যতি তথা 'প্রথানা' ডেজাংসি বিস্তারযুক্তী 'উবিষা' উকী  
মহতী এবজ্ঞাতা সা 'ব্যৈশ্বৎ' সর্বৎ জগৎ ব্যাখ্যেৎ। তত্র  
দৃষ্টান্তঃ 'সিন্ধুন কোদঃ' যথ 'সত্যমশীশঃ' উদকং নিম্ন-  
দেশে অচিনাদেব ব্যাখ্যেতি তথৎ। 'সৈবোষাঃ' 'সূর্য্যস্য'  
'রশ্মিভিঃ' কিরণৈঃ সহ 'পুশানা' দৃশ্যম - সত্যী 'চেতি'  
প্রজ্ঞাতা আসীৎ। কিং কুর্তী 'দৈব্যানি' দেবসম্বন্ধীনি  
ব্রতানি দর্শপূর্ণমাসাদীনি কর্ণ নি 'অমিন্তী' অকিংসত্তী  
অবৃত্তানে ব্রহ্মানান্ অবর্ত্তযন্তীভগঃ। উষসঃ প্রাদুর্ভা-  
বাসত্ত্বং হৃদিতোদাদীনি সর্বাণি কর্ণাণি অনুজীযন্তে।  
ন রাজ্রো ন সার মতি দেবতা অস্তুতি নিতি মতেঃ।

১২। জ্যোতন-ধন-সম্পন্ন। মহতী পূজনীয়া  
উষা গোপালক যেমন অরণ্য-মধ্যে পশু  
সকল শিকার করে সেই রূপ আপনার তেজ  
সকল বিস্তারিত করিয়া প্রস্রুত সলিল যেমন  
নিম্ন দেশে ব্যাপ্ত হয়, সেই প্রকার স্বয়ং সমস্ত  
জগতে ব্যাপ্ত হইয়া থাকেন। উষা দেবী  
দৈব কার্য্য সকল প্রবর্তিত করত সূর্য্য কির-  
ণের সহিত দৃশ্যমান হইয়া পরিজ্ঞাত হন।

উদ্ধৃকৃচ্ছন্দঃ।

১০৮৩

১৩। উষন্তচ্চিত্রনা ভীরাশ্ব-  
ভাং বাজিনীবতি। যেন তোকং  
চ তনয়ং চ ধামহে।

১৩। হে 'বাজিনীবতি' শব্দে 'জলিঙ্গণ' অর্থাৎ 'তুলাকা'  
ক্রিয়া 'বাজিনী' উষা ক্রিয়ায় 'যুক্ত' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা'  
'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা'  
'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা'  
'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা'

১৩। হে অন্নবতী উষা। তুমি আমাদি-  
গকে সেই মহর্ষি ধন প্রদান কর, যদ্বারা  
আমরা পুত্র পৌত্রদিগকে প্রতিপালন করিতে  
পারি।

১০৮৪

১৪। উষো। অদোহ গোমত্যা-  
শ্বাবতি বিভাবরি। রেবদশ্বে  
ব্যচ্ছ স্নাতাবতি।

১৪। হে 'গোমত্যা' অর্থাৎ 'দাতব্য' গোমত্যা 'গোমত্যা' 'গোমত্যা'  
'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা'  
'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা' 'গোমত্যা'

১৪। হে উষা। তুমি গো এবং অশ্বযুক্ত  
শকাশীল ও স্নাত্ত বাক্য সম্পন্ন। এক্ষণে  
নেশার অন্ধকার নিবারণ কর, আমরা এই  
স্থানে মহা আড়ম্বরে বৈশ্ব কৰ্ম্ম সম্পাদন করি।

১০৮৫

১৫। যুক্ত। হি বাজিনীবত্যশ্বা।  
অদ্যারূণা উষঃ। তথা নো বিশ্বা  
সৌভগ্যানা বহ। ১। ৬। ২৬।

১৫। হে 'বাজিনীবতি' 'জলিঙ্গণ' অর্থাৎ 'তুলাকা'  
'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা'  
'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা' 'উষা'

১৫। হে অন্নযুক্ত উষা। তুমি এক্ষণে  
অরুণ বর্ণ গো সমুদয় রথে যোজিত কর।  
তৎপরে আমাদিগকে সমস্ত সৌভাগ্য প্রদান  
কর। ১। ৬। ২৬।

অশ্বিনী দেবতা।

১০৮৬

১৬। অশ্বিনা বর্তিরশ্বদা গো-  
মদশ্চ। হিরণ্যবৎ। অর্বাগ্রথং  
সর্গনসা নি বচ্ছতং।

১৬। উষঃ 'সাক্ষ্য' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি'  
'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি' 'বুদ্ধি'

১৬। হে শকাশক অশ্বযুক্ত অশ্বিনী-  
কুমারদয়। তোমরা একমনা হইয়া সমস্ত  
গোগণ পরিবৃত্ত ও সুবর্ণপূর্ণ আমাদিগের  
গৃহের অভিন্নরথে তোমাদিগের রথ প্রেরণ  
কর।

১০৮৭

১৭। বাবিত্থা শ্লোকনা দিবো  
জ্যোতির্জনাং চক্রথুঃ। তা ন  
উজ্জ্ব বহতমশ্বিনা যুবং।

১৭। হে অশ্বিনী 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ'  
'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ' 'যৌ'

অস্বাভিঃ অনুভবমানেন প্রকারেণ 'চক্রপুঃ' হৃদয়স্তৌ  
কেচাঞ্চ মতেন স্বর্ঘ্যচক্রমসাবধিনৌ উচ্যেতে । তদু-  
ক্তং বাচেন তৎকাবধিনৌ দ্যাবাপৃথিব্যাঃ দ্বিত্যকে স্বর্ঘ্য-  
চক্রপুঃ

স্তৌ 'সুবাং' সুবাং 'মঃ' অস্বভ্যং 'উর্জঃ' বলপ্রদময়ং 'আব-  
হতঃ' আনয়তং প্রবন্ধতঃ ।

১৭। হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়! তোমরা জ্য-  
লোক হইতে প্রশংসনীয় তেজ এই দৃশ্য-  
মান ভাবে প্রকাশ করিয়াছ। এক্ষণে  
তোমরা আমাদেরকে বলপ্রদ অন্ন প্রদান  
কর।

১০৮৮

১৮। এহ দেবা মযোভুবা দশ্রা  
হিরণ্যবর্তনী। উষবুধো বহন্তু  
সোমপীতযে। ১। ৬। ২৭।

১৮। 'উষবুধঃ' উষসি প্রবৃদ্ধাঃ অর্থাৎ 'ইহ' অগ্নিন  
মাগে 'সোমপীতযে' সোমপানায় 'দশ্রা' শত্রুগাম্যপক্ষ-  
ধিতারৌ অগ্নিনৌ 'অবিতন্তু' আনয়ন্তু। 'কীদৃশৌ দেবা'  
দেবদশৌ দানাদিগুণযুক্তৌ বা 'মযোভুবা' মমসঃ আ-  
রোগ্য প্রদয়া সুখদা ভাবধিতারৌ অগ্নিনৌ ইব দেবানাং  
ভিষজাভিতিক্রমতঃ। 'হিরণ্যবর্তনী' বর্ততে অনেনেনতি  
ব্যুৎপত্তা। বর্তনি শব্দেন রথ উচ্যতে স্ববর্মমযৌ বর্তনি  
যযোন্তৌ। ১। ৬। ২৭।

১৮। হে উষাকালে প্রবৃদ্ধ অশ্ব সকল।  
তোমরা শত্রুনাশক দানাদিগুণযুক্ত সুবর্ণ-  
ময় রথ সম্পন্ন সুখপ্রদ অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে  
সোমপান করিবার নিমিত্ত এই স্থানে আ-  
নয়ন কর। ১। ৬। ২৭।

## ব্রাহ্মসমাজ।

নববর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা।

রবিবার ১ বৈশাখ ১৯৫০ খ্রিঃ।

অদ্যকার ব্রাহ্মসমাজ বুধবারের সমাজের  
ন্যায় নহে; অদ্য বিশেষ সমাজ;—আমাদের  
পরম পূজনীয় পূর্ব পুরুষগণ জ্যোতিঃ শাস্ত্রের  
নিয়মানুসারে যে দিন অবধি নব বর্ষের  
গণনা আরম্ভ করিয়াছিলেন, অদ্য সেই

বৈশাখ মাসের প্রথম দিন। অদ্যাবধি হুতন  
বৎসর কেবল হিন্দু জাতির মধ্যেই পরি-  
গণিত হইয়া থাকে।

হইতে ব্রাহ্মসমাজের গণনা আরম্ভ করিয়া জন্ম-  
ভূমির সহিত আপনার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ প্রদর্শন  
করিতেছেন। তদনুসারে অদ্য প্রভৃতি উন-  
চত্বারিংশ ব্রাহ্মসমাজ আরম্ভ হইল। “মহার  
শাসনে অহো-রাত্র দ্বারা সম্বৎসর পরিবর্ত  
হইয়া আসিতেছে;” ব্রাহ্মেরা “সেই জ্যো-  
তির জ্যোতি, অমৃত এবং সকলের আয়ুর  
কারণ” পর ব্রাহ্মের উপাসনায় নব বর্ষের  
প্রথম ভাগ উৎসর্গ করিয়া এই জনা  
মঙ্গলাচরণ করিলেন, যাহাতে সম্বৎসর  
কাল কেবল মঙ্গলেতেই অতিবাহিত হয়।  
ভৌতিক, শারীরিক ও আধ্যাত্মিক সমস্ত  
মঙ্গলই সেই সর্বশক্তিমান মঙ্গলদায়কপের  
উপর নির্ভর করিতেছে। চিরকালই তিনি  
আমাদিগের মঙ্গল বিধান করিতেছেন এবং  
এ বৎসরও আমাদিগের মঙ্গল বিধান করি-  
বেন তাহার সন্দেহ নাই; কিন্তু আমরা  
যেন আপন দোষে সেই সমস্ত মঙ্গল লাভে  
বঞ্চিত না হই, তন্নিমিত্ত তাঁহার নিকট  
শ্রুত বুদ্ধি প্রার্থনা করি। যেমন বৈশাখ  
মাসের সাসিক সমাজ এই নব বর্ষের ব্রাহ্ম-  
সমাজের সহিত একীভূত হইয়াছে, সেই  
রূপ আমাদের জ্ঞান ভাব ইচ্ছা তাঁহার সহিত  
একীভূত হউক। কিন্তু যে ব্রাহ্মসমাজে উপ-  
বেশন করিয়া আজি সম্বৎসরের মঙ্গল প্রার্থনা  
করিতেছি, হে ব্রাহ্মগণ! আপনারা সেই  
ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি সাধনের জন্য বল  
প্রার্থনা করুন—ব্রাহ্মসমাজকে কি প্রকার  
উন্নত করিয়া জগতের মঙ্গল সাধন করিবেন,  
তাহা আলোচনা করুন। আপনারদের সময়  
যতই মহামূল্য হউক, তাহা ব্রাহ্মসমাজের হিত  
চিন্তায় নিয়োগ করিলে অপব্যয়িত হইবে  
না। আমাদের স্বার্থ চিন্তাই কি সমুদয় আয়ুঃ

ক্রিয়া করিয়া রাখিবে? ব্রাহ্মধর্ম কি অদ্যাপি  
আমাদের মমতা আকর্ষণ করিতে পারেন  
নাই? ব্রাহ্মসমাজ কি আমাদের মোহাম্মদ  
নাই? অলসেরা যেমন পরিশ্রমের ভার  
সাবগণের উপর সমর্পণ করিয়া পরিশ্রমের  
ফল অসকোচে অপছন্দ করিয়া লয়, আম-  
রাও কি সেই রূপ ব্রাহ্মসমাজের উন্নতির  
পরিশ্রম অন্যের মস্তকে টির কাল নিক্ষেপ  
করিয়া রাখিব এবং তাহার ফল ভোগের  
সময় নিলজ্জ হইয়া শুধু প্রসারণ করিব?  
হা রুদ্ধক! তুমি এই গ্রীষ্ম কালে ভীষণ  
উত্তাপে দগ্ধ হইয়া গলদ্রব কলেবরে অতি  
কঠিন মৃত্তিকা সকল কর্ষণ করিতেছ, আর  
তোমার রক্তে যে তণ্ডুল উপস্থিত হইবে,  
আমরা তাহার প্রত্যাশায় আলস্য-শয্যায়  
উপবেশন করিয়া আছি। জনক জননীর  
গলগ্রহ হইয়া কেবল তাঁহাদের ধন ক্ষয়  
করা পুত্রগণে কি লজ্জার বিষয় নহে?  
অতএব আপনারা ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি  
সাধনে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পরিশ্রম স্বীকার  
করুন। তাহার অনন্ত ফল পাইবেন; কেবল  
আপনারা নহেন, পুত্রপৌত্রাদি বংশপর-  
ম্পরায় সেই ফল শত গুণ করিয়া কলিত  
হইতে থাকিবে। ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি সাধন  
করুন।

ব্রাহ্মসমাজ আর কিছুই নহে—আপ-  
নাদের সকলকে লইয়া ঈশ্বরের মঙ্গলময়  
উদ্দেশ্য সংসাধনের জন্য যে একটি কল্যাণ-  
রূপ সুন্দর শরীর নির্মিত হইয়াছে, তাহারই  
নাম ব্রাহ্মসমাজ; আপনারা প্রত্যেকেই তাহার  
মঙ্গলরূপ হইয়া তাহার উন্নতিতে উন্নত  
হইয়া উঠিতেছেন; এই রূপ নিশ্চয় জানি-  
বেন, ইহার অবনতিতে আপনারাই অবনত  
হইয়া পড়িবেন; আপনাদের বংশপরম্প-  
রায় সেই অবনতির বিষময় ফল ভোগ  
করিতে হইবে। আর অনবধানতা ও উদা-

সীনা প্রদর্শন করিবেন না। ভারত বর্ষে  
যে শোচনীয় ছুরবহা উপস্থিত হইয়াছে,  
এই অনবধানতা ও উদাসীনতা হইতেই  
তাহার বীজ অঙ্কুরিত হইয়াছিল; হিন্দু  
জাতির পতন সেই অঙ্কুরজাত বিষময় বৃক্ষের  
ফল। যথেষ্ট হইয়াছে; তথাপি কি শিক্ষা  
লাভ হয় নাই? এক্ষণে ব্রাহ্মসমাজের  
উন্নতি সাধন করুন; যে উপায়ে তাহা সং-  
সাধিত হইবে, তাহা অবলম্বন করুন; ব্রাহ্ম-  
সমাজ কি গুরুতর বিষয়, তাহার অনুশীলন  
করুন

ব্রাহ্মসমাজে একমাত্র পরমেশ্বরের উপা-  
সনার জন্য উপাসকদিগের সম্মিলন হইবে।  
যে দেশের লোক হউক, যে জাতির হউক,  
যে অবস্থার হউক, যে বয়সের হউক, একমাত্র  
পরমেশ্বরের আরাধনা লক্ষ্য করিয়া একত্র স-  
মাগত হইলেই ব্রাহ্মসমাজ হইবে। কি অট্টা-  
লিকায়, কি পর্ণকুটীরে, কি অনারুত প্রান্তরে,  
কি নদীকূলে, কি পর্বতের গরিসরে, কি বৃক্ষ-  
তলে সর্বত্রই ব্রাহ্মসমাজের কার্য সম্পন্ন  
হইতে পারে। কি প্রভাতে, কি মধ্যাহ্নে,  
কি সায়ং কালে, কি নিশীথ সময়ে সকল  
কালেই ঈশ্বরের উপাসনার জন্য সকলে  
একত্র হইতে পারেন। পুণ্যবান্ কি পাপাত্মা,  
বিদ্বান্ কি মুর্থ, সত্য কি বর্বর, ধনী কি  
দরিদ্র, ব্রাহ্মণ কি চণ্ডাল, পুরুষ কি স্ত্রী,  
বৃদ্ধ কি বালক, সকলেই ব্রাহ্মসমাজে আসিয়া  
পরমেশ্বরের উপাসনা করিতে পারিবেন।  
ব্রাহ্মসমাজে ঈশ্বরের আরাধনার সময়ে সং-  
সারের সমুদায় প্রভেদ বিলুপ্ত হইয়া যাইবে।  
সংসারের কর্মক্ষেত্রে রাজার সহিত প্রজার,  
পণ্ডিতের সহিত মুখের, ধনীর সহিত দরিদ্রের,  
পুরুষের সহিত স্ত্রীর, উচ্চের সহিত নীচের  
প্রভেদ করা যদি আবশ্যক হয়—কখন  
প্রণয়ন বিচ্ছেদের জন্যে নয়—পরস্পরের  
মঙ্গলের জন্যে যদি প্রভেদ করা আবশ্যক

হয়, ইত্যাদি; ব্রাহ্মসমাজের অনুসার আত্মা এক উপাসনামাত্রের প্রতিষ্ঠা হইয়া পরম স্ଥିতি পরমেশ্বরের সমীপবর্ত্ত উপলব্ধি হইবে। দেশের নিয়ম নাই, কালের নিয়ম নাই, অবস্থার নিয়ম নাই, জাতির নিয়ম নাই, বয়সের নিয়ম নাই; এই মাত্র নিয়ম যে, ব্রাহ্মসমাজে কেবল এক মাত্র পরমেশ্বরের উপাসনা হইবে। ব্রাহ্মসমাজের আর কোন অর্থ নাই।

ব্রাহ্মসমাজ সেই সর্বত্র ব্যাপ্ত অপাপবিদ্ধ পরমাত্মাতে আত্মা সকলের সমাধান করিবার স্থান; সংসারানলে দীপ্তিশিরাদিগের অনৃত-সলিলে অবগাহন করিবার স্থান; সেই জগৎগুরু জ্ঞান-সমুদ্র হইতে আশ্রয়পদেশ লাভ করিবার স্থান; সেই শাস্ত্র-রসাম্রস রসস্বরূপ হইতে শাস্তিরস পান করিবার স্থান। আকাশের প্রতি বিস্তৃতে সেই অতীন্দ্রিয় আত্মা ব্যাপ্ত হইয়া আছেন; প্রত্যেক পদার্থ হইতে সেই অদৃশ্য জ্যোতিঃ বিনির্গত হইতেছে; আমাদের আত্মাতে তিনি প্রাণরূপে বর্ত্তমান আছেন। আমি যেমন এই শরীরের আত্মা, তিনি তেমনি এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা; তিনি এই সমস্ত তৌতিক পদার্থের আত্মা, তিনি আমাদের আত্মার আত্মা। তিনি সমস্ত জগতের প্রাণ, তিনি আমাদের প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু, শ্রোত্রের শ্রোত্র, বাক্যের বাক্য, মনের মন; তিনি উর্দ্ধেতে অধোতে, বায়ে ও দক্ষিণে, পশ্চাতে ও সম্মুখে বর্ত্তমান আছেন। শরীর দ্বারা নয়, ইন্দ্রিয় দ্বারা নয়, কল্পনাদ্বারা নয়, আত্মা আপনার নৈসর্গিক বিকাশ দ্বারা তাঁহাকে উপলব্ধি করিতেছে। এই গ্রীষ্ম কালে যেমন শীতলজলে অবগাহন করিলে আরাম বোধ হয়, সেই রূপ আত্মা সেই শাস্তি-সরোবরে স্নিগ্ধ হইয়া আরামলাভ করে। তাঁহাতে সমাহিত হইলে মনুষ্য প্রীতির প্রকার, কর্ত্তব্যের উপদেশ ও ধর্মের স্বল অন্তর্কিতরূপে

প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই সর্বদর্শী আত্মা-দিককে দেখিতেছেন; কেবল আমাদের বহির্ভাগ নয়, কিন্তু আমাদের অন্তরের গূঢ় কামনা, গূঢ় অভিপ্রেতি ও গূঢ় উদ্দেশ্য স্পষ্টাক্ষরপাঠ করিতেছেন; তাঁহার এই সর্বভূতঃ প্রসারিত দৃষ্টি, এই অব্যাহত দৃষ্টি আত্মা স্বয়ং অনুভব করে, তখন, সহস্র চেষ্টাতে যে কল লাভ করা যায় নাই, তাহা এক নিমেষ মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়। শুভা-নুধ্যারী গুরুদেব যাহা উপদেশে যে দোষ সংশোধন করিতে পারেন নাই, তাহা তাঁহার পবিত্র জ্যোতিঃ এক বায়ে ভস্মীভূত হয়। অনেক বয়েও যে উন্নতি হয় নাই, তাহা সেই মহান পুরুষ সংযুক্ত হইয়া অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যায়; সংসারের কোন স্থানে যে সান্ত্বনা মিলে নাই, তাহা সেই প্রেমময় দর্শন যাত্রাই লাভ করা যায়। মর্ত্য মনুষ্য! আর কি কল লাভ করিতে চাও?

ব্রাহ্মসমাজ এই প্রকার চিন্তা সমাধানের উপায়-সকল বিধান করিয়া দিবেন এবং ইহার প্রতিবন্ধক-সকল দূরীকৃত করিবেন। কিন্তু ইহাতে সাধকগণেরও যে বড় আবশ্যক হইতেছে। প্রধানতঃ এই—সাধকগণকে একনিষ্ঠ হির চিন্তা লইয়া এখানে প্রবেশ করিতে হইবে। পৃথিবীতে নানাবিধ পদার্থ ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে, নানাবিধ ভাবের লোক আমাদের দিককে বেঁটন করিয়া থাকে এবং বিচিত্র ঘটনা-সকল আমাদের দিককে লইয়া প্রতি মুহূর্ত্তে ক্রীড়া করিতেছে; আমরা নির্লিপ্ত থাকিবার নিষিদ্ধ যতই চেষ্টা করি, তথাপি তৎসমুদায় হইতে আমাদের মনে নানাবিধ ভাব সংক্রামিত হইতে থাকে এবং আমরা ইচ্ছা না করিলেও কিয়ৎ পরিমাণে আমাদের চিন্তাকে অপহরণ করে; অন্ততঃ মনুষ্যের মনে এমন সকল বিকৃত প্রতিবিম্ব আরোপিত করিয়া দেয় যে,

তাহা একবারে প্রত্যাহার করা সকলের পক্ষে সহজ ব্যাপার নহে। মনুষ্যের মন যেমন প্রবাহস্থাতে সেই সকল প্রতিবিম্ব লইয়া উদ্ভাসের ন্যায় ব্যবহার করে, সেই রূপ অসংযত হইবামাত্র জাগ্রদবস্থাতেও সেই সমস্ত প্রতিবিম্ব দ্বারা নানা দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। ইহাও অল্প আশ্চর্যের বিষয় নয় যে, কত আবশ্যিক কৰ্ম পরিচালনা করিয়া ব্রাহ্মসমাজে উপস্থিত হইয়া বহু কষ্টে চিত্তকে যেমন স্থির করিলেন, তখন তাহা তৈল-দীপ পদীপের ন্যায় নির্বাণ হইয়া গেল। তিনি নিদ্রাবিষ্ট হইলেন এবং ক্ষণে ক্ষণে পার্শ্ববর্তী উপাসকদিগেরঃ বিষমরূপ হইতে লাগিলেন। চিত্তের চঞ্চলতা, অথবা তাহার লয় উভয়ই সাধকের আশা ও পরিশ্রম বিফল করিয়া দেয়। চিত্তকে এই উভয়বিধ উপদ্রব হইতে মুক্ত রাখিয়া অবাতকম্পিত অথচ প্রজ্বলিত দীপশিখার ন্যায় প্রস্তুত করিতে হইবে। উপাসনা, স্তোত্র, সংগীত, ব্যাখ্যান, উপদেশ সকলই নিরর্থক হইবে, অতিভিক্ত হইয়া বিরক্তিকর হইবে, যদি স্থির চিত্তে অবস্থান অভ্যস্ত না হয়।

একান্তে তাঁহাকে নিজস্ব পন্থা ভোগ করিয়া থাকি, তাঁহাকে সাধারণ বলিয়া মনুষ্য জাতির সৌভাগ্যরূপে মহামূল্য রত্ন উপার্জন করিবার স্থান এই ব্রাহ্মসমাজ। একটি ক্ষুদ্র দীপ হয় তো অতি সামান্য বায়ুতেই নির্বাণ হইয়া যাইবে; কিন্তু যখন অগ্নিশিখা একত্র হইয়া মহারণ্য দগ্ধ করিতে থাকে, তখন সেই পুষ্টিজনক সমীরণই তাহার সহায়তা করিতে যায়; মনুষ্য বর্তমান সংসারের অসংশয় ও বহিঃশক্তিতে যুগপৎ আক্রান্ত হইয়া আছে; একাকী সেই সমস্ত অরাতিকে প্রহার করিয়া আপনার কর্তব্য সাধনে অগ্রসর হইতে পারেন, এমন মহাত্মা প্রায়ই দৃষ্টগোচর হইন না। ঈশ্বর আমাদের

পরম্পর সাহায্য সাপেক্ষ করিয়াই সৃষ্টি করিয়াছেন; সংসারের কার্য্যে যেমন এই সাহায্য আবশ্যিক, আত্মার উন্নতি সাধনেও ইহা সেই রূপ আবশ্যিক ইহা পদে পদে পরীক্ষিত হইতেছে। পরম্পরের মুখ নিরীক্ষণ করিয়া মনুষ্যগণ অপূৰ্ব বল ধারণ করেন। জড়ের ন্যায় আত্মার আত্মার এক প্রকার আধ্যাত্মিক যোগাকর্ষণ আছে, তাহার প্রভাবে মনুষ্য জাতি অতি অদূরত্ব সংসার ব্যাপার সকল সম্পন্ন করিতে পারেন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরমাণু কেবল যোগাকর্ষণ প্রভাবে এই একাত্ম পৃথিবীরূপ ধারণ করিয়াছে। কোন বৃক্ষ একাকী প্রাণের মতো বসন্ত কালে পুষ্প-রূপ লোভনীয় হাস্য বিস্তার করিতে পারে, কিন্তু গ্রীষ্ম কালের প্রচণ্ড বাতাসাতে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে; যদি তাহাকে রক্ষণশীল মতো রোপণ করা বাইত, হয় তো চিরকালই জীবিত থাকিতে পারিত। মনুষ্যও সেই রূপ সমাজে অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়া আশ্চর্য্য বল ধারণ করেন এবং কত বিপৎপাত অনায়াসে বহন করিতে থাকেন। ধার্মিক হইবার নিমিত্ত—মনুষ্য হইবার নিমিত্ত যে প্রকার বিশ্বাস, যে প্রকার ভাব ও যে প্রকার সদাচার নিত্য আবশ্যিক, সাধু সমাজে তাহা আশ্চর্য্যরূপে পরম্পরের উপর সংক্রামিত হয়। যখন ঈশ্বরের আরাধনায় আসি, তখন পরম্পরের প্রেমোজ্জ্বল চক্ষু দর্শন করিলে আমাদের প্রেমানল দাবানলের ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া উঠে; ইহা সামান্য উপকার নহে। ব্রাহ্মধর্মের যে মহান উদ্দেশ্য আছে, তাহা পরম্পরের সৌভাগ্যরূপে সম্মিলিত সমাজ ব্যতীত একের দ্বারা সম্পন্ন হইবার নহে। এক উদ্দেশ্যে দৃষ্টি বদ্ধন করিয়া সময়ে সময়ে একত্র সমাগত হওরাত্তি ব্রাহ্মসমাজের যে কি বল গুঢ়রূপে বৃদ্ধি পাইতেছে, তাহা কে বুঝিতে পারিবে? যখন

মহাসমুদ্রের নিভৃত গর্ভে প্রবালকীট সকল এক একটি আসিয়া প্রাণ ত্যাগ করে, হা! তখন কেহই দেখে না, কিন্তু তাহা হইতেই প্রকাণ্ড ঘাঁপ মহাসাগরের বক্ষস্থল ভেদ করিয়া উদ্ভিত হয়, পর্বতসমান তরঙ্গের আঘাত-পরম্পরা অবলীলায় সহ্য করিতে থাকে এবং কত শত ভগ্নপোত নিরাশ্রয়দিগকে হত্যা-গ্রাস হইতে উদ্ধার করে। “ব্রাহ্মসমাজে আগমন করিবার কোন ফল নাই।” আর এ কথা কেহই যেন বলেন না। হে মধু-মক্ষিকাগণ! বালকদিগের উত্তেজনায় উত্তাক্ত হইয়া পরিত্রায়ে ক্ষান্ত হইও না; মধুকুম নিৰ্ম্মাণ করিতে থাক; যখন মধু সঞ্চয় হইবে, তখন বিকারগ্রস্ত মর্ত্য লোক, বিকারগ্রস্ত হিঁচু জাতি মহৌষধ জ্ঞানে সমাদর করিবে এবং হস্ত তুলিয়া তোমাদিগকে আশীর্বাদ করিবে। হায়! ব্রাহ্মসমাজে আসিবার কোন ফলই নাই! তুমি কি ফলের প্রত্যাশায় আগমন কর? যে ফলের প্রত্যাশায় নানা-দ্রব্য-পরিপূর্ণ আপণ মধ্যে যাও, যে ফলের প্রত্যাশায় রাজসভায় প্রবেশ কর, যে ফলের প্রত্যাশায় নাট্যশালায় উপস্থিত হও, সে ফলের প্রত্যাশা এখানে বুঝা। চিত্তের শাস্তি ও প্রসাদ এবং ধর্মবলের বৃদ্ধি এখানকার ফল, ঈশ্বর হইতে উপদেশ লাভ এখানকার ফল, অমূল্য ভ্রাতৃত্ব শিক্ষা করা এখানকার ফল। আপনার ক্ষুদ্র মনের সুখ দুঃখ গণনা পরিত্যাগ কর, ঈশ্বরের তত্ত্ব হও, মনুষ্যকে প্রীতি কর, স্বদেশের প্রেমে বিগলিত হও, তবে এখানে আসিবার ফল বুঝিতে পারিবে। এ ক্ষেত্রের ফল ইহার কৃষকেরাই জানেন। হে কৃষকগণ! প্রচণ্ড উত্তাপে ভীত হইও না; এই উত্তাপই তোমাদের জন্য মেঘ সঞ্চয় করিতেছে; স্থির চিত্তে কৰ্ষণ করিতে থাক এবং অমৃত ফল উৎপন্ন করিয়া তোমাদের প্রতিবাসীকে দেখাও, তাহার চৈতন্য হউক।

ব্রাহ্মসমাজ ঈশ্বরের উপাসনা শিক্ষা করিবার স্থান। ঈশ্বরে প্রীতি ও তাঁহার প্রিয় কার্য সাধনই তাঁহার উপাসনা; “তন্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য সাধনঞ্চ তচ্চ-পাসনমেব।” এই প্রকার উপাসনাই ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলের এক মাত্র নিদান; “একস্য তস্যোবোপাসনয়া পারত্রিক মৈহিকঞ্চ শুভং ভবতি।” ঈশ্বরের উপাসনা প্রীতি ও প্রিয় কার্য সাধন এই দুই ভাগে বিভাজিত হইয়াছে; কিন্তু বস্তুতঃ এ দুইই এক; অন্তরে ঈশ্বরের উপাসনা—প্রীতি; এবং বাহিরে তাঁহার উপাসনা—প্রিয় কার্য সাধন; এই মাত্র প্রভেদ। ইহাই ঈশ্বরের একমাত্র উপাসনা। ব্রাহ্মসমাজ এই রূপ উপাসনা শিক্ষা করিবার স্থান; এই রূপ উপাসনা অভ্যাস করিবার স্থান। ধ্যান ও প্রার্থনা এই উপাসনা শিক্ষা করিবার উপায়। ব্রাহ্মসমাজে এই দুইটি উপায় মুখ্যরূপে অবলম্বিত হইয়া থাকে। প্রতি ব্রাহ্মও নিজেই এই উপায় অবলম্বন করেন তাহার সন্দেহ নাই। ঈশ্বরের স্বরূপ ও মহিমার প্রতিপাদক গ্রন্থ, স্তোত্র ও সংগীত সেই ধ্যান ও প্রার্থনার অবলম্বন; সাধকগণ গ্রন্থ, স্তোত্র অথবা সংগীত অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরকে ধ্যান ও প্রার্থনা করিয়া থাকেন। সেই ধ্যান ও প্রার্থনা দ্বারা ঈশ্বরেতে প্রীতি বিকশিত ও প্রিয় কার্য সাধনের বল পরিবর্দ্ধিত হয়। কেহ যেন এই ধ্যান ও প্রার্থনাতেই উপাসনার পরিসমাপ্তি মনে করিয়া নিশ্চিন্ত না হন; ধ্যান ও প্রার্থনা স্বয়ং উপাসনা নহে; উপাসনা শিক্ষা করিবার উপায়। উপাসনা—প্রীতি ও প্রিয় কার্য সাধন; উপাসনাস্থান—এক আমাদের হৃদয়, আর আমাদের কর্মক্ষেত্র। হৃদয়ে তাঁহার তত্ত্ব হইতে হইবে এবং কর্মে তাঁহার সেবক হইতে হইবে; তবে তাঁহার উপাসনা সম্পন্ন হইবে। উপাসনার অর্দ্ধাঙ্গ প্রীতি ও অর্দ্ধাঙ্গ

শ্রিয় কার্য সাধন ; উক্তর মিলিত না হইলে তাঁহার উপাসনা সম্পন্ন হয় না । কৃষ্ণের ক্রিয়াক্ষমতা পৃথিবীর গর্ভে নিহিত ও ক্রিয়াক্ষমতা আকাশে বিস্তৃত হইয়া থাকে ; কিন্তু উক্তর অংশ দ্বি- হইয়াই পুষ্পকল প্রসব করে । ব্রাহ্মসমাজ ইশ্বরের এই প্রকৃত উপাসনার শিক্ষা দান করিবেন । জ্ঞানের ইশ্বরের ভক্তি ও কর্মে তাঁহার সেবক এইরূপ ব্রাহ্মসমাজ সকল প্রস্তুত করাই ব্রাহ্মসমাজের উদ্দেশ্য হইবে ।

ব্রাহ্মসমাজ পাপীদিগের প্রারম্ভিক-হানি । পাপী দুই প্রকার । এক প্রকার এই—তাঁহারা আত্মকৃত পাপ অবগত হইয়া সম্ভাবনামূলক হইতেছেন এবং তৃষ্ণার্ত হরিণের মত শান্তি-বাণি অন্বেষণ করিতেছেন । ব্রাহ্মসমাজ তাঁহাদিগকে শান্তি-নিকেতনের পথ প্রদর্শন করিবেন ; তাঁহাদের দক্ষ আত্মা যেন সেই অমৃত-সাগরে অবগাহন করিয়া শীতল হইতে পারে । ইশ্বর ভয়ানক নহেন ; তিনি মাতা অপেকাও কোমল ; তিনি তাঁহাদের হৃদয়ে যে যন্ত্রণা প্রদান করিতেছেন, তাহা কেবল তাঁহাদিগের পাপ-বিকার সংস্কার নিবৃত্তির নিমিত্ত ; তাঁহাদিগকে পারিত্যাগ করিবার নিমিত্ত নহে ; এই আশাএম সত্য—এই মৃতসঞ্জীবন ঔষধ প্রদান করিয়া ব্রাহ্মসমাজ তাঁহাদিগের হৃদয়-শল্য উদ্ধার করিয়া দিবেন এবং প্রেমের সহিত ইশ্বরের প্রেম প্রদর্শন করিয়া তাঁহাদিগকে ইশ্বরের প্রতি আকৃষ্ট করিবেন । পাপতাপিত ব্যক্তির শোকে ও ভয়ে হত-চেতন হয়, প্রেমপূর্ণ ইশ্বরকেও উদ্যত হৃদয়ের ন্যায় মহাত্ম্যবাক বলিয়া বোধ করে এবং নৈরাশ্য-সাগরে নিমগ্ন হইয়া শোচনীয় কাণ্ড সকল উপস্থিত করে—হরতো জন্মের যত উদ্ভাদ-রোগে আক্রান্ত হয় ; নয়, যন্ত্রণায় পীড়িত হইয়া পাপের উপর পাপ করিতে

থাকে ; অথবা অজ্ঞেয় আপনাদিগের পাপ করিয়া বানুজিক পাপের প্রারম্ভিক করিতে পারে । হা ! এমন পাপীদিগের মনুষ্যত্ব এই পৃথিবীতে আছে যে, সেই জন্মজন্মেও তাহাদিগকে মর্ম্মবাণী বিভীষিকা প্রদর্শন করে । ব্রাহ্মসমাজ পিতার ন্যায় মাতার ন্যায় এই অনুতাপিত ব্যক্তিদিগকে আশ্রয় দান করিবেন । ক্লম ব্যক্তির রোগযন্ত্রণা দেখিয়া হিতবীর মনে দয়ার আবির্ভাব যদি উচিত হয়, তবে পাপযন্ত্রণার যাহার আত্মা আর্জন্য করিতেছে, সে কেন না দয়ার পাত্র হইবে ?

দ্বিতীয় প্রকার পাপী এই—তাঁহারা অজ্ঞাতসারে ভুরি ভুরি পাপ অনুষ্ঠান করিতেছে অথবা তাহাদের হৃদয় এমন কঠোর হইয়া গিয়াছে যে, সেই সকল পাপাচারের নিমিত্ত তাহাতে অনুশোচনার একটি রেখাও লক্ষ্য হইতে হয় না । ইহাদিগেরই পাপাচারে মনুষ্যসমাজ ক্ষত বিক্ষত হয় । বিচারালয়ে দৃষ্টিপাত কর, দেখিবে, কেমন অস্বাভাবিক উৎকোচের প্রতি দক্ষিণ হস্ত প্রদীপিত হইতেছে ! বিচারার্থীর ভয়কম্পিত হস্ত হইতে কেমন অকুতোভয়ে তাহাদের গুহ্ম শোণিত পান করা হইতেছে । আ ! এক বার এক ছুরাআ অসংকোচে বলিয়াছিল, ইহাতে কি পাপ ! বণিকদিগের বিপণিমধ্যে প্রবেশ কর, কেমন প্রতারণার জাল পাতিত আছে, দেখিতে পাইবে । ঐ দেখ, এক বিদ্বান্ আপনাদিগের নিকৃত গৃহে উপবেশন করিয়া কাহার সর্বনাশের নিমিত্ত জালপত্র প্রস্তুত করিতেছে । এ দিকে দেখ এক মুবা পতিভ্রতা পত্নীর অকৃত্রিম প্রেমে জলাঞ্জলি দিয়া ইশ্বরের আজ্ঞা ভুল করিয়া ধর্ম্মের মন্তক চূর্ণ করিয়া বারাদনার পরিচর্যা করিতেছে । ওদিকে দেখ, এক বিষয়ী নিরীহদিগের সম্পত্তি সকল কেমন অপে অপে আত্মসাৎ

করিতেছে। আর এক হাতে দেখ, কতকগুলি  
 হৃদয় ব্যক্তি প্রতিবাসীর উৎপীড়নের জন্যে  
 কেমন মশলী ব্যক্তির চক্রান্ত করিতেছে।  
 এখানকার শনিবাসরের আবেদনের প্রতি  
 দৃষ্টিপাত কর; কি পিশাচ-রক্তি সকল অনু-  
 কৃত হইতেছে, দেখিতে পাইবে। ধর্ম হইতে  
 বিবর কর্ম কেন এত পৃথক হইয়া আছে;  
 বিবর কর্মের লোক ও ধর্মের লোক কেন  
 ভিন্ন ভিন্ন প্রেণিতে পরিগণিত হয়? মনুষ্য-  
 সমাজের উদ্বেদকারিণী এই সমস্ত পাপ-পর-  
 স্পরা ব্রাহ্মসমাজে তীব্ররূপে তিরস্কৃত হইবে,  
 —যাহাতে তাহা হৃদয়দিগের হৃদয়ের হৃদয়  
 তাহাদের আত্মিক স্পর্শ করিতে পারে।  
 তাহাদের পাপের মূল আবিষ্কৃত করিতে  
 হইবে, তাহার গরলময় ফল সকল প্রকাশ  
 করিতে হইবে; তাহা হইতে মুক্তি লাভের  
 উপায় সকল প্রদর্শন করিতে হইবে এবং  
 তাহাদের সংশোধনে স্নেহের সহিত সাহায্য  
 করিতে হইবে। সুনিপুণ অস্ত্রচিকিৎসকের  
 ন্যায় তাহাদিগের হৃদয় খণ্ড খণ্ড করিয়া  
 প্রদর্শন করিতে হইবে—কি মহাবিনাশের  
 বীজ সকল ইহার অভ্যন্তরে অঙ্কুরিত হই-  
 তেছে। ইহা যথার্থ যে, ইহাতে ব্রাহ্ম-  
 সমাজ অনেকের বিরক্তিকর হইবে, অনেকের  
 সুখভোগের বিষয়রূপ হইবে, অনেকে ইহার  
 তীব্র তৎসনা সহ করিতে না পারিয়া তিরো-  
 হিত হইবেন এবং অনেকে ইহার প্রতি অতি-  
 সম্প্রদান করিবেন। ক্ষমায় ঈশ্বর  
 সকলের মঙ্গল করুন এবং সকলকে শুভ বুদ্ধি  
 প্রদান করুন; ব্রাহ্মধর্ম মনুষ্যের অনুগামী  
 হইবেন না; মনুষ্যকে ব্রাহ্মধর্মের অনুগামী  
 হইতে হইবে। পাপীদিগকে ঘৃণা করিয়া  
 পরিত্যাগ করা অপেক্ষা প্রীতির সহিত তির-  
 স্কার করা প্রায়শ্চর্য বোধ হয়। ঘেব ও ঈর্ষা  
 যে তিরস্কারের মূল, তাহা ধর্মের সাক্ষাৎ  
 বিরোধী মহাপাপ। হিতৈষণার তিরস্কার

কৃত্রিম সমাদর অপেক্ষা অল্প উৎকৃষ্ট  
 তাহার সম্বন্ধ নাই। মনুষ্য যে ব্রাহ্ম-  
 সমাজ তোমার ঐহিক ও পারত্রিক হিতানু-  
 সন্ধান করিবেন, তাঁহাকে তুমি কি শত্রু জ্ঞান  
 করিবে? তুমি কি প্রীতির তিরস্কার অপেক্ষা  
 পপটের স্তুতিগানে অধিক মুগ্ধ হইবে?

ব্রাহ্মসমাজ ধর্মের বিজ্ঞান অপেক্ষা ধর্মের  
 প্রতি অধিক দৃষ্টি করিবেন; বাক্যের বিশৃ-  
 ঙ্কতা অপেক্ষা চরিত্রের বিশৃঙ্খলতায় অধিক  
 সমাদর করিবেন। মনুষ্যের মনে ধর্মজ্ঞান  
 কি প্রকারে সঞ্চারিত হইল, ইহা না জানিয়াও  
 এক জন ধর্মানুষ্ঠান ও সচরিত্রতার অনু-  
 করণীয় দৃষ্টান্ত হইতে পারেন; কিন্তু আর  
 এক জন ধর্মতত্ত্বের বিচারে অসাধারণ  
 ব্যাপ্ত হইয়াও পাপাচারীর একশেষ হইতে  
 পারে। যাহার চরিত্র ধর্মের সহিত একীভূত  
 হইতেছে, দর্শন শাস্ত্রে তাঁহার ব্যাপ্তি থা-  
 কুক আর নাই থাকুক, তিনি অবশ্যই ব্রাহ্ম-  
 ম্পদ ও মানাম্পদ হইবেন। কিন্তু যিনি  
 দর্শন শাস্ত্রে অধিতীয় পণ্ডিত, তাঁহার চরিত্র  
 যদি ধর্ম হইতে পৃথক হয়, তবে তিনি মণি-  
 মণ্ডিত বিষধরের ন্যায় সুদূর-পরাক্রম হইবেন,  
 গন্ধহীন কিংলুক বৃক্ষের ন্যায় কেবল গৃহ-  
 সজ্জার উপকরণ মাত্র থাকিবেন। যাহার  
 হৃদয় যথার্থরূপে ধর্মশাস্ত্র অভ্যাস করি-  
 য়াছে, তাঁহার চরিত্র সেই ধর্মশাস্ত্রের বাখান-  
 স্বরূপ হয়। যেমন নয়নের অন্ধধারা হৃদয়-  
 নিহিত শোকের পরিচয় প্রদান করে, সেই  
 রূপ অন্তরের ধর্মভাব চরিত্রে প্রতিবিম্বিত  
 হয়। যাহার চরিত্র দেখিয়া লোকে ধর্মশিক্ষা  
 করিতে পারে, তিনিই মহাপুরুষ। সাধারণ  
 লোকে ব্রাহ্মধর্মের গ্রন্থ পাঠ করিয়া ব্রাহ্মধর্ম  
 জানিতে চায় না, ব্রাহ্মদিগের চরিত্র দে-  
 খিয়া তাহা জানিতে চায়। সত্য কথা, মঙ্গল  
 ব্যবহার, ন্যায়ানুগত আচরণ, পরোপকার,  
 ক্ষমা, সৌজন্য, বিনয় ও শিষ্টাচার শত শত

দর্শন শাস্ত্র অপেক্ষা সহজভাবে উৎকৃষ্ট মহামূল্য রত্ন। তুমি নীতিশাস্ত্রের বিচারে কত দূর ব্যাপ্তি লাভ করিয়াছ, তাহা তাদৃশ অনুসন্ধান নহে, কিন্তু মনুষ্যসমাজে ব্যবহার-কালে ন্যায়পথে কত ক্ষণ দণ্ডায়মান থাক, তাহাই পরিগণিত হইবে। বস্তুতঃ নির্মল চরিত্রই ঈশ্বর-পূজার উৎকৃষ্ট উপহার; গন্ধ-পুষ্প ধূপ-দীপ তাঁহার আরাধনার প্রকৃত উপকরণ নহে। ব্রাহ্মসমাজ ঈদৃশ ধর্মপরায়ণ সমস্তই সাধুগণের নিজ গৃহস্থরূপ ও তাঁহারা ব্রাহ্মসমাজের অলঙ্কাররূপ হইবেন।

যে বীর আপনাত্মক প্রাণকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া রণক্ষেত্রে দণ্ডায়মান আছেন, ব্রাহ্মসমাজ তাঁহার ন্যায় সাহসী হইয়া কর্ম করিতে থাকিবেন; জড়ের ন্যায় শুদ্ধ হইয়া কাল ক্ষয় করিবেন না; উল্লাসিত ও মুগ্ধ হইয়া কেবল দিবস গণনা করিবেন না। আশা ও উৎসাহ ইহঁদের মস্তিষ্ক হইবে; ভয় ও আলস্যের ... দর্শন এক বারে পরিত্যক্ত হইবে। সহজ জ্ঞান, সাধুত্ব ও মঙ্গল ইচ্ছা ইহঁদের এক যাত্রা অন্ত্র হইবে। সমুদায় সংসারের উদ্দেশ্যে ধর্ম-রাজ্যের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত করিবেন। ক্রোধ-কেন্দ্র লাঙ্গল অবধি সম্রাটের মুকুট পর্যন্ত ইহঁদের শাসনে কম্পিত করিতে হইবে। অস-ত্যের সহিত, অন্যায়ের সহিত, পাপের সহিত অবিশ্রামে সংগ্রাম করিবেন। ক্ষণ-স্থায়ী মিন্দা ও প্রশংসা তুচ্ছ করিয়া চির-স্থায়ী মঙ্গল রাজ্য বিস্তার করিতে থাকিবেন; পর্ষদের ন্যায় অটল ভাবে ভীষণ বাত্যাঘাত ও বহুসংখ্যক সন্ত করিয়া ঈশ্বরের মঙ্গল উদ্দেশ্য সাধন করিতে থাকিবেন।

ব্রাহ্মসমাজ অকৃত্রিম সম্মানের সহিত পূজনীয় বুদ্ধগণের শীতল হৃদয়ে অনন্ত জীবনের ক্ষুধিত আলোক প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিবে এবং তাঁহাদের আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবে। তাঁহারা ঈশ্বরের কার্য যত দূর

সম্পন্ন করিয়া চলিলেন, তাহাতেই সম্মান প্রদর্শন করিবেন এবং তাঁহাদের সমিধ কীর্্তি সকল ভক্তি ও যত্নের সহিত রক্ষা করিতে থাকিবেন। তাঁহারা বহু কষ্টে যে সকল রত্ন উপার্জন করিয়াছেন, অলস্যের ন্যায় কেবল তাহা ভোগ করিয়া আনুশেষ করা কর্তব্য নহে; আরও নব নব রত্ন আহরণ করিয়া তাহার বৃদ্ধি করা উচিত। তাঁহারা ক্ষেত্রের যত দূর কর্ষণ করিয়াছেন, কেবল তাহারই উপর হুল চালনা না করিয়া অবশিষ্ট ভাগ কর্ষণ করিতে হইবে। তাঁহাদের যে সকল দান আমাদের সময়ের উপযুক্ত না হইবে, তাহা অতিযত্নের সহিত তাঁহাদের প্রতিমূর্ত্তির—মাননীয় প্রতিমূর্ত্তির পার্শ্বে ন্যস্ত হইয়া আমাদের শ্রীতি আকর্ষণ করিতে থাকিবে। আমাদের পূর্বপুরুষগণের বেদসংহিতা আমাদের উপাসনার উপযোগী না হইলেও যেমন আমাদের যত্নের ধন ও শ্রীতির আশ্রয় হইয়া আছে, সেই রূপ তাঁহাদের যে সকল দ্রব্য আমাদের উপযোগী না হইবে, তদ্বারা অতি যত্নের সহিত তাঁহাদের কীর্্তিগৃহ—মাননীয় কীর্্তিগৃহ অলঙ্কৃত হইবে। পূজনীয় বুদ্ধগণ যেমন আমাদের অগ্রে এই পৃথিবীতে আগমন করিয়া কত শত বিঘরে আমাদের সহায়তা করিলেন, সেই রূপ পর লোকেও আমাদের অগ্রসর হইয়া আমাদের মহোপকারের জন্য যে কত আয়োজন করিবেন, তাহা কে বলিতে পারে? তাঁহারা চিরকালই আমাদের পূজনীয় থাকিবেন।

ব্রাহ্মসমাজ অসংখ্যক যুবকগণকে শ্রীতি ও সমাদরের সহিত পরিগ্রহ করিবেন। ভবিষ্যতের আশা ও উল্লাহি তাহাদিগেরই মুখ নিরীক্ষণ করিয়া আছে। পূজনীয় বুদ্ধগণ যে সকল কার্য অসম্পন্ন রাখিয়াছেন, ঈশ্বর তাহা তাহাদিগের দ্বারা সম্পন্ন করিয়া লইবেন। কিন্তু, যদিও তাহাদের হৃদয় আশা

ও উদ্যমে পরিপূর্ণ, এবং সম্মুখের দিকেই প্রধাবিত আছে; যদিও বার্কিকা-মূলত তর ও নিরুৎসাহতা অদ্যাপি তাহাদিগকে উৰিষ্য করে নাই; তথাপি তাহারা অদূর-দর্শিতা ও অনভিজ্ঞতায় অন্ধ ও বিষয়সুখের লোভে অতিমাত্র চঞ্চল; তাহারা আপনাদের পশু-প্রকৃতির ও সেই প্রকৃতির বিষয় সকলের স্বরূপ ও পরিণাম সহসা পরীক্ষা করিতে পারে না, বসন্ত কালের নব পল্লবের ন্যায় বিগা বাধায় প্রতিপালিত হইতেছে, ঐশ্ব-কালের ভীষণ বাতাবাত সহ্য করিতে জানে না। তাহাদের যৌবনমূলত শিথিল চিত্তে জীবনের মহত্ব উদ্দেশ্য সহসা বন্ধমূল হয় না। তাহারা পুত্তালিকর ন্যায় ক্রীড়নক-রূপে, সংসারের হস্তে দোলায়মান হইতেছে; এবং তাহাদিগের উদ্যমপূর্ণ শরীরের ন্যায় ঘন ও তক্তাপ্রবৃত্ত চতুর্দিকে ঘূর্ণমান হইতেছে। ব্রাহ্মসমাজ তাহাদিগকে সংগঠিত অগ্রসর করিবেন, তাহাদের কোমল হৃদয়ে ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি, মনুষ্যের প্রতি প্রীতি, ধর্মের প্রতি আস্থা, সংসারের সাহস ও কর্মানুষ্ঠানে পটুতা, উৎপন্ন করিবে থাকিবেন। তাহাদিগের বাল্যমূলত গুহ্যতা পিতার ন্যায়, সৎগুরুর ন্যায় সহ্য করিতে হইবে এবং কর্কশ তাড়না দ্বারা নয়, কিন্তু কোমল ভাব ও দৃষ্টান্ত দ্বারা বিনয়, সৌজন্য ও শিষ্টাচার শিক্ষা দিতে হইবে। পিতামাতাই ধর্ম শিক্ষার স্ভাব-বিক গুরু, কিন্তু সকল পিতামাতার অবস্থা-স্বরূপ নহে; এখানকার বিদ্যালয় সকলও সে প্রকার নহে। ব্রাহ্মসমাজ যদি ব্রাহ্ম-ধর্মের বিস্তার দেখিতে চান, পাপের প্রোত-নিবারণ করিতে চান, ন্যায়িকতা দমন ক-রিতে চান, ভারত বর্ষের উন্নতি দেখিতে চান, তবে ইহাকে অবশ্যই তাহাদের ধর্ম-শিক্ষার তার গ্রহণ করিতে হইবে। এক্ষণে বিদ্যালয়ে জ্ঞান শিক্ষা করিয়া তাহাদিগের

বুদ্ধিতে এবাং উন্নত হইতেছে, গৃহে আসিয়া হৃদয় পরিভ্রম করিবার নিমিত্ত তাহারা সে প্রকার ধর্ম প্রাপ্ত হইতেছে না। ইহাতে যে গরলময় কল উৎপন্ন হইতেছে, তাহা কাহারও অগোচর নাই। “ঈশ্বর নাই, পর লোক নাই, ধর্ম কেবল প্রবঞ্চনা” এই সকল তথ্যনক কথা কোথা হইতে উৎপন্ন হয়?

ব্রাহ্মসমাজ চির কালই উন্নতি হইতে উন্নততর অবস্থায় অবগাহন করিতে থাকি-বেন। ব্রাহ্মসমাজ যে পথে পদাধীন করিয়া-ছেন, তাহাতে উন্নয়নশীল হইয়া কখন অন্তর্গামী হইবে না এবং বিজ্ঞানের ন্যায় কখনই আসিবে না। যাহা, হইতে মহত্তর কর্মের ক্ষেত্র সকল দিন দিন উপস্থিত হইতে থাকিবে। অতএব ব্রাহ্মসমাজকে চির কালই উন্নতির আদর্শ হইয়া অবস্থান করিতে হইবে; নতুবা ইহার অস্তিত্ব কেবল মিড়-হন্যমাত্র হইবে। ব্রাহ্মসমাজ যেন বিদ্যা, সত্যতা ও সাধারণ উন্নতির নিকটে কখনই দূর হইয়া না পড়েন সত্য হইলে ইহার অবস্থিতি সন্দেহের বিষয় হইয়া উঠিবে। সাধারণ লোকে জ্ঞান ধর্ম যে উন্নত লাভ করিবে, এখান হইতে যদি তাহা অগোচর অধিক উন্নতির পথ প্রদর্শিত না হয় তাহা হইলে ইহার জীবন ক্ষয় হইতে থাকিবে। এমন সময় কখনই আসিবে না, যখন আর উন্নতি, প্রয়োজন হইবে না। বিদ্যা, সত্যতা ও সাধারণ উন্নতির সচিৎ বর্ণনই যেন ইচ্ছা-বিরোধিতা না হয়। ইহা যথার্থ বটে যে, ব্রাহ্মসমাজ বিদ্যা ও ধর্ম এবং সত্য ও বর্বর সকলেরই মিলন, যা উদ্ভবে। ব্রাহ্মসমাজ যে সকলেরই প্রয়োজন হইবে, তাহা হইবে। ব্রাহ্ম-সমাজ সকলেরই প্রয়োজন হইবে। ব্রাহ্ম-সমাজ যদি বিদ্যা, সত্যতা ও বর্বর হইতে ইচ্ছা করিবে, তাহা হইবে।

হইবে, সুশিক্ষিত বিদ্যাবানের চুপ্চুপে বশ্য হইবে। কিন্তু ব্রাহ্মসমাজ যদি বিদ্যার আলোকে আলোকিত থাকেন, তাহা হইলে বিদ্যান ও মুখ্য উত্তরেরই অধিগম্য ও সেবনীয় হইবেন। ব্রাহ্মসমাজ যদি সত্যতার অনাদর করেন, তাহা হইলে ইহা কেবল বর্বরদিগের আশ্রয় হইয়া থাকিবে, সত্য তবোর অবজ্ঞেয় হইবে। কিন্তু ব্রাহ্মসমাজ যদি সম্যকোচিত সত্য বোধ ধারণ করেন, তাহা হইলে সত্যদিগেরও সেবনীয় হইবেন; অসত্যদিগেরও শিক্ষা-স্থান হইবেন। অতএব ব্রাহ্মসমাজ সর্বদাই সকল বিষয়ে সমুদয় হইয়া চির কালই জ্ঞান ভাব, ধর্মের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে থাকিবেন এবং সকলের নিকটে লাভপ্রদ বলিয়া সমাদৃত হইবেন।

ব্রাহ্মসমাজ সমুদায় পৃথিবীর মঙ্গল সাধনেই মুক্তহস্ত থাকিবেন; কিন্তু ভারত বর্ষের সহিত যে ইহার সবিশেষ সম্বন্ধ স্বভাবতঃ সংঘটিত আছে, ইহা যেন কখনই বিস্মৃত না হন। ভারতভূমির সন্তানগণকে লইয়াই এই ব্রাহ্মসমাজ নির্মিত হইয়াছে; ভারত ভূমিই এই ব্রাহ্মসমাজের জন্মভূমি; ভারত বর্ষের গ্রন্থ হইতেই ব্রাহ্মধর্ম প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে; ভারত বর্ষের অর্থ লইয়াই এই ব্রাহ্মসমাজ-গৃহ প্রস্তুত হইয়াছে; এবং ভারত ভূমি আটত্রিশ বৎসর এই ব্রাহ্মসমাজকে বক্ষে করিয়া বহন করিতেছে; অতএব ভারত ভূমির মঙ্গল সাধনে ব্রাহ্মসমাজ কি পরিশ্রান্ত হইবেন? আমাদের প্রেমাস্পদ ভারত বর্ষকে, আমাদের মাতৃভূমিকে উন্নত করিতে হইবে। আমাদের আত্মা এই ভারত ভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, এই ভারত বর্ষের মৃত্তিকাই আমাদের রক্ত মাংস বেদ মজ্জা ও অস্থি হইয়া আমাদের জীবিত রাখিয়াছে; ভারত ভূমির এ স্বর্ণ যদি পরিশোধ না করিয়া প্রস্থান করিতে হয়, যদি আমরা ভারত

ভূমির কোন উপকারে না আসিয়া কেবল ইহার গলগ্রহ হইয়া থাকি, যদি ভারত বর্ষ আমাদের মমতা ও প্রীতি সঞ্চারিত না হয়, যদি জননী জন্মভূমি আমাদের পর ও আমরা ইহার পর হইয়া উঠি, যদি মাতৃ-সেবার আমাদের ক্রেশ বোধ হয়, তবে আমাদের জন্ম গ্রহণ বিড়ম্বনা মাত্র, এবং আমাদের জীবন কেবল ক্লান্তমত মাত্র। ভারত বর্ষ এক্ষণে ব্রাহ্মসমাজের নিকট বহু প্রত্যাশা করিতেছে। এক বার কর্ণপাত করিয়া ভারতভূমির আর্তনাদ শ্রবণ কর; যদি হৃদয় থাকে, এক বার ইহার জীর্ণ দশা নিরীক্ষণ কর; যদি প্রাণ থাকে, এক বার চক্ষু উন্মীলন কর; সমুদায় রক্ত শুষ্ক হইয়া যাইবে। ধন্য হিন্দুজাতির পুণ্য যে অদ্যাপি তাঁহারা জীবিত হইয়া আছেন। পাপ, তাপ, রোগ, শোক, উৎপীড়ন, অত্যাচার, দরিদ্রতা স্বর্ণভূমি ভারত বর্ষকে অরণ্য করিয়া ফেলিল। ধিক্ হিন্দু সন্তানগণের জীবনে, যাহাদের জননী মৃত্যু-শয্যায় শয়ানা, তাহারা কি বলিয়া হাস্য মুখে অমোদ করিয়া বেড়ায়! এখন ব্রাহ্মসমাজ এই ভারত বর্ষের এক মাত্র ভরসা। ব্রাহ্মসমাজকে সেই মুসুখ জননীর প্রাণ দান করিতে হইবে;—পাপের শ্রোত নিবারণ করিতে হইবে এবং ইহার যন্ত্রণানলে শান্তি-বারি সেচন করিতে হইবে। ইহার জন্য কত পরিশ্রম স্বীকার করিতে হইবে, কত ক্রেশ সহ্য করিতে হইবে, কত বিপদ মস্তকে করিয়া বহন করিতে হইবে, কত অপমান ও তিরস্কার অঙ্গের আভরণ করিতে হইবে; তবে এই জননী জন্মভূমির স্বর্ণ হইতে ব্রাহ্মসমাজ মুক্তি লাভ করিবেন।

ব্রাহ্মগণ! ব্রাহ্মসমাজের এই সকল উৎকৃষ্ট ভাব আপনাদের অগোচর নাই; বর্তমান সময় আপনাদের সর্বাংশেই সহায়তা করিতে প্রস্তুত আছে; সর্বশক্তিমান ইশ্বর আপ-

নাগের সম্মুখে; আপনাদের সংখ্যাও নিত্যই  
অল্প নয়; কর্ণ-ক্ষেত্রও সম্মুখে বিস্তৃত;  
আর কত কাল পরস্পর মুখ নিরীক্ষণ করি-  
বেন; আর কত কাল উদাসীন হইয়া থাকি-  
বেন; যে বৎসর চলিয়া গেল, তাহা জন্মের যত  
বিদায় হইল; যে বৎসর আসিতেছে, ইহার  
জন্ম সতর্ক হওয়া এখনও আমাদের ক্ষম-  
তার মধ্যে আছে; যে ব্রাহ্মসমাজের উপর  
আপনাদের মঙ্গল নির্ভর করিতেছে, আপ-  
নাদের বংশপরম্পরার মঙ্গল নির্ভর করিতেছে,  
সেই ব্রাহ্মসমাজের উন্নতির জন্য এ বৎসর  
কি করিবেন? ব্রাহ্মসমাজ! এই আশা-হীন  
নিরুদ্যম প্রম-কাতর তীরু ছুঃস্থ বঙ্গদেশ  
তোমাকে ধারণ করিতে পারে না। অথবা  
তোমারই প্রসাদে বঙ্গ দেশ, ভারতবর্ষ শোচ-  
নীয় দশা হইতে মুক্তি লাভ করিবে। হে  
ঈশ্বর তোমার ইচ্ছাই সম্পন্ন হউক।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

### ব্রহ্মোপাসনা।

ব্রহ্মবর্ত্ত : মহর্ষি বাল্মীকির তপোবন

বঙ্গ কাল : ১১ ফাল্গুন ১৯৩০ শক।

কি নিভৃত স্থান! কি শান্তি ভাবে  
পরিপূর্ণ! মনোমধ্যে কি প্রগাঢ় শান্তিরসের  
আবির্ভাব হইতেছে। এই মহা প্রাচীন  
তপোবনে প্রবেশ কালীন আমারদিগের স্মরণ

১ ব্রহ্মবর্ত্ত অর্থাৎ বিঠুর গ্রাম, কারাগরের অতি  
সন্নিকট। এই রূপ প্রবাদ আছে যে এ স্থানে  
মহর্ষি বাল্মীকি বাস করিতেন। অদ্যাপি লোকে এক  
বিশেষ বনকে তাঁহার তপোবন বলিয়া নির্দেশ  
করে। উহার অনতিদূরে সীতা-পরিহার নামে  
এক স্থান আছে, লোকে বলে যে ঐ স্থানে সীতাকে  
সম্মুখ পরিভ্যাগ করিয়া যান। ঐ স্থানে পরিহার-  
মন্দির নামে একটি অপূর্ণ মন্দির আছে। কত  
রাজ পরিবর্ত্তন হইয়াছে কিন্তু এই তপোবন অ-  
দ্যাপি বিদ্যমান আছে; কোন অভ্যচারী মুসলমান  
রাজা অথবা চুখামী তাহা স্পর্শ করিতে সাহস

স্বভাবতঃ যত্ন হইয়া আসিল। যোৎসব হই-  
তেছে যেন তপঃস্বাধায়-নিরত মহর্ষি বাল্মী-  
কির আরা অদ্যাপি এখানে সঞ্চার করি-  
তেছে। যখন আমরা মনে করি যে তিনি  
এই তপোবনে রামায়ণের প্রারম্ভে পরিকী-  
র্ত্তিত যে অজ, নিগুণ, গুণাত্মক লোকবারী  
পুরুষের উপাসনা করিতেন, আমরা অদ্য  
এখানে প্রায় পঞ্চ সহস্র বৎসর পরে সেই  
নিরতিশয় মহান পুরুষের উপাসনা করি-  
তেছি। যখন আমরা মনে করি যে তিনি যে  
ব্রহ্ম নাম উচ্চারণ পূর্বক ঈশ্বরের উপাসনা  
করিতেন, সেই নাম উচ্চারণ পূর্বক আমরা  
এখনও উপাসনা করিতেছি। যখন আমরা  
বিবেচনা করি যে, যে উপনিষদের শ্লোক-  
সকল তিনি পাঠ করিয়া ব্রহ্মানন্দ রস পান  
করিতেন, সেই সকল উপনিষদের শ্লোক আ-  
মরা পাঠ করিয়া অদ্য সেই ব্রহ্মানন্দ-রসপান  
করিতেছি, তখন আমারদিগের মনে কি  
বিশ্ময়-রসের আবির্ভাব হয়, ইহাতে যোৎসব  
হইতেছে যে যাবৎ গিরি ও স্রোতঃস্রী  
সকল মহীতলে স্থিতি করিবে, তাবৎ ব্রহ্মানন্দ  
তাবৎ প্রকৃত হিন্দু ধর্ম এই ভাসত মণ্ডলে  
বিদ্যমান থাকিবে। যখন আমরা বিবেচনা  
করি যে, যে সকল গভীর মহোচ্চ মহা-  
ভাব-প্রতিপাদক শব্দ আমারদিগের প্রাচীন  
কথিত হিন্দু ধর্ম গুণাবলি হইতে নিঃসারণ

করে নাই। উপাসনা কার্য্য ছই প্রহরের সময়ে  
তপোবনের অভ্যন্তরে শিল্প রক্ষের স্মিদ্ধ ছায়ায়  
সম্পাদিত হইয়াছিল; সেট দিবস বৈকালে তাহার  
অনতিদূরে গঙ্গাতীরে বাল্মীকির কাব্য শক্তি  
বিষয়ে বক্তৃতা হইয়াছিল। এই শিল্প রক্ষ আবি-  
বর্ত্তের অপর ছই এক তীর্থ স্থান ব্যতীত অন্য কো-  
স্থানে দৃষ্ট হয় না। তাহারই ব্রহ্মানন্দ রস পান  
সকল কাণ্ডে পরিপূর্ণ হইয়াছে। এই বক্তৃতা-  
য়ের অন্তর্গত অনেক শব্দ ও ব্যাক্য বাল্মীকির রামায়ণ  
হইতে পরিগৃহীত হইয়াছে।

পূর্বক ঈশ্বরের উপাসনা করিতেন, সেই সকল শব্দ উচ্চারণ পূর্বক আমরা এখনও ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছি—তখন স্বদেশ-প্রেমাদি আমারদিগের হৃদয়-মধ্যে কি রূপ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। হে ব্রাহ্মগণ! ইহা তোমারদিগের পৈতৃক ধর্ম; এই পৈতৃক ধর্মকে তোমরা কখন অবহেলা করিও না। এই পৈতৃক ধর্মের সাহায্য লইয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে যত্নবান হও, তাহা হইলে অচিরে ব্রাহ্মধর্মের আধ্যাত্মিক জয়পতাকা ভারত-রাজ্যে উড়ীন হইবে। ঈশ্বর-স্বরূপ-প্রতিপাদক এ রূপ বাক্য অন্য কোন জাতির ধর্ম-গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। আমারদিগের দেশের বৈষ্ণবদিগের ধর্মগ্রন্থে যেমন বৈকুণ্ঠের কথা আছে, তেমনি অন্য অন্য জাতির ধর্ম-গ্রন্থে এ রূপ উল্লেখ আছে যে পরমেশ্বর সর্বস্থান অপেক্ষা এক বিশেষ স্থানে অধিকতর প্রকাশমান আছেন। উপনিষদে ঈশ্বর-স্বরূপ সম্বন্ধে এ রূপ ছীন ভাব দৃষ্ট হয় না। উপনিষৎকারেরা বলিয়া গিয়াছেন যে ঈশ্বর “বিভুঃ সর্বগতঃ সুস্বাক্ষঃ”। ঋষিরা বলিয়া গিয়াছেন যে ঈশ্বর জ্ঞান স্বরূপ ও মঙ্গল স্বরূপ কিন্তু দৃষ্ট মনের গুণ সকল তাঁহাতে কিছুই নাই। তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন যে ঈশ্বর “অমনোহ তেজস্বী” “তিনি মন রহিত তেজ রহিত, প্রাণ রহিত, মুখ রহিত, উপমা রহিত” এ রূপ মহোচ্চ ভাবে অন্য কোন জাতির ধর্ম-বক্তা উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই। “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” “যতোবাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” এই সকল অপ্রমেয় গভীর ভাব-পূর্ণ বাক্য যাঁহারা উচ্চারণ করিয়া গিয়াছেন, যাঁহারা সেই সকল বাক্য-প্রতিপাদ্য পরমেশ্বরের প্রতি এমত প্রীতি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন তাহা অন্য লোকে প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না, তাঁহারা কি মহাত্মা

কান্তি ছিলেন। সেই সকল শাস্ত্র প্রকৃতি ব্রহ্মাদিগের যে দোষ থাকুক না কেন তাঁহারািগের কতক গুলি অসাধারণ গুণও ছিল। তাঁহারািগের চারিটি গুণ অনুকরণ করিবার যোগ্য। প্রথমতঃ ঋষিরা ঈশ্বর-গত-প্রাণ ও ঈশ্বর-গত-চিত্ত ছিলেন; তাঁহারা পরমাত্মাতে জীড়া ও পরমাত্মাতে রমণ করিতেন। তাঁহারা ঈশ্বরের সহিত আমার নিগূঢ় যোগ সম্পাদনে অতীব যত্নবান ছিলেন। তাঁহারা ঈশ্বর-স্বরূপকে নিঃস্বাস প্রশ্বাসবৎ সহজ ও স্বভাব-সিদ্ধ করিতে চেষ্টা করিতেন। আমরািগেরও এই রূপ যোগ সম্পাদনে যত্নবান হওয়া কর্তব্য। পরমাত্মার সহিত সকল বস্তুর স্বাভাবিক যোগ আছে, তিনি যদি আপনাকে সকল বস্তু হইতে পৃথক করিয়া লয়েন, তাহা হইলে এখনই সকল বস্তু বিনাশ-দশা প্রাপ্ত হয়। সেই আমার আমার সঙ্গে আমারও স্বভাবতঃ নিগূঢ় যোগ আছে। পরমাত্মা যদি জীবাত্মা হইতে আপনাকে পৃথক করিয়া লয়েন, তাহা হইলে জীবাত্মা এখনই বিনাশ-দশা প্রাপ্ত হয়। সচরাচর যাহাকে যোগ বলে, তাহা আর কিছুই নহে, কেবল পরমেশ্বরের সহিত জীবাত্মার যে স্বাভাবিক যোগ আছে, তাহা উজ্জ্বল রূপে সর্বদা অনুভব করা। কিন্তু এই রূপ যোগ অভ্যাস করিতে গিয়া যেন আমারদিগের অন্যান্য মহানু কর্তব্য সকল বিস্মৃত না হই। আমারদিগের মনে যেন এই সত্য সর্বদা জাগরুক থাকে যে সংসারই সমাধির পরীক্ষা-ক্ষেত্র। সাংসারিক কার্য সম্পাদন কালে যদি ঈশ্বর-স্বরূপ আমারদিগের মনে প্রদীপ্ত থাকে, তবে তাহাই যথার্থ যোগ। এ বিষয়ে শ্রেষ্ঠতম ঋষিরা যাঁহা কহিয়া গিয়াছেন, তাহাই করা কর্তব্য “আত্মজীড়া আত্মরতি ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিদ্যাং বরিতঃ” যিনি পরমাত্মাতে জীড়া

করেন, যিনি পরমাশ্রমে রমণ করেন ও সংক্রিয়ামিত করেন, তিনি ব্রহ্মবিদ্যিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

দ্বিতীয়তঃ ঋষিদিগের ন্যায় আমারদিগের শাস্ত প্রকৃতি হওয়া কর্তব্য। শাস্ত সমাহিত না হইলে ঈশ্বর-স্বরূপ আশ্রমে প্রতিষ্ঠিত হয় না। আমারদিগের চরিত্র ছুস্পৃহিত সকলকে দমন না করিলে আমরা কখনই ঈশ্বরের সমীকর্ষ লাভ করিতে সমর্থ হইব না। যদি আমরা প্রবৃত্তি-প্রোত দ্বারা সর্বদা নীর-মান হই, তবে আমরা ঈশ্বরের অধীন কি রূপ হইতে পারি? ঋষিরা পুনঃ পুনঃ বলিয়া গিয়াছেন শাস্ত সমাহিত না হইলে কেবল প্রজ্ঞান দ্বারা ঈশ্বরকে কখনই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। “নারিরতো চুচ্চরিতাশ্চ শাস্তো নাসমাহিতঃ না শাস্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়ৎ”। ঋষিরা ঈশ্বরকে প্রিয় রূপে উপাসনা করিতেন কিন্তু শাস্ত-রূপে উপাসনা করিতেন। ঈশ্বরের প্রতি তাঁহাদিগের অসামান্য প্রীতি ছিল। তাঁহারা ঈশ্বরের জন্য বন মান সকলই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহারা ঈশ্বরকে শাস্ত-রূপে উপাসনা করিতেন; তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন “প্রিয়মুপাসীত” কিন্তু “শাস্তমুপাসীত”। ইহা যথার্থ বটে, যে প্রথমতঃ ঈশ্বরের প্রতি প্রীতি অত্যন্ত উচ্চ রূপ ধারণ করে; এমন কি উপাসককে উদ্ভাস্ত করিয়া ফেলে। কিন্তু যতই প্রীতি প্রগাঢ় ও পরিপক্ব হয়, ততই তাহা উচ্চ তাব পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত তাব ধারণ করে। প্রিয়ের সঙ্গে প্রথম প্রণয়-কালে প্রীতি কি উচ্চ রূপ ধারণ করে? কিন্তু যতই তাঁহার প্রতি প্রীতি বদ্ধিত হইতে থাকে, যতই তাহা কাল-সহকারে প্রগাঢ় ও পরিপক্ব হইতে থাকে, ততই তাহার উচ্চতা তিরোহিত হয়। বন্ধুর প্রতি প্রীতিও তরুণ জানিবে। অতীতের প্রীতি এক রূপ

পরিপক্ব প্রীতি অন্য রূপ। ঈশ্বর শাস্ত-স্বরূপ; যদি আমারদিগের প্রকৃতিকে ঈশ্বর-সদৃশ করা ধর্মের চরম লক্ষ্য হয়, তবে শাস্ত-স্বরূপ ঈশ্বরকে শাস্ত ভাবে উপাসনা করা বিধেয়। শাস্ত ভাবে সর্বদা ঈশ্বরের মাধুর্যের গাঢ় আশ্বাদনই ঈশ্বরের প্রকৃত উপাসনা। কোন ঋষি এই রূপ উক্তি করিয়াছেন যে, “নিস্তরঙ্গোতি গভীরঃ সাল্লানন্দমুখার্ণবঃ। মা-ধুর্যৈক রসাধার এক এবাস্তি সর্বতঃ”। ঈশ্বর নিস্তরঙ্গ অতি গভীরঃ নিবিড় আনন্দ-স্বরূপ, সুখা-সমুদ্র, মাধুর্য রসের এক মাত্র আধার ও সর্বস্থানব্যাপী। যাঁদের হৃদয় হইতে এই শ্লোক নিঃসৃত হইয়াছিল, তিনি কি রূপ ঈশ্বর-প্রেমী না ছিলেন। ঈশ্বর সুখা-সমুদ্র ও মাধুর্য রসের এক মাত্র আধার যিনি এই বাক্য উচ্চারণ করিয়াছিলেন, তিনি ঈশ্বরের মাধুর্য কি রূপ আশ্বাদন না করিয়াছিলেন। যে মহর্ষি এই শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম বশিষ্ঠ; তিনি কত বার এই তপোবনে আগমন করিয়া মহর্ষি বাল্মীকির সহিত ব্রহ্ম প্রসঙ্গ করত ব্রহ্ম-মঙ্গ-পীযুষ পান করিয়াছিলেন; আমরা ক্ষুদ্র ব্যক্তি হইয়াও এখানে সেই প্রসঙ্গ করত সেই পীযুষ পান করিয়া রুতার্থ হইতেছি।

তৃতীয়তঃ মহর্ষিরা যশস্বী-শূন্য ছিলেন, তাঁহাদিগের যশস্বী-শূন্যতা আমারদিগের অনুকরণ করা অতীব কর্তব্য। আমরা সংবাদ পত্রে কোন প্রস্তাব লিখিলে আমরা সেই প্রস্তাবের লেখক ইহা লোককে জানাইবার জন্য কতই ব্যগ্র না হই, কিংবা বক্তৃতা করিয়া প্রশংসা-সূচক যথেষ্ট করতালি প্রাপ্ত না হইলে আমরা কতই ক্ষুব্ধ না হই, কিন্তু মহর্ষিরা এই রূপ মশালোদ্গুপ ছিলেন না, তাঁহারা আপনাদিগের নাম না দিয়া কতই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। কত গ্রন্থ-গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় আছে, যাহাতে গ্রন্থ-কর্তার

কোন নাম নাই। মর্ষিরা যশের আকাঙ্ক্ষা  
কোন না, তাঁহারা অস্বামী যশের জন্য  
ব্যাকুল হইলেন না, জগতের মঙ্গল সাধন হই-  
লই তাঁহারা সন্তোষ লাভ করিতেন। কিসে  
জগতের যথার্থ মঙ্গল সাধন হয় এই বিষয়ে  
আমাদেরিগের ভ্রম ছিল; ভ্রম-শূন্য মনুষ্য  
কোথায় আছে। কিন্তু জগতের মঙ্গল সাধনই  
আমাদের কার্য্যব্য এক মাত্র উদ্দেশ্য  
ছিল। এই অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

চতুর্থতঃ স্মারিরা আত্মর-প্রিয়তা-শূন্য  
ছিলেন। তাঁহাদের উপাসনা-র আদর্শ ছিল  
না। উপাসনা-কার্য্যে মতই বাস্তবিক  
বুদ্ধি হইবে, ততই আধ্যাত্মিক পবিত্রতার প্রতি  
বাক্য না। স্থানিয়া কেননা। তাহা উত্তরের প্রতি  
লোকের মনে সত্য বোধ হইবে। ঈশ্বরে  
চিত্ত সমাধান করিয়া তাঁহাদের মঙ্গল ক্রমাগত  
আত্মসাৎ করিয়া সত্য বাস্তব উন্নয়ন সম্ভব হয়  
না। উৎসব বাস্তব-সম্পাদন জন্য কিছু কিছু  
উৎসবে চিত্ত অবশ্যক করে। কিন্তু কিছু  
বাহ্যিক মতই অল্প হয় ততই হইবে।

স্মারিগের এই সকল গুণ মানুষকে  
কিন্তু তাই বা ঈশ্বরে দেয়া অনুভব  
আমরা এরূপ না হই। মানুষ অব  
শেষে পতিত হিয়া। লোক সমাজের প্রতি  
আমাদেরিগের মনোভাব। সকল যেন  
আমরা বিশ্বাস না হই। স্মারিরা লোক-সমাজ  
পরিত্যাগ করিয়া কেবল ঈশ্বরে শ্রবণ,  
মনঃপ্রতিস্থাপনে নিযুক্ত হইতেন।  
কিন্তু তাহারা আমাদের উপদেশ দি-  
য়েছেন যে যেমন ঈশ্বরে সীতি করিতে  
হইবে, তেমনি তাঁহাদের পিতৃ কার্য্য সাধনও  
করিতে হইবে। এই দুইয়ের সমন্বয় অতি  
জরুর কার্য্য, কিন্তু তাহা অবশ্য আমাদেরিগকে  
সম্পাদন করিতেই হইবে।

হে মনুষ্য অতি গভীর শান্তি-সমুদ্র !  
তুমি বিদ্যা-আনন্দ-স্বরূপ ! হে সুখ-পারা-

বার। হে মনুষ্য রসের এক মাত্র আধার !  
তোমার প্রতি আমাদেরিগের মনকে আকর্ষণ  
কর। যাহাতে আমরা তোমার সহিত আত্মার  
নিগূঢ় যোগ সম্পাদন করিতে পারি, যাহাতে  
তোমার মনন বিশ্বাস প্রকাশের ন্যায়  
আমাদেরিগের সহজ ও স্বাভাব-সিদ্ধ হয়,  
এমত ক্ষমতা আমাদেরিগকে প্রদান কর।  
হে “শান্তং শিবমধৈতং” আমাদেরিগের  
মনে অপর শান্তি প্রেরণ কর; তুমি ইন্দ্রিয়  
সকল আমাদেরিগকে গ্রাস করিতে আসি-  
তেছে, আমাদেরিগকে রক্ষা কর। স্মারিগের  
বদন স্বাক্ষর উপর তুমি অপেক্ষাকৃত লঘু-  
ভার অর্পণ করিয়াছিলে, কিন্তু আমাদেরিগের  
ক্ষীণ ক্ষয়ের উপর তুমি অতীব গুরুভার  
অর্পণ করিয়াছ। কি কপে তোমার প্রতি  
সীতি ও তোমার পিতৃ বাক্য সাধন করা সম-  
্ভব সম্পাদন কবির এই চিন্তাতে আমরা  
আকুল হইতেছি। এক এক বার সংসারের  
ভাষণ তরঙ্গ দেখিয়া যখন আমরা মনে  
প্রিয়মান হই, তখন আমরা মনে  
সংসার অশ্রম পবিত্রতা বোধ করা এক অসাধ্য  
ভাষণে প্রিয়মান, কিন্তু লোক সমাজের  
প্রতি আমাদেরিগের মনোভাব অস্বাভাবিক  
করি, তখন লোক-সমাজের দিকে আমাদেরিগ-  
ের মন অপ্রিয় চলিত হয়। হে নাথ !  
আমরা বিষম শঙ্কিত হইয়াছি;  
আমাদেরিগের ক্ষীণ ক্ষয় এতদূর ভার সহ্য  
করিতে অক্ষম হইতেছে কিন্তু আমাদেরিগের  
ক্ষমতা কেন আমরা ক্ষীণ মনে করিতেছি ?  
যখন তুমি আমাদেরিগের প্রতি ঐ ভার অ-  
র্পণ করিয়াছ, তখন অবশ্য আমাদেরিগকে  
উপযুক্ত বল প্রদান করিবে। আমাদেরিগের  
চিত্ত যেন সর্বদা তোমাতে সমর্পিত থাকে।  
কিন্তু যন্ত্রের শল্যকা যেমন উত্তর দিকে  
সর্বদা লক্ষিত থাকে, সেইরূপ আমাদেরিগের  
আজ্ঞা যেন সর্বদা তোমার দিকে লক্ষিত

জ্যোতিঃ। যে জীবন-সমুদ্রে প্রবৃত্ত।  
জ্যোতিঃ জ্যোতিঃ দর্শন করিয়া জীবন-সমুদ্রে  
যেন আমরা পোতা পরিচালনা করিতে সমর্থ  
হই। যদি পোতের কক্ষিতে তাঁবি বশতঃ  
সেই জ্যোতিঃ আমরা জীবন-সমুদ্রে উপর  
কক্ষিত ভাবে দর্শন করি, তথাপি তাণ যেন  
কখন আমাদের দৃষ্টি পথের বহির্ভূত  
না হয়।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং।

## বাল্মীকির অক্ষর কীর্তি।

ব্রহ্মবর্ত পদ্মাভীরে সীতা পরিহার নামক স্থানের নিকটে  
বকুগণের প্রতি কোন কাব্যানুরাগী ব্রাহ্মণের উক্তি।

১১ কালক্রম ১৮২২ খ্র।

বকুগণ। আমরা কি মনোহর স্থানে  
এক্ষণে উপবিষ্ট আছি। সমুদ্রে সজ্জনগণের  
মনের ন্যায় নিম্নল রগণীয় এসম্মান গলানন্দী  
মন্দ মন্দ লহরী-লীলা বিস্তার করত প্রবাহিত  
হইতেছে। পাশ্বে মহর্ষি বাল্মীকির ভূপো-  
বন শোভা পাইতেছে। ও দিকে যে স্থানে  
সীতাকে লক্ষণ পরিত্যাগ করিয়া যান, তৎ-  
স্থান-স্থিত মন্দির নয়ন-গোচর হইতেছে।  
চতুর্দিকস্থ স্থান ভূতকাল সম্বন্ধীয় কত রম-  
ণীয় ভাবেব সম্মে সংজড়িত রহিয়াছে।  
নিকটস্থ ভূপোবনে তপঃস্বাধ্যায়-নিরত মহর্ষি  
বাল্মীকি ঋষিগণ-সেবা অনির্বচনীয় অতীন্দ্রিয়  
পরব্রহ্মের উপাসনা ও তপস্যা করিতেন।  
তিনি এই ভূপোবনে বীর ও করুণ-রসের  
পরাকাষ্ঠা-প্রদর্শক অবিনশ্বর মহাকাব্য রামা-  
য়ণ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। একদা বাল্মীকি  
এই স্থানের অবিস্মৃতে ভ্রমণা নদী তীরে ভর-  
ষাজ শিষ্য সমভিব্যাহারে গমন করিয়াছি-  
লেন। তথায় অকর্কষ্য তীর্থ দেখিয়া স্রোত-  
স্থতীর নির্মল জলে অবস্নাহনের আয়োজন  
করিয়া রান্নার পূর্বে যখন নদীতীরস্থ বিপুল  
বর্ণবিচিত্র করিতেছিলেন, তখন চারু-দর্শন

কৌক-মিথুন দর্শন করিলেন। এক বৈর-নি-  
লয় বাধ তাঁহার সমুদ্রে কৌককে বাণ দ্বারা  
বিদ্ধ করিল; কৌকী পতির শোণিত-পরি-  
লিত অঙ্গ মহীতলে চেষ্টমান দেখিয়া চীৎকার  
করিতে লাগিল; রোরুদ্যম-এ কৌকী  
বিলাপ-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া সর্বদৃঢ়-মিতা-  
কাজলী দয়ার সাগর ধর্ম্মাশ্রয় মর্শ্বের মনে  
কারুণ্য রসের সঞ্চার হইল, তৎক্ষণাৎ এই  
শ্লোকটি তাঁহার মুখ হইতে বিনিঃসৃত হ-  
ইল “মা নিবান প্রতিষ্ঠাংস্বয়ংগমঃ শাস্তীঃ  
সমাঃ। বৎ কৌকমিথুনাদেকমবধীঃ কাম-  
মোহিতঃ।” হে বাধ! তুই চির কাল প্রতিষ্ঠা  
লাভ করিতে সমর্থ হইবি না, যে তেঁতু কাম-  
মোহিত কৌক-মিথুনের একটিকে তুই বি-  
নাশ করিলি। এই অনুরূপ হৃদয়ের শ্লোকটি  
সংস্কৃত ভাষায় রচিত প্রথম শ্লোক; এত  
শ্লোকটি অন্য শ্লোক শিখাইবার পূর্বে সর্ব  
প্রথমে আমাদের দিগের সম্মানদিগকে শিক্ষা  
করাই। এই স্থানে মহর্ষি বাল্মীকি রাক্ষ-  
সামচন্দ্রের আশ্রম্য কীর্তি, কীর্তন কনিবার  
অভিলাষ করিলেন, তৎক্ষণেই লোক-প্রসিদ্ধ  
মহা কাব্য রামায়ণের সৃষ্টি হইল। তিনি  
এই মহাকাব্য রচনা করিয়া মহামা মহাত্মা  
নিয়তেন্দ্রিয় ঋষিদিগকে রূপ-লক্ষণ-বিশিষ্ট  
বিনীত সুহৃৎ সম্পন্ন রাম-প্রতিবিম্ব কুশলব  
দ্বারা ইহার গান শ্রবণ করাইলেন। যখন  
ঋষিগণ সুকুমার কুশলবের মধুর-কণ্ঠ-বি-  
নিঃসৃত তন্ত্রালয়-সমন্বিত রামায়ণ গান শ্রবণ  
করিলেন, তখন তাঁহারা একপ সম্বন্ধী হইলেন  
যে কেহ বা পানীর কলস, কেহ বা কুম্ভাধিন,  
কেহ বা কমণ্ডলু, কেহ বা জটাবন্ধন, কেহ বা  
কাষ্ঠ-রজ্জু, কেহ বা যজ্ঞসূত্র গায়কদিগকে  
উপহার স্বরূপ গ্রহণ করিলেন। কেহ বা  
কেবল বয় প্রদান অথবা স্বস্তিবাচন করি-  
লেন। লোকে গায়কদিগকে বহু বহু মুলা  
উপহার প্রদান করে, কিন্তু সরল মনে, একমুখ

কথিদিগের এই সকল কামান্য উপহার জমা  
 হইতে কত শ্রেষ্ঠ! প্রাঞ্জল মধুর ভাষায় বিক-  
 চিত এই মহা কাব্য স্বয়ং আবরণ পাঠ করি,  
 তখন আমরা কি বিস্ময়-রসে মগ্ন হই।  
 রামের জন্ম—তীহার শিক্ষা—দশরথ-সমীপে  
 বিশ্বামিত্রের আগমন—যজ্ঞ-বিঘাতক রাক্ষ-  
 সদিগের দমনার্থ রামকে লইয়া যাইবার  
 জন্য দশরথ-সমীপে বিশ্বামিত্রের প্রার্থনা—  
 সুকুমার রাজীবলোচন রামকে ছাড়িয়া  
 দিতে দশরথের প্রথমে অনিচ্ছা পরে সম্মতি  
 —তাড়কাবধ—মিথিলার রামের প্রবেশ—  
 তীহার ধনুর্ভঙ্গের ইচ্ছা—যাহাতে তিনি ধনু-  
 ভঙ্গে সুসিদ্ধ হইলেন তজ্জন্য অস্ত্র-পুরস্কার সীতার  
 বাকুলতা—ধনুর্ভঙ্গ—সীতার সহিত রামের  
 পরিণয়—অযোধ্যার স্ত্রীর সহিত তীহার পুন-  
 রাগমন—রামকে সৌব রাজ্যে অতিথিবৃত্ত ক-  
 রিবার জন্য দশরথের সংকল্প—রুদ্ধ হইতে  
 পরিচ্যুত লতার ন্যায় ভূতলশায়িনী কৈকেয়ীর  
 অতিমান—তরুণী-ভার্য্যানুরক্ত ছুর্বল-চিত্ত  
 রুদ্ধ দশরথের দ্বারা কৈকেয়ীর অন্যায় প্রার্থনা-  
 পূরণ—সীতাকে বনবাসে লইবার জন্য রাম-  
 চন্দ্রের অনিচ্ছা—পতির কষ্টভাগী হইবার  
 জন্য পতিপরায়ণ সীতার একান্ত প্রতিজ্ঞা—  
 বনে রাম লক্ষ্মণ ও সীতার আভরণ-শূন্য  
 মনোহর জীবন নির্বাহ—সূর্যনথার নাসিকা  
 ছেদ—খর ও দূষণ বধ—সুগ্রীবের সঙ্গে  
 রামের সন্ধি সংস্থাপন—বালি বধ—রামের  
 প্রতি বালির তৎসূনা ও উপদেশ—সীতা-  
 হরণ—সীতা হরণ সময়ে প্রকৃতির নিষ্পন্দতা  
 —কুমার-গতা সীতার জন্য রামের বিলাপ—  
 অশোক বনে সীতার বিলাপ—সেতু বন্ধন  
 —লক্ষ্য রামের শিবির স্থাপন—বিভী-  
 শনের সঙ্গে রামের অভেদ্য মৈত্রী সংস্থাপন—  
 রাম রাবণের যুদ্ধ—কুম্ভকর্ণ বধ—অ-  
 তিষ্ঠার বধ—করাঙ্ক বধ—বীরবাহু বধ—  
 লঙ্কণের শক্তিশেল—ইন্দ্রজিৎ বধ—মহীরা-

বধ—রাবণ বধ—মন্দোদরীর মুহিত রা-  
 মের সাক্ষাৎ—বিভীষণের রাজ্যাভিষেক—  
 সীতার উদ্ধার ও অগ্নি-পরীক্ষা—রামের অ-  
 যোধ্যায় প্রত্যাগমন—তরুণের প্রত্যাগমন  
 —রামাভিষেক—সীতার বনবাস—ল-  
 জয়—রামের সম্মুখে লব কুশের দ্বারা  
 রামায়ণ গান—রামের দ্বারা লবকুশের  
 অভিজ্ঞান—রামের বিলাপ—সীতার পুনঃ-  
 পরীক্ষা ও পাতাল প্রবেশ—লক্ষ্মণ বর্জন  
 —লবকুশের রাজ্যাভিষেক—রামের স্বর্গা-  
 রোহণ—এই সকল ঘটনার বিবরণ আমরা  
 যৌবন-সময়ে কি উৎসাহ-প্রজ্বলিত-চিত্তে  
 পাঠ করিয়াছিলাম, এখনও আমারদি-  
 গের মনে তাহা কি উজ্জ্বল রূপে মুদ্রিত  
 রহিয়াছে। বাস্তবিক যুদ্ধ-বর্ণন-শক্তি  
 কি অদ্ভুত! আমরা যখন তীহার যুদ্ধ  
 বর্ণনা পাঠ করি, তখন বোধ হয় যেন আমরা  
 রথচক্রের ঘর্ষের শব্দ, বাণের সন্ সন্ শব্দ,  
 অশ্বের হেঁদারব, হস্তীর রুংহিত, যোদ্ধাদিগের  
 ছকার শ্রবণ করিতেছি। বিশেষতঃ করুণ-  
 রস বর্ণনে বাস্তবিক অধিতীয়; তিনি এ বিষয়ে  
 নিশ্চয় রূপে কবিকুল-রাজা; অন্য কোন  
 কবির সহিত এ বিষয়ে তীহার উপমা হয় না।  
 এই আমারদিগের সম্মুখস্থিত সীতা-পরিহার  
 স্থানে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহার  
 বর্ণনা চিত্তে কি করুণ-রসের উদ্বেগ করিয়া  
 সে বর্ণনা পাঠ করিয়া অশ্রু সমরণ ক-  
 রিতে পারি না। সেই বর্ণনার স্মরণ একে-  
 তো আমারদিগের মনে জাগরক আছে,  
 তাহাতে আবার এই স্থান আরো জাগ-  
 রক করিয়া দিতেছে। আমি যেন সম্মুখে  
 দেখিতেছি তরুণী সীতা ও লক্ষ্মণকে লইয়া  
 ক্রমে ক্রমে এ পারে আসিয়া লাগিল;  
 তীহার উভয়ে অবতরণ করিলেন; দীন  
 লক্ষ্মণ তীহার সোকানুরাগ-প্রিয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার  
 নিষ্ঠুর আদেশ গর্ভবতী সীতাকে কি রূপে

জ্ঞাপন করিলেন, এই ভীরুনার অকুল-স্বামী  
 পুনঃ পুনঃ অমুরোধ বশত সেই নিষ্ঠুর  
 আদেশ তাঁহাকে একান্ত ভয়-চিত্তে জ্ঞাপন  
 করিতে বাধ্য হইলেন। আহা! অকস্মাৎ  
 শিরঃ বজ্রাঘাতের ন্যায় দুঃসহ যখন সেই  
 আদেশ শীতা গ্রহণ করিলেন, তখন তাঁহার  
 হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া তিনি যে কাল-প্রাণে  
 পতিত হইলেন না, এই আশ্চর্য্য। আমি  
 যেন সম্মুখে দেখিতেছি সীতা বলিতেছেন  
 আমি দুঃখেরই জন্য সৃষ্ট হইয়াছিলাম,  
 সকলই আমার অদৃষ্ট বশতঃ হইতেছে।  
 বোধ হয় পূর্ব জন্মে কোন পতি-প্রাণী  
 ত্রীকে তাহার স্বামী হইতে বিয়াজিত করি-  
 য়াছিলাম তজ্জন্য আমার পতি আমাকে  
 পরিত্যাগ করিয়াছেন। আমি তাঁহার কি  
 করিয়াছি যে তিনি আমাকে পরিত্যাগ করি-  
 লেন। আমি তো তাঁহারই, আর কাহাকেও  
 জানিতাম না। আমি যদি রাজ-বংশ  
 উদরে ধারণ না করিতাম, তাহা হইলে আমি  
 এখনই জাহ্নবীনায়ে কাঁপ দিয়া আমার  
 সকল কষ্ট শেষ করিতাম। আমি যেন  
 সম্মুখে দেখিতেছি সীতা কিঞ্চিৎ মনের  
 সুস্থিরতা লাভ করিয়া বলিতেছেন, লক্ষণ!  
 স্বজ্ঞগণকে আমার প্রণাম দিয়া সকলের  
 সম্মুখে আৰ্য্যপুত্রকে বলিবে পতির হিত  
 সাধন জীব কৰ্ত্তব্য; আমি এই স্থানে বাস  
 করিয়া তাঁহার লোকাপম্বাদ অবশ্যই দূর  
 করিব। আমি যেন সম্মুখে দেখিতেছি  
 লক্ষণ সীতাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া  
 ভরণী পুনরারোহণ করিলেন, যে পর্য্যন্ত না  
 উভা পরপাকের সংযোগ হইল সে পর্য্যন্ত উভয়ে  
 উভয়কে অনিয়ম-লোচনে নিরীক্ষণ করিতে  
 লাগিলেন। আহা! রাজার কন্যা ও রা-  
 জ্যাব বধু হইয়া সীতা-দ্বিরহুগ্ধিনী ছিলেন;  
 দ্বিরহুগ্ধিনী সীতার দুঃখ শ্রবণ করিলে

সৰ্ব্ব বয়স করা যায় না। বাল্যকাল এই  
 সকল করণ রসের ব্যাপার অন্তত কবিত্ব  
 সহকারে বর্ণনা করিয়াছেন। করির কি  
 আশ্চর্য্য কবিতা! পঞ্চ সহস্র বৎসর অতীত  
 হইয়াছে বাল্মীকি পর লোক প্রাপ্ত হই-  
 য়াছেন, তথাপি বোধ হইতেছে যে তিনি  
 অদ্যাপি বীর হস্ত দ্বারা আমারদিগের মনের  
 দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া তাহাকে প্রবেশ পূর্বক  
 তাহার উপর সর্বাধিপত্য করিতেছেন—  
 কখন আমাদের বীর রসে স্তম্ভিত করিতে-  
 ছেন, কখন বা চক্ষে অশ্রুজল আনয়ন  
 করিতেছেন। তাঁহার মানব-স্বভাব-জ্ঞান কি  
 সুগভীর ছিল। দশরথের চূর্বলচিত্ততা,  
 কোশল্যার পুত্রবৎসলতা, লক্ষণ ও ভরতের  
 ভ্রাতৃত্বভক্তি, কৈকেয়ীর যৌবন ও সৌন্দর্য্য-  
 মদ, মন্ত্রার কোটিল্য, সীতার পতিপরায়-  
 নতা, বালির অক্লান্ত মহত্ব, সুগ্রীব ও বিভী-  
 ষণের মিত্র-পরায়ণতা, সীতার পতি-ভক্তি,  
 হনুমানের প্রভু-ভক্তি, রাবণের নিকৃষ্ট প্র-  
 ত্তির প্রবলতা, এই সকল গুণ বাল্মীকি কি  
 আশ্চর্য্য রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। বিশেষতঃ  
 তাঁহার বর্ণিত রামচন্দ্রের স্বভাব কি হৃদয়-  
 গ্রাহী ও মনোহর! রামচন্দ্রের কেবল একটা  
 মাত্র দোষ ছিল; দোষ-হীন্য মনুষ্য কোথায়।  
 তিনি অত্যন্ত লোকানুরাগ-প্রিয় ছিলেন,  
 কিন্তু আর সকলই তাঁহার গুণ ছিল। রাম-  
 চন্দ্রের ঐশ্বর্য-ভক্তি, শৌর্য্য, বীর্য্য, সত্য-  
 বাদিতা, জিতেন্দ্রিয়তা, ও বাগ্মিতা অসিদ্ধই  
 আছে। তিনি ধীমান, ধৃতিমান, নীতিমান,  
 প্রতিভা-সম্পন্ন, স্নানীনা ছিলেন। তিনি  
 সমুদ্রের ন্যায় গভীর ও হিমালয়ের ন্যায়  
 বৈরাগ্যশীল ছিলেন। তিনি সর্বভূতের হিত  
 সাধনে অবিচলিত রত থাকিতেন। তিনি  
 দুঃখের দমন ও শিখের পালন কার্য্য এই  
 প্রকার সুচারু রূপে সম্পাদন করিয়াছিলেন  
 যে এখনও কোন রাজার প্রশংসা করিতে

হইলে লোকে বলে যে আমরা কবিতা  
 লস করিতেছি। খ্যাতিবেরা খ্যাতি  
 ধর্ম কর্তব্য করেন না। কিন্তু তাঁহারদিগের কা-  
 য়ের খ্যাতি পৃথিবীতে চিরকাল বিদ্যমান  
 থাকে। কত মহত্ব বংশের হইল রামচন্দ্র  
 লোক প্রাপ্ত হইয়াছেন কিন্তু অদ্যাপি  
 তাঁর খ্যাতি অবনিমণ্ডলে দেদীপমান  
 হইয়াছে। কবির কীর্ত্তিও অবনিমণ্ডর! উপ-  
 ধর্ম-পরায়ণ লোকে বাল্মীকিকে কর জন  
 অমর মনুষ্যের মধ্যে গন্য করে। কল্লত উপ-  
 ধর্ম দৃষ্টিতে তিনি চিরজীবী মহেন কিন্তু আর  
 এক দৃষ্টিতে তিনি চিরজীবী; তিনি বশ-  
 সুধাপানে চিরজীবী। স্পষ্টই বোধ হই-  
 তেছে যে তিনি এই রূপ অমরত্ব প্রত্যাশা  
 করিয়াছিলেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন যে  
 বাবৎ গিরি ও সরিৎ মহীতলে স্থিতি করিবে  
 তাবৎ রামায়ণ-কথা লোকে প্রচারিত থাকি-  
 বে। তাহাব এই প্রত্যাশা কখন বিফল  
 হইবে না। বাবৎ গিরি ও স্রোতধরী অবনি-  
 মণ্ডলে স্থিতি করিবে তাবৎ বাল্মীকি গিরি-  
 স্তম্ভ তা রাম-মাগর-গার্মিনী রামায়ণ-রূপ  
 মন নদী মণ্ডলোকে বিদ্যমান থাকিরা কাব্য-  
 ভুবন পবিত্র ও উর্বর করত প্রবাহিত  
 করবে। ইংরাজী সভ্যতা সহস্র পরিমাণে  
 ৩ বর্ষে প্রচারিত হউক না কেন তথাপি  
 বাল্মীকির খ্যাতি কখনই বিলোপ-নশা  
 প্রাপ্ত হইবে না। বরং তারতবর্ষ অপেক্ষা  
 ইউবে গাণ্ডে তিনি আদৃত হইতেছেন ও  
 উত্তরোত্তর আরো অধিক আদৃত হইতে থাকি-  
 বে। হা! কবে প্রাচ্যদিগের মধ্যে  
 বাল্মীকির নাম অসাধারণ কবিত্ব-শক্তি-  
 সম্পন্ন মহাকবি উদ্ভূত হইবেন? বাল্মীকি-  
 রূপ লোকিক কবিতা-শাখার আকর্ষণ ইয়া  
 গম ভ্রাম এই মধুরাকর কুলের করিয়াছিলেন;  
 রামায়ণদিগের কবি কবিতা-শাখার আকর্ষণ  
 হইয়া তাঁহা অপেক্ষা অসংখ্য গুণে মধুর ব্রহ্ম

নাম কুলের করিবে। তিনি কোন ব্রহ্ম  
 রসনার মধুরা কর্তব্য করিয়া না; তিনি  
 সেই পরম পুরুষের মধুরা করিবেন,  
 তিনি "রামায়ণ-রাজা মধুরা করিবেন  
 বন-পালক কাগরার"। তিনি  
 কিংবা দাক্ষিণ্য, কিংবা দাক্ষিণ্য  
 তাঁহার বর্ণনা-কল্প হইবে না, তিনি  
 রামায়ণ বর্ণনা-কল্প হইবে। তিনি  
 বাল্মীকির নাম সভ্য সভ্যতার  
 কল্পিত ঘটনা সকল বিমিশ্রিত করিয়া  
 বর্ণনা করিবেন না; তিনি কেবল সভ্য  
 বর্ণনা করিবেন। প্রত্নীহারিকা হইতে প্রত্ন-  
 ও কি রূপ এই নক্ষত্রের উৎপত্তি হইতেছে,  
 হুয়া আর এক দূরত্ব হুয়াকে কি রূপ প্রদ-  
 ক্ষিপ করিতেছে, উত্তম খাত্তর পিও হইতে  
 পৃথিবী কি রূপ বর্তমান আকারে পরিণত  
 হইয়াছে, পৃথিবীর অন্তরহ স্তরে উপন্যাস-  
 রচকের কল্পনা শক্তির অতীত কি অল্পত  
 পদার্থ সকল নিহিত রহিয়াছে, অবনি মণ্ড-  
 লের উগরিভাগে কি কি আশ্চর্য্য পদার্থ  
 সকল আছে, এক কেন্দ্র হইতে আর এক  
 কেন্দ্র পর্য্যন্ত প্রসারিত মহা সমুদ্রের গর্ভে  
 কি কি চমৎকার জীব জন্তু ও উদ্ভিদ সকল  
 আছে, তিনি অলৌকিক কবিত্ব শক্তি সহ-  
 কারে এই সকল বর্ণনা করিবেন। তিনি  
 দেশ ভেদে কাল ভেদে জাতির অসীম রচনা  
 সকল অবনিমণ্ডর কবিতাতে কীর্ত্তন করিবেন।  
 তিনি যেমন নৈসর্গিক পদার্থ সকল বর্ণনা  
 করিবেন, তেমন পুরাত্তরে বিচরিত ঘটনা  
 সকলে জগতের হস্ত আঘাতদিগকে সংজ্ঞান  
 করাইবেন; তিনি এই সকল বিষয় বর্ণনা-  
 কালে এই রূপ মধুর চিত্তোপদেশ প্রদান  
 করিবেন যে, লোকের মন তাহা আকর্ষণ করিয়া  
 একেবারে বিমগ্ন হইবে। কখন বা বজ্রের  
 নামে তাঁহার কবিতা ভূতলী ও গভীর-বন  
 হইবে, কখন বা সূর্য্যের স্নেহ-হিমাল-

শ্রাব্যতা পোষায়ে ন্যায় তদ্বি কুশলত  
করিত। তিনি কথিত রূপ বীণা বস্ত্র বাসন  
করিয়া এই রূপ মান করিবেন যেমতালোক  
কল্প হইয়া গুনিবে। বোধ হইবে যেন  
কোন বয়স লোক বাসী দেব পুরুষ নাম করি-  
তেছেন। হা। এমন কথিকবে আমার-  
দিগের মধ্যে উদ্ভিত হইবেন। জগদীশ্বর  
অবশ্যই আমারদিগের এ প্রত্যাশা কোন  
দিন পূর্ণ করিবেন।

## সংস্কৃত সাহিত্য।

২৯৩ সংখ্যক পত্রিকার ২২৯ পৃষ্ঠার পর।

ভারত বর্ষীয় গ্রন্থকর্তারা যে সকল  
বিলুপ্ত শাখার উল্লেখ করেন তৎসমুদায়ই  
ব্রাহ্মণ ভাগের। এই ব্রাহ্মণ গ্রন্থের মধ্যে  
কতকগুলি অদ্যাপি বিদ্যমান আছে কিন্তু  
যে সমস্ত গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করা  
হইতেছে, কেবল উদ্ধৃত অংশ ভিন্ন তা-  
হার আর কিছু দেখা যায় না; ইহা দ্বারা  
ঐ সকল গ্রন্থ যে এক সময়ে ছিল, এই  
যাত্রা জ্ঞাত হওয়া যায়। এক সময়ে  
কতকগুলি কবি কল্পিয়াছিলেন, তাঁহারা  
জ্ঞান ও কল্প এবং হৃদয় ও ব্যাকরণ প্র-  
ভৃতির এক এক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গ্রন্থ প্রস্তুত  
করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের এ সমস্ত গ্রন্থ  
জনশ্রুতিতে বহুকাল অবিলুপ্ত ছিল। কুমা-  
রিল কহেন যে “মনুস্মৃতির জ্ঞান ও অসা-  
বধানতার এবং কোন কোন গ্রন্থ কড়া  
যত্নের এক কালে বংশভ্রষ্ট হওয়ার এ  
সকল গ্রন্থ নিশ্চয়ই হইয়া গিয়াছে।  
কিন্তু বহু বিবেচনা করা যাবে যে কেবল  
জনশ্রুতি বহুকাল এই রকমের অবিভীত  
উপায় ছিল, তখন একটা কতকগুলি ব্রাহ্মণ-  
গ্রন্থ আছে, প্রাচীনতা, অস্মৃতি, সংস্কার এবং  
যে বিলুপ্ত হইবে তাহা নিশ্চয়ই আত-

মানে। কুশলিত বেদের

বিলুপ্ত শাখা সকল প্রমাণ স্বরূপ স্বীকার  
করাতে যে কি বিপদ উপস্থিত হইবে, তাহা  
বিশেষ লক্ষ্য সৃষ্টি দ্বারা অনুসন্ধান করেন  
নাই। বৌদ্ধেরা যেদর বিলুপ্ত শাখাকে  
প্রমাণ রূপে গ্রহণ করিয়া ধর্ম-মুদ্রে কবি-  
দিগের মত খণ্ডন করিতে পারিত। তথাচ  
তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র আশঙ্কা না করিয়া কুমা-  
রিল ও আপনস্তম্ভ স্মৃতিকে শ্রুতি-প্রমাণ দ্বারা  
সমর্থন করিবার নিমিত্ত বেদের বিলুপ্ত অংশ-  
শের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন।

একগে ইহাই নির্ণীত হইতেছে যে বৌদ্ধ  
ধর্মের প্রাচুর্য্য এবং সূত্র গ্রন্থ সকল প্রস্তুত  
হইবার পূর্বে শ্রুতি ও স্মৃতি উভয়ই যে  
স্বতন্ত্র ইহা এক প্রকার স্থির করা হইয়া-  
ছিল। সূত্রকালের পূর্বে জনশ্রুতিতে এমন  
কতকগুলি গ্রন্থ প্রচারিত ছিল যেগুলি পরে  
যে সমস্ত ধর্ম-গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার  
প্রমাণ স্বরূপ বলিয়া গৃহীত হয় এবং ব্রাহ্ম-  
ণেরা যে সকল গ্রন্থকে অলৌকিক বলিয়া স্বী-  
কার করিয়া থাকেন। শ্রুতি শব্দের প্রকৃত  
অর্থ ব্রাহ্মণগণের অজ্ঞাত ছিল না। তৈত্তিরীয়  
আরণ্যকে সর্ব প্রথমে আমরা স্মৃতি শব্দ  
প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু এই স্মৃতি কথা তথ্য  
জ্ঞান শব্দের যে রূপ অর্থ সেই ভাবে ব্যাখ-  
্যাত হইয়াছে। সূত্রও শ্রুতি ও  
উভয়ের স্বতন্ত্রতা স্বীকার দেখা যায়। আমরা  
অনুগত সূত্রে ইহার প্রমাণ প্রদর্শন করিতে  
পারি। এই সূত্র অন্যান্য সূত্র অপেক্ষা  
প্রাচীন। নিদান সূত্রে শ্রুতিকে স্মৃতি শব্দে  
উল্লেখ করিয়াছে, এবং পানিনিও শ্রুতি  
স্মৃতির বিশেষ বিভেদ নির্দেশ করেন নাই।  
কিন্তু নিদান সূত্র ও পানিনি যে অনুগত  
সূত্র অপেক্ষা প্রাচীন নহে, একথা বোধ  
স্বীকার করিতে পারেন না।

## সামবেদীয় কর্মামুষ্ঠানপদ্ধতি।

তত্ত্ববেদ তট প্রণীত।

২২৭ সংখ্যার ১৪ পৃষ্ঠার পর।

## সর্বকর্ম সাধারণ উদীচ্য কর্ম।

বামবেদ্য পান।

১ তৎপরে ব্রাহ্মণকে পূর্ণপাতাদি দক্ষিণা প্রদান করিবে। যদি কুম্ভের ব্রাহ্মণ থাকে, তবে অগ্নি রেখা করিয়া তাঁহার নিকটে গিয়া তাঁহার গ্রহি মোচন পূর্বক পুনরায় স্বস্থানে উপবেশন করিয়া কুম্ভ কুম্ভ সহিত জল পাতে হস্ত দিয়া নিরোক্ত কএকটি সাম পান করিবে। যদি গানে অসমর্থ হয়, তবে বারতর পাঠ করিবেক।

মহাবামবেদ্যাক্ষবি বিরাডু গায়ত্রীচ্ছন্দ ইচ্ছোদেবতা শান্তিকর্মণি জপে বিনিমোগঃ।

ওঁ কযা নচ্চিত্র আত্মবদুতী সদাবুধঃ সখা  
কযা সচিষ্ঠয়া বৃত্তা।

নবগহের হোমে ইহার অর্থ করা হইয়াছে।

ওঁ কস্থা সত্যো মদানাতঃ সংহিতো যৎ  
সদজ্জসঃ দুর্গাচিদারুজে বসু।

হে ইন্দ্র! 'কসমঃ' অন্নসো নোমসোতি ধাবৎ 'কঃ' কুম্ভঃ 'ক্য' কুম্ভঃ 'সত্যঃ' মতঃ কত্রোতি কিত্বুতঃ 'সত্যঃ' সোম যাপে ক্রিমাণে অরণ্যভাণী পুনঃ কিত্বুতঃ 'মদানাতঃ' সুরাদীনাতঃ মদ্যো 'সংহিতঃ' অতিশয়েন সমজ্জনকঃ যেম মদেন মতঃ কুম্ভঃ 'দুর্গাচিদঃ' দুর্গামি জপি 'বসু' বহুনি 'আরুজে' তত্ত্বমি। সর্বত্র প্রভৃতীনি ধনানি যোগ কর্তব্যোদ্যানতঃ আদিত্যঃ।

ইন্দ্র! অবশ্যেই, অতিমাত্র মদজনক কোমল পরস তোমাকে হর্বমুক্ত করিবে, বাহ্যতে মতঃ। তুমি দুচতর পদসম্পত্তি যজ্ঞমানকে দিব্যর নিত্য ভক্ষ করিতে পারিবে

ওঁ অভীষুণঃ সখীনা মবিতা জগিচুণাং  
শতং তবাস্থ্যতযে।

হে ইন্দ্র! 'সখীনাং' মিত্রাণাং 'তবা' কপিত্বাণাং 'জগিচুণাং' 'অবিতা' পান্যবিতা 'জগিচু' তব 'শতং' অভীষুণাং 'সখা' শতঃ 'তবাস্থ্যতযে'। 'উতম' বহু একাকার রক্ষণার্থঃ।

হে ইন্দ্র! বহু একাকারে রক্ষা করিবার নিমিত্ত শতখা হইয়া নিজগণকে ও স্তোত্রগণকে প্রতি-  
পালন কর।

ওঁ যতি ন ইচ্ছো বৃক্ষবাসঃ যতি নঃ  
পুবা বিশ্ববেদাঃ যতি ন তাদেগাহরিকেনেমিঃ  
যতি নো বৃহস্পতির্দগতু।

'বৃক্ষবাসঃ' বৃক্ষসো বাক্যকারী 'ইচ্ছো' 'সঃ' 'অন্মাকং' যতি শান্তিঃ দগতু। 'বিশ্ববেদাঃ' 'সর্বজ্ঞাঃ' পুবা তথা অত্রিউনেমিঃ 'অদ্যাহ' তদতিঅসরঃ 'তাদেগাহঃ' তথা 'বৃহস্পতিঃ' 'অন্মাকং' যতিঃ দগতু।

বৃক্ষগণের বাক্যের বশীভূত ইন্দ্র, সর্বজ্ঞ পুবা, অপ্রতিরূপগতি গরুড় ও বৃহস্পতি আমা-  
দিগের শান্তি বিধান করুন।

২। তৎপরে কর্মের দক্ষিণা দান করিয়া অচ্ছ-  
জাবধারণ করিবেক।

সর্ব কর্ম সাধারণ উদীচ্য কর্ম সমাপ্ত।

## ধন্যবাদ।

যে আছে যথায় দেখি তুমি হে তথার।  
তোমার নিগূঢ় তত্ত্ব কেহ নাহি পায়।  
কারে বা দিতেছ দণ্ড কারে পুরস্কার।  
দণ্ড পুরস্কার দেখি স্নেহের বাণীব।  
সমান ককণা তব সকলের প্রতি।  
একমাত্র তুমি প্রভু সকলের গতি।  
অতি সুশৃঙ্খলা রূপে ওহে সনাতন।  
একাকি করিছ তুমি বিশ্বের পালন।  
কেহ নাহি সহকারি সাহায্য করিতে।  
তির দিম চলিতেছে কার্য এক রীতিতে।  
এক দূর্য্য প্রতিদিন হইয়া উন্নয়।  
বিস্তারে কিরণ-জাল না হয় ব্যত্যয়।  
বর্ষে বর্ষে ঋতু গণ করি আগমম।  
করে জগতের সব তার উদ্ভাবন।  
বাহার উপরে তুমি দিয়াছ যে ভার।  
সে তাহা করিয়া বার নাহি ব্যতি চার।  
অগণ্য নক্ষত্র যমে গগন মণ্ডলে।  
কাক সজে কাক নাহি বাধে কোনস্থলে।  
নির্বিবাদে নিজ কার্য করে সিংহাসন।  
রাগ দ্রোহ নাহি যেম সাধুর মতন।  
বুঝিয়া বিশেষ যেম তব উপদেশ।  
অভিশর ভক্তি ভাবে পালিছে আদেশ।  
জড়ময় বস্তু যেম কত জ্ঞান ধরে।  
হেঁকে মম বধায় বিশ্বয়-সাগরে।  
কি আশ্চর্য্য একরূপ কিছুই দেখিলে।  
কিছুই দেখিলে হেন উপকারী বিনে।

স্বাভাবিক পরিজ্ঞানে করি আলোচনা।  
করেছ ইচ্ছার কিবা অগত রচনা।  
কি তাবিলে কি করিলে কোশল নিরম।  
সমান চলিছে কাণ্ডি মাছি ব্যতি ক্রম।  
কতকাল স্থজিয়াছ বত কাল রবে।  
পুনরায় পরিবর্ত করিতে না হবে।  
ধনা ধনা ধনা তব আশ্রয় বিচার।  
ধনা ধনা ধনা তব ককণা অপার।  
না চাহিতে নিজ হতে দেও কত সুখ।  
সুখের কারণ করে রেখেছ হে দুঃখ।  
কত অপরাধ করি তোমার চরণে।  
তথাপি ককণা তব তাই ভাবি মনে।  
ধনা হে দয়াল প্রভু নিবেদি চরণে।  
এখন ভরসা এই উপজিল মনে।  
আমি যদি ভুলি মজে গাণ আলোভনে।  
পাইব অকুলে কুল তোমার স্রবণে।  
অতএব কিবা আছে প্রার্থনা আমার।  
কৃষ্ণজ্ঞতা সহকারে করি নমস্কার।

## নতন পুস্তক।

কৃষ্ণজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি  
যে নিম্ন-লিখিত পুস্তক গুলি আমরা প্রাপ্ত  
হইয়াছি—

১। বিবিধ পুস্তক প্রকাশিকার প্রথম খণ্ড  
সপ্তম সংখ্যা। ইহাতে মহাকবি কালিদাস-  
প্রণীত রঘুবংশের অষ্টাদশ সর্গের মূল ও  
বাললা অনুবাদ এবং যজ্ঞিনাথ-কৃত টীকার  
দশম সর্গের প্রারম্ভ অবধি চতুর্দশ সর্গের  
কিয়দংশ পর্য্যন্ত মুদ্রিত ও আর এম বসু এণ্ড  
কোম্পানি কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

২। সমালোচনী। ইহা এক খানি মাসিক  
পত্রিকা। ইহা বহরম পুর সত্যরত্ন যন্ত্রে  
মুদ্রিত হইয়াছে।

৩। তত্ত্ব প্রকাশ। ইহা বাকুইপুর নিবাসী  
ঐদেবেজনাথ রায় চৌধুরী কর্তৃক প্রণীত ও  
কলিকাতা নিউ বেঙ্গল যন্ত্রে মুদ্রিত হই-  
য়াছে।

৪। শিশুর নিত্যকর্ম ও নীতি পঞ্চাশৎ।  
ইহা শ্রী দেবীদাস সেন কর্তৃক প্রণীত, ঢাকা  
বিজ্ঞাপনী যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

৫। জ্ঞান রত্ন অর্থাৎ সাহিত্যাদি ও  
নীতিপ্রদপ্রবন্ধ মাসিক পত্র। ইহা কলি-  
কাতা গুপ্ত যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

৬। নীতিপাঠ প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ।  
বালক বালিকাগণের শিক্ষার্থ শ্রী জয়নাথ  
দাস প্রণীত। কলিকাতা বারানসী ঘোষের  
ট্রীট হিঠেবী যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

## কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের পুস্ত- কালঙ্ক বিক্রয় পুস্তক।

অনুষ্ঠান-পদ্ধতি .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম খণ্ড (টীকা ও বাঙ্গলা ভাষ্যসহিত) .. .. .	১২
ঐ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড (লাল কাল অক্ষরে) .. .. .	১৫
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (টীকা সহিত) .. .. .	১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম .. .. .	১০
ঐ ঐ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১৫
ঐ ঐ ভাষ্যসহিত .. .. .	১০
হিন্দি ব্রাহ্মধর্ম—দেবনাগরী অক্ষরে .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্মের মন্ত ও বিশ্বাস .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—প্রথম প্রকরণ ঐ ঐ দ্বিতীয় প্রকরণ .. .. .	১০
মাখোৎসব .. .. .	১
তরানীপুর সাপ্তাহিক সমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা .. .. .	১০
বেহালা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
তত্ত্ববিদ্যা প্রথম খণ্ড .. .. .	১
ঐ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ তৃতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ তিন খণ্ড একত্র বাঁধান .. .. .	১৫
দর্শনতত্ত্ব দীপিকা—প্রথম ভাগ .. .. .	১
ঐ দ্বিতীয় ভাগ .. .. .	১

আজ্ঞা: পর্ব বিধান .. .. .	১০৮
প্রার্থনা ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	৮
ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	৮
ব্রহ্মোপাসনা পদ্ধতি .. .. .	৮
ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	৮
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত .. .. .	৮
আত্মতত্ত্ববিদ্যা .. .. .	৮
পদ-বিধি .. .. .	৮
দৌত্তিক প্রার্থনা .. .. .	৮
পুঁজি সহিত কঠোপনিষৎ দেবনাগর অঙ্করে .. .. .	৮
জীবন উদ্দেশ্য ও তৎসাধনের উপায় .. .. .	৮
কিনয়াদেশ .. .. .	৮
পদ্য চর্চা .. .. .	৮
প্রবচন সংগ্রহ .. .. .	৮
সংগীত সুকোবলী .. .. .	৮
সুভাব সঙ্গীত .. .. .	৮
শ্রুত সঙ্গীত .. .. .	৮
উদ্দেশ্যপত্রিকা .. .. .	৮
পুঁজি কল্প .. .. .	৮
কোষিকা .. .. .	৮
পদ্য দীক্ষা .. .. .	৮
দীক্ষা-শিখার আভিষেক .. .. .	(৮)
ব্রহ্মসাধন .. .. .	৮
ব্রহ্ম ব্যবহার .. .. .	৮
চূর্ণোৎসব .. .. .	৮
বর্ষাবলী—প্রথম সংখ্যা .. .. .	৮
৯ দ্বিতীয় সংখ্যা .. .. .	৮
	Rs As
Denance of Brahmoism and the Brahmo Somaj .. .. .	4
Selections from Vaidanta .. .. .	2
Electio Theism .. .. .	1
Theist Prayer Book .. .. .	1
Signs of the Times .. .. .	1
Vaidantic Doctrines Vindicated .. .. .	2
Doctrine of Christian Resurrection .. .. .	2
Lectures on Pathology of Fever .. .. .	4

## কলিকাতা ব্রাহ্ম-সমাজের বার্ষিক আয় ব্যয়।

১৭৮৯ শক। বৈশাখ অধি চৈত্র পর্যন্ত।

আয় .. .. .	৪৭৪৪।৮।১০
গত বৎসরের স্থিত .. .. .	৮৮।৮।৫
	৪৮৩৩।৮।১৫
ব্যয় .. .. .	৪৭২৭।৮।১৫
স্থিত .. .. .	১০৫।৮।০

### আয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা .. .. .	১৫৭।৩।৮।০
পুস্তকালয় .. .. .	৭১০।৮।৫
যন্ত্রালয় .. .. .	১১১।৮।৫
ডাক মাসুল .. .. .	১৬৯।৮।৫
দান প্রাপ্ত .. .. .	৫০৭।৮।১০
অনিয়মিত .. .. .	১০০।৮।১০
গচ্ছিত .. .. .	৫৮৩।৮।১৫

৪৭৪৪।৮।১০

### ব্যয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা .. .. .	১২১।৮।১০
পুস্তকালয় .. .. .	৩৭৭।৮।১০
যন্ত্রালয় .. .. .	১০৬।৮।৫
মাসিক বেতন .. .. .	৮২৭।৮।১৫
ডাক মাসুল .. .. .	১৩৫।৮।৫
অন্য .. .. .	১৫০।৮।৫
অনিয়মিত .. .. .	৩৩০।৮।১৫
গচ্ছিত .. .. .	৪৬০।৮।১৫

৪৭২৭।৮।১৫

শ্রী ব্রহ্মোপাসনাধীশ্বর।

সম্পাদক।

### বিত্তোপনি।

আগামী ৯ অক্টোবর রবিবার রাত্রি ৮ খন্ডের সময় ভবানীপুরের ব্রাহ্ম-সামাজিক ব্রাহ্মসমাজ হইবে।

শ্রী ব্রহ্মোপাসনাধীশ্বর।

সম্পাদক।

ভবানীপুর।  
ব্রাহ্মসমাজ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য দুই আনা। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা। ডাক মাসুল বার্ষিক বার আনা। সম্বৎ ১৯২৫। কলিকাতা ২২২২। ২০ ট্রেন্ট সেমি বার।

# একমেবাদ্বিতীয়ঃ

সংস্কৃত কল্প

দ্বিতীয় ভাগ।

আবাত ১৭৯০ শক।

২২০ সংখ্যা।

ব্রাহ্মসংস্কৃত ৩২

## তত্ত্ববোধিনীপ্রদিকা

ব্রহ্মবোধিনীপ্রদিকাঃ তত্ত্ববোধিনীপ্রদিকাঃ সর্বজনস্বত্বঃ। তত্ত্ববোধিনীপ্রদিকাঃ সর্বজনস্বত্বঃ। তত্ত্ববোধিনীপ্রদিকাঃ সর্বজনস্বত্বঃ। তত্ত্ববোধিনীপ্রদিকাঃ সর্বজনস্বত্বঃ।

### স্বাগেদ সংহিতা।

প্রথমমণ্ডলঃ চতুর্দশব্রাহ্মণ্যে সংস্কৃতঃ।

গোতম ঋষিঃ অরুণোক্তঃ অগ্নীষোমো দেবতা।

১০৮

১। অগ্নীষোমাবিশং সূ নে  
শূণ তং বৃষণ্য হবঃ। প্রতি সূ-  
ক্তানি হবঃ ভবঃ দাওনে  
নয়ঃ।

১। 'সুগণ্য' ব্রাহ্মণ্যে কামান্যে বহিঃপ্রদীপ্যে ১০ ১৮ 'সুগণ্য'  
'ইমং' 'উদানী' 'প্রদীপ্যে' 'সুগণ্য' 'ইমং' 'উদানী'  
'সুগণ্য' 'উদানী' 'প্রদীপ্যে' 'সুগণ্য' 'ইমং' 'উদানী'  
'সুগণ্য' 'উদানী' 'প্রদীপ্যে' 'সুগণ্য' 'ইমং' 'উদানী'

১। হে কামপ্রদ অগ্নি ও সোম। তোমরা  
আমার এই আস্থান এবং সূক্ত সকল  
সম্যক্ অবগণ কর। তৎপরে যজমানদিগের  
সুখদ হও।

১০৯

২। অগ্নীষোমা যো অদ্য  
বাগিদং বচঃ সপূর্ষতি। তন্মৈ

### বক্তং সূবীর্ষ্যং গবাং গোষং স্বশ্যং।

১। 'অগ্নীষোমো' 'সুগণ্য' 'উদানী' 'প্রদীপ্যে' 'সুগণ্য'  
'ইমং' 'উদানী' 'প্রদীপ্যে' 'সুগণ্য' 'ইমং' 'উদানী'  
'সুগণ্য' 'উদানী' 'প্রদীপ্যে' 'সুগণ্য' 'ইমং' 'উদানী'

২। হে অগ্নি ও সোম। যে যজমান আদ্য  
গোষাদিগের নিমিত্ত এই সূক্তি বাক্যকে সমা-  
দয় করিতেছে, তোমরা তাহাকে কামসম্পন্ন  
বহু সংখ্য গো ও অশ্ব প্রদান কর।

১০৯

৩। অগ্নীষোমা যো আহতিং  
যো. বাং দাশাকৃবিকৃতিং।  
স প্রজয়া। সূবীর্ষ্যং বিশ্বমায়  
বাস্তবং।

৩। 'অগ্নীষোমো' 'সুগণ্য' 'উদানী' 'প্রদীপ্যে' 'সুগণ্য'  
'ইমং' 'উদানী' 'প্রদীপ্যে' 'সুগণ্য' 'ইমং' 'উদানী'  
'সুগণ্য' 'উদানী' 'প্রদীপ্যে' 'সুগণ্য' 'ইমং' 'উদানী'

৩। হে অগ্নি ও সোম। যে যজমান  
তোমাদিগকে যত্নহতি ও চরু প্রদাত্তির

আজ্ঞাতি প্রদান করিবে, সে বল বীৰ্য্য লাভ  
করিয়া শূত্র পৌজাদির সহিত জীবন অতি-  
বাহিত করিবে ।

३० नर

त्रिष्टुप् छन्दः ।

৪। অগ্নীযোমা চেতি ত-  
দীর্ঘ্যং বাং যদমুষ্ণীতনবসং-  
পুণিং গাঃ। অবাতিরত্ং বৃশ-  
ষস্য শেবোহবিন্দত্ং জ্যোতি-  
রেকং বহভাঃ।

[illegible]

৪। হে অগ্নি ও সোম ! তোমরা যাহা  
দ্বারা পণি নামক অমুর হইতে গৌকপ অন্ন  
অপহরণ, বৃত্ত বধ এবং বহু লোকের নিধিত  
জ্যোতিষ্মান এক মাত্র সূর্য্যকে লাভ করিয়া-  
ছিলে, আনরা তোমাদিগের সেই বল জ্যোত  
হইয়াছি ।

2015

৫। যুবসেতানি দিবির রৌচনা-  
 ন্যগ্নিশ্চ' সোম সক্রত অধত্তং ।  
 যুবং সিন্ধু'রভিশাস্তে রবদ্যা-  
 দমী'যোনা'বনু'কতং গৃভীতান্ ।

... হে 'নোম' স্বঃ 'অগ্রিঃ চ' 'গজ্জ-হু' সমানিকর্মীংণৌ  
 নদন্তৌ 'যদৎ' স্ববাহু 'রোচমানি' রোচমানানি দীপ্যমানানি

‘জ্ঞান’ অক্ষাঙ্কিঃ নিমি দৃশ্যমামানি জায়াবহানীনি  
জ্ঞানিঃ ‘নিমি’ দৃশ্যমাক ‘অবতং’ অধারবতং । উত্ত-  
রাংশেবনাখ্যাবিকা ইজো বৃত্তং বহা ব্রহ্মহত্যয়া ভীতঃ  
সন্ পৃথিব্যাং বৃত্তেনু ভীতশ্চ তং ব্রহ্মহত্যায় ন্যামকীং  
ভাগ্যমপ্য’ শুকি ব্রহ্মীষোমাক্যং জাভেতি । ব্রহ্মহত্য-  
য়েন পাপম ‘গৃভীত’ন’ গৃহীতান্ অজ্ঞাভান ‘সিদ্ধু’  
ননীবিশেষান হে ‘অধীষোদো’ ‘বৃত্তং’ বৃত্তং ‘অভিশভে’  
অভিশস্যমানঃ অতিতঃ । একটিতং ‘অবদান’ ভক্ষ্যং  
পাপং ‘অবৃত্তং’ বৃত্তবৃত্তো । যথা বৃত্তং ইজ্ঞং হতঃ সন্  
নদীষু পপাত । ততো বৃত্তেন ব্রহ্মশরীরেণ নদ্যঃ সর্বা বৃত্তা  
বভূবুঃ । তথাত ইতিব্রীহকং ইজো বৃত্ত মকন্ সোচপো-  
হত্যদ্রিষত । তাংসং যশ্চেধ্যং যজিষং সত্বেবমাসীত্তদপো-  
দক্রান্নিতি । তেন দোষেণ গৃভীত নদীঃ ভক্ষ্যং দোষাৎ  
অধীষোদো বৃত্তবৃত্তো ।

৫। হে সোম ! তুমি ও অগ্নি তোমরা  
দুইজনেই তুল্য কর্ম্মা হইয়া এই জ্যোতিষ্ক মণ্ড-  
লীকে আকাশে ধারণ করিয়াছ। হে অগ্নি  
সোম ! তোমরা পাপাত্তাপ্ত সিদ্ধ নামক নদী  
সকলকে সর্বত্র ব্যাপ্ত পাপ হইতে মোচন  
করিয়াছ।

५०५४

৬। আনাং দিবো। নাত্তরিস্ব।  
জভারানখাদন্যাং পরি' শ্যোনে।  
অদ্রেঃ। অগ্নী'ষোণু। ব্রহ্মণ।  
বাবৃধানোরুং যুত্ত্বান' চক্রথুরু  
লোকং। ১। ৬। ২৮।

৩। তে 'অগ্নীষোমনো' যুগযোশ্মিষো 'অনাং' একং অগ্নিং 'মাতৃশিবা' দাযুঃ 'দিবঃ' ব্রাহ্মণ্যাকাং 'আজ্ঞতার' ভূগবে যদমানাং আজ্ঞতারঃ তথাচ ব্রাহ্মস্বরং বিজ্ঞান্যানং ব্রহ্মি-  
মিন প্রশস্তং কাতিং তর ভূগবে মাতৃশিবেতি । 'শোনাঃ' শাসনীয়গতিমান পক্ষী পক্ষ্যাকাং গাযত্রী 'অনুং' মোমং 'অজ্ঞঃ পরি' পেরোকপরি অবস্থিতং 'দিবঃ' স্বর্গাং 'অম-  
খাং' বলাদাহিতবতী । এতং মহানুভাবৌ যুগং 'ব্রহ্মণা' অষ্ট্রী মজ্জকশেপ জোত্রোণ হবিলক্ষণেনাশ্লেষ বা 'বাহুধামা' বর্জমানো যুগং 'মজ্জায' অনেয়াযং হেনতান্যং ধাপায 'উকং' বিতীং 'লোকং' স্থানং 'চক্রথুঃ' কৃতবজ্রৌ । উ  
ইত্যোক্তং পাদপুরাণং আজ্যভাগ দেবতযোঃ অগ্নীষোমযো-  
কৃতরার্ক নকিণার্কযোহুযতে । তন্মধ্যে অন্য ঐদেবত্যানি  
নন্দ্রানি হর্যোষি কুশস্তে । তন্মধ্যমং স্থানং অগ্নিষোম-  
হুতং । তথাচ উজ্জিহীষকং ব্রাহ্মণ্যো বা এতৌ দেবানাং  
যদগ্নীষোমাস্তরা দেবতা ইত্যোক্তে দেবতানাং বিদ্যুত্যা  
ইতি । ১। ৩। ২৮।

৬। হে অগ্নি ও সোম। বায়ু ছালোক  
হইতে অগ্নিকে এবং পক্ষ্যাকরা গায়ত্রী  
সুমেরু পর্বতের উপরি অবস্থিত স্বর্গ হইতে  
সোমকে হরণ করিয়াছিলেন। তোমরা অন্ন  
দ্বারা পরিবর্জিত হইয়া যাগের নিষিদ্ধ বিস্তীর্ণ  
স্থান প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছ। ১। ৬। ২৮।

## ধর্ম ও ত্যাগ স্বীকার।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা।

বুধবার ১৫ টেজাঠ ১৭২০ শক।

এখানে ধর্মের জন্যে যে দুঃখ সহ্য করিতেই হইবে,  
বিপদকে ভেদা আলিঙ্গন করিতেই হইবে, ত্যাগ ভেদা স্বীকার  
করিতেই হইবে। এমন কি, সঙ্কট বিশেষে, সময় বিশেষে,  
ঈশ্বরের আভিপ্রায় বিশেষে ত্যাগ পর্য্যন্তও অকাতরে  
এলিমান দিতে হইবে।” ১ ম প্রকরণ—২৫ ব্যাখ্যান।

যিনি যে পরিমাণে পুণ্য সঞ্চয় করিবেন,  
তিনি সেই পরিমাণে স্বর্গ-পথে অগ্রসর হই-  
বেন। যেমন অন্ন পান ব্যতিরেকে শরীর-  
রক্ষা হয় না, সেই রূপ পুণ্য সঞ্চয় ব্যতিরেকে  
সদ্ধতি লাভের দ্বিতীয় উপায় নাই। ঈশ্বর  
প্রসাদে মনুষ্য যে অবিনশ্বর পরমায়ু লাভ  
করিয়াছেন, যাহার প্রভাবে এই শরীর বিনষ্ট  
হইলেও তিনি স্বয়ং জীবিত থাকিবেন, সেই  
উপদেশ পরমায়ুঃ তাঁহার ঘোর যজ্ঞগার আ-  
ধার হইয়া উঠিবে, যদি তিনি পুণ্যোপার্জনে  
অবহেলা করেন। উদরে অন্নরস না থাকিলে  
মনুষ্য যেমন কাতর হইয়া পড়েন, সেই রূপ  
মনেতে সুখ না থাকিলে ততোধিক কাত-  
রতা উপন্ন হয়, এই পর্য্যন্ত পরীক্ষা করিয়া  
অনেকে বুঝিতে পারিয়াছেন; কিন্তু পুণ্যবান  
না হইলে যে কি নীচত্ব প্রাপ্ত হইতে হয়,  
তাহা অমেকে আলোচনা করিয়া দেখেন  
না। এই জন্য মনুষ্যগণ অন্ন সঞ্চয়ে ও সুখ  
তোগে যে রূপ ব্যস্ত হন, পুণ্য উপার্জনে  
সে রূপ অগ্রাহ করেন না। পর লোকে যে  
শান্তির প্রত্যাশা আছে, তাহা পুণ্য ব্যতীত

কখনই লাভ করা যাইবে না। ইহা লোকেও  
পুণ্যহীন জীবন ঘোর যজ্ঞগার কারণ হয়,  
এমন কি সুখের সামগ্রীতে পরিবেষ্টিত  
হইয়া থাকিলেও পুণ্যহীন ব্যক্তি অন্তরে  
সুখী হইতে পারে না; কিন্তু পণ্ডিত-নি-  
বাসী দরিত্র ব্যক্তিও পুণ্য-বলে অফুল্ল মনে  
কাল যাপন করেন। এই গৃহে পরমেশ্বর  
বর্তমান আছেন; কিন্তু কোন ব্যক্তি তাঁহার  
মধুময় সন্নির্কর্ষ উপভোগ করিয়া অন্তঃস্ফু-  
রিত আনন্দ-রসে উচ্ছ্বসিত হইতেছেন?  
যাঁহার হৃদয় পুণ্যসলিলে স্নিগ্ধ হইয়া আছে,  
তিনিই নিভৃত ভাবে ঈশ্বরের আবির্ভাব  
অনুভব করিয়া এখানে আদমের কল লাভ  
করিতেছেন। ঈশ্বরকে ধ্যান করিবার নি-  
মিত্ত যত্ন কর, কিন্তু যদি অন্তরে পুণ্য সঞ্চয়  
না থাকে, সে ধ্যান বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে।  
যাঁহাকে চক্ষুতে দেখিতে পাওয়া যায় না,  
কোন বহিরিল্লিয়ই যাঁহাকে লাভ করিতে  
পারে না এবং অন্তঃকরণও যাঁহাকে ধারণ  
করিতে সমর্থ হয় না, তাঁহাতে আত্মার সমা-  
ধান করা অনায়াস-সাধ্য নহে। প্রথমে  
সর্বপ্রকার পাপ কর্ম পরিত্যাগ ও অহর  
হইতে পাপের কামনা সকল উন্মূলন করিতে  
হয়, তৎপরে পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা  
আত্মাকে পবিত্র করিতে হয়, তবে পরমা-  
ত্মাতে সমাহিত হইবার সামর্থ্য জন্মে। এক্ষণে  
এই গৃহে উপবেশন করিয়া যিনি সেই সা-  
জ্ঞানন্দ উপভোগ করিতেছেন, তিনিই ধন্য;  
কিন্তু যিনি সেই সর্বব্যাপী পরমাত্মাতে  
অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়াও তাঁহার সত্তা অনুভব  
করিতে পারিতেছেন না, “এক যানার  
পৃথক্ ফল” লাভ করিতেছেন, তিনি নি-  
শ্চয় জানিবেন যে, তাঁহার প্রতি ঈশ্বরের  
করণার অভাব নাই, কিন্তু তিনি যথায়োগ্য  
প্রস্তুত হইয়া আছেন নাই; এই জন্য সেই  
অবারিত করুণা-দ্বারও তাঁহার চক্ষে রুদ্ধ

বসিয়া দোধ হইতেছে। তিনি অদ্যাবধি পুণ্য কৰ্মের অনুষ্ঠান করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করিতে থাকুন, ঈশ্বরকে পাইয়া চরিতার্থ হইবেন। সাধনের ধন পরমেশ্বরকে বিনা-সাবনে কে পাইতে পারে?

ধর্মের প্রতিপালন দ্বারা মনুষ্য পুণ্য লাভ করিতে পারেন। এই পৃথিবী ধর্ম্য কৰ্ম অনু-ষ্ঠান করিবার ক্ষেত্র। পুণ্য কৰ্মের অনুষ্ঠান না করিয়া পুণ্যের প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না। করুণাময় পরমেশ্বর মনুষ্যগণকে পুণ্য-সালিলে প্রক্ষালন করিবার নিমিত্তই ধর্মের ব্যবস্থা সকল প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন। যিনি ভৌতিক নিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিয়া অপি-ভূত জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই ধর্মের নিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিয়া অধ্যাত্ম জগৎ প্রতিপালন করিতেছেন। আমাদের শরীর যেমন ঈহার জড় জগতের প্রজা, আমাদের আত্মা সকল সেই রূপ ঈহার অধ্যাত্ম জগ-তের প্রজা—আ! ঈহার প্রেমাস্পদ পুত্র। পিতার আশীর্বাদে আমরা অসামান্য সৌ-ভাগ্যের অবিকারী হইয়াছি; কিন্তু হায়! তিনি আমাদেরই মঙ্গলের জন্য যে আ-দেশ প্রদান করিয়াছেন, আমরা তাহা প্রতিপালন করি না; যে কথা কথিতে নিবেদন করিয়াছেন, মোহাক্ত হইয়া তাহাই করি-তেছি। ন্যায়, তত্ত্ব, প্রীতি, দয়া প্রভৃতি এত একটি আদেশ তিনি এমন উজ্জ্বল অক্ষরে আমাদের অন্তরে লিখিয়া দিয়াছেন যে, মনুষ্য অন্যায়সেই তাহা পাঠ করিতে সমর্থ হইতেছে; কিন্তু তাহা প্রতিপালন করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করিতে যে ব্যক্তি ও চেষ্টার প্রয়ো-জন হয়, মনুষ্য তাহাতেই উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছে।

কতকগুলি মলিন সুখের কামনা ও এত ঈর্ষা প্রভৃতি কতকগুলি আন্তরিক রিপু মনুষ্যের ধর্ম পালনে বিঘ্ন উৎপাদন করি-

তেছে। ঈশ্বরের সাহায্যে ও পুরুষকার প্রভাবে সেই সমস্ত প্রতিবন্ধক অতিক্রম করিয়া পুণ্য কৰ্মের পথ পরিষ্কৃত করিতে চলিবে। পুণ্য পথের পথিক হইতে হইলে আপনাকে জয় করাই প্রথম কার্য্য হয়।

ভারত বর্ষীয় পূর্বজন ধার্মিকেরা পুণ্যের জন্য আপনার সুখ এক বারে বিস্মৃত হইয়া যোরতর তপস্যার শ্রবৃত্ত থাকিতেন—ঈহারা অনাহারে শরীর শুদ্ধ করিয়া ফেলিতেন, চক্ষু কণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-দ্বার রুদ্ধ করিয়া রাখিতেন, উর্দ্ধ-বাহু হইয়া অতি কষ্টে জীবন নির্বাহ করিতেন; গ্রীষ্ম কালে পঞ্চতপা করিতেন—মস্তকে প্রচণ্ড সূর্য্যের কিরণপাত সহ করিতেন এবং চতুর্দিশে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি সংস্থাপন করিতেন; বর্ষা কালে অনা-বৃত্ত স্থানে অবস্থান করিয়া বাউধারা বহন করিতেন; হ্রস্ব শীত কালে জলে আকণ্ঠ নিমগ্ন হইয়া ঈশ্বরের আরাধনা করিতেন; ঈহাদের উদ্দেশ্য এই যে, কি করিলে পর-মেশ্বর আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইবেন। হা! ঈহার প্রায়োপবেশন ও তুধানলে প্রাণ দান করিয়া ঈশ্বরের জন্য ত্যাগ স্বীকারের পরা-কাটা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। এই প্রকার কঠোর তপস্যার কুসংস্কার যতই থাকুক, তাহা গণনা করিতে চাই না; কিন্তু ঈহার পুণ্যের প্রত্যাশায় ঈশ্বরের জন্য আপনার সুখ সম্ভাগ যে কেমন তুচ্ছ করি-য়াছিলেন, ইহা দেখিরাই আমার হৃদয় ঈহাদের প্রতি অশ্রু ও ভক্তিতে আচ্ছন্ন হইয়া আছে। ঘটনা-ক্রমে বিপদের হস্তে নিপ-তিত হইয়া ধর্মের জন্য অগত্যা প্রাণত্যাগ করিয়াছে, ইহার ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু বিনা বাধ্যতায় কেবল ধর্মের অনুরোধে প্রায়োপবেশনে, তুধানলে অথবা প্রজ্জ্বলিত চিত্রানলে কে প্রাণ দান করিতে পারেন? হা! ঈশ্বরের জন্য ঈহার কি

কঠোর তপস্যা করিতেন? তাঁহার তৎকালে যে প্রকার জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, অকপটে তাহার আদেশ প্রতিপালন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ঈশ্বরের বিশ্বাসিক সেবক ছিলেন, তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

আমরা এক্ষণে তাঁহাদিগের অপেক্ষা উন্নত জ্ঞান লাভ করিয়াছি বলিয়া অভিমান করিয়া থাকি, কিন্তু সে প্রকার ঈশ্বর ভক্তি, ধর্মনিষ্ঠা ও তপস্চর্যা কোথায়? তখন যে প্রকার জ্ঞান ছিল, তপস্যাও তাহার অনুযায়িনী ছিল; এক্ষণে উন্নত জ্ঞান অনুসারে উন্নততর তপস্যার অনুষ্ঠান আবশ্যক হইতেছে। এক্ষণে চক্ষু কর্ণ হস্ত প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের উজ্জ্বল করা তপস্যা বলিয়া গণ্য করা উচিত নয়; কিন্তু ধর্মবিরোধী বিষয়সুখ ভোগ করিবার নিষিদ্ধ যে সকল মলিন কামনা মনে উদয় হয়, তৎসংহারের উজ্জ্বল করাই এক্ষণকার তপস্যা। অনাহারে শরীরকে শুষ্ক করা বাস্তবিক তপস্যা নহে; কিন্তু ঈর্ষা ঘেব প্রভৃতি আন্তরিক রিপুগণকে শুষ্ক করিয়া ঈশ্বরের উদার প্রীতির অনুবরণ করাই এক্ষণকার তপস্যা। ভৌতিক নিয়ম অথবা শারীরিক নিয়মের বিপক্ষে ভুষানলে দক্ষ হওয়া, সলিলে নিমগ্ন থাকা অথবা নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করা বাস্তবিক তপস্যা নহে; অসত্যের বিপক্ষে, অন্যায়ের বিপক্ষে, কুসংস্কারের বিপক্ষে, কুসংস্কৃত সমাজের বিপক্ষে, কলুষিত দেশাচারের বিপক্ষে, যদি আবশ্যক হয়, সমুদায় পৃথিবীর বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া ধর্মের আদেশ প্রতিপালন করাই এক্ষণকার তপস্যা। পুণ্য উপার্জন করিতে গেলে ক্ষুদ্র সুখের কামনা সকল পরিত্যাগ করিতে হইবে, ছদ্মাস্ত্র প্রভৃতি সকল দমন করিতে হইবে, ধর্মের অনুগত হইয়া বিষয়সুখ ভোগ করিতে হইবে। দিবা রাত্রির মধ্যে আমরা যে সমস্ত সুখ ভোগ

করিতেছি; তাহা তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে পরীক্ষা করিতে হইবে; সে সুখ অসত্য ও অন্যায় দ্বারা উপার্জিত হইতেছে, তাহা তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিতে হইবে। মলিন কামনা ও মলিন চিন্তার সূত্রপাত দেখিলেই কোন প্রকারে তাহা মন হইতে উদ্ধিস্ত করিতে হইবে। ঈশ্বরের প্রেমাস্পদ মনুষ্যের প্রতি যদি ঘেব উৎপন্ন হয়, তবে মনকে ঈশ্বর-স্বৈরী বলিয়া গণ্য করিতে হইবে এবং তৎক্ষণাৎ তাহার সেই ভাব সংশোধন করিতে হইবে। অন্যের সৌভাগ্য দর্শনে যদি ক্ষোভ উৎপন্ন হয়, তবে তাহা মনের বিকৃত অবস্থা বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবে, এবং তাহা দূর করিতে হইবে। সত্য পথে ও ন্যায় পথে দণ্ডায়মান হইলে যদি মান সমুদয় যশ কীর্ত্তি বিসর্জন দিতে হয়, তাহাও করিতে হইবে। ইহাই এক্ষণকার তপস্যা।

জ্ঞান প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে সমুদায় কম্পিত দেব দেবী তিরোহিত হইতেছেন বটে, কিন্তু অন্য প্রকার তিনটি দেবতার উপাসনার পৃথিবীর অধিকাংশ মনুষ্য ব্যতিব্যস্ত হইয়া আছে। এই তিনটি দেবতার মধ্যে প্রথম দেবতা—কাম। মনুষ্য যৌবনসীমায় পদার্পণ করিবামাত্রই ইহার দাসত্বে নিযুক্ত হয়। ইহার নিকটে যে কত নরনারীর অমূল্য ধর্মের বনিদান হইয়া গিয়াছে, তাহা যদিও হইতেছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। দ্বিতীয় দেবতা—অর্থ; যাহারা এই দেবতার দাসত্বশৃঙ্খল পরিধান করিয়াছেন, তাঁহাদের হৃদয়গার পরিসীমা নাই। মিথ্যা প্রতারণা জাল চৌর্য্য নরহত্যা প্রভৃতি যে ছদ্মধর্মই অর্থদাসের অননুষ্ঠেয় থাকে না। তৃতীয় দেবতা—মদ্য। ইহার উপাসকদিগের চরিত্র অতি অশাস্তাজনক, ইহাঁদের কর্ম সকল আত্মহরে পরিপূর্ণ এবং একটি পনোহর অবগুষ্ঠানে অবগুষ্ঠিত হইয়া থাকে। সেই

আচ্ছাদন উদ্ঘাটন করিয়া দেখ, আশ্চর্য্যে  
ভুক্ত হইতে হইবে। পূর্ব্বরাত্রে বহুশ্রে অস্ত্র  
ধারণ করিয়া নিরাশ্রয়ের কণ্ঠক্ষেদন করিয়া-  
ছেন, অতঃপর তাহারই অর্থ গ্রহণ পূর্ব্বক রাজ-  
পথে দণ্ডারমান হইয়া ভূরি ভূরি পুণ্য কর্ম্মের  
অনুষ্ঠান করিতেছেন। গতরাত্রে পিশাচ-  
কুন্তির একশেষ করিলেন; প্রাতঃকালে  
সমাজ-সংস্কারে বদ্ধ-পরিকর হইলেন। এ-  
কটি সামান্য কর্ম্ম করিয়াই লোকের মুখ  
নিরীক্ষণ করিয়া আছেন, কত কণে প্রশংসা  
ধনি সমুপ্ত হইবে! যশের উপাসক ব্যতি-  
রেকে এমন প্রত্যাশা আর কে করিতে পারে  
যে, আমি সংগোপনে সংকর্ম্ম করিয়া থাকি  
ইহা লোকে অবগত হউক? লঘুচেতা মান-  
বগণ এই তিনটি দেবতার—তিনটি পিশা-  
চের উপাসনাতেই সমস্ত আয়ুঃ নিঃশেষ  
করিতেছে; ঈশ্বরের উপাসনা আর কখন  
করিবে?

এই সমস্ত লোভনীয় কুদ্রতা পরিত্যাগ  
করিয়া পুণ্যকাম হইয়া ধর্ম্মের অনুষ্ঠানে  
প্রবৃত্ত হইতে হইবে। ইহাতে আপনাকে যে  
কত দূর শাসনে রাখিতে হইবে, তাহা কে না  
বুঝিতেছেন। কিন্তু পৃথিবী বাস্তবিক পৃ-  
থিবী; দে, লোক নহে; এখানে সর্ব্বপ্রকার  
প্রভোতন অতিক্রম করিয়া পুণ্য উপার্জন করা  
সম্ভব ব্যাপার নহে। পৃথিবীর সুবর্ণে যদি  
কোন প্রকার শ্যামিকা মিশ্রিত না থাকে,  
তাহাতে কোন অলঙ্কারই প্রস্তুত হইতে পারে  
না; সেই কপ যথার্থ ধর্ম্মপরায়ণতায় এখানে  
অনেক যত্নসা সহ্য করিতে হয়। দুঃখ,  
ক্লেশ, প্রতারণা, অপমান, তিরস্কার হয় তো  
ধার্ম্মিকদিগকে অনেক সময় মস্তকে বহন  
করিতে হয়; তিনি অনাহারে যতপ্রায়  
হইলেও অন্যায় পূর্ব্বক একটি কপর্দকও  
উপার্জন করিতে পারেন না; ভয় প্রদর্শন  
করিলেও তিনি সত্য পথ পরিত্যাগ করিতে

পারেন না; তিনি বিপদের সম্ভাবনা দেখি-  
লেও ধর্ম্মের আদেশ লঙ্ঘন করিতে পারেন  
না। তাঁহার এই কপ প্রতিজ্ঞা দেখিয়া  
পৃথিবী তাঁহাকে নির্যাতন করিতে থাকে।  
পৃথিবী বিশুদ্ধ সুবর্ণের উচ্চ মূল্য অবগত  
হইয়াও খাদিনা দিয়া ব্যবহার করিতে পারে  
না। কিন্তু সর্ব্বদর্শী ঈশ্বর তাঁহাকে দেখেন;  
কেই জানিতে পারে না, ঈশ্বর তাঁহাকে  
কোড়ে লইয়া শাস্ত্রনা প্রদান করেন। তাঁ-  
হার শরীর যদিও খজাঘাতে অবসন্ন হয়,  
কিন্তু তাঁহার আত্মা ঈশ্বরের কোমল স্পর্শে  
নব জীবনে পূর্ণ হইয়া থাকে; তিনি মর্ত্য  
লোক হইতে যতই আঘাতের পর আঘাত  
প্রাপ্ত হন, ততই এক দৃষ্টে সেই প্রেমমুখের  
প্রতি চাহিয়া থাকেন এবং এক এক বার  
পৃথিবীকে দেখেন; তাঁহার সেই দৃষ্টিপাত  
পৃথিবীর মস্তকে আশীর্বাদ হইয়া পড়ে।  
তিনি ঈশ্বরকে বলেন, নাথ! তুমি যদি  
আমাকে পরিত্যাগ না কর, আমি সমুদায়ই  
সহ্য করিতে পারিব।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং।

## সংস্কৃত সাহিত্য।

২৯৮ সংখ্যক পত্রিকার ৩৭ পৃষ্ঠার পর।

বেদের হয় অঙ্গ, এই জন্য আমরা যড়ঙ্গ  
বেদ বলিয়া থাকি। এই হয় অঙ্গ যে এক  
এক খানি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গ্রন্থ তাহা নহে, ইহা  
স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ছয়টি বিষয়। এই হয় অঙ্গের  
সাহায্যে বেদের অর্থ-গ্রহাদি করা যাইতে  
পারে। মহর্ষি মনু শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত  
হন্দ ও জ্যোতিষ এই ছয়, অঙ্গকে প্রবচনঃ

১ অঙ্গাঃ সর্বেষু বেদেষু সর্বপ্রবচনেষু চ। মনু  
৩ অধ্যায়।

যে ব্রাহ্মণের সমস্ত বেদও বেদাঙ্গ শিক্ষার প্রে-  
ষ্ঠা লাভ করিয়াছেন (তাঁহার সকলকে পবিত্র  
করিয়া থাকেন)।

শব্দে নির্দেশ করেন। প্রবচন শব্দে ব্রাহ্ম-  
ণও বলা বাইতে পারে।

পৌরাণিক সময়েই কেবল যে পুরাণ  
প্রস্তুত হইয়াছিল আর ঐ কালের পূর্বে যে  
ইহার নাম গন্ধ ছিল না, তাহা নহে। ব্রাহ্মণ  
ভাগে কতকগুলি উপাখ্যান উদাহরণ স্বরূপ  
উদ্ধৃত করা হইয়াছে। পৌরাণিক গ্রন্থকর্তারা  
সেই সমস্ত উপাখ্যান সকলন করিয়াই পুরাণ  
প্রস্তুত করেন। কলত এক সময়ে ব্রাহ্মণ  
ভাগে পুরাণের বীজ রোপিত হয়, তৎপরে  
তাহার শাখা পল্লব প্রভৃতি সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ  
উৎপন্ন হইয়াছিল। এই রূপে বেদাদ্বয়ের  
বীজও ব্রাহ্মণ ভাগে আছে। সেই সমস্ত  
বেদাদ্বয় মত অবলম্বন করিয়া শেষে বিস্তার  
গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছিল। বৃহদারণ্যক ও তা-  
হার টীকায় এই বিষয়ের স্পষ্ট উল্লেখ আছে।  
টীকাকার ইতিহাস শব্দের অর্থ করিতে গিয়া  
কহিয়াছেন যে, শব্দশাস্ত্রজ্ঞানে যে উর্বশী  
পুষ্করবার বৃত্তান্ত আছে, তাহাই ইতিহাস।  
তৎপরে তিনি ব্রাহ্মণ হইতে কতকগুলি  
বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং তৎসমু-  
দায়কে উপনিষদ শ্লোক মূল অনুব্যাখ্যা ও  
ব্যাখ্যা শব্দে নির্দেশ করিতেছেন। কলত

একদৈবগোচরে বেদার্থ এতদ্রিতি প্রবচনা-  
মাদ্রানি। কল্পকতট।

এই সমস্ত বেদাদ্বয় বেদার্থ ব্যাখ্যা করিতেছে এই  
নিমিত্ত ইহার নাম প্রবচন।

২ কালবিন্যাসনি প্রবচন বিহিতঃ স্বরঃ স্বাধ্যায়ো।  
প্রবচন শব্দে ব্রাহ্মণমুচ্যতে। শ্রোত্রে ইতি  
প্রবচনং।

কালবিন্যাসনিগেরও স্বাধ্যায় কালে প্রবচন বিহিত  
স্বর আছে। প্রবচন অর্থ ব্রাহ্মণ, ব্যাখ্যা করিতেছে  
এই নিমিত্ত প্রবচন বলা যায়।

এস্থান ভেদে এই কথা আছে “এবং প্রবচন  
ভেদে প্রতিবেদং ত্রিমা। তুরন্যঃ শাখাঃ। প্রবচন-  
ভেদে বেদের শাখা সকল ত্রিমা হইয়াছে। বদুদেন  
প্রবচন শব্দে উদাহরণ বলিয়া এবং কঠোপনিষদ  
অধ্যায়ক বলিয়া ব্যবহার করিয়াছে।

এই সমস্তই বেদাদ্বয়ের প্রতিপাদ্য এবং এই  
সমস্ত নামে বেদাদ্বয় জ্ঞানের অন্তর্গত রহি-  
য়াছে।

এই ছয় বেদাদ্বয়ের যে কোথায় প্রথম  
উল্লেখ আছে, তাহার কিছুই নিশ্চয় করা  
যায় না। যুক্তকোপনিষদে বেদের ছয়  
অঙ্গের নির্দেশ আছে বটে কিন্তু ঐ  
উপনিষদের যে অংশে এই ছয় অঙ্গের  
উল্লেখ আছে, এখান পূর্বক দেখিলে  
বোধ হইবে যে ঐ অংশ উদ্ধৃতিতে কেহ  
প্রক্ষেপ করিয়া থাকিবে। যাক্ষ স্থল-বি-  
শেষে বেদাদ্বয়ের নামোল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু  
ইহা ছয় কি কয়টি ভাঙা কিছুই কহেন নাই।  
চরণবৃহৎ বেদের অঙ্গ-সংখ্যা নিকৃষ্ণ  
আছে। “মনু স্মৃতিতেও এই সংখ্যা গৃহীত  
হইয়াছে। ছান্দোগ্যোপনিষদের নবম প্র-  
পাঠকে বড়ঙ্কের কথা নাই, কিন্তু ত্রিমা ত্রিমা  
নামে বেদাদ্বয় মত প্রকাশ করিয়াছে। সাম-  
বেদের ব্রাহ্মণ ভাগে অঙ্গ-সংখ্যা ধরিয়া  
গিয়াছে, কিন্তু উদ্ধৃতিতে ছয় অঙ্গের বিশেষ  
বিশেষ নাম নির্দিষ্ট নাই। তাহাতে এই  
রূপ লেখা আছে, চারি বেদ স্বাহা দেবীর  
দেহ, বেদের ছয় অঙ্গ উহার অঙ্গ। তাহাই

৩ শিক্ষাকল্পো ব্যাকরণং নিকৃষ্ণং চন্দ্রা জ্যো-  
তিষঃ।

৪ একদা নারদ সনৎকুমারকে জিজ্ঞাসা করেন,  
আপনি কি কি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন। তাহাতে  
সনৎকুমার কহেন আমি চারি বেদ ইতিহাস পুরাণ  
ব্যাকরণ এবং পিত্রী, দৈব, হাশি, নিধি, মহা কা-  
লাদি নিধি শাস্ত্র, বাতেনাকাব্য, একারন, দেববিদ্যা,  
জম্ববিদ্যা, ভূততন্ত্র, ক্ষত্রবিদ্যা, মক্ষত্র বিদ্যা, সর্প  
বিদ্যা ও শাক্তশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি অথবা  
আর বিষয় কিছুই জানিতে পারি নাই।

৫ চত্বারোইদৈবা বেদাঃ শরীরং বড় ব্রহ্মসংখ্যনি।  
ওষধি বনস্পত্যরো লোমসানি।

চার বেদ তাঁহার দেহ বেদের ছয় অঙ্গ তাঁহার  
অঙ্গ এবং ওষধি ও বনস্পতি সকল তাঁহার লোম।

এক প্রাচীন ব্রাহ্মণেও যে অঙ্গ-সংখ্যা নিক-  
শিত আছে, এবং ব্রাহ্মণ-কল্পের শেষাবস্থায়  
যে বেদান্তকে গ্রহণ করিয়া গিয়াছে, সাম-  
বেদের এই প্রমাণ দ্বারা তাহাতে আর কোন  
সংশয় হইতে পারে না।

শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, হন্দ ও  
জ্যোতিষ এই কএকটি বেদান্তের বিষয়।

সায়নাচার্য্য ঋগ্বেদের টীকায় শিক্ষা  
শব্দের এই রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—যে গ্রন্থ  
দ্বারা বর্ণ স্বর প্রভৃতির উচ্চারণ জানা গাইতে  
পারে তাহাই শিক্ষা। সায়নাচার্য্য এখানে  
তৈত্তিরীয় গ্রন্থ হইতে ক্রিয়াক্ষেপ উদ্ধৃত করি-  
য়াছেন, এই গ্রন্থের আরণ্যক খণ্ডের এক  
অধ্যায়ে শিক্ষা প্রকরণ আছে। আমরা অ-  
ন্যত্র এই তৈত্তিরীয় আরণ্যকের সমুদা-  
খ্যানে শীক্ষাঃ ব্যাখ্যাস্যমঃ বর্ণঃ, স্বরঃ, মাত্রা,  
বলঃ, সাম, সন্তানঃ, এই কএকটি কথা  
দেখিতে পাই। কিন্তু ইহাতে এই সমস্ত  
কথা ভিন্ন আর কিছুই নাই।

এখানে কেহ কহিতে পারেন যে তৈত্তিরীয়  
আরণ্যকে শিক্ষা প্রকরণ নাই। এ বাক্য  
নিতান্ত অমূলক। যদি তৈত্তিরীয় আরণ্যকে  
শিক্ষা প্রকরণ না থাকিত তাহা হইলে  
“ইতুস্তাঃ শিক্ষাধ্যায়ঃ” এই বাক্য থাকি-  
বার অতিশয় কি? এবং “শিক্ষাঃ ব্যাখ্যা-  
স্যমঃ” এই বাক্যেরই বা তাৎপর্য্য কি?  
বেদের টীকাকার সায়নাচার্য্য বৈদিক ইতি-  
রূপ বিলক্ষণ অবগত ছিলেন, এ বিষয়ে তিনি  
যে রূপ লিপিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টই বোধ  
হইতেছে যে তৈত্তিরীয় আরণ্যকে এক সময়ে  
শিক্ষা প্রকরণ ছিল। তিনি সাংহিত্য উপ-  
নিষদের টীকার এক স্থলে এই রূপ কহিয়া-

ব্রাহ্মণেন যজ্ঞেন বেদো নিকারণোহধোয়ো  
জ্যেষ্ঠঃ।

ব্রাহ্মণ নিকার হইয়া যজ্ঞ বেদ অধ্যয়ন ও  
তাহার অর্থগ্রহণ করিবেন।

ছেন “তৈত্তিরীয় উপনিষদ তিন ভাগে  
বিতক্ত—সাংহিত্য, যাজ্ঞিকী ও বাকনী”। এই  
বাকনী উপনিষদে আধ্যাত্মিক বিষয় উক্ত  
হইয়াছে, সুতরাং ইহা বিশেষ উপযোগী।  
যাহাতে অধ্যোতাগিরের বুদ্ধিবৃত্তি প্রস্তুত  
হইয়া ক্রমশঃ উচ্চ বিষয় শিক্ষা করিতে পারে,  
সাংহিত্য উপনিষদে তাহাই আছে। এই  
সাংহিত্যকে অধ্যাত্ম বিদ্যার অনুক্রমণিকা  
বলা যাইতে পারে।” সাংহিত্য উপনিষদে  
প্রথমেই শিক্ষাধ্যায় আছে। ইহার টীকা-  
কার কহিয়াছেন যে, “এই শিক্ষা দ্বারা  
লোকে বর্ণ স্বরাদির প্রকৃত উচ্চারণ জানিতে  
পারিবে। বর্ণ স্বরাদির উচ্চারণ অভ্যস্ত  
হইলে অধ্যোতার সহজেই অধ্যাত্ম বিদ্যায়  
প্রবেশ হইবে”। কিন্তু অনেকে কহিতে  
পারেন যে এই শিক্ষাধ্যায় এখানে সম্মি-  
বেশিত করিবার আবশ্যকতা কি? বেদের  
কর্মকাণ্ডে এই অধ্যায় বিশেষ প্রয়োজ-  
নীয় হইতেছে। সত্য বটে কিন্তু কর্মকাণ্ডে  
ভ্রম হইলে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপক্ষয় হইতে  
পারে, জ্ঞান কাণ্ডে ভ্রম হইলে আর প্রায়শ্চিত্ত  
নাই। সুতরাং জ্ঞান কাণ্ডে নির্দোষে আয়ত্ত

১ সেরং তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ত্রিবিধা। সাংহিত্য  
যাজ্ঞিকী বাকনী চৈতি। তাসাং তিসনাং মধ্যে  
বাকনী বৃক্ষা।

তৈত্তিরীয় উপনিষৎ তিন প্রকার, সাংহিত্য  
যাজ্ঞিকী ও বাকনী। ইহার মধ্যে বাকনী সর্বপ্রাচীন।

২ তন্মধ্যে বিদ্যাসান্নবৈকল্যায় ইধাশাস্ত্রং বোদ্ধুং  
উপনিষৎ পাঠে প্রভৃতিশিষ্যঃ বিদ্যাতুং অত্রৈব  
শিক্ষা ধারো হিত্বীয়তে। তদা চ ঐশ্বর্য্য জ্ঞান-  
প্রধানত্বাৎ পাঠে বাহুদোদাসীনা মিত্যোতদর্থে  
দ্বিতীয়ান্নবাকৈ শিক্ষা ধারো হিত্বীয়তে।

অতএব বিদ্যার প্রকৃত রূপ মর্ম্ম এই ও উপনিষৎ  
পাঠে প্রভৃতি বিধানার্থে এই স্থলেই শিক্ষাধ্যায়  
অভিহিত হইতেছে। এই গ্রন্থ অর্থপ্রধান,  
অতএব তৎ পাঠে লোকের মনোযোগ বিধানার্হ  
দ্বিতীয়ান্নবাকৈ শিক্ষাধ্যায় অভিহিত হইতেছে।

করিবার নিমিত্ত এহলে শিক্ষাধার রাখা অনাবশ্যক বোধ হইতেছে না।\*

আর্য্যাকে এবং বোধ হয় ব্রাহ্মণেও এক সময়ে শিক্ষা প্রকরণ ছিল। পরে যখন এমন সব গ্রন্থ প্রস্তুত হয় যাহাতে শিক্ষা-সংক্রান্ত মত অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্ট হইয়াছিল, তখন আর্য্যক ও ব্রাহ্মণে শিক্ষার প্রকরণ রাখা আর তত আবশ্যক হয় নাই।

যে গ্রন্থে শিক্ষা সুপ্রণালী ক্রমে সুস্পষ্ট রূপে বিবৃত হইয়াছে, তাহার নাম প্রাতিশাখ্য। ব্রাহ্মণ-কালে বেদ লোকের মুখস্থ ছিল। যখন এই ভারতবর্ষের চলিত ভাষা ক্রমশ উন্নত হইয়া আদিম বৈদিক ভাষার রীতি পরিত্যাগ করিতে থাকে, তখন ছন্দ স্বর ও উচ্চারণের সাধারণ নিয়ম না করিলে বেদ গান রক্ষা করা নিতান্ত কঠিন হইত। যখন নিয়ম হয় তখন অবশ্যই উচ্চারণাদিগত কিছু না কিছু বৈলক্ষণ্য ঘটিয়া থাকিবে। যাহাই হউক এই দোষ প্রশমনার্থ ভিন্ন ভিন্ন শাখাবলয়ীরা স্বর উচ্চারণাদির এক একটি বিভিন্ন ব্যবস্থা স্থাপন করেন এবং উচ্চারণাদির বিভিন্ন ব্যবস্থা স্থাপন করিতে গিয়া তাঁহারা বেদার্থের ব্যতিক্রম করিয়া ফেলেন। ব্রাহ্মণ ভাগে এমন সমস্ত শ্লোক আছে যে উচ্চারণ-ব্যতীয়ে অর্থেরও ব্যতিক্রম হয়। এই বিষয় লইয়া পূর্বে ঘোরতর বিচার হইয়াছিল; বিভিন্ন শাখাবলয়ীরা পরিশেষে এই সিদ্ধান্ত করেন যে, যে প্রণালীতে উচ্চারণ করিলে বেদার্থের কোন ব্যাঘাত ঘটিবে না, তাহা অবশ্যই গ্রাহ্য হইবে এবং ইহাতে বিভিন্ন শাখায় স্বরাদিগত যে কিছু অল্প ভেদ জন্মিবে তাহা অবশ্যই সহ্য করিতে হইবে।

ব্রাহ্মণেরা ইচ্ছত হইতে উদাহরণ সংগ্রহ করিয়া একটি সাধারণ নিয়ম প্রস্তুত করেন। এই সমস্ত নিয়ম পাণিনি প্রকৃতি ব্যাকরণের বীজ। পাণিনি ব্যাকরণ যদিও এক জন গ্রন্থকার প্রণয়ন করেন কিন্তু তাঁহার পূর্বে বহুকাল হইতে ইহার সঙ্কলন হইতেছিল। প্রাতিশাখ্য যদিও স্পষ্ট ব্যাকরণ নহে কিন্তু ইহা শব্দ গ্রন্থের অন্তর্গত, সন্দেহ নাই। কেবল এই প্রাতিশাখ্যের সম্বন্ধ যে ব্যাকরণ চর্চা হয় তাহা নহে; এই প্রাতিশাখ্যের পূর্বেও ব্যাকরণের অনুশীলন হইত। প্রাতিশাখ্য পাঠ করিলে ইহাতে আর কোন সংশয় থাকে না। প্রাতিশাখ্য কতকগুলি নিয়ম উদ্ধৃত আছে, ঐ সমস্ত নিয়ম উহার সঙ্কিত কোন কোন স্থলে একা হয় না। যে সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থ হইতে প্রাতিশাখ্যে নিয়ম উদ্ধৃত করা হইয়াছে, দেখিলে বোধ হয় যে ঐ সকল গ্রন্থ প্রাতিশাখ্যেরই অনুরূপ ছিল। ঋগ্বেদের মাকল্যাশাখার শৌনক-প্রাতিশাখ্য সর্বা-পেক্ষা প্রাচীন। শৌনক বলেন যে সকল বিষয়ে মাকল্যা-বৈবাকরনিকদিগের বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয়, সে সকল বিষয়ে তাঁহার মতও স্বতন্ত্র। যখন বৈদিক ধর্ম ক্রমশ ধীন দশায় নিপতিত হইতেছে, সেই সময়ে যে সকল প্রাতিশাখ্য প্রস্তুত হয়, শৌনকের প্রাতিশাখ্য তৎ সমুদায় অপেক্ষাও প্রাচীন।

প্রাতিশাখ্য শব্দ হইলে প্রাতিশাখ্য হইয়াছে। এক খানি প্রাতিশাখ্যে যে চারি-বেদের বিজ্ঞ বলা হইয়াছে তাহা নহে, প্রত্যেক বেদের প্রত্যেক শাখায় স্বরবর্ণাদির যে সকল বিভিন্নতা আছে, এই সমস্ত গ্রন্থে সেইগুলি সংগৃহীত হইয়াছে। বেদের শাখা বেদের প্রায়ই অনুরূপ, কেবল বেদ বহুকাল লোকের মুখস্থ ছিল বলিয়া স্থানে স্থানে এই সকল শাখায় কিছু কিছু ব্যত্যয় হইয়াছে। ইহা ত কোন স্থানে একটি শব্দ, অধিক হয় ত কোন স্থানে একটি শ্লোক-

\* কালবনিনামপি এবচনবিহিতঃ স্বরঃ স্বাধ্যাস্যে।

বৈদের পরিবর্তন ঘটয়াছে। এই শাখা মূলতঃ ক্রমেই এক এক খানি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র হইতে পারে না। এক পুস্তক যেমন প্রকারে মজিত হয়, বেদের পক্ষে শাখা সকলও সেই রূপ। মনে কর এক খানি বেদে বিভিন্ন বংশের লোক পাঠ করিত, যেখানে সকলের সুকৃতি নাই, গ্রন্থ কেবল মোকের কণ্ঠে থাকিত, সে স্থলে স্বরণ শক্তির সৌকর্য্য নিবন্ধন নিশ্চয়ই ভুলিতে পারে কিনা, কিন্তু একপ অবস্থায় যত দূর প্রত্যক্ষ করা যায় তাহা বটে নাই। বেদের কোন অংশ পরিবর্তিত হওয়া স্রোত্রে দোষাবহ বিবেচনা করিত। এই নিমিত্ত তাহা অবিকল রাখিবার নিমিত্ত সর্বত্রই প্রাণপণ চেষ্টা করিত। সুতরাং বেদের শাখা সর্বত্র প্রায়ই সমান থাকিত। এই সকল তিন্ন তিন্ন শাখা তিন্ন তিন্ন স্থানে যে প্রণালীতে অধীত করিত, প্রাতিশাখ্য সেই প্রণালী একত্র সংগ্ৰহ করিয়া রাখিয়াছে। সুতরাং এক খানি প্রাতিশাখ্য গ্রন্থে যে সমুদায় বেদের বিষয় অবগত হওয়া যায় তাহা কেহ কোন রূপেই সম্ভবপর নহে। প্রাতিশাখ্য দ্বারা যেমন অন্যান্য উপকার প্রাপ্ত হইতেছি, তদ্বৎ এই একটি বিষয় যে পূর্বে যে সকল বংশ এক সময়ে এই পুণিনীত সম্বন্ধিয়া কাল ক্রমে লোপ পাইয়াছে, এই প্রাতিশাখ্যে তাহার অনেকদি সমুদায় জানা যাইতে পারে।

## মহম্মদীয় ধর্ম ও তাহার

### বিস্তার।

মহম্মদ খৃষ্টীয় পঁচিশতাব্দীর শেষের দশকীয় সম্রাট হারিসিয়নের হুজুর চারি বৎসর পরে জায়ব দেশে জন্ম গ্রহণ করেন। তৎকালে মক্কা নগরের যে ধর্ম তাহাই তাহারদিগের সামান্য-ধর্ম ছিল। ঐ সময়ে

মক্কার মন্দিরে নানা প্রকার দেবদেবীর প্রতিমূর্তি ও একটি কৃষ্ণ বর্ণ প্রস্তরের উপাসনা হইত। এই সমস্ত পৌত্তলিকদিগের সহিত আরব দেশে অন্যান্য সম্প্রদায়ও বাস করিত। চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহ নক্ষত্র সকলইহাদিগের উপাস্য ছিল। মহম্মদ স্বজাতীয় পৌত্তলিক ধর্মে বিদ্রোহ প্রদর্শন করিয়া ধর্ম-সংস্কারে প্রবৃত্ত হন। তখন তাঁহার বয়স্ক্রম প্রায় চল্লিশ বৎসর হইবে। বাল্যাবধি তাঁহার ধর্ম বিষয়ে যে অলোক-সামান্য উৎসাহ ছিল, এই সময়ে তাহা প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে।

তাঁহার শৈশবাবস্থা অতীত না হইতে পিতা মাতা তাঁহাকে নিঃস্ব ও নিঃসহায় অবস্থায় ফেলিয়া লোকান্তরিত হন। এ জনা তাঁহার বিদগম্যতাস আদৃশ কিছুই হয় নাই কিন্তু তাঁহার বুদ্ধি ও প্রতিভা এই রূপ হইল যে কেবল ইহারই বলে তিনি এই পৃথিবীকে মোহিত করিয়া যান। ইনি প্রথমাবস্থায় খাদিজা নামী কোন বিধবার অধিকারে নিযুক্ত হন। এই বিধবা মৃতপতির অতুল ঐশ্বর্য্যের আবিপত্য লাভ করিয়াছিল। মহম্মদ বিহয় কার্য্যে অতিশয় নিপুণ ছিলেন বলিয়া অনতিজাল মধ্যেই খাদিজার বিশ্বাসেব পাত্র হইয়া উঠেন। পরে এই রমণীরই পাণিগ্রহণ করিয়া স্বয়ং বনী বলিয়া আরব দেশে প্রখ্যাত হন।

মহম্মদ ধর্ম সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমতঃ লোক-তয়ে মনের ভাব কাহারই নিকট প্রকাশ করিতে সাহসী হন নাই। কেবল খাদিজা তাহা জানিতে পারিয়াছিলেন। মহম্মদ সর্বপ্রথমে এই খাদিজা ও অন্যান্য তিন জনকে আপনার এই সংকৃত ধর্ম অবলম্বন করান। কোরাণ তাঁহার ধর্ম পুস্তক ছিল।

পূর্বে হিন্দু ভাণ্ডারেরা এই প্রস্তরকে শিখলিঙ্গ বলিয়া গণ্য করিত।

তিনি কহিতেন যে যখন গিরিগুহায় নির্জনে একতান মনে ঈশ্বর-চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন, তখন ত্রিভিন্ন নামক এক স্বর্গীয় দূত আসিয়া তাঁহাকে কোরাণের শ্লোক প্রদান করিয়া যাইত। এই রূপ প্রবাদ আছে যে এই শ্লোক পাইবার কালে তিনি অপস্মার রোগ-গ্রস্তের ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইয়া অনবরত ফেনা উদ্ভবন ও উদ্ভাদের ন্যায় ব্যবহার করিতেন। কেহ কেহ কহেন যে মহম্মদের যুগী রোগ ছিল। যাহাই হউক তিনি এই কোরাণকে ঈশ্বর-প্রেরিত নিত্য ও অম্লান্ত বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার বিশ্বাস এই যে, ঈশ্বর এক মাত্র। স্বর্গ সুসজ্জিত রাজ-প্রাসাদ অপেক্ষা অনন্তগুণে উৎকৃষ্ট রমণীয় স্থান। এই স্বর্গ সাতটি ও নরকও সাতটি আছে। মনুষ্য পুণ্য সঞ্চয় করিয়া স্বর্গে ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিকর নানা প্রকার বিলাস সকল প্রাপ্ত হয়। যিনি এক কালে ঈশ্বর হইতে পারেন নাই, ঈশ্বর তাঁহাকে ও তথায় বহু সংখ্যা ভোগ্যা স্ত্রী প্রদান করেন। কিন্তু যাহারা ইন্দ্রিয় সুখ পরিত্যাগ পূর্বক মুমুক্ষু হন, তাঁহারা তথায় ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার পাইয়া থাকেন। মহম্মদ নরকের বিষয় এই বলেন যে যাহারা অন্যধর্মাক্রান্ত তাহারা অনন্ত কাল তথায় বাস করিবে, কিন্তু যাহারা কোরাণিক ধর্ম অবলম্বন করিবেন, যোর পাপী হইলেও তাহাদিগকে সাত হাজার বৎসরের অধিক তথায় যজ্ঞগা সহ্য করিতে হইবে না। খৃষ্টানদিগের ন্যায় একটি নির্দিষ্ট বিচার-দিবসে ইহাঁর বিশ্বাস ছিল। ইনি কহিতেন, বিচার-দিবসে তুন্স ভেরী শব্দে যত ব্যক্তিদিগের আত্মা উত্তীর্ণ হইয়া ঈশ্বরের সম্মুখিত হইবে এবং আপনার পাপ পুণ্যানুসারে দণ্ড পুরস্কার লাভ করিবে। অলৌকিক ও অপ্রাকৃতিক কার্যে মহম্মদের বিশ্বাস ছিল, তিনি স্বয়ং ও তাহার অনুষ্ঠান করিতে পারি-

তেন। কোরাণে দিবসের মধ্যে পাঁচ বার উপাসনার বিধি আছে। ইহাতে উপাসনার স্থান নির্দিষ্ট নাই; পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন স্থানে উপাসনা করাই প্রশস্ত। কিন্তু প্রতি শুক্রবার সকলে একত্র হইয়া উপাসনা করা আবশ্যিক। উপবাস করিয়া দেহ শুদ্ধ করা যদিও মহম্মদের অতিমত ছিল না কিন্তু এক মাস উপবাসে বিশেষ কল লাভ হয়, ইহা তাঁহার অনুমোদিত ছিল। এই এক মাস উপবাসকে মুসলমানেরা রোজা কহে। মুসলমান ধর্মে একাধিক স্ত্রীর পানি গ্রহণ নিষিদ্ধ নহে এবং মহম্মদও বহু সংখ্যা দার গ্রহণ করেন। এই রূপে তিনি প্রাচীন ধর্মের উচ্ছেদ ও নূতন ধর্ম প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহা প্রচারে উদ্যত হন। প্রচারের চারি বৎসর পরে তিনি স্বয়ং আপনাকে ঈশ্বর-প্রেরিত বলিয়া জনসমাজে প্রকাশ করেন। একে লোকে তাঁহার এই বিরোধী মত গ্রহণ করিয়া তাঁহার প্রতি বিদ্বেষ করিত; তৎপরে যখন শুনিল যে তিনি আপনাকে ঈশ্বর-প্রেরিত বলিয়া স্বীকার করিতেছেন, তখন তাহাদিগের রোধানল এক বারে প্রজ্বলিত হইয়া উঠে। এই অবসরে তাঁহার প্রাণ বধের চেষ্টা হয়। তিনি ইহাঁর সন্ধান পাইয়া মক্কা নগর হইতে মদিনায় পলায়ন করেন। তাঁহার এই পলায়ন-কাল হইতে লোকে হিজরী শব্দ গণনা করিয়া থাকে।

ক্রমশঃ তাঁহার শত্রু-সংখ্যা অধিক হইয়া উঠে। স্বসম্পর্কীয় লোকেরাও তাঁহার প্রতি বিশেষ বিরক্ত হইয়া তাঁহার সংসর্গ এক কালে পরিত্যাগ ও পদে পদে তাঁহার অনিষ্ট চেষ্টা করে। তাঁহার পিতৃব্যও এই শ্রেণীর মধ্যে ছিলেন। কিন্তু তিনি কখনই মহম্মদের অনিষ্ট করেন নাই, প্রত্যুত তাঁহাকে সময়ে সময়ে বিশেষ আনুকূল্য করতেন।

এই সময়ে মদিনার তাঁহার ধর্ম বিলক্ষণ প্রচার হয়। অনেকেই পূর্বতন ধর্মে বীতরাগ হইয়া এই ধর্ম অবলম্বন করে। মহম্মদ এই সুযোগে তথাকার অধিবাসিদিগকে বশীভূত করিয়া স্বয়ংই ঐ দেশের আধিপত্য প্রাপ্ত করেন। এত দিন তিনি এক প্রকার নিরবলম্ব ছিলেন, সুতরাং মনের মত ধর্ম প্রচার করিতে পারেন নাই। এক্ষণে তাঁহার অস্তিত্বের সহিত বাহ্য বল দ্বিগুণ হইয়া উঠে। এমন কি মদিনার আধিপত্য প্রাপ্তির হয় বৎসর পরে তাঁহার শিষ্য সংখ্যা চতুর্দশ সহস্র হইয়াছিল। এত দিন তাঁহাকে লোকের অন্তরে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত অবসর অনুসন্ধান করিতে হইত, এক্ষণে বল প্রকাশই তদ্বিষয়ে সহায়তা করিল। তিনি একমাত্র তরবারিও আশ্রয় নইয়া বহু সংখ্য লোককে তাঁহার ধর্ম গ্রহণ করাইয়া ছিলেন। তিনি কহিতেন ঈশ্বরের নিমিত্ত রক্তপাত প্রাপ্যবহু হইতে পারে না এবং তরবারিই স্বর্গের কৃপাকর। মহম্মদ অদৃষ্ট মানিতেন এবং তাঁহার শিষ্যেরাও ইহাতে বিশ্বাস করিত। এই অদৃষ্টে বিশ্বাস থাকিতে প্রচার কার্যে বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। তাঁহার আশ্রয়াদিগের অন্যান্য অত্যাচার লোকের অন্তরে উপর আরোপ করিয়া ঘেচ্ছানুসারে প্রচার করিতেন।

তিনি মক্কা পরিত্যাগ করা অবধি তাহা আপনায় অধীনস্থ করিবার চেষ্টায় ছিলেন। এক সময়ে কোরেশ জাতীয়েরা বাণিজ্য দ্রব্য লইয়া মক্কা গিয়া স্থানান্তরে গমন করিতে ছিল। তিনি বল পূর্বক সেই সমস্ত দ্রব্য গ্রহণ করেন। তৎপরে কোরেশীয়দিগের সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এইটি তাঁহার জীবনে প্রথম যুদ্ধ। কিন্তু তিনি এই যুদ্ধে কোরেশীয়দিগকে পরাস্ত করেন। তৎপরে তাঁহার সহিত ঈহাদি-

গের আবার দুইবার যুদ্ধ হয়, শেষ বারে মহম্মদ আর পরাজিত হইয়াছিলেন কিন্তু কোন প্রকার দৈব উপদ্রবে বিপক্ষেয়া রণস্থল পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করে। তৎপরে ক্রমশ তাঁহার মক্কা অধিকারের ইচ্ছা বলবতী হয়, এবং যুদ্ধার্থ স্বয়ংই তদতিমুখে যাত্রা করেন। পশ্চিমঘো কোরেশীয়দিগের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয় এবং তাঁহাকে ঈশ্বর-প্রেরিত এই উপাধি পরিত্যাগ করিয়া তাহাদিগের সহিত সন্ধি করিতে হইয়াছিল।

অনন্তর কিয়দবস অতীত হইলে তিনি অগ্রে কোন কণ যুদ্ধ স্থচনা না করিয়া মক্কা আক্রমণ ও কোরেশীয় জাতিকে পরাজয় করেন এবং মক্কার মন্দিরে যে সমস্ত দেব দেবীর প্রতিমূর্তি ছিল, তাহা চূর্ণ করিয়া ফেলেন। তদবধি তাঁহার আদেশে তিন ধর্মাবলম্বীর দ্বারায় গমন এক কালে নিষিদ্ধ হইয়া যায়। তৎপরে মহম্মদ ক্রমশ সমস্ত আরব দেশ অধিকার করিয়া আপনায় ধর্ম সর্বত্র প্রচার করিয়াছিলেন। পরে হয় শত বর্ষের খৃষ্টাব্দে তিনি দেহ ত্যাগ করেন। তিনি দেহ ত্যাগ করিলে মক্কা নগরেই তাঁহার সমাধি-মন্দির প্রস্তুত হয়। যখন জনসমাজে বিজ্ঞানের আলোচনা ছিল না, লোকের বুদ্ধি অপেক্ষা বিশ্বাসেরই বল অধিক ছিল, সেই সময়েই উপধর্ম উৎপন্ন হয়। সামান্য লোকেরা এই উপধর্ম শুভাবেই মনুষ্যে দেবত্ব প্রদান করেন। মহম্মদও মৃত্যুর পর জনসমাজে দেবতা বলিয়া ভ্যামেকে-ই ভক্তি ও আচার পাত্র হইয়াছিলেন। কিন্তু যেমন কোন কোন ধর্ম-প্রবর্তককে আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া প্রচার করিতে দেখা যায়, মহম্মদ সে কণ তুরাকাক্ষা প্রাপ্ত ছিলেন না।

## স্বপ্ন।

একদা আমি গ্রীষ্মের দুঃসহ তাপে সমস্ত দিন দক্ষ হইয়া সন্ধ্যা কালে বিষ্কাচলে আরোহণ করিলাম। সমীরণ হৃদয় মন্দ গমনে পল্লব-দল আন্দোলিত করিয়া ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতে লাগিল। সন্ধ্যার সিন্দূর-রাগে নভোমণ্ডল আরক্ত হইয়া উঠিল। ভ্রমণঃ গভীর অন্ধকার। বিহঙ্গমগণ নিস্তব্ধ হইল। আকাশ যেন চতুর্দিকে মল্লিকা পুষ্প ফুটাইতে লাগিল। কোন দিকে জনমানব নাহি। শান্তি যেন স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইল। আমার সর্বাঙ্গ অলস অবশ হইয়া আসিল। রজনী জননীর ন্যায় আমাকে কোন্ডলংগনে। নিদ্রিত হইলাম।

নিদ্রাবেশে দেখিলাম যেন আমি কোন বিস্তীর্ণ আয়ো উপস্থিত হইয়াছি। উহার চতুর্দিকে রক্ত সকল ফল-ভরে অবনত পাত্রে দ্রব হইয়া সেগুলি বহুযত্নে প্রস্তুত করিয়াছিল। তাহা নাই, অন্যো তাতা ভোগ করিতেছে। উহার এক দিকে পাট তিমির অন্য দিকে আলোক। ঐ তিমিরের মধ্যে হিংস্র জন্তু সকল মুখ ব্যাদন করিয়া ভ্রমণ করিতেছে, আব পথিক দিগকে দেখিয়া আহবান করিবার চেষ্টায় আছে। এই অরণ্যে যে সকল পর্ণ-কুটীর দেখিলাম, তাহা অতি আশ্চর্য্য। ঐ সকল কুটীরের চতুর্দিকে ছিদ্র। ঐ সকল ছিদ্রেব মধ্যে কোনটি বায়ু সঞ্চারের কোনটি বা আলোক প্রবেশের পথ, এই রূপ যতগুলি ছিদ্র আছে, প্রত্যেকেই ঐ গৃহকে পরিকৃত ও পরিচ্ছন্ন রাখিয়া সুখ-সেবা করিতেছে। স্থপতি এই সকল গৃহকে যদিও সুদৃঢ় রূপে নির্মাণ করিয়াছেন কিন্তু দেখিলে বোধ হয় যেন প্রবল বাত্যা উপস্থিত হইলেই ঐ গুলি এক কালে নির্মূল হইয়া যাইবে। আমি সেই গৃহের

ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতেছি, ইতঃবসরে দেখিলাম, একটি তরুর আগনার কএকটি সহচর লইয়া সন্ধি খনন করিয়া নিমিত্ত উহার এক পাশে গৃহ-স্বামীর অনুশাসন বদণ্ডায়মান আছে। তাহাকে দেখিবামাত্র আমার স্ফূর্ত্ত লোমাক্ষিত হইয়া উঠিল।

অনন্তর আমি তথা হইতে নিবৃত্ত হইয়া এক স্থান দেখিলে, ম দুইটি সুকুমার বালক অননমনে ক্রীড়া করিতেছে। ঐ বালক-দ্বয় স্বভাব মূলত চপলতা বশত পথের ধূলি লইয়া কোন কোন বস্তু গাড়িতেছে কখন ভাঙিতেছে, কিছুতেই তাহাদের তৃপ্তি লাভ হইতেছে না। এই বালক দ্বয়ের আকৃতির ন্যায় প্রকৃতি ও ভিন্ন ভিন্ন। এক জন যাহাতে হাসিতেছে আর এক জন তাহাতেই কাঁদিতেছে। এক জন যাহা চায় আর এক জন তাহা চায় না। সম্মুখে সন্ধ্যা উপস্থিত কিন্তু ইহারা দেখিয়াও দেখিতেছে না। চতুর্দিকে ভয়ঙ্কর হিংস্র জন্তু তথাচ অসাবধান হইয়া ভাঙে। আমি তাহাদিগের এই রূপ ভাব দেখিয়া যার পর নাহি বিস্মিত হইলাম।

এই অবসরে যেন কেহ সত্য তত্ত্ব কহিতে লাগিল, অবোধ! তুমি তোমরা কি ক্রীড়ায় এতই উন্মত্ত হইতে পারবে গভীর রজনী আগ্নেয়গিরি হইতে পাইতেছ না? এখান হইতে তুমি দিগের গন্তব্য স্থান বহু দূর। প্রত্যেক মধ্যে নানা প্রকার সম বিষম ভূমি জল এবং চতুর্দিকে দস্যব অন্যের শোণিত পান করিবার নিমিত্তে ভ্রমণ করিতেছে। সাবধান, এমনই গৃহে বাইবার নিমিত্ত প্রস্তুত হও। আমার বাক্যে অপহেলা করিও না। আমি তোমাদিগকে দয়া করিয়া এই ভ্রমারসের ভাণ্ড ও বংশী প্রদান করিতেছি, পথিমধ্যে বিপদে পড়িলে ও দুর্বল হইলেই এই

রস পান ও এই বংশী বাদন করিবে।  
এই বলিয়া সেই অলঙ্কিত পুরুষ এই দুই  
শালকের প্রত্যেককে ডাকারসের তাণ্ড ও

অনন্তর একটি বালক প্রচুর্নিত পথে আর  
একটিকে সযোজন পূর্বক কহিল তাই। এই  
মাত্র যে কথা শুনিলাম, ইহাতে বসন্তই আ-  
মাদের হইতেছে। দেখ, রাত্রি আসিতেছে,  
এখন দুই এক জন যাহা দেখিতেছি, যাইবার  
সময় পথে আর তাহাকেই দেখিতে পাই-  
না। বিশেষ এই অরণ্যে বিনাক্ষর দস্যুত্ব  
আছে। এখানে থাকায় আর আমাদিগের  
শ্রের নাই; অতএব আইস আমরা যাইবার  
নিমিত্ত এখনই প্রস্তুত হই। দ্বিতীয় বালক  
কহিল তাই! তুমি এত ভয় পাও কেন?  
রাত্রি আসিতেছে তাহাতেই বা কি? এমন  
রহণীয় অবস্থা ত্যাগ করিয়া এখন আর  
কোথায় থাকিব। আইস আমরা উভয়ে  
তাহাড়া করি।

প্রথম বালক দ্বিতীয় বালকের বাক্যে  
অসম্মত হইয়া গৃহান্তিনুখে চলিল। যাইতে  
যাইতে গাথের মধ্যে সে ভীমবেগে এক  
শ্রোতবন্তী দেখিতে পাইল। ঐ নদীর  
বিস্তার বড় অধিক নহে কিন্তু মধ্যে মধ্যে  
এক একটি প্রবল বাত্যা উপস্থিত হইয়া  
তাহার বক্ষঃস্থলে তরানক তরঙ্গ তুলিতেছে।  
নদীর তীরে পথিকদিগকে পার হইতে  
যায় নিমিত্ত ছয় জন কর্ণধার নিরস্ত্র ও প্রা-  
য়মান আছে। তাহাদিগের মধ্যে কেহ এক-  
দর্শন কেহ বা তিষ্ঠাকার, কিন্তু সকলেই  
মুখে মধুর বাক্যে তদের বিষমূর্ণ। এই ছয়  
জন কর্ণধারের মধ্যে স্থির-বিজ্ঞানের ন্যায়  
রহণীয়-মুর্তি একটি স্ত্রীলোক ছিল। ঐ  
স্বর্দামুন্দরী নারী হাসিতে হাসিতে আমিয়া  
কহিতে লাগিল, পথিক! এই নদীর মধ্যে  
আমি এক অটালিকা প্রস্তুত করিয়া রাখি-

য়াছি, ইহাতে অবগাহন করিলেই তুমি তাহা  
দেখিতে পাইবে। আমার সেই প্রাসাদ স্বর্ণময়  
দেখিবা যাঁজ সকলেই মোহিত হয়। একগণে  
তুমি আমার সহিত তথায় চল। আমি তো-  
মাকে নানাবিধ ভোগ্য বস্তু প্রদান পূর্বক  
সুখে রাখিবা পশ্চাৎ নদী পার করিয়া দিব।  
বালক স্বীয় স্বাভাবিক চপলতা বশত সেই  
নারীর মধুর বাক্যে আত্মপ্রায় হইয়া ছয়  
জন পুরুষ ও ঐ নারীর সমভিব্যাহারে এক  
জীর্ণ কাষ্ঠকলকে আরোহণ পূর্বক নদী বাহিয়া  
চলিল। নদীর তরঙ্গ-বেগ বৃদ্ধি হইল তখন সে  
কেবল একমাত্র নারী ও ছয় জন পুরুষকে  
অবলম্বন পূর্বক যথায় প্রবাহ বেগ লইয়া যায়,  
সেই দিকে চলিল। কিয়দূর গমন করিতে ক-  
রিতেই সে ক্রমশঃ পরিজ্ঞাত ও ক্লান্ত হইয়া  
পড়িল। নদীর তরঙ্গ দেখিয়া তাহার মনে  
আতঙ্ক উপস্থিত হইল। তখন অরণ্য মধ্যে সেই  
পুরুষ অদৃশ্য ভাবে থাকিয়া বিপদ নিবারণ  
ও বলাধানের নিমিত্ত যে ডাকারস প্রেরা-  
ছিলেন, সে তাহা পান করিল এবং মনের  
আনন্দে ঘন ঘন বংশীরব করিতে লাগিল।

কণকাল মধ্যে ঐ স্ত্রীলোক সহচর পুরুষ  
গণের সহিত অন্তর্ধান করিল। তদর্শনে  
বালক অস্তিত হইয়া ভারিতে লাগিল, একি!  
যে স্ত্রীলোক ও ছয় জন পুরুষ আমার সহিত  
আসিতে ছিল, তাহারা কোথায় গমন করিল।  
বোধ হয় আমাকে কোন কুহকিনী মায়াফাল  
বিস্তার করিয়া ছলনা করিয়া থাকিবে?  
যাহাই হউক, আমি প্রথমতঃ যে দিকে যাইতে  
ইচ্ছা করিয়াছিলাম, প্রবাহ-বেগে তাহার বহু  
দূরে পড়িয়াছি। সঙ্গেও এই ডাকারস ভিন্ন  
অন্য কোন রূপ প্রাণ ধারণের উপায় নাই।  
বালক এই কষ্ট ও অন্যান্য রূপ নানা প্রকার  
চিন্তা করিয়া পুনরায় পূর্ব-পথে চলিল।

দেখিতে দেখিতে নদী-বেগ কমিয়া  
আগিল। কিন্তু তখনও নদী পার হইবার

বিস্তার বিলম্ব আছে। বালক সেই জীর্ণ কাঠ  
ফলক পরিত্যাগ করিয়া এবাহ বশে উপনীত  
এক সুদৃঢ় ফলকে আবেশণ পূর্বক সেই  
জ্রাকারস পান ও ঘন ঘন বংশীরব করিয়া  
মনের আনন্দে চলিল। কোন ভয় নাই  
কোন বিপদ নাই সে অনায়াসে নদীকূলে  
উত্তীর্ণ হইল। পরে সেই নদীতীর হইতে  
আরও কিয়দূর গমন করিয়া স্বস্থানে আসিয়া  
উপস্থিত হইল।

এই স্থান অতি মনোহর। এ স্থানে রোগ  
নাই, শোক নাই ও সন্তাপও নাই। তথায়  
ঐ অরণ্যের ন্যায় জীর্ণ পর্ণকুটীরেও বাস  
করিতে হয় না। বালক ঐ স্থানে উপস্থিত  
হইয়া মাত্র কতকগুলি দিয়া পুরুষ তাহার  
নিকট আসিয়া কহিলেন ভ্রাতঃ! তুমি ভবা-  
টীয়া হইতে অনেক রেশে আসিয়াছ, এক্ষণে  
ঐ শান্তি-সলিলে অবগাহন করিয়া শান্তি  
দূর কর। এই বলিয়া তাঁহার সকলে তাহাকে  
লইয়া চলিল।

পূর্বে যে অরণ্যের কথা উল্লেখ করিয়াছি  
তথাকার নিয়ম এই যে কেহই তথায়  
বেষ্টিত বহু দিবস বাস করিতে পারে না।  
দ্বিতীয় বালক সেই অরণ্য হইতে ধীরে  
ধীরে আসিতেছিল। জ্রাকারস পান ও বংশী  
বাদনে তাহার কখনই প্রবৃত্তি হইত না। সে  
যদিও কখন কখন বিপদে পড়িয়া সেই  
অদৃশ্য পুরুষের বাক্য শ্রবণ পূর্বক বংশী-  
ধনি করিতে ইচ্ছুক হইত কিন্তু তাহা ঐ  
অরণ্যের ধূলি লাগিয়া এমনি মলিন হইয়া  
ছিল যে কিছুতেই ধনিত হইত না। আসিতে  
আসিতে সে পথের মধ্যে জীর্ণ শীর্ণ ও  
ঐদ্রব্য হইয়া পড়িল। সে সেই নদীতে  
আসিয়া বহুকাল সেই নারীর সহিত পরম  
সুখে বাস করিল, ঐ নারীর ছয় জন অনুচর  
নিরন্তর তাহার সংসর্গে থাকিত। সে  
অন্ততই তাহারিগণের পরামর্শ শ্রবিত্ত এবং

সেই রমণীর হস্তে আপনায় স্বাধীনতা সম্পূর্ণ  
বিক্রয় করিয়া ছিল। পরিশেষে ঐ নির্বোধ  
বালক নদী-তীরে ও প্রবল বাটিকার ছিন্ন  
তিন হইয়া বহুরূপে বহুদিবসের পর পর-  
পারে উত্তীর্ণ হইল।

অনন্তর সে নদী পার হইয়াই অতিশয়  
বিষম হইল। নদী-সংক্রান্ত অতীত বৃত্তান্ত  
সমুদায় শ্রবণ হইয়া বিকারী রোগীর ন্যায়  
অন্তর্দর্শে দগ্ধ হইতে লাগিল। পথি-  
মধ্যে সেই নারী ও ছয় জন পুরুষ তাহাকে  
প্রলোভিত করিয়া তাহা দ্বারা যে সকল  
কুকার্য সাধন করিয়া লইয়াছিল, তৎসমু-  
দায় হৃদয়-মধ্যে যেন মর্ম-বেদনা উপস্থিত  
করিল। এই অবসরে এক অদৃশ্য পুরুষ  
তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন বৎস!  
এত দিন যাহা হইয়াছে, তাহা চিন্তা করিয়া  
আর তুমি কি করিবে। এখন আমার সহিত  
আইস এবং আমার আদেশানুসারে সমস্ত  
কার্য্য অনুষ্ঠান কর। তখন সেই বালক  
এই শ্রুতি-সুখকর মধুর বাক্যে আশস্ত  
হইল। ক্রমশ তাহার মনের ভাব সম্পূর্ণ পরি-  
বর্ত্ত হইয়া গেল। এত দিন সে জ্রাকারস পান  
ও বংশী বাদন করিত না, এক্ষণে সেই রস  
পান করিয়া উদ্ভত হইয়া অনবরত বংশী  
বাদন করিতে লাগিল। সুখ ও শান্তি  
আপন্য হইতেই তাহার নিকট আসিল।  
ক্রমশ সে গৃহের সম্মিহিত হইল এবং পরমা-  
নন্দে ভ্রমধ্যে প্রবেশ করিল।

এই অবসরে বিদ্বাচলে ঘন ঘটা গভীর  
গর্জন করিয়া উঠিল। অমনি আমারও  
মিজ্রাতক হইল

ন জাতু কামঃ কামানামুপভোক্তেন শাম্যতি।  
হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈব ভূষ এবা তিবর্জতে।  
মহাতারত।

## গবয়।

খ্রীষ্ট ত্রিপুরা চট্টগ্রাম প্রভৃতি পার্বত্য  
প্রদেশে গবয় নামক এই পশু জন্মিয়া থাকে।  
স্বাকার লোকেরা ইহাকে গোয়াল এবং এত  
কম্পনীয়েরা গবয় গো বলে। গবয় ইহা গো  
এর মতই জাতি নহে। ইহা একটি স্বতন্ত্র  
পশু।

এই পশু বিলক্ষণ ফর্ক পুট ও বলবান  
হইয়া থাকে। ইহার ললাট অতিশয় প্রশস্ত  
ও শূন্য অনতি দীর্ঘ ও ক্রমশ ক্ষুদ্র। কর্ণ  
বিলক্ষণ লম্বা ও চওড়া। ইহার গলকম্বল  
প্রশস্ত ও তরকারমান নহে এবং উদ্রাতে  
লম্বা ও দৃঢ় লোম আছে। কিন্তু যখন এই  
পশুর বয়স নিতান্ত অল্প তখন তাহার  
গলকম্বল দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার  
কেশর শুষ্ক নাই। ইহার স্কন্ধ দেশ  
ক্রমশঃ উর্দ্ধ উচ্চ হইয়া গিয়াছে। চকুদ্বয়  
দূরত্ব দূর। কিন্তু বয়স অধিক হইলে ইহারা  
প্রায়ই অন্ধ হইয়া যায়। ইহাদের সর্ভদ্বি  
গিল্ল বর্ণ লোমে আচ্ছাদিত কিন্তু উদরস্থ  
লোমের বর্ণ তাদৃশ গিল্ল নহে। কোন  
কোনটির গায়ে লম্বা খেঁচ বর্ণ দেখা যায়।  
লাঙ্গুল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লোমবৃত্ত এবং ইহার  
শেখা লোমের একটি গুঁড়ুও আছে। এই  
পশুর চারি পা বিলক্ষণ স্কুল এবং পদ  
মহিষেরই অনুরূপ। এই গবয় পশু সিংহ  
এবং হরিণের ন্যায় হিংস্র-স্বভাব নহে। ইহারা  
সর্ভদ্বিই খাদ্য ভাবে থাকে। এমন কি যখন  
বনের মধ্যে স্থানীয় ভাবে থাকিতে পারে,  
তখনও মানুষ তাহাদের দূরে পলায়ন করে।  
ইহারা প্রান্তরের তৃণ ও বন্য পত্র লতাদি  
ভক্ষণ করিয়া থাকে। উদ্ভাপ ইহাদিগের  
সহ হয় না। দিবা দুই প্রহরের সময় রৌ-  
দ্রের উদ্ভাপ বৃদ্ধি হইলে গবয় জাতি নিবিড়  
জঙ্গলে গিয়া বাস করে। মহিষদির ন্যায়

ইহারা কখনই পক্ষে পতিত হয় না। ইহাদের  
স্বীজাতি পুরুষ অপেক্ষা দেখিতে প্রায়ই  
দীর্ঘ হয়।

কুকিরা এই পশুকে গৃহে পালন করিয়া  
থাকে। এই পশুর মাংস কুকিদিগের একটি  
প্রিয় খাদ্য। ইহারা উৎসব-বিশেষে এই  
পশু হত্যা করিয়া থাকে। গবয়ের চক্ষু  
অতি সুস্বাদু এবং ইহাতে উত্তম নবনীত  
প্রস্তুত হয়। কিন্তু কুকিরা ইহার চক্ষু পান  
করে না। এই পশুর চর্মে কুকিদিগের  
নানা প্রকার ব্যবহার্য বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া  
থাকে। ইহারা এই পশুকে মৈরাম ও মায়া-  
রাম নামক পার্বত্য দেবতাদিগের নিকট  
বলিদান করে এবং আবশ্যক হইলে রাজাকে  
উপঢৌকন দেয়।

গবয় জাতি আর কুড়ি বৎসর জীবিত  
থাকে। তিন বৎসর বয়স অতিক্রম হইলে এই  
পশুর শাবক জন্মে। শাবক প্রায় এগার  
মাস গর্ভে বাস করে। কুকিরা এই পশুকে  
ঘলীবর্দ্ধের ন্যায় ভারবহন করিতে দেখে না।  
কুকিরা এই শাবকদিগকে প্রতিদিন রাতি-  
কালে লবণ খাওয়াইয়া থাকে। ক্রমশঃ  
লবণ ভক্ষণ ইহাদিগের অভ্যাস হইয়া যায়।  
ইহা হইতে উপকার এই যে গবয়েরা স্বাধীন  
ভাবে যবেজ্ঞা সংগ্রহ করিলেও লবণের  
লোভে রাতিকালে আবাসে প্রত্যাগমন  
করিয়া থাকে। কিন্তু যদি কুকিদিগকে কোন  
কারণে পূর্বস্থান পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে  
গিয়া বাস করিতে হয়, তাহা হইলে তাহারা  
যাইবার কালে অগ্রে এই গবয়-গৃহে অগ্নি  
প্রদান করিয়া থাকে। নতুবা লবণের লোভে  
গবয়েরা পুনরায় ঐ স্থানে আইসে।

এই সকল স্থানের হিন্দুরা কদাচই গবয়  
হিংসা করে না। তাহারা কহে গবয় গো-  
সদৃশ। এই কারণে গবয় জাতিকে গোর  
ন্যায় পবিত্র নেত্রে দর্শন করিয়া থাকে। এই

গবয়ের আর এক প্রকার শ্রেণি আছে। তত্রত্য হিন্দুজাতীয়েরা মহিষাদির ন্যায় তাহাদিগকে শীকার করিয়া থাকে। এই গবয় শ্রেণীকে অধিকাংশ চট্টগ্রামে দেখিতে পাওয়া যায়। লোকে ইহাদিগকে গৃহে পালন করিতে পারে না এবং ইহার। ব্যাঘ্রাদির ন্যায় হিংস্র-স্বভাব। কিন্তু কাচারের ক্ষত্রিয় রাজারা পূর্বোক্ত গবয় বলি দান করিয়া দেবতার আরাধনা করিয়া থাকে।

সংস্কৃত গ্রন্থে এই গবয় জাতিকে বনগো  
এবং গবয়স্ত্রীকে ভিলগাবী বনিয়া নির্দেশ  
করিয়া থাকে । ভিল এখনকার ভিল্ জাতি ।  
ইহারা পর্বতে বাস করে । ইহারা এই গবয়  
পোষণ করিত এই জন্য গবয় স্ত্রীর ভিল-  
গাবী নাম চর্চিয়াছে ।

পূর্ব কালে এই ভারতবর্ষে যজ্ঞাদিতে  
সময় হইয়া গিয়াছে। রাজসেনের যজুর্বেদের  
এক স্থলে এই কথা নির্দিষ্ট আছে যে তিনটি  
ভাগে বায়ু দেবতাকে তিনটি মহিষ বরুণকে  
বহু সংখ্যায় এবং বৃহস্পতিকে এবং অসংখ্য  
ঋতু সন্তানকে উৎসর্গ করিয়া দিবে।

## নানাবেদীর কক্ষাভূষণপদ্ধতি।

ভবনেশ ভট্ট প্রণীত ।

निवाह ।

ଆଦି-୧୩ ।

১ বিবাহদিবসে প্রথমে পিতার সপিণ্ড অথবা  
সুহৃৎ অথবা মমুর ও মা'র কলায়ের গন্ধ, চূর্ণ সকল  
একীকৃত করিয়া কন্যাকে মাখাইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র  
দ্বারা স্নান করাইবেক। মন্ত্রে যে স্থলে “অমুং”  
আছে, তাহার স্থানে “অমুক দেবশৰ্ম্মাণং” বলিয়া  
পিতার নাম নিম্পেষ করিবেক।

অজ্ঞাপতি ঋষিঃ প্রস্তাবপঞ্জিক্তিহীনঃ  
 কানোদেবতা জ্ঞাতি কর্মণি কন্যায়াঃ পানীয়  
 মাষনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ কাম বোম তে নাম সন্দে। নমস্কা  
সমানয়ায়ুঃ সুখ। তেহভবৎ পর। অম্বা  
তপসো। নিষ্কিতোচসি স্ব।

[illegible]

হে কামা ! তুমি তোমার নাম জামিতেছ,  
তোমার নাম মদ ; তুমি তাহা দেবশর্মাকে সমাক  
আনিয়ন কর। এই কন্যা যেমার মুরাদকর  
ইহাতে তোমার ষ্টিকট জন্ম ৩৩ হইবে পুত্র  
দিগকে লাভনা করিবার নিমিত্ত জীবিগের তপসা  
হইবে সুকী হইয়াছ।

২. তাৎপরে নিম্নোক্ত দুইটি মনে রাখা :  
কন্যার মৃত্যুকে কিঞ্চিৎ জল ও কোদল দিয়া পান্ডিত্যের  
জল প্রদান করিবেহ :

প্রজ্ঞাপতিঃ বিদ্যাযো জ্যোতির্জগদীশ্বর  
উপস্বরূপঃ কামোদেবতা জ্যোতি কামনি ক-  
ন্যায় উপস্ব ভাবনে বিনিমোহন।

ও ইমং ত উপস্থং যদন্য সমুজ্জ্বল  
জাপতেমুগমেতদ্বিতীয়ং তেন দুঃসংসার  
ভবাসি সর্দানবশান্ বশিতামি রাক্ষসীয়া ।

ଯେ କନ୍ୟାକେ 'ହିମାଂ' 'ପେ' ଓ 'ଝିପକା' ଧ୍ୟାନରାଶି ଏବଂ  
 'ସମୁଦ୍ରା' ସନ୍ତାନ 'ସଂସ୍କୃତାନ୍ତି' ବା ସାଧ୍ୟାନ୍ତି ଧ୍ୟାନ 'ଐଶାନ୍ତ' ଧ୍ୟାନ  
 ଧ୍ୟାନେତୁଦ୍ଧୃତୀୟଂ । ଦିଗ୍‌ସୋପାନ ଓ ଶାନ୍ତି । ଏହା ଧ୍ୟାନ  
 ବ୍ରହ୍ମପ୍ରସଙ୍ଗର ଆରମ୍ଭ । ଯୋଗୋପାଧିନୀୟଂ କରତେ । ଐଶା  
 ଅନ୍ତରାନ୍ତ ଶାନ୍ତି । ଏହା 'ପେନ' 'ଅବଶାନ୍ତି' ବା 'ଧ୍ୟାନ' ଧ୍ୟାନ  
 'ଅନ୍ତରାନ୍ତ' ବା 'ଅନ୍ତରାନ୍ତ' । 'ଅନ୍ତରାନ୍ତ' ବା 'ଅନ୍ତରାନ୍ତ' ଧ୍ୟାନ  
 ଧ୍ୟାନୀ ସର୍ବକାନ୍ତାନ୍ତ ଧ୍ୟାନ ।

হে কন্যে ! তোমার এই উপস্থাপন  
করি, ইহা প্রজাপতির দ্বিতীয় মণ, তুমি ইহা  
দ্বারা অবাধা পুরুষগণকেও বশীভূত করিবা,  
শাক; তুমি কামিনী নারী !

ভকত-হৃদয় বীত-শোক মোহ পাপ  
মোচনে ।

তোমার করুণা তোমার প্রেম হৃদয়ে  
প্রভু ভাবিলে।

উপলে হৃদয় নয়নবারি রাখে কে মি-  
বারিয়ে।

জয় করুণাময় জয় করুণাময় তোমার  
গুণ গাইয়ে।

যায় যদি থাক আশ তোমার কর্ম সাধনে।

### কলিকাতা ব্রাহ্ম-সমাজের

১৭২০ শকের বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসের

আয় ব্যয় বিবরণ।

আয়

ভক্তবোধিনী পত্রিকা ..	৪ ৩ ৬ ১/২	০
পুস্তকালয় ..	৬ ৩ ১ ১/২	১ ৪
যন্ত্রালয় ..	১ ১ ২ ১/২	০
ডাক মাফুল ..	৬ ৩ ৬ ১/২	১ ০
অনিরূপিত ..	৫ ০ ১ ১/২	১ ৪
দান ..	৩ ৪	
গচ্ছিত ..	১ ৪ ৪	
	৮ ৬ ২ ৬ ১/২	০

ব্যয়

মাসিক বেতন ..	১ ৪ ৪	
ভক্তবোধিনী পত্রিকা ..	১ ৬ ৬ ১/২	৫
পুস্তকালয় ..	৫ ৭ ১/২	০
যন্ত্রালয় ..	১ ০ ৩	
ডাক মাফুল ..	৪ ৩ ৬ ১/২	০
অলোক ..	২ ১	
অনিরূপিত ..	২ ০ ১/২	০
গচ্ছিত ..	৮ ৩ ৬ ১/২	৫

আয় ..	৬ ২ ২ ১/২	০
পুস্তকালয় ..	৮ ৬ ২ ৬ ১/২	০
পুস্তকালয় ..	১ ০ ৫ ১ ১/২	০

৬ ৬ ৮ ১/২ ০

ব্যয় ..	৬ ২ ২ ১/২	০
স্থিত ..	৩ ৪ ৬ ১/২	০

শ্রী দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১৭২০ শকের বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসের

দানের আয় ব্যয় বিবরণ।

আয়

প্রতিষ্ঠাতা সাহসসহিত দান।

শ্রীমতী ব্রহ্মদেবী ..	১ ১	
" ব্রহ্মদেবী ..	১	
" কলীনারায়ণ চক্রবর্তী ..	১	
" কলীনারায়ণ চক্রবর্তী ..	১	
" কলীনারায়ণ চক্রবর্তী ..	১	

১ ৪ ২ ০

প্রতিষ্ঠাতা সাহসসহিত দান।

শ্রীমতী ব্রহ্মদেবী ..	১	
শ্রীমতী ব্রহ্মদেবী ..	১	
দানাদিতে ..	৪ ৬ ৫	

২ ১ ৪ ৫

ব্যয়

শ্রীমতী ব্রহ্মদেবী ..	১	
বৈশাখ মাসের বেতন ..	২ ০	
শ্রীমতী ব্রহ্মদেবী ..	১ ১ ১/২	০

২ ১ ১ ১/২

আয় ..	২ ১ ১ ১/২	
পুস্তকালয় ..	২ ৪ ৪ ১/২	০

২ ৬ ৫ ১/২

ব্যয় ..	২ ৬ ৫ ১/২	
পুস্তকালয় ..	১ ১ ৫	

শ্রী দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

মঙ্গল ১৭

## কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের পুস্ত- কালয়স্থ বিক্রয় পুস্তক।

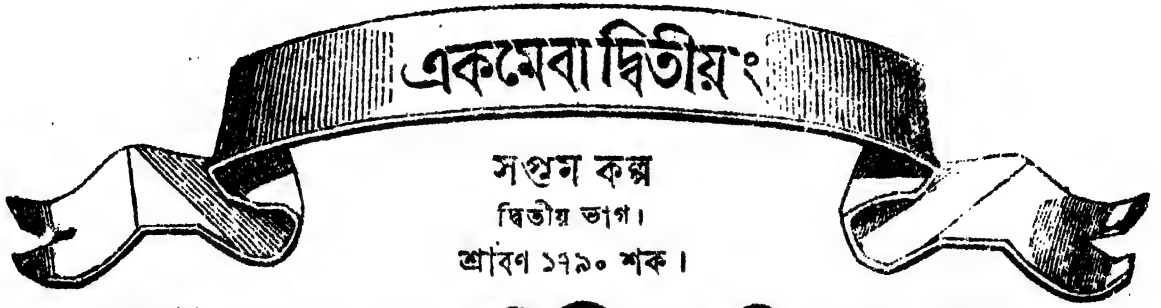
অনুষ্ঠান-পদ্ধতি .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম খণ্ড (টীকা ও বাঙ্গলা ভাষণসহিত) .. .. .	১০
ঐ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড (মাল কাল অক্ষরে) .. .. .	১১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (টীকা সহিত) ..	১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম .. .. .	১০
ঐ ঐ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ ঐ ভাষণসহিত .. .. .	১০
হিন্দু ব্রাহ্মধর্ম—দেবনাগর অক্ষরে ..	১০
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—প্রথম প্রকরণ ঐ ঐ দ্বিতীয় প্রকরণ .. .. .	১০
মাঘোৎসব .. .. .	১
ভবানীপুর সাপ্তাহিক সমাজের বক্তৃতা	১০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা .. .. .	১০
বেহালা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
তত্ত্ববিদ্যা প্রথম খণ্ড .. .. .	১
ঐ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ তৃতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ তিন খণ্ড একত্র বঁধান .. .. .	১১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা—প্রথম ভাগ .. .. .	১
ঐ দ্বিতীয় ভাগ .. .. .	১
আত্মোৎসর্গ বিধান .. .. .	১০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	১০
ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	১০
ব্রহ্মোপাসনা পদ্ধতি .. .. .	১০
ব্রহ্ম-স্তোত্র .. .. .	১১০
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত .. .. .	১০
আন্তঃতত্ত্ববিদ্যা .. .. .	১০
ধর্ম-শিক্ষা .. .. .	১০
পৌত্তলিক প্রবোধ .. .. .	১০

হুতি সহিত কঠোপনিষৎ দেবনাগর অক্ষরে	১০
জীবনের উদ্দেশ্য ও তৎসাধনের উপায়	১০
ত্রিসঙ্কান্তোত্র .. .. .	১০
ধর্ম চর্চা .. .. .	১০
প্রবচন সংগ্রহ .. .. .	১১০
সংগীত সুভাবলী .. .. .	১০
সুভাব সঙ্গীত .. .. .	১০
গ্রন্থ মঞ্জরী .. .. .	১০
উদ্বোধনাঞ্জলি .. .. .	১০
গৃহ কর্ম .. .. .	১০
স্তোত্রমালা .. .. .	১০
ধর্ম দীক্ষা .. .. .	১০
ধর্মপ্রচারিণী পত্রিকা ১৭ ৮৭ শকের	
একত্র বঁধান .. .. .	১০
ঐ ১৭ ৮৬ ৮৭ শকের	১০
ঐ ১৭ ৮৮ শকের .. .. .	১১০
দীপ্ত-শিরার অভিষেক .. .. .	(১০
ব্রহ্মসাধন .. .. .	১১০
ব্রাহ্ম ব্যবহার .. .. .	১০
দুর্গোৎসব .. .. .	১০
বর্ণমালা—প্রথম সংখ্যা .. .. .	(১০
ঐ দ্বিতীয় সংখ্যা .. .. .	১০

Rs. As

Defence of Brahmoism and the Brahmo Somaj	4
Selections from Vaidanta .. .. .	2
Hindoo Theism. .. .. .	1
Theists Prayer Book .. .. .	1
Signs of the Times .. .. .	1
Vaidantic Doctrines Vindicated ..	2
Doctrine of Christian Ressurrection .. .. .	2
Lectures on Pathology of Fever. ....	1 4

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি  
মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য দুই আনা। অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য তিন টাকা। ডাক মাগুল বার্ষিক বার আনা।  
সংখ্য ১১২৫। কলিকাতা ৪২৩২। ২১ আশ্বিন শনি বার ৮



৩০০ সংখ্যা।

ব্রাহ্মসংখ্য ৩৯

# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

এক একদিনের মত আসীমানের কিসকল সীতাদিগের সর্বময়দেব। তদেব দিত্যে জ্ঞানমনস্ক শিরঃ সত্যত্ববিশ্ববাসনক-  
বেদাদ্বিতীয়ঃ সর্ববাপি সর্বনিরস্ত, সর্বপাশ্য সর্ববিৎ সর্বশক্তিমন্ ক্রবৎ পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য ভট্টস্যাবোপাসনয়া  
পারত্রিকমৈতিন্দ্রিক সত্যত্ববতি। তন্নিব প্রীতিভাসঃ প্রিয়কার্যসাধনক তদুপাসনমেন।

## ঋগ্বেদ সংহিতা।

প্রথম উদ্যায় চতুর্দশোক্তবাক্যে নবমঃ সূক্তঃ।

গোতম ঋষিঃ বিষ্ণু পুচ্চনঃ অগ্নীষোমৌ দেবতা।

১০৯৫

৭। অগ্নীষোমা হবিষঃ প্রস্থি-  
তস্য বীতং হর্বতং বৃণা জু-  
মেথাং। সুশর্মাণা স্ববস। হি  
ভূতমথা, বহুং বজমানাশু শং  
যোঃ।

৭। হে 'অগ্নীষোমৌ' 'প্রস্থিতস্য' হোমার্থে জাতব-  
শীর সমীপে প্রাপ্তঃ 'তবিষঃ' ইদং হবিঃ 'বীতং' ভক্ষয়তঃ  
তদনন্তরং চ 'হর্বতং' অগ্নীষু কামাষণং। হে 'বৃণা'  
কামানাং বহিঃতারৌ 'জুমেথাং' অস্বদীপং পরিতরণং  
দেবেথাং। তদনন্তরং 'সুশর্মাণা' শোভন সুখৌ 'স্ববস'  
'হি' শোভন রক্ষণৌ চ 'ভূতং' অস্বাকং ভবতঃ। তবি-  
র্দ্রুতবতে 'বজমানাশু' শং শমনীমানাং রোগিনাং শমনং  
'যোঃ' পৃথক কর্তব্যানাং ভয়ানাং যাবনং পথকরণং চ  
দেতঃ সিধতঃ কুরুতঃ উক্তক যাক্ষেন শমনং চ রোগাণাং  
যাবনক ভয়ানাং।

৭। হে অগ্নি ও সোম! হোমেরা হোমার্থ  
আনীত এই হবি ভক্ষণ তৎপরে আমাদিগের  
উপর রূপা বিতরণ কর। হে কামদ!  
তোমরা আমাদিগের দ্বারা সেবিভ হও এবং

আমাদিগকে শোভন সুখ প্রদান পূর্বক  
রক্ষা কর। অনন্তর যজমানের রোগ শান্তি  
ও ভয় দূরীভূত করিয়া দেও।

জগতীজ্জ্বলঃ।

১০৯৬

৮। যো অগ্নীষোমা হবিষা  
সপৃথাদেবদ্রীচ। ননসা যো যু-  
তেন। তস্য ব্রতং রক্ষতং প্ৰা-  
তমং হনৌ বিশে জনাসু মহি  
শর্ম্ম বচ্ছতং।

৮। 'যঃ' বজমানঃ 'অগ্নীষোমৌ' 'দেবদ্রীচ' দেব-  
মহতঃ দেবতাপরাধেব অস্বাক্ষতঃ 'ননসা' অস্বকরণেন  
যুক্তেনহ 'তবিষা' চক্রেপুত্রো বাদিনা 'সপৃথায়' সপ-  
থ্যতি পরিচর্য্য। 'যঃ' চ বজমানঃ 'দ্রুতেন' আচ্ছোয়  
গ্নীষোমৌ পরিচর্য্য 'তস্য' বজমানস্য 'ব্রতং' কৰ্ম্ম  
'রক্ষতং' 'জগতঃ' পাপাৎ তং চ বজমানঃ 'প্ৰাতঃ'  
রক্ষতং। 'বিশে' দাগেযু অদিশত উদৈম জনাসু 'মহি-  
মানাশু' 'মহি' মহৎ প্রভুতং 'শর্ম্ম' পৃথ 'বচ্ছতং' দতং।

৮। হে অগ্নি ও সোম! যে যজমান প্রকা-  
যুক্ত মনে দ্রুত ও হবি দ্বারা তোমাদিগকে  
পরিচর্যা করিতেছে, তোমরা তাহার ব্রত ও  
তাহাকে রক্ষা কর এবং সেই কাগদীক্ষিত  
যজমানকে প্রচুর সুখ প্রদান কর।



দেব-চুল্লভ ব্রহ্মানন্দ রসে নিমগ্ন হইবার যে শক্তি, করুণা-নিধান পরমেশ্বর রূপা করিয়া তাহার হৃদয়-ভূমিতে নিহিত করিয়া দিয়াছেন। তিনি পক্ষিশরীরে পক্ষ সমুৎপন্ন করিয়া যেমন তাহাকে পৃথিবীর অন্ন-জলে পোষণ করিয়া দৃষ্টি-বহিভূত আকাশ-পথে উড়ীন হইবার ক্ষমতা দিয়াছেন, তেমনি তিনি মনুষ্যের আত্মাকে ধর্ম-ভূষণে-বিভূষিত করিয়া অনন্ত-উন্নতি বয়ে বিচরণ করিবার অধিকার প্রদান করিয়াছেন। পক্ষী যদি ভূমিষ্ঠ হইয়া অবধি পিঞ্জর-বদ্ধ থাকে, পক্ষ-পুট-সঞ্চালন করিবার অবকাশ না পায়, তাহা হইলে যেমন আকাশ-পরি ভ্রমণের সামর্থ্য লাভ করিয়াও সে তাহাতে বঞ্চিত হয়, তেমনি মনুষ্য অনন্ত কালাবধি দেখলোক—ব্রহ্ম লোকে বিচরণ করিবার অধিকারী হইয়াও, যদি হৃদয়-নিহিত ধর্ম-ভাব সকলকে প্রদীপ্ত ও প্রস্ফুটিত না করে, এখানে থাকিয়াই যদি ঈশ্বরের সহিত যোগ-নিবদ্ধ করিবার চেষ্টা ও যত্ন না পায়, তাহা হইলে সে আপনার দোষেই ঈশ্বর হইতে বিচ্যুত হয়, ব্রহ্মলোক হইতে বহু দূরে অবস্থিতি করে। পক্ষীর যেমন পক্ষ-পুট সঞ্চালন অত্যাসই আকাশ-ভ্রমণের এক মাত্র উপায়, তেমনি ধর্ম-ভাব-সকল উদ্দীপ্ত করাই মনুষ্যের আত্মোন্নতির এক মাত্র সাধন। উপাসনাতে—সেই এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের উপাসনাতেই আত্মার সমুদায় ধর্ম-ভাব প্রস্ফুটিত হয়। আত্মা, সকল বন্ধন-মুক্ত হইয়া ক্রমে উন্নতির সোপানে উত্তীর্ণ হইবার সামর্থ্য লাভ করে। পক্ষী যেমন চির-দিন পিঞ্জর-বদ্ধ থাকিলে শ্রীলীন হইয়া যায়, তাহার স্বাভাবিক উদ্যম ও ক্ষুধা সকলই বিলুপ্ত হয়, মনুষ্য যদি সেই রূপ ধর্মালোচনা ও ঈশ্বর-চিন্তা হইতে বিরত হইয়া দিন-যামিনী

কেবল সংসার-পাশে—বিষয়-জালে আবদ্ধ থাকে, তাহা হইলে তাহারও সেই রূপ দেব-ভাব সকল ক্রমে ক্রমে প্রভা-হীন হইয়া পড়ে; তাহার আত্মার জ্যোতিও অগ্নি অগ্নি-প্রভ হইয়া যায়। তখন আর পশু ও মনুষ্যে কোন প্রভেদই থাকে না। ইতর জন্তুগণের ন্যায় আহার বিহার, বেস বিন্যাসই তাহার সর্বস্ব হয়।

আশ্চর্য্য! আমরা এখানে বিষয় বিতর্ক, মান সম্রম উপার্জনের জন্যই দিবারাত্র বিব্রত রহিয়াছি, শরীর আয়ুঃ ক্ষয় করিতেছি, কিন্তু এদিকে যে আমরা দেব-চুল্লভ লব্ধ-অধিকার হইতে ভ্রষ্ট হইতেছি, তাহার প্রতি আমারদিগের কাহারও দৃষ্টি নাই। আমরা বাহরে অচির অস্থায়ী বিষয়-বিস্তারের চেষ্টা পাইতেছি, রক্ত-কাঞ্চন সংরক্ষণের নিমিত্ত নানা সত্বেষণ করিয়া করিতেছি কিন্তু অন্তরে যে লব্ধ-ধন অপহৃত হইতেছে—ব্যবহার দোষে যে সঞ্চিত সম্পদ ক্ষয় হইতেছে, একবার তাহার আলোচনা করি না। যে ধন নিমিত্ত দ্বারা এখানে চারি দিনের জন্যও পরিশুদ্ধ সুখ লব্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই, তাহারই জন্য সমুদায় জীবন নিঃশেষিত করিতেছি, কিন্তু বাহ্য প্রভাবে আমরা চিরকাল—অনন্ত জীবন ঈশ্বরের পবিত্র সংসর্গে থাকিতে পারি, অনন্ত কাল নিবিশেষে নির্বিবাদে ও নর-দান পার্ণায় নিযুক্ত থাকি। তাহার কল্যাণতর আনন্দ-মাত্রত মনে বিচরণ করিতে সমর্থ হই, তৎপ্রতি সকলের সমান দৃষ্টি ও অনুরাগ নাই। সেই ধর্ম-ধন অক্ষয়-ধন উপার্জনের কাল উপস্থিত হইলেই বিদ্যার্থী বিদ্যা-উপার্জনের, বিষয়ী বিষয়-বিস্তারের, ধনাঢ্য মান সম্রমের ব্যাঘাতের সম্ভাবনা প্রভৃতি নানা অশূলক প্রতিবন্ধক প্রদর্শন করিয়া অন্যকে নয়, আপনাকেই প্রতারিত

করিতে চেষ্টা পান। ইহা কিছু কর-  
ণায় পুত্রবৎসল পরমেশ্বরের অতিপ্রেত  
নয়, যে আমরা কেবল দিবা-রাত্রি ধ্যানতেই  
মগ্ন থাকি, প্রাচীরবৎ নিষ্কণ্ড ও নিশ্চেষ্ট  
ভাবে উপবেশন করিয়া কেবল চিত্তা-  
মাগরেই নিমগ্ন হই। তিনি বাহিরে  
এই যাবতীয় মুখ-সজ্জা প্রস্তুত করিয়া,  
অন্তরে তত্পরযোগী ইন্দ্রিয়-দ্বার প্রমুক্ত  
করিয়া দিয়া দয়ঃ এই আদেশ প্রদান  
করিয়াছেন যে, “তোমরা আমার এই উদার  
সদাপ্রদত্ত ভোগ কব, আমি তোমাদিগেরই  
জন্য এই সমস্ত আয়োজন করিয়াছি।”  
যিনি শরীরের রমণীয় ভূষণ-স্বরূপ এক  
একটি ইন্দ্রিয়ের সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি  
অন্য মুখ ভাণ্ডার স্বরূপ এক একটি বৃত্তি  
দ্বারা আমাদিগকে ভরস্বত করিয়াছেন, তাঁ-  
হার একপ অতিপ্রাণ বয় যে আমরা বিষয়-  
সুখে জন্মাপ্তি দিয়া—ইন্দ্রিয়-দ্বার নিরোধ  
করিয়া উল্লসিত হই। মানসিক মুখ বি-  
নজন দিয়া—মনোবৃত্তি সকলকে ছিন্ন-  
ভিন্ন করিয়া স্তম্ভ কঠোর ধর্মের উদ্দেশ্যে  
দেশ-বিদেশে পর্যটন করি। ঈশ্বরের  
উপদেশ এই যে, ধর্মের আদেশে বৈদ্য-রূপে  
সকল মুখ সম্ভোগ কর, কিন্তু এমন মুখ  
ভোগের সময় আমাকে বিস্মৃত হইও না।  
তাঁহার ধর্মের আদেশ এই, দেহ-রক্ষা  
বিদ্যা উপার্জন, পরিবার প্রতিপালন,  
সদদেশের, স্বজাতির উৎকর্ষসাধন প্রভৃতি  
সকলই তোমাদিগের অবশ্য কর্তব্য, তো-  
মরা ঈশ্বরের ইচ্ছা ও অতিপ্রাণের প্রতি  
দৃষ্টি রাখিয়া এসকলেরই অনুষ্ঠান করিবে।  
কিন্তু এতাবৎ কর্মই তোমাদিগের সর্বস্ব  
নহে, আমার উৎকর্ষ সাধন করা, ঈশ্বরের  
সহিত আমার যোগ-নিবন্ধ করা, পরলোকের  
সম্মল সংগ্রহ করাই তোমাদিগের জীবনের  
মুখ্য-কাব্য, সেই জন্যই তোমরা এখানে প্রে-

রিত হইয়াছ। তোমাদিগের জীবনের সেই  
মহত্তর লক্ষ্য সাধনের জন্যই এখানে অপরা-  
পর সহস্র-বিধ কার্য্যানুষ্ঠানের প্রয়োজন।  
কিন্তু কি আশ্চর্য্য! আমরা উৎস-মুখ অবরুদ্ধ  
করিয়া নদী প্রবাহ বলবতী রাখিতে চেষ্টা  
করিতেছি, আমরা বর্গশিক্ষার প্রতি যত্ন না  
করিয়া বৃহৎ বৃহৎ কাব্যালঙ্কার অধ্যয়নের  
উদ্যোগ করিতেছি। যাহা দ্বারা আমার-  
দিগের সমুদায় সাধু ইচ্ছা প্রদীপ্ত হয়, যে  
কার্য্যের অনুষ্ঠানে আমার দিগের শরীর,  
আত্মা, বল বীৰ্য্য, উদ্যম উৎসাহ লাভ করে,  
যাহার আন্দোলন ও আলোচনা দ্বারা  
হৃদয় প্রশস্ত ও প্রসারিত হয়, জ্ঞান প্রস্ফুটিত  
হয়, সমুদায় কর্তব্য-ভাব প্রজ্জ্বলিত হয়, অপ-  
রাগের বিষয়ে ব্যাপ্ত থাকিয়া জীবনের সেই  
সার কার্য্য—সেই ঈশ্বরের উপাসনা ও ধর্মা-  
লোচনার সমুদয়েই আমরা অবকাশ-শূন্য  
হইয়া পড়ি।

আজ যে সমস্ত সাধু যুবার মুখ-জ্যোতি  
দেখিয়া হৃদয় উৎসাহে পূর্ণ হইতেছে, এই  
উৎসব-ক্ষেত্রে উপবেশন করিয়াও আমি  
তোমাদিগের মনে আঘাত দিই যে তাঁহা-  
দিগের মধ্যেও অনেকেই সম্ভ্রাহের মধ্যে  
তুই এক ঘণ্টা কালের জন্য নিয়মিত রূপে  
যে এখানে একত্রিত হইয়া জীবনের এই গুরু-  
তর কার্য্য-সম্পাদন করেন, এমন অবকাশ হয়  
না। মাসান্তেও এক এক বার এই পবিত্র-  
গৃহে সকলে উপস্থিত হইয়া পরত্রকের উপা-  
সনা করত যে আপনার ও অন্যের ধর্ম-ভাব  
প্রস্ফুটিত করেন, অনেকেরই এমন সময় হয়  
না। হে প্রাণ-সম গ্রিহ ভ্রাতা সকল!  
ইহাতে ভ্রাতোৎসাহ হইও না, সংসার যে  
প্রকার স্থান, এখানকার প্রলোভন যে রূপ  
রাশি রাশি, তাহার মধ্যে পতিত হইয়া কত  
শত শুরুরাই আপনাদিগের জীবনের লক্ষ্য  
স্থির রাখিতে পারে না। আমরা কোন্

হার, যে আমরা অটল-ভাবে সমুদায় জীবনের কার্য সম্পাদন করিতে পারিব? কিন্তু আমরা পরীক্ষা দ্বারা প্রত্যক্ষ জানিতেছি যে, যদি আমাদের আন্তরিক ইচ্ছা ও যত্ন থাকে, তাহা হইলে সংসারের নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও সুন্দর-রূপে আত্মার লক্ষ্য সাধন করিতে পারি। দেখ, বিশাল-পৃথিবীর অধিকাংশ স্থানই সমুদ্র কানন, পর্বত প্রান্তর, নদ নদী, তৃণ ভূবার দ্বারা আবৃত রহিয়াছে, মানুষ তাহার যৎকিঞ্চিৎ স্থান অধিকার করিয়া স্বীয় উদ্যোগ ও পরিশ্রম-বলে তাহা হইতেই তাহার শারীরিক ও সাংসারিক সকল অভাব অনটন বিমোচন করিতেছে। তেমনি যদিও আমাদের জীবন-কালের বহু অংশই আহার নিদ্রা, বোগ, শোক, ব্যায়াম ব্যবসারেই অতি বাহিত হয়, তৎসমূহ সম্পাদিত হইয়াও এত অধিক সময় উদ্ধৃত হইয়া থাকে যে, যাহার কিয়দংশ আমরা প্রতিজ্ঞাক্রমে হইয়া যত্ন পূর্বক যদি ঈশ্বরোপাসনার নিয়োগ করি, তাহা হইলেও আমাদের আত্মার লক্ষ্য সুন্দর রূপে সম্পন্ন হয় এবং আমাদের জীবনও মধুময় হইয়া উঠে।

আমরা প্রতি দিন অল্প অল্প করিয়া অকিঞ্চিৎকর বিষয়-সমূহে এত অধিক সময় ব্যয় করিয়া থাকি, যে তাহার তুলনায় নিত্য-উপাসনার জন্য যে পরিমাণ কাল প্রয়োজন, তাহার গণনাই হয় না। বিদ্যা উপার্জন, পরিবার প্রতিপালন প্রভৃতি বৃহৎ কার্য-সমূহে আমাদের নিত্য কতটুকু সময়েরই বা প্রয়োজন হয়! ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সহস্রবিধ ব্যর্থ-বিষয়েই আমাদের পরমাত্মার অধিকাংশই নিঃশেষিত হইতেছে, যাহা আমাদের অনবধানতা বশত বৃথা ব্যয় বলিয়াই বোধ হয় না। পর্বত-শিখর হইতে অতি-সূক্ষ্ম জল-ধারা অবিশ্রান্ত নির্গত হইয়া কত শত

বৃহৎ বৃহৎ নদ নদী সংরচন করে, দেশ বিদেশকে প্রাবিত করে কিন্তু উৎস-মুখ হইতে সেই জল বিস্তৃত বিস্তৃত বহির্গত হয় বলিয়াই মহা সকলে তাহার প্রকৃত পরিমাণ অনুভব করিতে পারে না।

একান্ত প্রয়োজনীয় নিয়মিত ব্যয়েই বি-বস্ত্রী মাত্রেই সতর্ক হন ও হস্ত-সঙ্কোচ করেন কিন্তু সহস্রবিধ অকারণ ক্ষুদ্র ব্যয়েতেই যে তাঁহার ভাণ্ডার শূন্য হয়; তাঁহাকে দারিদ্র্য-ছাণ্ডে নিপাতিত করে, তাহার প্রতি মহা তাঁহার চক্ষু পতিত হয় না। সহস্রবিধ ক্ষুদ্র ব্যয়ে পর্বত-সম সম্পদ রাশিও যেমন অল্প কাল মধ্যে নিঃশেষিত হয়, রাশীকৃত কর্পূর কস্তুরিকা হইতে যেমন চতুর্দিকে সূক্ষ্মতম পরমাণু সকল অল্পে অল্পে বহির্গত হইয়াই তাহাকে নিঃশেষিত করে, সংসারের অকিঞ্চিৎকর কার্যে, বৃথা আশ্রয় প্রমোদে, হাস্য পরিহাসে, ক্রীড়া কৌতুকেই তেমনি ক্রমে ক্রমে আমার দিগের জীবনের অধিকাংশ সময় ব্যয়িত হইতেছে এবং তন্নিবন্ধন আমরা দুর্ভিক্ষ হইতে নিদারুণ দুর্ভিক্ষে, ছুঃখ হইতে ভয়ানক আধ্যাত্মিক ছুঃখে নিপতিত হইয়া ক্রমে নিঃস্বল হইতেছি। •

দেখ দেখি আজ আমরা যে মহোৎসব-ক্ষেত্রে সকলে সম্মিলিত হইয়াছি এই উৎসব-কার্য-সম্পাদনের জন্য আমাদের কতটুকু সময়ের প্রয়োজন? এবং এই অল্প কাল মাত্র ঈশ্বর-উপাসনার নিমুক্ত থাকিয়া কেমন স্বর্গীয় আনন্দ সন্ভোগ করিতেছি। জল-পথ সঙ্কীর্ণ হইলে, যেমন জল-প্রবাহ অধিকতর বেগে প্রবাহিত হয়, তেমনি দেখ দুই এক ঘণ্টা কালের জন্য আমাদের সকলেরই প্রজ্ঞা তত্ত্ব যুগপৎ ঈশ্বরের প্রতি দাবিত হইয়া, দেশ কাল অতিক্রম করত উদ্ভাসিত হইয়া চারিদিক প্রাবিত করিতেছে। দেখ, এখানে আমাদের সেই নিত্য-উপার্জনীয়

ইহঁতে তা বিবাজমান, আমাদেরিগের সেই উপাসনা। বাক্য ও ত্রুটি-সঙ্গীত-ধ্বনি এখানে শব্দায়মান, কিন্তু কি জন্য আত্ম এখানে এমন অপূর্ণ আনন্দের অনুভব হইতেছে? কি জন্য সকল হৃদয়, সমুদায় গৃহ, সমগ্র বঙ্গ-ভূমি আনন্দময়, উৎসবময় বোধ হইতেছে? আমরা সকলে সমবেত যত্নে এই উৎসব কার্যে যোগ দিয়াছি, সকলে সমন্বয়ে একতানে সেই অনাদিমং পরমেশ্বরের বশঃগানে নিযুক্ত হইয়াছি বলিয়াই। দেখ দেখি অন্ধার স-  
হিত ছুই এক ঘণ্টা কাল ঈশ্বরের উপাসনায় ক্লেপণ করিয়া আমরা কি অমৃতময় ফল-লাভ করিলাম। আমাদের আত্মা কৃতার্থ হইল, এই স্থান পবিত্র হইল, লোক সমাজে সমগ্র পৃথিবীতে সাধু দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল।  
এই ছুই এক ঘণ্টা কাল ব্যয় করাতে কোন্ ধনসম্পদের ধন নাশ, কোন্ সম্ভ্রান্ত-পুরুষের মান নাশ, কোন্ বিদ্বানের বুদ্ধি নাশ, কোন্ সর্ব সম্পদ ব্যক্তির সর্ব-নাশ হইল? জগতে ধর্ম্মসংগঠনা ভিন্ন এমন কি কার্য্য আছে, যে সমস্ত দিন—দ্বাদশ ঘণ্টা কাল তাহাতে ক্লেপণ করিলে ইহাপেক্ষা অধিক লাভের সম্ভাবনা—ঈশ্বরের উপাসনা ভিন্ন এমন গুরু-তর কার্য্য কি আছে যদ্বারা ইহাপেক্ষা অধিকতর সুখ-শান্তি ও আনন্দ-প্রসাদ লভ্য হইতে পারে—যাহা দ্বারা আমাদের অন্যান্য স্বদেশের স্বজাতির ইহলোক ও পরলোকের হায়িতর, কল্যাণতর মঙ্গল সংসাধিত হয়?

অতএব হে সুধীর ও সজ্জন সকল! সাংসারিক কার্য্য সম্পাদন জন্য সময় সামর্থ্য প্রদান বিষয়ে উদারতা; কেবল ধর্ম্ম-বিষয়ে রূপগতার একশেষ প্রদর্শন করিয়া মনুষ্য-নায়ে কলঙ্কারোপ করিও না। আর আর সকল বিষয়ে অনুরাগ ও উৎসাহ, কেবল আত্মোন্নতি ও ধর্ম্ম-সাধনে বিরাগ ও তাক্হি-ল্য প্রকাশ করিয়া মনুষ্য হইতে পরিভ্রষ্ট

হইও না। যদি ধন সম্পদের, গৃহ পরিবারের, বিদ্যা বুদ্ধির সার্থক্য চাও, সর্ব্বাশ্রয় ধর্ম্মের শরণাগত—ঈশ্বরের পদানত হইয়া কায়মনোবাক্যে তাহার ধ্যান ধারণায় নিযুক্ত হও। সকলে ধর্ম্মের নিয়মে নিয়মিত হইয়া—ধর্ম্মের আদেশে চালিত হইয়া এই মর্ত্ত্য লোকে সুখ-শান্তি, প্রীতি ও সম্ভাব বিস্তার করিয়া এখানে স্বর্গের আভাস প্রদর্শন কর।

হে ঈশ্বর! তুমি আমাদেরিগকে তোমার ধর্ম্ম-প্রতিপালনে যত্নশীল কর, আমাদের অন্ধা, তক্তি, প্রীতিকে তোমার প্রতি আকর্ষণ কর। আমাদের জীবন-প্রবাহ তোমার দিকেই লইয়া যাও, সর্ব্বাস্তঃকরণের সহিত যোড়-করে তোমার সন্নিধানে আমাদেরিগের এই যাত্রা প্রার্থনা।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

## হিন্দুধর্ম্মের ইতিহাস।

শব্দকম্পদ্রমের সপ্তম কাণ্ডে অন্যান্য সংস্কৃত শব্দের মধ্যে “হিন্দু” শব্দও দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে; ইহাতে হিন্দু শব্দ পুরাতন সংস্কৃত বলিয়া আপাততঃ বোধ হইতে পারে; কিন্তু যে প্রমাণ অবলম্বন করিয়া হিন্দু শব্দ সংস্কৃত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা দ্বারা হিন্দু শব্দ আধুনিক বলিয়া প্রতীয়মান হয়। অতি পুরাতন বেদ-সংহিতা অবধি আধুনিক কাব্য পর্য্যন্ত যে সকল সংস্কৃত গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, তাহার কুত্রাপি হিন্দু শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। শব্দ কম্পদ্রমে দেবুতপ্তের ত্রয়োবিংশ প্রকাশের যে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে উল্লিখিত আছে যে,

হীমঞ্চ দুয়রতোষ হিন্দুরিতুচ্চাতে প্রিযে।

“হে প্রিযে! হীন ব্যক্তিকে দুঃখিত করেন এই জন্যই হিন্দু বলিয়া উক্ত হইয়া-

হেন।” কোন সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারেই হিন্দু শব্দের একপ ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ হইতে পারে না। অতএব মেরু তন্ত্রের উক্ত বচনের উপর নির্ভর করিয়া হিন্দু শব্দকে সংস্কৃত করা কোন রূপেই যুক্তিযুক্ত হইতেছে না। উক্ত বচন দ্বারা হিন্দু শব্দ যে সংস্কৃত ইহা সপ্রমাণ না হইয়া উক্ত বচনেরই আধুনিকতা প্রতিপন্ন হইতেছে। মেরুতন্ত্রের অন্যান্য বচন দ্বারাও ইহা সপ্রমাণ হয়; উক্ত স্থলেই এই রূপ লিখিত আছে যে,

পশ্চিমমুখ্য মন্ত্রান্ত্র প্রোক্তাঃ পারস্য ভাষয়া।  
অষ্টোত্তর শতাংশীতি বৈধাং সংসাধনাং কর্ণা।  
পঞ্চাশাঃ সত্ত্ব দীর্ঘানব সাহা মহাবলাঃ।  
হিন্দুধর্ম প্রদোষার্থো জায়ন্তে চক্রবর্তিনঃ।

“পশ্চিম বেদে একশত অষ্টাংশীতি মন্ত্র পারস্য ভাষায় কথিত হইয়াছে, যাহার সাধন করিয়া কলিকালে খাঁ উপাধিধারী পাঁচ জন, নীর উপাধিধারী সাত জন ও সাহ উপাধিধারী নয় জন মহাবল ও হিন্দুধর্ম-সংহারক সত্ত্বাট হইবে।” মেরুতন্ত্রে ভবিষ্যৎ বাণী-রূপে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, ইতিহাসের স্মৃতি অনুসারে অনুসন্ধান করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, এই মেরুতন্ত্র গ্রন্থখানি, অস্ততঃ উহার ঐ বচনগুলি মুসলমানদিগের ভারতবর্ষ অধিকারের পর রচিত হইয়াছে। এমন কি, উহা যে এ দেশে ইংরাজদিগের আধিপত্য স্থাপনের পর রচিত হইয়াছে, তাহারও প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। এই রূপ লিখিত আছে,

পূর্বমুখ্যে নব শত শত শীতিঃ প্রকীর্তিতাঃ।  
ফিরিদ ভাষায় মন্ত্রান্ত্র বৈধাং সংসাধনাং কর্ণা।  
অধিপা মণ্ডলানাঞ্চ সংগ্রাসেয়পরাজিতাঃ।  
ইংরেজা নব শত পঞ্চ সত্ত্ব জাতিপি ভাবিনঃ।

“পূর্ব বেদে নব শত ছিয়াশীটি মন্ত্র ফিরিদ ভাষায় (ইংরাজিতে) কথিত হইয়াছে, তাহা সাধন করিয়া কলিকালে নব, ছয় ও

পঞ্চ জন যুদ্ধে অপরাজিত লগু-দেশোপগ্ন (লগুনজাত) ইংরেজ মণ্ডলেশ্বর হইবে।”

যখন হিন্দু শব্দ কোন পুরাতন সংস্কৃত গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে না এবং মেরু-তন্ত্রের বচন সকলও তাদৃশ প্রাক্কায় হই-তেছে না, তখন স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, হিন্দু শব্দ হিন্দুজাতির উদ্ভাবিত নহে। তা-যাত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা নিকপণ করিয়াছেন, পুরাতন পারসীক ভাষায় সংস্কৃত হিন্দু শব্দ পরিবর্তিত হইয়া হিন্দু শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। ভারত বর্মের পশ্চিম দিকে যে সিন্ধু নদ প্রবাহিত হইতেছে; সেই নাম অনু-সারে পারসীকেরা ভারতবর্ষীয়দিগকে হিন্দু জাতি বলিয়া নির্দেশ করিত; তদনুসারেই আমরা হিন্দু নাম ধারণ করিয়াছি। কত-দিন অবধি আমরা অন্য জাতির প্রদত্ত এই হিন্দু নাম আপনাদের মধ্যে ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছি, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না। যদিও পুরাতন বেদ স্মৃতি পুরাণে ও অপেক্ষাকৃত আধুনিক কাব্য নাটক প্রভৃতিতে হিন্দু নাম প্রাপ্ত হওয়া যাই-তেছে না, তথাপি ইহা নিতান্ত অল্প দিন প্রচলিত হয় নাই। এক্ষণে যেমন ইংরাজদি-গের নিকট হইতে ইণ্ডিয়া ও ইন্ডিয়ান শব্দ গ্রহণ করিয়া ব্যবহার করিতে আরম্ভ হই-য়াছে, সেই রূপ মুসলমানদিগের নিকট হইতেই ইণ্ডা প্রভৃতি শব্দের দ্বারা হিন্দু শব্দও গ্রহণ করা হইয়াছে। হিন্দুরা কদাপি আপনাদিগকে হিন্দু বলিতেন না, তাহারা আর্য্য নামে আপনাদিগের পরিচয় প্রদান করিতেন। ঋকবেদ সংহিতায় ইহার এই প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে,—

“বিভ্রানীহাভ্যাস্ন য়ে চ দসাবঃ।”

ম। ১০ অ। ১২। ৮ ২

হে ইন্দ্র! আর্য্যদিগকে ও যাহারা দহা তাহাদিগকে বিশেষ রূপে অবগত হও

এই আর্গ্যজাতির বংশগতস্বরাই এ ক্ষেত্রে হিন্দু-জাতি বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন।

যখন পারস্য দেশে মুসলমান ধর্ম প্রচা-  
রিত হয়, তখন কতকগুলি পারস্যক ধর্ম-  
লোপ-ভয়ে ভারত বর্ষে আশ্রয় করে; তদ-  
বধি ইহারা এই দেশেই অবস্থান করিতেছে।  
মুসলমানদিগের অধিকার অবধি কতকগুলি  
মোকদ্দম ও কতকগুলি পাঠান আসিয়া এ  
দেশে বাস করিতেছে, এবং তাহাদিগের  
অধিকার কালে কতকগুলি হিন্দু মুসলমান  
হইয়া গিয়াছে, ইহারা সকলেই এক্ষণে সা-  
দ্বাণ্যত মুসলমান নামে পরিচিত হইয়া আছে।  
সংপ্রতি ফিরিকী নামে একটি নুতন জাতি  
এ দেশে দিন দিন বদ্ধমান হইতেছে। হিন্দু-  
দিগের ন্যায় পারস্যক, মুসলমান ও ফিরিকী  
এই তিনটি জাতিও ভারতবর্ষীয় বলিয়া  
পরিগণিত হইয়া থাকে। কিন্তু হিন্দু নাম বা  
হিন্দু ধর্মের সহিত ইহাদিগের কোন সম্বন্ধ  
নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন, যে সকল  
পারস্যক মুসলমানদিগের অত্যাচারে ভারত  
বর্ষে আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহাদের কতকগুলি  
হিন্দু ধর্ম অবলম্বন করে; এক্ষণে তাহারা  
মহারাষ্ট্রীয় বলিয়া পরিচিত হইতেছে। যে  
রূপ করিয়াই ইউরপ এক্ষণে মহারাষ্ট্রীয়েরাও  
হিন্দু মধ্যে পরিগণিত হয়।

ইহাভিন্ন ভারতবর্ষে ভাল কুলি সন্তান  
প্রভৃতি আর কএকটি জাতি, দৃষ্টিগোচর  
হয়। ভারতবর্ষের ইতিহাসবেত্তারা অনুমান  
করেন যে, ইহারা ভারতবর্ষের আদিম  
অধিবাসী; এক্ষণে যে জাতি হিন্দু বলিয়া  
উল্লিখিত হইতেছেন, তাহারা বহু কাল পূর্বে  
অন্যদেশ হইতে আসিয়া উহাদিগকে প-  
রাজিত করিয়া ভারত বর্ষ অধিকার করেন;  
তদবধি উহারা বিভিন্ন হইয়া ইত্যন্ত  
অবস্থান করিতেছে। যদিও হিন্দুসমাজে  
উহাদিগের ধর্ম ও উহাদিগের মধ্যে হিন্দু-

ধর্ম কিছু কিছু দৃষ্ট হইয়া থাকে, তথাপি  
উহাদিগকে হিন্দু জাতি হইতে ও উহাদিগের  
ধর্মকে হিন্দু ধর্ম হইতে পৃথক্ বলিয়া গণ্য  
করিতে হইবে। কেহ কেহ অনুমান করেন,  
এ দেশে যাহাদিগকে “চুআড়” বলিয়া  
উল্লেখ করা হয়, তাহারা এ দেশের আদিম  
নিবাসী; তৎকালে জয়শীল হিন্দুজাতির  
অনুগত হইয়া থাকাতঃ ক্রমে ক্রমে হিন্দু  
হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু বিশিষ্ট প্রমাণ  
ব্যতিরেকে ইহাতে বিশ্বাস করা যাইতে পারে  
না। যদিও বেদে আর্য্য ও দম্ব্য নামে  
দুই বিভিন্ন জাতি প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে,  
তথাপি মহাভারত ও পুরাণ দ্বারা ইহা সপ্র-  
মাণ হইতেছে যে, কতকগুলি আর্য্য সন্তানও  
নানা কারণে জাতিভ্রষ্ট হওয়াতে আর্গ্যজাতি  
হইতে অত্যন্ত পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছিল।  
তাহারা এক্ষণে কোন জাতির অন্তর্গত হইয়া  
আছে, তাহা স্থির করা বহু অনুসন্ধান-  
সাপেক্ষ, বিশেষতঃ হিন্দুধর্মের ইতিহাস প্র-  
সঙ্গে তাহা তাদৃশ আবশ্যক বলিয়াও বোধ  
হয় না। এ দেশে যোগী বলিয়া একটি  
জাতি আছে, এক্ষণে তাহাদের অধিকাংশই  
তত্ত্ববোধিন ব্যবসায় করিয়া থাকে, সাধা-  
রণের এই রূপ সংস্কার যে “যোগীরা হিন্দুও  
নহে মুসলমানও নহে।” কিন্তু বাস্তবিক  
তাহারা হিন্দু; তাহারা হিন্দু শাস্ত্রোক্ত  
সমুদায় ধর্মই অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। বি-  
শেষ এই, অন্যান্য হিন্দু জাতি ব্রাহ্মণ দ্বারা  
ধর্ম কর্ম সম্পাদন করান কিন্তু তাহারা  
স্বয়ংই পৌরোহিত্যের কার্য্য করিয়া থাকে।  
সে যাহা হউক, তাহাদের যখন পৃথক্ ধর্ম  
নাই, হিন্দুধর্মই তাহাদের ধর্ম, এবং আচার  
ব্যবহার বিষয়েও তাহারা হিন্দুদিগের সমান,  
তখন তাহারা হিন্দু জাতির বহির্ভূত নহে।

কএকটি জাতি ভিন্ন উত্তরে হিমালয়,  
দক্ষিণে কন্যাকুমারী, পশ্চিমে সিন্ধু নদের

পারেও কিয়দূর পর্য্যন্ত, পূর্বে মণিপুর ও ত্রিপুরা, এই চতুঃসীমার অন্তঃপাতী বিস্তীর্ণ ভারত বর্ষ হিন্দু জাতিতে পরিপূর্ণ হইয়া আছে। এই বিস্তীর্ণ হিন্দু জাতি যে ধর্মের অধীন হইয়া চলিতেছেন, তাহারই ইতিহাস অনুসন্ধান করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য।

ঈশ্বর, কর্ম ও পরলোক বিষয়ে হিন্দু ধর্মের মত, তাহার আদিম অবস্থা ও পরিবর্তন, এই সমস্ত হিন্দুধর্মের ইতিহাসের অন্তর্গত বিষয়। হিন্দুধর্মের শাস্ত্র সকল যতই বিস্তারিত হউক, এবং মত সকল যতই জটিল ও পরস্পর বিরুদ্ধ হউক, তথাপি ইতিহাসের নিয়মানুসারে তৎসমুদায়ের একটি শৃংখলা পাইলেই ইতিহাস অনুসন্धानে হস্তক্ষেপ করা যাইতে পারে। ইহা বলা বাহুল্য যে কোন বিষয়েরই অতি প্রাচীন কালের বৃত্তান্ত যথাযথ অবিকল নির্ণয় করা যায় না; যদি তাহার আভাসও প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলেই ইতিহাস অনুসন্धानে কৃতকৃত্যতা লাভ হইয়া থাকে। খৃষ্টীয় ও মহম্মদীয় ধর্ম হিন্দুধর্মের তুলনায় অত্যন্ত আধুনিক, এবং ঐ দুইটি ধর্ম এক এক জন নেতাকে অবলম্বন করিয়া প্রবর্তিত হইয়াছে; বিশেষত এক এক খানি গ্রন্থমাত্র উহাদিগের ধর্মশাস্ত্র; ইহাতেও ঐ দুই ধর্মে এত মত ভেদ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে যে, সহজে উক্ত ধর্মদ্বয়ের আদিম অবস্থা নির্ণয় করা যায় না। হিন্দু ধর্ম অতীব প্রাচীন এবং হিন্দু জাতি ধর্ম-বিষয়ে এমন স্বাধীন যে, ইহারা কোন কালেই ভবিষ্যে এক নায়কের পরতন্ত্র ও এক গ্রন্থের অনুবর্তী হইয়া চলেন নাই। অন্যান্য স্থানে এক এক জন আদি প্রবর্তক আছেন, তিনি যে ধর্ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন, উত্তরকালের নায়কেরা তাহারই সংস্কার করিতে থাকেন, কিন্তু হিন্দু জাতির পুরাতত্ত্বে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক কালে ভূরি ভূরি সম্প্রদায়-

প্রবর্তক আবির্ভূত হইয়া শত শত সম্প্রদায় নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। যদিও অনেক স্থলে উহাদিগের মতে পরস্পর বিসম্বাদিতা আছে; তথাপি উহারা সকলেই এক ধর্মের শাখা প্রশাখা বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন। ইহাতে হিন্দু ধর্মের ইতিহাস-যে যথাক্রমে যথাবৎ নির্ণীত হইয়া উঠিবে, একপ প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না। তথাপি সাধানুসারে অনুসন্ধান করিয়া যদি তাহার ছায়াও প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার চেষ্টা করাও আবশ্যিক।

হিন্দু জাতির ধর্ম শাস্ত্রই হিন্দুধর্ম অনুসন্ধানের প্রধান অবলম্বন; কিন্তু সেই ধর্ম শাস্ত্র সকল এক প্রকার অসংখ্য বলিলেও অতুক্তি হয় না। সেই সকল ধর্মশাস্ত্র সামান্যতঃ চারি ভাগে বিভক্ত হইতে পারে; বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র। বেদ প্রথমতঃ চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছে, ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব। এক একটি বেদ আবার কঠ কুখুম প্রভৃতি ঋষিদিগের নামানুসারে নানা শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। হিন্দুদিগের সম্প্রদায়ও প্রথমে চারি বেদ অনুসারে চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছে; আবার এক এক সম্প্রদায় শাখা ভেদে ভিন্ন ভিন্ন দল হইয়া আছেন; এবং এক এক শাখাতেও দেশ ও বংশ ভেদে কত অবান্তর বিভাগ আছে। স্মৃতি সকলের সংখ্যাও সামান্য নহে এবং তৎসমুদায় যদিও বেদের অনুযায়ী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে; তথাপি তাহার মধ্যে পরস্পর-বিরোধী নানা মত দৃষ্ট হইয়া থাকে। পুরাণ সকল যদিও সর্ব্বাংশে বেদ ও স্মৃতির প্রামাণ্য স্বীকার করিতেছে, তথাপি দেখিতে পাওয়া যায় যে, পুরাণ সকল প্রচার হইবার পরে হিন্দু ধর্মের বহু অংশ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। তন্ত্র সকল পুরাতন ধর্মশাস্ত্র সকলের ঐতিহ্যবাহী বলিয়া বোধ হয়; এমন কি তন্ত্রেতেই দৃষ্ট হইয়া

থাকে যে, বৈদিক ধর্ম দ্বারা একগুণে সিক্তি লাভের বস্তুর অন্তরায় দেখিয়া মৃতন পুথ প্রদর্শনের জন্যই তত্ত্ব সকল আবির্ভূত হইয়াছে। বস্তুতঃ বেদের স্থান অধিকার করিবার নিমিত্তই তত্ত্ব সকল সংরচিত হইয়াছে। একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে, ইহাতে বৈদিক ধর্মের সহিত ইহার যে কি রূপ প্রতিদ্বন্দ্বিতা তাহা বোধ হইতে পারিবে—বৈদিক সঙ্ঘার পরিবর্তে তান্ত্রিক সঙ্ঘা প্রস্তুত হইয়াছে; বৈদিক সঙ্ঘা না করিলে কোন বৈদিক কর্ম অনুষ্ঠানে অধিকার হয় না, যেমন এই রূপ ব্যবস্থা আছে, সেইরূপ তান্ত্রিক সঙ্ঘা না করিলে তান্ত্রিক কর্ম অনুষ্ঠানের অধিকার হয় না এই রূপ বিধি বিদিত হইয়াছে; বৈদিক গোমের ন্যায় তান্ত্রিক গোমের মৃতন পদ্ধতি আছে; অধিক কি, বৈদিক গায়ত্রীর কোন কোন শব্দ লইয়া তান্ত্রিক গায়ত্রী প্রস্তুত করা হইয়াছে। বৈদিক গায়ত্রী এই—

“তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভগবতী দেবতা ধীমহি দি-  
ত্যাহোনঃ প্রচোদয়াৎ।”

তান্ত্রিক গায়ত্রী যদিও দেবতা ভেদে  
তিম্ৰ তিম্ৰ, তথাপি তাহার প্রণালী এক প্র-  
কার; তাহার মধ্যে একটি এই—

“পরমেশ্বরায় বিদমহে পরতত্ত্বায় ধীমহি  
তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ।”

এই সকল শাস্ত্র আলোচনা করিতে  
গেলে হিন্দু ধর্মের ইতিহাস আপাততঃ স্প-  
ত্য, জটিল বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু অনুধাবন  
করিয়া দেখিলে এই সমস্ত বিস্তীর্ণ যতের  
মধ্যে হিন্দু ধর্মের চারিটি বিভাগ প্রাপ্ত হও-  
য়া যায়। ইতিহাসের শৃংখলার নিমিত্ত  
সেই চারি বিভাগের নাম আদি ধর্ম, ব্রাহ্মণ্য  
ধর্ম, বৈদান্তিক ধর্ম ও গৌড়ান্তিক ধর্ম বলিয়া  
উল্লিখিত হইল। কএকটি বিশেষ বিশেষ  
লক্ষণ ধরিয়া হিন্দু ধর্মকে এই চারি ভাগে

বিতস্ত করা গেল, সেই সকল লক্ষণ ক্রমে  
ক্রমে প্রকাশিত হইবে।

কুর্বা ভূম্বার ন্যায় ধর্মের ভাব মনুষ্যের  
প্রকৃতিতে নিহিত হইয়া আছে, এই জন্য  
মনুষ্য জাতি আদিম অবস্থা অবধি অন্নপান  
আহারের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মস্পৃহা চরিতার্থ ক-  
রিয়া আসিতেছেন। কিন্তু জ্ঞান বিজ্ঞানের  
অবস্থা যখন যে রূপ হয়, ধর্ম তখন সেইরূপ  
বেশ ধারণ করে। এই নিয়ম অনুসারেই  
হিন্দুধর্ম পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছে; এই  
সমস্ত পরিবর্তন যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হয়  
নাই। যাহারা মনে করেন, হিন্দুধর্ম চিরকা-  
লই এক ভাবে আছে, তাঁহারা দেখিতে পা-  
ইবেন, হিন্দু সমাজের প্রচলিত ধর্ম কত প্র-  
কার পরিবর্তনের পর বর্তমান অবস্থা প্রাপ্ত  
হইয়াছে। যাহারা হিন্দু ধর্মকে একবারে  
জমার বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন,  
তাঁহারাও আপনাদের ভ্রম বুঝিতে পারিবেন;  
এবং মঙ্গল স্বরূপ ঈশ্বর কোন্ অবস্থায় কি-  
রূপে মনুষ্য-সমাজের ধর্মভাব জীবিত করিয়া  
রাখেন, তাহাও স্পষ্টাক্ষরে পাঠ করা যাইবে।  
যাহারা এই ব্রাহ্মধর্মকে স্বাভাবিক ধর্ম ভা-  
বিয়া আনন্দিত হন, তাঁহারা আরও আনন্দি-  
ত হইয়া দেখিবেন যে সেই আদিম অবস্থা-  
তেই এই উন্নতিশীল ব্রাহ্মধর্মের বীজ রো-  
পিত হইয়াছিল; এবং যাহা কিছু পরিবর্তন  
হইয়া আসিয়াছে, তাহাতে ব্রাহ্মধর্মের উদ্দেশ্য  
শাঠ প্রচ্ছন্ন হইয়াছিল।

## মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার।

আরব দেশে অবিমিশ্র ও সঙ্কর এই দুই  
প্রকার জাতি আছে। সাম বংশীয়েরা  
অবিমিশ্র জাতির মধ্যে পরিগণিত। ইহার  
আপনাদিগের বংশ মহৎ বলিয়া অভিমান

করিয়া থাকে। ইহাদিগের মধ্যে যাহারা মহম্মদের বংশীয় তাহারা “সরীফ” শব্দে নির্দিষ্ট হয়। এই শ্রেণীর লোকেরা আপ-  
নাদিগের বংশের পরিচায়ক-স্বরূপ মস্তকে হরিৎ বর্ণের উষ্ণীষ ধারণ করিয়া থাকে। আরবেরা ক্ষৌরকর্মকে মানদানিকর জ্ঞান করে, এবং মুখমণ্ডলে শ্মশ্রু-রাশি বহন করা ধর্ম্মানুষ্ঠানের একটি অঙ্গ বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকে। ইব্রাহিমের পূর্বাধি আরব দেশীয়দিগের মধ্যে ত্বকছেদ প্রচলিত আছে। এই ত্বকছেদ উহাদের একটি দৈহিক সংস্কার বিশেষ; এই কার্য্য অনুষ্ঠিত না হইলে ইগদের বিবাহ হয় না। চারি-  
টির অধিক বিবাহ করা ইহাদের নিষিদ্ধ। ধর্ম্ম-প্রবর্তক মহম্মদই এই কপ নিয়ম করিয়া গিয়াছেন। কবিতা রচনায় আরবীয়দিগের বিশেষ আসক্তি দৃষ্ট হয়; ইহারা গদ্য রচ-  
নাকে তাদৃশ সমাদর করে না। ইহারা কহে গদ্যে বাহ্য রচিত হয়, তাহা ছিন্ন তিন্ন মুক্তা-হারের ন্যায় নিতান্ত অসং-  
ল্লিষ্ট। ইহারা প্রথম কবিতা রচনা করিতে শিখিলে বিনাহাদির ন্যায় সবিশেষ উৎসব করিয়া থাকে।

পৃথিবীর মধ্যে প্রায় চতুর্দশ কোটি বাট লক্ষ মুসলমান আছে, ইহারা সকলেই মহম্মদকে ভবিষ্যদ্বক্তা বলিয়া সম্মান করিয়া থাকে। পূর্বে ফ্রান্স দেশের পশ্চিম আফ্রি-  
কার উত্তর তারতবর্ষ আসিয়ার সন্নিহিত দ্বীপ সমূহ ও ক্রুঞ্চ সাগরের দক্ষিণ তীর প্রভৃতি অনেকানেক স্থানে মহম্মদের ধর্ম্ম অবলম্বিত হইয়াছিল। অদ্যাপি এই সমস্ত স্থানে ঐ ধর্ম্মের প্রাচুর্য্য দেখা যায়। এক সময়ে মুসলমান ধর্ম্ম যে এত প্রচার হই-  
য়াছিল, মহম্মদ ও তাঁহার শিষ্যগণের অস্ত্র-  
বলই তাহার কারণ। ইহারা সকলেই ধর্ম্ম-  
প্রচার কালে নিতান্ত কঠোর ব্যবহার করি-

তেন। তৎকালে মনুবাহ্ব এক কালে ইহা-  
দিগকে পরিত্যাগ করিত। ইহাদিগের মধ্যে যিনি বিশেষ পরাক্রম প্রকাশ করিয়া ধর্ম্ম প্রচার করিতেন, মহম্মদ তাঁহাকে “ঈশ্বরের কুঠার” কাহাকেও বা “ঈশ্বরের তরবারি” এই কপ পদবী প্রদান করিয়া উৎসাহিত করি-  
তেন। আমাদিগের পুরাণ পাঠ করিলে যেমন দেখা যায় যে রাজারা যুদ্ধে প্রবৃত্তি বিধানের নিমিত্ত পরলোকে লভ্য নানা প্রকার ভোগ্য দ্রব্যের প্রলোভন দেখাইয়া সৈন্যগণকে উৎ-  
সাহিত করিতেন, মহম্মদ ধর্ম্মার্থ যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইবার নিমিত্ত সাধারণকে সেই কপ প্রলোভন দেখাইতেন। কিন্তু আশ্চর্য্য এই ধর্ম্মযুদ্ধে পুরুষের কথা দূরে থাকুক কখন কখন মহিলারা কোমল করে করবাল লইয়া রণস্থলে অবতীর্ণ হইত। যাঁহারা কেবল একটি মাত্র ধর্ম্মের ধর্ম্মার্থ অগত্যা প্রাণ বিসর্জন করিতে দেখিয়া বিস্মিত হন, তাঁহারা মুসলমান ধর্ম্মের যুদ্ধকাণ্ড পাঠ করিয়া দেখিবেন পূর্বে কি আশ্চর্য্য ব্যাপারই ঘটিয়াগিয়াছে। আপনার জীবন অপেক্ষা ধর্ম্ম রক্ষাই শ্রেয় এই বিবেচনা করিয়া কত শত লোক অকাতরে মুসলমানদিগের অস্ত্রে মস্তক অর্পণ করিয়াছেন। তাহা স্মরণ হইলে অদ্যাপি শরীর কণ্টকিত হইয়া উঠে।

যেখানে ধর্ম্মের নিমিত্ত বল প্রয়োগ করিতে হয়, প্রকৃত বিশ্বাস যে স্থলে প্রায়ই স্থান প্রাপ্ত হয় না, এই কারণে মহম্মদ যাহাদিগকে বল পূর্বক স্বধর্ম্মে আনিয়া-  
ছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে ধর্ম্মে যথার্থ বিশ্বাস অতি অল্প লোকেরই ছিল। যাঁহারা বাইবেল পাঠ করিয়াছেন, বেছুইন জাতি তাঁহাদিগের নিকট অপরিচিত নহে। পূর্বে এই বেছুইন জাতীয়েরা বাণিজ্যার্থ মক্কা তীর্থে আগমন করিত। মহম্মদ বল পূর্বক ইহাদিগকে স্বধর্ম্মে দীক্ষিত করেন। এই

জাতীয়েরা গৃহনির্মাণ করিত না, নির্জন প্রান্তরে পটমণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া বাস করিত এবং দস্যুতা ইহাদিগের প্রধান ব্যবসায় ছিল। ইহারা মহম্মদের বলে বশীভূত হইয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলেও তাহাতে বিশেষ প্রজ্ঞা করিত না। ইহারা কহিত আমরা যে স্থলে বাস করি, তথায় জল নাই, সুতরাং ধর্ম সাধনার্থ কি প্রকারে স্নান করিব; আমাদের অর্থ নাই, কি রূপে দরিদ্রদিগের তৃপ্তি সাধন করিব; আমাদের সকল দিন প্রার উপবাসেই যায়, কেন আমরা মহম্মদের আদেশে এক মাস উপবাস করিব; ঈশ্বর সর্বত্রই আছেন, কি নিমিত্ত মক্কা তীর্থে যাইব। যদিও ইহাদিগের ধর্মে বিশেষ আস্থা ছিল না, কিন্তু মহম্মদ ধর্মপ্রচার কালে ইহাদিগের দ্বারা বিশেষ সাহায্য পাইয়াছিলেন<sup>১</sup>।

আরব দেশে বহুকাল অবধি দাস ব্যবসায় প্রচলিত আছে। লোকে অর্থ দিয়া দাস ক্রয় করিয়া রাখে। কিন্তু মহম্মদ এই রূপ একটি নিয়ম করিয়া ছিলেন যে, যে ক্রীত দাস তাঁহার ধর্ম অবলম্বন করিত, তিনি তাহাকে দাস্য হইতে মুচন করিতেন। এই দেশে এক সময়ে জেনোনা নামক একটি ক্রীত দাসকে তাহার প্রভু কহিয়াছিল যে তোমাকে পৌত্তলিকতা পরিত্যাগ করিতে হইবে, কিন্তু সে তাহাতে সম্মত হয় নাই। তখন তাহার প্রভু হেঁচকাইয়া তাহাকে সমস্ত দিন

১. ইহাদিগের এই দেশে যেমন গজা সাগরে সন্তান নিক্ষেপ করিবার প্রথা ছিল, পূর্বে বেজুইন জাতিও এই রূপ রীতি প্রচলিত দুই হইত ইহারা ক্রীলোকের ব্যক্তিগত অতিশয় ঘৃণা করিত, এই নিমিত্ত ইহাদিগের মধ্যে অনেকেই কন্যা উৎপন্ন হইলে তাহার জীবিতাবস্থায় সমাধি করিত। ইহাদের মধ্যে অতিশয় কুসংস্কারের প্রাচুর্য্য ছিল। ইহারা ভূত প্রেতের ভয়ে গলদেশে জল বিশেষের মধু লোমাদি দারণ করিত।

অনাহারে কঠোর রোদের উত্তাপে বন্ধে প্রস্তুত দিয়া ধালুকার উপর কেলিয়া রাখিয়া ছিল। তাহাতেও সে দেব দেবীর উপাসনা পরিত্যাগ করে নাই। পরিশেষে মহম্মদের এক শিষ্য তাহাকে তাহার প্রভুর নিকট ক্রয় করিয়া মহম্মদের ধর্মে দীক্ষিত করত দাসত্ব হইতে মুক্ত করিয়া ছিলেন। মহম্মদ নীচ জাতীয় দিগের সহিত বন্ধুর ন্যায় ব্যবহার করিতেন এই কারণে তাহার মহম্মদকে যথোচিত ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত। যে ক্রীত দাসেরা কেবল ধর্মের নিমিত্ত বন্ধুণা ভোগ করিতে ছিল, মহম্মদ তাহাদিগকে ক্রয় করিয়া তাহাদিগের সকল চুঃখ নিবারণ করেন।

মহম্মদ যে কেবল বল দ্বারা ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি ঈশ্বরের প্রেরিত ও বিশেষ অনুগ্রহের পাত্র বলিয়া সকলের নিকট আপনার পরিচয় দিতেন। এবং তাঁহার ক্ষমতা যে অসাধারণ তাহাও তিনি সর্ব সমক্ষে ব্যক্ত করিতেন। এই রূপ কিম্বদন্তী আছে যে মহম্মদ এক রাত্রিতে সপ্তম স্বর্গ পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন<sup>২</sup>।

২. মহম্মদ বরাক নামক এক জন্তুতে আরোহণ পূর্বক এক রাত্রির মধ্যে মক্কা হইতে যেকসালম দিয়া সপ্তম স্বর্গ পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। এই জন্তু গর্দভ অপেক্ষাও গরুর ন্যায় বৃহৎ মস্তকীয় মুখের অরূপ। এীবা দেশ উচ্চ অপেক্ষা দীর্ঘ এবং কণ্ঠ হস্তীর কণ্ঠের ন্যায় প্রশস্ত। ইহার পৃষ্ঠদেশে দুইটি পক্ষ আছে। তাঁহার স্বর্গে গমন করিবার কালে চত্বারিংশ সহস্র স্বর্গীয় দূত তাঁহার সম-ভিব্যাহারে গমন করিয়াছিল। মহম্মদ কএক পনের মধ্যে মক্কা হইতে যেকসালমের মন্দিরে গমন করেন। তথায় তাঁহার সহিত সকল ভবিষ্যদ্বক্তাদিগের সাক্ষাৎ হয়। এই স্থান হইতে তিনি কএক মৃতদেহের মধ্যে প্রথম স্বর্গে উপস্থিত হন। এই স্বর্গের সোপান তিন সহস্র পাঁচ শত বৎসরের পথ পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ। এই পথ দিয়া মৃত মনুষ্য ও ভবিষ্যদ্বাদিরা স্বর্গে গমন করেন। মহম্মদ তথায় গিয়া

তথায় তিনি পরমেশ্বরকে দর্শন করেন। ঈশ্বর তাঁহাকে “জগতের রত্ন” এই উপাধি দিয়া বাৎসল্য ভাবে তাঁহার কক্ষ দেশে হস্তা-  
র্পণ করিয়াছিলেন। অনেকে এই কথায়  
বিশ্বাস করিয়া তাঁহার প্রতি অধিকতর ভক্তি-  
মান হয় এবং অনেকেই ইহাতে বিরক্ত হইয়া  
তাঁহার ধর্ম পরিত্যাগ করে।

মহম্মদ এমন অনেক কার্য্য করিয়াছিলেন  
যে তাহা পরস্পর বিরুদ্ধ। সে স্থলে লোকে  
তাঁহার প্রতি অণুমাত্র অনাস্থা প্রদর্শন করিলে  
তিনি গিৱেল দূত উপদেশ দিয়াছেন এই  
বলিয়া তাহাতে সাধারণের সংশয় ছেদন করি-  
তেন। ইহা দ্বারা তাঁহার অনেক গুণ ইচ্ছা  
সিদ্ধ হইত। তিনি যেমন লোকের ধর্ম সং-  
স্কার করিয়াছিলেন, সেইরূপ উহাদের অনেক  
ব্যবহারও সংশোধন করিয়া যান। তিনি  
স্বধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে এইরূপ কতকগুলি  
নিয়ম করিয়াছিলেন—কেহ কাণ দিয়া অধিক  
বুঝি লইতে পারিবে না। বিধবা ও নিরাশ্রয়  
দিগের প্রতি কেহ অত্যাচার করিলে তৎ-  
ক্ষণে দণ্ডিত হইবে। চারি স্ত্রী জীবিতা থাকি-  
তে আর কেহ দার গ্রহণে সমর্থ হইবে না।  
স্বামীর মৃত্যুর চারি মাস দশ দিন অতীত না  
হইলে বিধবা অন্য তর্জার আশ্রয় পাইবে না।

আমাদিগের এতদেশীয় পুরাণের কল্পিত জীবের  
ন্যায় নানা প্রকার জীব দেখেন। প্রথম অর্গে একটি  
হুকুট দেখেন, তাহার দেহ পাঁচ শত বৎসরের পথ  
যাপিয়া আছে। তৃতীয় অর্গে এক মৃত্যুর দূত  
দেখিয়াছিলেন, উহার চক্ষু সত্তর সহস্র বৎসরের  
পথ বিস্তৃত এবং তাহার মুখ এত প্রশস্ত যে, সে এই  
প্রকাণ্ড পৃথিবীকে অনায়াসে গ্রাস করিতে পারে।  
তিনি সপ্তম অর্গে এক আশ্চর্য্য দূত দেখিয়া-  
ছিলেন। উহার মস্তক সহস্র সংখ্যক, প্রতিমস্তকে  
সহস্র মুখ, প্রত্যেক মুখে সহস্র জিহ্বা, প্রতি  
জিহ্বার সহস্র ভাষা আছে। তিনি রাত্রির দশ  
ভাগের এক ভাগ মধ্যে এতটী পথ গমনাগমন  
করিয়াছিলেন। কোরাণ।

শাস রোধ করিয়া কোন জীবকে নষ্ট করা  
হইবে না। ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে হিংসা না করিলে  
কাহারও পশু পক্ষীর মাংস আহার করা  
অবিধেয় এবং প্রতিমার উদ্দেশ্যে যে সমস্ত  
দ্রব্য প্রদত্ত হয়, তাহা ভোজন করাও অকর্তব্য।

হিজরা শকের চতুর্থ বৎসরে মহম্মদ দূত  
ক্রীড়া, খুকর মাংস ভক্ষণ, গর পরীক্ষা, প্রতি-  
মূর্ত্তি নির্মাণ, মদ্যপান এই সকল কার্য্য বিশেষ  
করিয়া নিষেধ করেন। এইরূপ প্রবাদ  
আছে একদা বজনীতে মহম্মদ কোন সম্ভ্রান্ত  
ব্যক্তির গৃহে বিবাহোপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া-  
ছিলেন। তথায় অনেক লোক মদ্য পান  
করিয়া পথি মধ্যে বোরতর বিবাদ উপস্থিত  
করিয়া পরস্পর হত ও আহত হয়। পর দিন  
প্রাতে যখন মহম্মদ গৃহে প্রত্যগমন করেন,  
তখন পথের মধ্যে এই রূপ ঘটনা চক্ষের  
দর্শন ও তাহার বৃত্তান্ত আনুপূর্ব্বিক শ্রবণ  
করিয়া মদ্য পানে অতিরিক্ত বিরক্ত হন এবং  
তদবধি যে ব্যক্তি তাঁহার ধর্মাক্রান্ত হইয়া  
মদ্যপান করিবে, সে ব্যক্তি গুরুতর দণ্ডে  
দণ্ডিত হইবে, এই রূপ একটি ব্যবস্থা স্থাপন  
করেন।

মহম্মদের জীবিতাবস্থায় তাঁহার শিষ্য  
ও অন্যান্য লোকে তাঁহাকে দেবতার ন্যায়  
দেখিত। উহার মহম্মদের হিয়া কেশ ও  
নখ যত্ন পূর্ব্বক সঞ্চয় করিয়া রাখিত এবং  
তাঁহার স্নানাবসানে ভূতনে যে জল পতিত  
হইত, সকলে পবিত্র বোধে তাহা পান করিত।  
স্রীলোকেরা তাঁহার ধর্মে এমনি মোহিত  
হইয়াছিল যে, তাঁহার ধর্ম প্রচার কালে কোন  
স্থলে যুদ্ধ উপস্থিত হইলে উহার সেই যুদ্ধের  
ব্যয় নির্বাহার্থ আপনাদিগের অলঙ্কার পর্য্যন্ত  
প্রদান করিত।

মহম্মদ যত্ন যে রূপ ধর্ম প্রচারার্থ  
যুদ্ধ বিগ্রহাদি দ্বারা লোক সকলকে উত্তীর্ণ  
করিয়াছিলেন, তাঁহার শিষ্যেরাও তাঁহা অ-

পেশা সহস্র অংশে লোকের উপর অত্যাচার করেন। ইহাদিগের দৌরাণ্যে কত রাজার রাজ্য গিয়াছে। কত লোকে পৈতৃক ধর্ম রক্ষা করিবার নিমিত্ত এক কালে জন্ম ভূমি পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিয়াছে। কত লোকে কেবল ইহারই নিমিত্ত মুসলমানদিগের হস্তে একাতরে প্রাণ পর্যাস্ত সমর্পণ করিয়াছে।

৩। এই রূপ প্রবাদ আছে যে, পূর্বে মহারাষ্ট্রীয়দিগের পারস্য দেশে বাস ছিল। মহম্মদের শিষ্য আবুবেকরের অত্যাচারে ভীত হইয়া ইহারা ঐ দেশ এক কালে পরিত্যাগ করে। ইহারা পারস্য দেশীয় রাজা খসক পরভিক্তের বংশীয়। নানরান ইহার আর একটি নাম। যখন ইহারা ঐ দেশের উপনিবাসী হন, তদবধি ইহাদিগের মধ্যে অনেক পুণ্ডিত ধর্ম প্রত্যাশন করিয়া পারস্যীক নাম ধ্যান হইয়া আসিতেছে এবং অনেকই হিন্দু জাতির অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ আবুল ফজল শরীফ মধ্যে এই জনজাতিকে মূল করিয়া পারস্যীকদিগের এই উপনিবাসের বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আবুবেকরের অত্যাচারে যে ইহারা পলায়ন করিয়াছে এ কথা নিতান্ত সম্ভব বোধ হইতেছে না, কারণ আবুবেকর দুই বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি ধর্মযুদ্ধার্থ কানডিয়াদেশ অতিক্রম করিয়া আর বাটতে পারেন নাই। নাইই ইউক উহারা যে মুসলমানদিগের অত্যাচারে স্বদেশ ত্যাগ করে তাহার আর সন্দেহ নাই। স্কন্দপুরাণে সত্যজি যথেষ্ট এই পারস্যীকদিগের ভারত বর্ষে আগমন ও ইহাদিগের লোকপন্থ লাভের বিষয় উল্লিখিত করিয়াছেন। এই প্রকৃতি এই জাতিকে সেক্ষের মধ্যে পরিগণিত করিয়া গিয়াছে। কিন্তু সত্যজি যথেষ্ট যে অংশে ইহাদিগের সম্বন্ধ আছে, তাহা বিবৃত প্রায় হইয়া রহিয়াছে। তাহার কারণ এই যে মহারাষ্ট্রীয়েরা ঐ দেশে আসিয়া যখন ধনমান উপাশ্রম করিয়া একটি গণনীয় জাতির মধ্যে দণ্ডারমান হইল, তখন আপনাদিগের এই মূল দেশে গোপন করিবার নিমিত্ত ঐ পুস্তকের ঐ অংশ যেখানে পাইয়াছে তৎকাল তাহা চম্ভসাৎ করিয়াছে। কিন্তু ইহারা আপনাদিগের সেক্ষাপবাদ গোপনের বিস্তর চেষ্টা করিলেও স্কন্দকাব্য হইতে পারে নাই। কিন্তুদন্তী দ্বারা ঐ

## সংস্কৃত সাহিত্য

২৯৯ সংখ্যক পত্রিকার ৫০ পৃষ্ঠার পর।

ছন্দঃ শাস্ত্র বেদান্তের মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। ছন্দের কতকগুলি বিশেষ বিশেষ নাম রাখিবার মন্ত্র ও ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হয়। আরণ্যক ও উপনিষদে ছন্দের উল্লেখ আছে। সূত্রগ্রন্থেও প্রাচীন ছন্দ সকল সুপ্রাণালী ক্রমে সংগ্রহ করা হইয়াছে। শৌনক-কৃত সকল প্রাতিশাখ্যে ছন্দোধ্যায় দৃষ্ট হয়। এই সকল প্রাতিশাখ্য কাঠ্যায়ন-প্রণীত প্রাতিশাখ্যের পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছিল। সুতরাং ইহা অতি প্রাচীন। সর্বানুক্রমণী পাঠ করিলে ইহা অবগত হওয়া যায় যে কাঠ্যায়ন শৌনকের শিষ্য ছিলেন। নিদান সূত্রে দশম প্রপাঠকে সামবেদীয় ছন্দ দৃষ্ট হয়। এই সূত্র বৈদিক ছন্দের ত্রিভি নাম উল্লেখ করিয়া পরিশেষে একটি অনুক্রমণিকার অবতারণা করিয়াছে। এই অনুক্রমণিকার একাধ,

দোষ বিলম্ব প্রচার হইয়াছে। যাহাই ইউক স্কন্দপুরাণের প্রমাণানুসারে উহা ঐ প্রকৃতি ছিল। মহাবীর পরশুরাম ক্ষত্রিয়কুল নিধন করিয়া যখন সমুদ্রতীরে গিয়া বাস করেন, তখন তাঁহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার নিমিত্ত এক যজ্ঞাভিষেকের ইচ্ছা হয়। কিন্তু তাঁহার সংস্থাপিত ঐ দেশে ব্রাহ্মণ ছিল না। একদা তিনি সমুদ্র-তটে দণ্ডারমান আছেন, এই অবসরে পারস্যীক রাজা হইতে চতুর্দশটি মনুষ্য পোতে আরোহণ করিয়া ভারত বর্ষে আগমন করে। পরশুরাম তাহাদিগকেই উপবীত প্রদান পুণ্ডক ব্রাহ্মণের অস্থিষ্ঠান সমুদায় শিক্ষা করাইয়া আপনায় বজ্র সাধন করেন। পৌরাণিকদিগের যেমন রীতি আছে তদনুসারে এই অংশটি নানা প্রকার কল্পনায় পূর্ণ করিয়া সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে। কিন্তু ফল কথা এই মাত্র। যাহাই ইউক স্কন্দপুরাণে পারস্যীকদিগের ভারত বর্ষে আগমন, হিন্দু ধর্ম গ্রহণ ও মহারাষ্ট্রীয় নামে খ্যাত হইবার কথা দৃষ্ট হইয়া থাকে। আদিয়াটিক রিসার্চ ৯ খণ্ড।

অহীন, ও হ্রস্ব স্বরের মধ্যে যে সকল হ্রস্ব আছে তৎসমুদায়ের বিষয় বিবৃত করা হইয়াছে।

পিজলনাগের হ্রস্বোগ্রহ বেদান্ত নামে প্রসিদ্ধ। এই গ্রন্থ পতঞ্জলি-প্রণীত পাণিনির মহাভাষ্য অপেক্ষা অধিক প্রাচীন নহে। কেহ কেহ একপও সম্ভাবনা করেন যে পিজলনাগ ও পতঞ্জলি একই ব্যক্তি, কেবল নাম মাত্র ভেদ। এই পিজল নাগ যে প্রাকৃত ও সংস্কৃত হ্রস্বের সূত্র করিবেন তাহা নিতান্ত আশ্চর্য্য বোধ হয় না; কারণ কাত্যায়ন বররুচি পাণিনির রূত্বিকার ছিলেন; ইনি পতঞ্জলিরও পূর্বতন; ইনিই প্রাকৃত ভাষার এক খানি ব্যাকরণ প্রস্তুত করেন। সুতরাং পিজল নাগের পূর্বেই যখন প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ প্রস্তুত হইয়াছে, তখন তিনি যে প্রাকৃত ভাষায় হ্রস্বের সূত্র করিবেন ইহা নিতান্ত অসম্ভব বোধ হয় না। পিজল নাগের হ্রস্বোগ্রহ সূত্র গ্রন্থের অন্তর্গত নহে। কারণ ইহাতে যে সকল হ্রস্বের নাম উল্লেখ আছে, সে সকল হ্রস্ব বেদে নাই। কিন্তু এই পিজল গ্রন্থ কোন কোন হ্রস্বোগ্রহে প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত

।

যে সকল হ্রস্বোগ্রহ কোন শাখা বিশেষের নহে, সমস্ত বেদকে লক্ষ্য করিয়াই যাহা রচিত হইয়াছে, এই পিজলের হ্রস্বোগ্রহ তাহাদের অন্তর্গত। সকল প্রাতিশাখ্যের টীকায় যাক ও সৈতব প্রণীত হ্রস্বো গ্রন্থকে এই প্রণীত মধ্য গণনা করিয়াছেন। এই দুই খানি গ্রন্থ একত্রে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

যে সকল হ্রস্বো গ্রহ শাখা বিশেষের নিমিত্ত এবং যে গুলি সাধারণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা অনায়াসেই বোধগম্য হইতে পারে। পিজল গ্রন্থে আছে যে ষট্ সপ্ততি মাত্রা থাকিলে অতিধৃতি হ্রস্ব হয়, এবং অষ্ট ষষ্টি মাত্রা থাকিলে অত্যন্তী হ্রস্ব হয়। কিন্তু কোন কোন স্থলে অন্যে যাহা-

কে এক মাত্রা বলিয়া নির্দেশ করে, পিজলের মতে তাহা দুই মাত্রা; সুতরাং সে স্থলে পিজলের সহিত অন্যের বিরোধ উপস্থিত হয়। ইহার সিদ্ধান্ত করিবার নিমিত্ত প্রাতিশাখ্যের বোড়শ পটলে এইরূপ কথিত হইয়াছে যে মত ভেদে মাত্রা-বৈধম্য ষটিলেও ষট্ সপ্ততি মাত্রা বিশিষ্ট হ্রস্ব অতিধৃতি নামে নির্দিষ্ট হইবে। কাত্যায়নেরও এই প্রকার মত।

## যজুর্বেদ সংহিতা হইতে উদ্ধৃত।

কিং স্বিদাসীদধিতীন যারন্তনং কতমংসিং কথাসীং। যতো ভূমিং জনয়ন্ বিশ্বকর্মা বি দ্যামোর্গোঅহিনা বিশ্বচক্ষাঃ।

সর্বদর্শী বিশ্বকর্মা কোথার অধিষ্ঠিত হইয়া কি উপাদানে ও কি উপকরণে ভূলোক ও ছালোক সৃষ্টি করত মহিমা দ্বারা ব্যাপ্ত করিলেন?

বিশ্বতশ্চকুরুত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতোবাহুরুত বিশ্বতস্পাং। সং বাহিত্যং ধমতি সং পতত্রৈ দ্যাবাভূমী জনয়ন্ দেব একঃ।

বিশ্বতশ্চকুরু বিশ্বতোমুখ বিশ্বতোবাহুরু বিশ্বতস্পাং দেবতা একাকী পত্তনশীল অনিত্য পদার্থে ছালোক ও ভূলোক উৎপাদন করত যাহা বারা নিজ শক্তিতে ধারণ করিতেছেন।

কিং স্বিদনং ক উ স হ্রস্ব আস যতো দ্যাবাপৃথিবী নির্ভীতকৃঃ। নীৰ্বিনো যনসা পৃচ্ছতেতু তন্মদধ্যতিষ্ঠতু ভুবনানি ধারয়ন্।

তখন কোন বন ছিল, ও কোন হ্রস্ব ছিল যে তাহা হইতে ছালোক ও পৃথিবী অসংকুল হইল; হে পণ্ডিতগণ! তিনি যে স্থানে অধিষ্ঠিত হইয়া সমস্ত ভুবন ধারণ করিতেছেন, তাহাও মনে মনে আলোচনা করিয়া জিজ্ঞাসা কর।

যোনঃ পিতা জনিতা যো বিবাতা ধামানি বেদ ভুবনানি বিশ্বা। যো দেবানাং নামধা এক এব তং সংপ্রপ্নং ভুবনা যদ্যম্যা।

যিনি আমাদের পিতা, যিনি আমাদের জনক,  
যিনি আমাদের বিধাতা, যিনি সমুদায় স্থান ও  
সমুদায় ভুবন জানিতেছেন, যিনি দেবগণের  
পিতা, যিনি অধিতীর্ষ; তাঁহা হইতে তিন্ন সমস্ত  
জগৎ তাঁহাকে অনুসন্ধান করিতেছে।

পরো দিব্য পর এনা পৃথিব্যা পরো দেবৈ  
রমুরৈর্যদন্তি ॥

সেই বিদ্যমান বিশ্বকর্মা ছালোক হইতে  
তিন্ন, এই পৃথিবী হইতে তিন্ন, দেবগণ হইতে  
তিন্ন ও অমুরগণ হইতে তিন্ন।

ন তং বিদাথ য ইমা জজানান্যৎ যুগ্মাক  
মন্তরং বভূব। নীহারেণ প্রাবৃতা জম্প্যা  
চামুভূপ উক্খশাসচ্চরন্তি

জীবগণ অজ্ঞানকুণ্ডলিকায় ও বিধ্যা জন্ম-  
নার আচ্ছন্ন, প্রাণ লইয়াই পরিতৃপ্ত এবং যজ্ঞ  
কর্মের রত হইয়া বিচরণ করিতেছে, এই জনা  
হে জীবগণ! যিনি এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন,  
তোমরা তাঁহাকে জানিতেছ না, তিনি তোমা-  
দিগের হইতে তিন্ন, কিন্তু তোমাদিগের অন্তরে  
বর্তমান আছেন।

যো ভূতানামধিপতি র্ময়িন্ লোকা অধি-  
প্রিতাঃ। য ঈশে মহতোমহান্ ॥

যিনি সমস্ত ভূতের অধিপতি, সমুদায় ভুবন  
যাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত আছে, যিনি নিয়ন্তা ও মহৎ  
অপেক্ষা মহান্।

তমীশানং জগত স্তম্বুয্মসতিং ধিযং  
জিহ্মবসে হুমহে বযং ॥

স্বাবর জগতের অধিপতি বুদ্ধিবৃত্তির হৃষ্টিকর  
সেই ঈশ্বরকে আমরা ভূক্তি লাভের নিমিত্ত আস্থান  
করিতেছি।

এতাবানস্য মহিমাতো জ্যাযাংশ্চ পুরুষঃ ॥

এই সমস্ত জগৎ এই পুরুষের মহিমা, ইনি  
ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং  
ভমসং পরমহংসং। তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যু-  
মেতি নান্যঃ পত্না বিদ্যতেহরনায় ॥

এই জ্ঞানময় জ্যোতির্ময় মহান্ পুরুষকে আমি  
জানিতেছি; তাঁহাকে আমি যাই মুক্তি লাভ করিয়া,  
গমনের নিমিত্ত অন্য পথ নাই।

সর্বৈ নিমেবা জজিরে বিদ্বাতঃ পুরুষাদধি।  
মৈনমুর্দ্ধং ন তির্বাধং ন মধ্যো পরিজগন্তং ॥

সেই দীপ্তিমান পুরুষ হইতে সমস্ত কাল উৎপন্ন  
হইয়াছে। কেহ ইহাকে উর্দ্ধে, পাশ্বে বা মধ্যো  
গ্রহণ করিতে পারে নাই।

ন তস্য প্রতিমা অস্তি যস্য নাম মহদ্ যশঃ ॥

তাঁহার উপমা নাই, তাঁহার কীর্তি মহতী।

বেনস্তৎপশ্যামিহিতং গুহাসদ্ যত্র বিশ্বং  
ভবত্যেকমীড়ং। তস্মিন্নিদ্ং সং চ বিচৈতি  
সর্বং সওতঃ প্রোতশ্চ বিভূঃ প্রজামু ॥

তিনি চূড়ের, নিত্য ও সমুদায় জগতের এক  
মাত্র আশ্রয়; এই বিশ্ব তাঁহাতেই সমাগত ও  
তাঁহা হইতেই নিঃসৃত; সেই বিভূ সমস্ত প্রজাতে  
ও ত প্রোত হইয়া আছেন।

স নো বক্ষুর্জানিতা স বিধাতা ধামানি বেদ  
ভুবনানি বিশ্বা। যত্র দেবা অমৃতমানশানা  
স্তৃতীয়ে ধামরধৈর্যযন্তঃ ॥

তিনি আমাদের বক্ষু, তিনি আমাদের পিতা,  
তিনি আমাদের বিধাতা, তিনি সমুদয় স্থান ও সমু-  
দায় ভুবন জানিতেছেন; দেবগণ তাঁহাতে অমৃত  
আশ্বাদন করত দিব্য লোকে অবস্থান করিতেছেন।

তদ্বিপ্রাসো বিপন্যাবো জাগৃবাংসঃ সমি-  
জ্ঞতে। বিকোষ্যৎ পরমং পদং ॥

নিষ্কাম অপ্রমত্ত ব্রাহ্মণেরা সেই সর্বব্যাপীর  
পরম পদের উপাসনা করেন।

ঈশা বাসাদিদ্ং সর্বং যৎ কিংচ জগত্যাং  
জগৎ। তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কস্য  
শিক্তনং ॥

এই সমুদায় পরমেশ্বর দ্বারা আশ্বাদন করিবে  
অর্থাৎ এই জগতে সর্বত্র তাঁহার বসতি স্থাপন ক-  
রিবে; পৃথিবীতে যে কিছু বস্তু আছে, তাহা  
তোমাকে প্রদত্ত হইলে ভোগ করিও, কাহারও  
ধনে লোভ করিও না।

অনৈজদেবো নমনসো জহীযো নৈনদেবো।  
আপু বনু পুৰুষশঃ । তদ্বাবতোহন্যানতোতি  
তিষ্ঠতশ্চিদ্রপো মাতরিশা মযাতি ।

অচল জৰিতীয় নন অপেক্ষা বেগবান অগ-  
গামী এই ঈশ্বরকে ইচ্ছিয়গণ প্রার্থ্য হয় নাই,  
তিনি স্থির থাকিয়া থাকমান ইচ্ছিয় সকলকে আভি-  
কম করিয়া গমন করেন । তিনি আছেন বলিয়াই  
বায়ু কর্ম করিতেছে ।

তদৈজতি তমৈজতি তদূরে তবন্তিকে ।  
তদন্তরস্য সর্বস্য তচ্ সর্বস্যাস্য বাহুতঃ ।

তিনি চলেন, তিনি চলেন না ; তিনি দূরে  
আছেন, তিনি নিকটেও আছেন : তিনি সক-  
লের অন্তরে আছেন, তিনি সকলের বাহিরেও  
আছেন ॥

যন্ত সর্বানি ভূতান্যাত্মানোবানুপশ্যতি ।  
সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিচিকিৎসতি ॥

যিনি পরমাত্মাতে সকল বস্তু ও সকল বস্তুতে  
পরমাত্মাকে দর্শন করেন, তিনি আর তাঁহাতে  
সংশয় করেন না ।

স পরাগী ক্ষু ক্র মকায় মত্ত্ব মন্মাবিরং শুদ্ধ  
মপাপবিক্রং । কবি স্মন্যোষী পরিভূঃ স্বমন্ত  
সীধাত্মাতো হর্ধান্ বাদধা ছান্বতীভাঃ  
সমাত্যঃ ॥

সর্বব্যাপী, দীপ্তমান, নিরবয়ব পরিশুদ্ধ,  
অপাপবিক্র, সর্বদর্শী, সর্বজ্ঞ, সর্বশ্রেষ্ঠ স্বপ্রকাশ  
সেই পরমেশ্বর অনন্ত বৎসরের নিমিত্ত এযোজন  
সকল বখাযোগ্যকপে বিভাগ করিয়া রাখিয়াছেন ।

নমঃ শত্ৰবায় চ ময়োত্তবায় চ নমঃ শং  
করায় চ ময়করায় চ নমঃ শিবায় চ শিব-  
তরায় চ ।

যাঁহা হইতে কল্যাণ ও সুখ উৎপন্ন হয়,  
তাঁহাকে নমস্কার ; যিনি কল্যাণকর ও সুখকর,  
তাঁহাকে নমস্কার ; যিনি মঙ্গলরূপ ও মঙ্গলতর  
রূপ তাঁহাকে নমস্কার ।

পিতা নোহসি পিতা নোবোধি নমন্তেহন্ত  
মা মা হিংসীঃ ।

ভূমি আমাদের পিতা ; পিতার নাম আমা-  
দেরকে জান দাও, তোমাকে নমস্কার কর, আ-  
মাকে বিনাশ করও না ।

বিশ্বানি দেব সবিত ত্বরিষ্ঠসি পুরাণুয় ।  
বন্ত্রং তন্ন আসুব ॥

হে দেব ! হে পিতা ! আমাদের পাণি মনস  
অপনয়ন কর ; এবং যাহা কল্যাণ তাহা আমাদের  
নিমিত্ত আনয়ন কর ।

## সামবেদীয় কৰ্মানুষ্ঠানপদ্ধতি ।

ভবদেব তউ প্রণীতঃ ।

বিবাহ—সম্প্রদান ।

হস্তিনাচন ।

১। সম্প্রদাতা পূর্ক্সাঙ্কে হস্তি প্রাঙ্ক করিয়া  
লব্ধ সময়ে সম্প্রদানশালায় উত্তা দিকে একটি  
পেতু বন্ধন করিয়া ও বিটুর-আসন প্রভৃতি  
বিবাহের উপকরণ সকল সজ্জিত করিয়া পাশ্চ-  
মাতিমুখ হইয়া উপবেশন ও আচমন পূর্বক  
হস্তি বাচন করিবেন ।

কর্তব্যোহস্মিন্ কন্যা সম্প্রদান কর্মণি ও  
পুণ্যাহং ভবতোবিক্রবন্ত ও পুণ্যাহং ভব-  
ন্তোবিক্রবন্ত ও পুণ্যাহং ভবন্তোবিক্রবন্ত ।

এই কর্তব্য কন্যা সম্প্রদান কর্মে আপনারা  
পুণ্য দিন বলুন, আপনারা পুণ্য দিন বলুন,  
আপনারা পুণ্য দিন বলুন ।

বর ও পুণ্যাহং ।

সম্প্রদাতা । কর্তব্যোহস্মিন্ কন্যা সম্প্রদান  
কর্মণি ও হস্তি ভবতোবিক্রবন্ত ও হস্তি ভব-  
ন্তোবিক্রবন্ত ও হস্তি ভবন্তোবিক্রবন্ত ।

এই কর্তব্য কন্যা সম্প্রদান কর্মে আপনারা  
হস্তি বলুন, আপনারা হস্তি বলুন, আপনারা  
হস্তি বলুন ।

বর । ও হস্তি ।

সম্প্রদাতা । কর্তব্যোহস্মিন্ কন্যা সম্প্রদান  
কর্মণি ও ঋকিং ভবতোবিক্রবন্ত ও ঋকিং  
ভবন্তোবিক্রবন্ত ও ঋকিং ভবন্তোবিক্রবন্ত ।

এই কর্তব্য কন্যা সম্প্রদান কর্তে আপনারা  
কছি বলুন, আপনারা কছি বলুন, আপনারা  
কছি বলুন।

বর। ওঁ কক্ষতাং।

সম্প্রদাতা। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ  
সক্ৰো ভূতান্যহঃক্ষপা পবনোদিকৃপতিভূমি  
রাকশঃ খচরামরাঃ শক্রঃ শাসনমাহ্বায়  
কম্পধমিহ সন্নিধিং।

সূর্য্য, চন্দ্র, যম, কাল, প্রতাপ, সঙ্কপ, ভূতগণ,  
দিবা, রাত্রি, বায়ু, দিকপাল, পৃথিবী, আকাশ,  
আকাশচর ও দেবগণ! তোমরা ব্রাহ্ম শাসন অনু-  
সারে এই স্থানে সন্নিহিত হও।

বরণ।

১। তৎ পরে সম্প্রদাতা কৃতাজলি হইয়া  
বরণে বলিবেন।

ওঁ সাধু তবান্ আত্মাং।

ভূমি ভাল করিয়া উপবেশন কর।

বর ওঁ সাধুহমাসে।

আমি ভাল করিয়া উপবেশন করি।

সম্প্রদাতা। ওঁ অর্চয়িধ্যানো ভবন্তুং।

আমরা তোমাকে অর্চনা করিব।

বর। ওঁ অর্চয়।

অর্চনা কর।

অনন্তর সম্প্রদাতা বস্ত্র অঙ্গুরীয় ও যস্ত্রো-  
পনীতাদি প্রদান করিয়া তাঁহার দক্ষিণ হস্ত  
স্পর্শ করিয়া বলিবেন—

ওঁ হৃদ্য অমুকৈ শাসি অমুকরাশিতে তা-  
ক্রে অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গো-  
ত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক দেবশর্মাণঃ প্র-  
পৌত্রঃ অমুক গোত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক  
দেবশর্মাণঃ পৌত্রঃ অমুক গোত্রস্য অমুক  
প্রবরস্য অমুক দেবশর্মাণঃ পুত্রঃ অমুক গোত্রঃ  
অমুক প্রবরঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মাণঃ বরঃ অ-  
র্চিতঃ অমুক গোত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক

দেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীং অমুক গোত্রস্য অমুক  
প্রবরস্য অমুক দেবশর্মাণঃ পৌত্রীং অমুক গো-  
ত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক দেবশর্মাণঃ পুত্রীং  
অমুক গোত্রঃ অমুক প্রবরঃ শ্রীঅমুকনারীং  
কন্যাং শুভ বিবাহার দাতুং এতিঃ পাদ্যা-  
দিভির ভার্জ্য বরত্বেন ভবন্তুং বৃণে।

অদ্য অমুক নামে সূর্য্য অমুক রাশিতে হইলে  
অমুক পক্ষে অমুক তিথিতে, অমুক গোত্র অমুক  
প্রবর অমুক দেবশর্মার প্রপৌত্র, অমুক গোত্র অমুক  
প্রবর অমুক দেবশর্মার পৌত্র, অমুক গোত্র অমুক  
প্রবর অমুক দেবশর্মার পুত্র তুমি অমুক গোত্র অ-  
মুক প্রবর শ্রী অমুক দেবশর্মা নামক অর্চিত বর  
তোমাকে; অমুক গোত্র অমুক প্রবর অমুক  
দেবশর্মার প্রপৌত্রী, অমুক গোত্র অমুক প্রবর  
অমুক দেবশর্মার পৌত্রী, অমুক গোত্র অমুক  
প্রবর অমুক দেবশর্মার পুত্রী; অমুক গোত্র অমুক  
প্রবর শ্রী অমুকনারী কন্যা শুভ বিবাহার্থে  
দান করিবার নিমিত্ত এই পাদ্যাদি দ্বারা অর্চনা  
পূর্ব্বক বররূপে বরণ করি।

বর। ওঁ বৃতোন্মি।

আমি বৃত হইলাম।

সম্প্রদাতা। যথাবিহিতং বর কর্ম্ম কুরু।

যথাবিধি বর কর্ম্ম কর।

বর। ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।

যথাজ্ঞান করি।

২। তৎ পরে শ্রী আগর হইবেক।

## ব্রাহ্ম-বিবাহ।

গত ২৩ আষাঢ় ব্রাহ্মসমাজের প্রধান  
আচার্য্য অক্ষানন্দ শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
মহাশয়ের পঞ্চম পুত্র শ্রীমান জ্যোতিরিন্দ্রনাথ  
ঠাকুরের সহিত কলিকাতা নিবাসী শ্রীযুক্ত  
বারু শ্যামলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের দ্বিতীয়া কন্যার  
যথাবিধি ব্রাহ্মধর্মের পদ্ধতি অনুসারে শুভ  
বিবাহ সমারোহ পূর্ব্বক সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

বিবাহ সতায় বহুসংখ্য ব্রাহ্ম এবং একদে-  
শীয় প্রধান প্রধান অধ্যাপক ব্রাহ্ম সকল  
উপস্থিত ছিলেন। বরিত্তদিগকে প্রচুর তক্ষা  
তোজো পরিভূণ করিয়া বিস্তর অর্থ প্রদান  
করাও হইয়াছিল।

### কলিকাতা ব্রাহ্ম-সমাজের

১৭২০ শকের আষাঢ় মাসের আয় বায়

বিবরণ।

আয়

ভক্তবোধিনী পত্রিকা ..	২ ১ ৬ ১৬	০
পুস্তকালয় .. ..	২ ৩ ৬ ১	০
বস্ত্রালয় .. ..	৮ ৫	
ডাক মাসুল .. ..	১ ৮ ১ ১	০
গচ্ছিত .. ..	২ ৭ ৬ ১	০
	৩ ৭ ১ ৬ ১	০

বায়

মাসিক বেতন ..	৭ ২	
ভক্তবোধিনী পত্রিকা ..	৮ ৫ ১ ১	৫
পুস্তকালয় .. ..	৩ ১	
বস্ত্রালয় .. ..	৭ ২ ৬ ১	০
ডাক মাসুল .. ..	২ ০ ১ ১	০
আলোক .. ..	৫ ১ ৬ ১	০
অনিরূপিত .. ..	২ ১ ৬ ১	৫
গচ্ছিত .. ..	১ ২ ৩ ১ ১	০
	৪ ৬ ২	
আয় .. ..	৩ ৭ ১ ৬ ১	০
পূর্বকার হিত .. ..	৩ ৪ ৬ ১ ১	০
	৭ ১ ৮ ১	০
বায় .. ..	৪ ৬ ২	
হিত .. ..	২ ৫ ৬ ১	০

শ্রী বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

১৭২০ শকের আষাঢ় মাসের বায়

আয় বায় বিবরণ।

আয়

অতিষ্ঠাত সাংসারিক দান।

শ্রীযুক্ত কামাক্ষাচরণ মুখোপাধ্যায় ..	১ ০
" রায়দয়াল মুখোপাধ্যায় ..	৬ ১ ০
	১ ৬ ১ ০

বায়

শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র দত্তের ঠাকুর ও	
আষাঢ় মাসের বেতন .. ..	২ ০
আয় .. ..	১ ৬ ১ ০
পূর্বকার হিত .. ..	২ ৪ ৪ ১ ৫
	২ ৬ ০ ১ ১ ৫
বায় .. ..	২ ০
হিত .. ..	২ ৪ ০ ১ ১ ৫
	শ্রী বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর। সম্পাদক।

### বিজ্ঞাপন।

সচীক সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম দেবনাগর অক্ষরে।

সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম টীকার সহিত দেবনাগর  
অক্ষরে দ্বিতীয়বার মুদ্রিত হইয়া ব্রাহ্মসমাজের  
পুস্তকালয়ে বিক্রয় হইতেছে। মূল্য ১০ আনা

শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু প্রণীত বর্মতত্ত্ব-  
দীপিকা সমাজের পুস্তকালয়ে বিক্রয়ার্থ  
আছে, তাহা দুই খণ্ডে বিভক্ত। প্রত্যেক  
খণ্ড স্বতন্ত্র পাওয়া যাইতে পারে। প্রত্যেক  
খণ্ডের মূল্য স্বাক্ষরকারির প্রতি ৫০ আনা  
আর অস্বাক্ষর কারির প্রতি ১ এক টাকা।  
দুই খণ্ড একত্র বাঁধানর মূল্য স্বাক্ষর কারির  
প্রতি ১০ টাকা, আর অস্বাক্ষর কারির প্রতি  
২ দুই টাকা মাত্র

## কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের পুস্তক- কালয়স্থ বিক্রয়ের পুস্তক।

অনুষ্ঠান-পদ্ধতি .. .. .	১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (দেবনাগরী অক্ষরে) ..	১০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম খণ্ড (টীকা ও বাঙ্গলা ভাষাপর্য্য সহিত) .. .. .	১০
ঐ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড (নাল কাল অক্ষরে) .. .. .	১১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (টীকা সহিত) ..	১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম .. .. .	১০
ঐ ঐ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ ঐ ভাষাপর্য্য সহিত .. .. .	১১০
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস .. .. .	১০
ব্রাহ্মধর্মের বাখ্যান—প্রথম প্রকরণ ..	১০
ঐ ঐ দ্বিতীয় প্রকরণ .. .. .	১০
মাসোৎসব .. .. .	১
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা ..	১০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের উপদেশ ..	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা .. .. .	১০
বেহালা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
তত্ত্ববিদ্যা প্রথম খণ্ড .. .. .	১
ঐ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ তৃতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ চতুর্থ খণ্ড একত্র বঁধান .. .. .	১১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা—প্রথম ভাগ .. .. .	১
ঐ দ্বিতীয় ভাগ .. .. .	১
আয়োৎকর্ষ বিধান .. .. .	১১০
জ্যোতিষ ব্রহ্মোপনিষদ .. .. .	১০
ব্রহ্মোপনিষদ .. .. .	১০
ব্রহ্মোপনিষদ পদ্ধতি .. .. .	১০
ব্রহ্মোপনিষদ .. .. .	১০
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত .. .. .	১০
আয়তত্ত্ববিদ্যা .. .. .	১০
ধর্ম-নিষেধ .. .. .	১০
গৌড়লিক প্রবোধ .. .. .	১০
ব্রহ্মি সহিত কঠোপনিষৎ দেবনাগরী অক্ষরে ..	১০

জীবনের উদ্দেশ্য ও ভৎসাবনের উপায় ..	১০
ত্রিসঙ্কান্তোক্ত .. .. .	১০
ধর্ম চর্চা .. .. .	১০
প্রবচন সংগ্রহ .. .. .	১১০
সংগীত মুক্তাবলী .. .. .	১০
মুক্তাব সঙ্গীত .. .. .	১০
প্রথম মঞ্জরী .. .. .	১০
উদ্বোধনোক্ত .. .. .	১০
গৃহ কর্ম .. .. .	১০
স্তোত্রমালা .. .. .	১০
ধর্ম দীক্ষা .. .. .	১০
ধর্মপ্রচারিণী পত্রিকা ১৭ ৮৭ শকের	
একত্র বঁধান .. .. .	১০
ঐ ঐ ১৭৮৬।৮৭ শকের .. .. .	১০
ঐ ঐ ১৭৮৮ শকের .. .. .	১১০
দীপ্ত-শিরার অভিষেক .. .. .	(১০)
ব্রহ্মসাধন .. .. .	১১০
ব্রাহ্ম ব্যবহার .. .. .	১০
হুগোৎসব .. .. .	১০
বর্গমালা—প্রথম সংখ্যা .. .. .	(১০)
ঐ দ্বিতীয় সংখ্যা .. .. .	১০
তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা—১৭৯২।৭৩।৭৪।৭৫।	
৭৬।৭৭।৭৮।৭৯।৮০।৮১।৮২।৮৩।৮৪।৮৫।	
৮৬।৮৭।৮৮।৮৯।৯০।৯১।৯২।৯৩।৯৪।৯৫।	
৯৬।৯৭।৯৮।৯৯।১০০।১০১।১০২।১০৩।১০৪।	
১০৫।১০৬।১০৭।১০৮।১০৯।১১০।১১১।১১২।	
১১৩।১১৪।১১৫।১১৬।১১৭।১১৮।১১৯।১২০।	
১২১।১২২।১২৩।১২৪।১২৫।১২৬।১২৭।১২৮।	
১২৯।১৩০।১৩১।১৩২।১৩৩।১৩৪।১৩৫।১৩৬।	
১৩৭।১৩৮।১৩৯।১৪০।১৪১।১৪২।১৪৩।১৪৪।	
১৪৫।১৪৬।১৪৭।১৪৮।১৪৯।১৫০।১৫১।১৫২।	
১৫৩।১৫৪।১৫৫।১৫৬।১৫৭।১৫৮।১৫৯।১৬০।	
১৬১।১৬২।১৬৩।১৬৪।১৬৫।১৬৬।১৬৭।১৬৮।	
১৬৯।১৭০।১৭১।১৭২।১৭৩।১৭৪।১৭৫।১৭৬।	
১৭৭।১৭৮।১৭৯।১৮০।১৮১।১৮২।১৮৩।১৮৪।	
১৮৫।১৮৬।১৮৭।১৮৮।১৮৯।১৯০।১৯১।১৯২।	
১৯৩।১৯৪।১৯৫।১৯৬।১৯৭।১৯৮।১৯৯।২০০।	
২০১।২০২।২০৩।২০৪।২০৫।২০৬।২০৭।২০৮।	
২০৯।২১০।২১১।২১২।২১৩।২১৪।২১৫।২১৬।	
২১৭।২১৮।২১৯।২২০।২২১।২২২।২২৩।২২৪।	
২২৫।২২৬।২২৭।২২৮।২২৯।২৩০।২৩১।২৩২।	
২৩৩।২৩৪।২৩৫।২৩৬।২৩৭।২৩৮।২৩৯।২৪০।	
২৪১।২৪২।২৪৩।২৪৪।২৪৫।২৪৬।২৪৭।২৪৮।	
২৪৯।২৫০।২৫১।২৫২।২৫৩।২৫৪।২৫৫।২৫৬।	
২৫৭।২৫৮।২৫৯।২৬০।২৬১।২৬২।২৬৩।২৬৪।	
২৬৫।২৬৬।২৬৭।২৬৮।২৬৯।২৭০।২৭১।২৭২।	
২৭৩।২৭৪।২৭৫।২৭৬।২৭৭।২৭৮।২৭৯।২৮০।	
২৮১।২৮২।২৮৩।২৮৪।২৮৫।২৮৬।২৮৭।২৮৮।	
২৮৯।২৯০।২৯১।২৯২।২৯৩।২৯৪।২৯৫।২৯৬।	
২৯৭।২৯৮।২৯৯।৩০০।৩০১।৩০২।৩০৩।৩০৪।	
৩০৫।৩০৬।৩০৭।৩০৮।৩০৯।৩১০।৩১১।৩১২।	
৩১৩।৩১৪।৩১৫।৩১৬।৩১৭।৩১৮।৩১৯।৩২০।	
৩২১।৩২২।৩২৩।৩২৪।৩২৫।৩২৬।৩২৭।৩২৮।	
৩২৯।৩৩০।৩৩১।৩৩২।৩৩৩।৩৩৪।৩৩৫।৩৩৬।	
৩৩৭।৩৩৮।৩৩৯।৩৪০।৩৪১।৩৪২।৩৪৩।৩৪৪।	
৩৪৫।৩৪৬।৩৪৭।৩৪৮।৩৪৯।৩৫০।৩৫১।৩৫২।	
৩৫৩।৩৫৪।৩৫৫।৩৫৬।৩৫৭।৩৫৮।৩৫৯।৩৬০।	
৩৬১।৩৬২।৩৬৩।৩৬৪।৩৬৫।৩৬৬।৩৬৭।৩৬৮।	
৩৬৯।৩৭০।৩৭১।৩৭২।৩৭৩।৩৭৪।৩৭৫।৩৭৬।	
৩৭৭।৩৭৮।৩৭৯।৩৮০।৩৮১।৩৮২।৩৮৩।৩৮৪।	
৩৮৫।৩৮৬।৩৮৭।৩৮৮।৩৮৯।৩৯০।৩৯১।৩৯২।	
৩৯৩।৩৯৪।৩৯৫।৩৯৬।৩৯৭।৩৯৮।৩৯৯।৪০০।	
৪০১।৪০২।৪০৩।৪০৪।৪০৫।৪০৬।৪০৭।৪০৮।	
৪০৯।৪১০।৪১১।৪১২।৪১৩।৪১৪।৪১৫।৪১৬।	
৪১৭।৪১৮।৪১৯।৪২০।৪২১।৪২২।৪২৩।৪২৪।	
৪২৫।৪২৬।৪২৭।৪২৮।৪২৯।৪৩০।৪৩১।৪৩২।	
৪৩৩।৪৩৪।৪৩৫।৪৩৬।৪৩৭।৪৩৮।৪৩৯।৪৪০।	
৪৪১।৪৪২।৪৪৩।৪৪৪।৪৪৫।৪৪৬।৪৪৭।৪৪৮।	
৪৪৯।৪৫০।৪৫১।৪৫২।৪৫৩।৪৫৪।৪৫৫।৪৫৬।	
৪৫৭।৪৫৮।৪৫৯।৪৬০।৪৬১।৪৬২।৪৬৩।৪৬৪।	
৪৬৫।৪৬৬।৪৬৭।৪৬৮।৪৬৯।৪৭০।৪৭১।৪৭২।	
৪৭৩।৪৭৪।৪৭৫।৪৭৬।৪৭৭।৪৭৮।৪৭৯।৪৮০।	
৪৮১।৪৮২।৪৮৩।৪৮৪।৪৮৫।৪৮৬।৪৮৭।৪৮৮।	
৪৮৯।৪৯০।৪৯১।৪৯২।৪৯৩।৪৯৪।৪৯৫।৪৯৬।	
৪৯৭।৪৯৮।৪৯৯।৫০০।৫০১।৫০২।৫০৩।৫০৪।	
৫০৫।৫০৬।৫০৭।৫০৮।৫০৯।৫১০।৫১১।৫১২।	
৫১৩।৫১৪।৫১৫।৫১৬।৫১৭।৫১৮।৫১৯।৫২০।	
৫২১।৫২২।৫২৩।৫২৪।৫২৫।৫২৬।৫২৭।৫২৮।	
৫২৯।৫৩০।৫৩১।৫৩২।৫৩৩।৫৩৪।৫৩৫।৫৩৬।	
৫৩৭।৫৩৮।৫৩৯।৫৪০।৫৪১।৫৪২।৫৪৩।৫৪৪।	
৫৪৫।৫৪৬।৫৪৭।৫৪৮।৫৪৯।৫৫০।৫৫১।৫৫২।	
৫৫৩।৫৫৪।৫৫৫।৫৫৬।৫৫৭।৫৫৮।৫৫৯।৫৬০।	
৫৬১।৫৬২।৫৬৩।৫৬৪।৫৬৫।৫৬৬।৫৬৭।৫৬৮।	
৫৬৯।৫৭০।৫৭১।৫৭২।৫৭৩।৫৭৪।৫৭৫।৫৭৬।	
৫৭৭।৫৭৮।৫৭৯।৫৮০।৫৮১।৫৮২।৫৮৩।৫৮৪।	
৫৮৫।৫৮৬।৫৮৭।৫৮৮।৫৮৯।৫৯০।৫৯১।৫৯২।	
৫৯৩।৫৯৪।৫৯৫।৫৯৬।৫৯৭।৫৯৮।৫৯৯।৬০০।	
৬০১।৬০২।৬০৩।৬০৪।৬০৫।৬০৬।৬০৭।৬০৮।	
৬০৯।৬১০।৬১১।৬১২।৬১৩।৬১৪।৬১৫।৬১৬।	
৬১৭।৬১৮।৬১৯।৬২০।৬২১।৬২২।৬২৩।৬২৪।	
৬২৫।৬২৬।৬২৭।৬২৮।৬২৯।৬৩০।৬৩১।৬৩২।	
৬৩৩।৬৩৪।৬৩৫।৬৩৬।৬৩৭।৬৩৮।৬৩৯।৬৪০।	
৬৪১।৬৪২।৬৪৩।৬৪৪।৬৪৫।৬৪৬।৬৪৭।৬৪৮।	
৬৪৯।৬৫০।৬৫১।৬৫২।৬৫৩।৬৫৪।৬৫৫।৬৫৬।	
৬৫৭।৬৫৮।৬৫৯।৬৬০।৬৬১।৬৬২।৬৬৩।৬৬৪।	
৬৬৫।৬৬৬।৬৬৭।৬৬৮।৬৬৯।৬৭০।৬৭১।৬৭২।	
৬৭৩।৬৭৪।৬৭৫।৬৭৬।৬৭৭।৬৭৮।৬৭৯।৬৮০।	
৬৮১।৬৮২।৬৮৩।৬৮৪।৬৮৫।৬৮৬।৬৮৭।৬৮৮।	
৬৮৯।৬৯০।৬৯১।৬৯২।৬৯৩।৬৯৪।৬৯৫।৬৯৬।	
৬৯৭।৬৯৮।৬৯৯।৭০০।৭০১।৭০২।৭০৩।৭০৪।	
৭০৫।৭০৬।৭০৭।৭০৮।৭০৯।৭১০।৭১১।৭১২।	
৭১৩।৭১৪।৭১৫।৭১৬।৭১৭।৭১৮।৭১৯।৭২০।	
৭২১।৭২২।৭২৩।৭২৪।৭২৫।৭২৬।৭২৭।৭২৮।	
৭২৯।৭৩০।৭৩১।৭৩২।৭৩৩।৭৩৪।৭৩৫।৭৩৬।	
৭৩৭।৭৩৮।৭৩৯।৭৪০।৭৪১।৭৪২।৭৪৩।৭৪৪।	
৭৪৫।৭৪৬।৭৪৭।৭৪৮।৭৪৯।৭৫০।৭৫১।৭৫২।	
৭৫৩।৭৫৪।৭৫৫।৭৫৬।৭৫৭।৭৫৮।৭৫৯।৭৬০।	
৭৬১।৭৬২।৭৬৩।৭৬৪।৭৬৫।৭৬৬।৭৬৭।৭৬৮।	
৭৬৯।৭৭০।৭৭১।৭৭২।৭৭৩।৭৭৪।৭৭৫।৭৭৬।	
৭৭৭।৭৭৮।৭৭৯।৭৮০।৭৮১।৭৮২।৭৮৩।৭৮৪।	
৭৮৫।৭৮৬।৭৮৭।৭৮৮।৭৮৯।৭৯০।৭৯১।৭৯২।	
৭৯৩।৭৯৪।৭৯৫।৭৯৬।৭৯৭।৭৯৮।৭৯৯।৮০০।	
৮০১।৮০২।৮০৩।৮০৪।৮০৫।৮০৬।৮০৭।৮০৮।	
৮০৯।৮১০।৮১১।৮১২।৮১৩।৮১৪।৮১৫।৮১৬।	
৮১৭।৮১৮।৮১৯।৮২০।৮২১।৮২২।৮২৩।৮২৪।	
৮২৫।৮২৬।৮২৭।৮২৮।৮২৯।৮৩০।৮৩১।৮৩২।	
৮৩৩।৮৩৪।৮৩৫।৮৩৬।৮৩৭।৮৩৮।৮৩৯।৮৪০।	
৮৪১।৮৪২।৮৪৩।৮৪৪।৮৪৫।৮৪৬।৮৪৭।৮৪৮।	
৮৪৯।৮৫০।৮৫১।৮৫২।৮৫৩।৮৫৪।৮৫৫।৮৫৬।	
৮৫৭।৮৫৮।৮৫৯।৮৬০।৮৬১।৮৬২।৮৬৩।৮৬৪।	
৮৬৫।৮৬৬।৮৬৭।৮৬৮।৮৬৯।৮৭০।৮৭১।৮৭২।	
৮৭৩।৮৭৪।৮৭৫।৮৭৬।৮৭৭।৮৭৮।৮৭৯।৮৮০।	
৮৮১।৮৮২।৮৮৩।৮৮৪।৮৮৫।৮৮৬।৮৮৭।৮৮৮।	
৮৮৯।৮৯০।৮৯১।৮৯২।৮৯৩।৮৯৪।৮৯৫।৮৯৬।	
৮৯৭।৮৯৮।৮৯৯।৯০০।৯০১।৯০২।৯০৩।৯০৪।	
৯০৫।৯০৬।৯০৭।৯০৮।৯০৯।৯১০।৯১১।৯১২।	
৯১৩।৯১৪।৯১৫।৯১৬।৯১৭।৯১৮।৯১৯।৯২০।	
৯২১।৯২২।৯২৩।৯২৪।৯২৫।৯২৬।৯২৭।৯২৮।	
৯২৯।৯৩০।৯৩১।৯৩২।৯৩৩।৯৩৪।৯৩৫।৯৩৬।	
৯৩৭।৯৩৮।৯৩৯।৯৪০।৯৪১।৯৪২।৯৪৩।৯৪৪।	
৯৪৫।৯৪৬।৯৪৭।৯৪৮।৯৪৯।৯৫০।৯৫১।৯৫২।	
৯৫৩।৯৫৪।৯৫৫।৯৫৬।৯৫৭।৯৫৮।৯৫৯।৯৬০।	
৯৬১।৯৬২।৯৬৩।৯৬৪।৯৬৫।৯৬৬।৯৬৭।৯৬৮।	
৯৬৯।৯৭০।৯৭১।৯৭২।৯৭৩।৯৭৪।৯৭৫।৯৭৬।	
৯৭৭।৯৭৮।৯৭৯।৯৮০।৯৮১।৯৮২।৯৮৩।৯৮৪।	
৯৮৫।৯৮৬।৯৮৭।৯৮৮।৯৮৯।৯৯০।৯৯১।৯৯২।	
৯৯৩।৯৯৪।৯৯৫।৯৯৬।৯৯৭।৯৯৮।৯৯৯।১০০০।	

Rs. As

Defence of Brahmoism and	}	4
the Brahmoism		
Selections from Vaidanta	...	2
Hindoo Theism.	...	1
Theists Prayer Book	...	1
Signs of the Times	...	1
Vaidantic Doctrines Vindicated	...	2
Doctrine of Christian	...	...
Resurrection	...	2
Lectures on Pathology of	...	...
Fever.	...	1 4

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি  
মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য দুই আনা। অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য তিন টাকা। ডাক মাফুল বার্ষিক বার আনা।  
সংখ্য ১১২৫। কলিকাতা ১৯১১। ২০ জীবন সেমি বার।

# একমেবাদ্বিতীয়ঃ

সপ্তম কল্প

দ্বিতীয় ভাগ।

ভাদ্র ১৭৯০ শক।

৩০১ সংখ্যা

ব্রাহ্মসংস্কৃত ৩১

## তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্ম বা একনিষ্ঠমগ্র্যাসীদান্যৎ কিকনাসীতুদিতং সর্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রদ্বিত্ববহুভূতং  
মেবাদ্বিতীয়ং সর্বব্যাপি সর্বনিয়ন্ত, সর্বপ্রভু সর্ববিৎ সর্বশক্তিমন্ ক্রুরং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একম্য তদৈক্যবোধনময়া  
পারিত্রিকট্টমৈকিক স্বতন্ত্রমিতি। তন্নিব তদীতিত্বস্য প্রিয়কার্যসাধনক তদুপাসনম্বেব।

### ঋগ্বেদ সংহিতা।

ঋগ্বেদমন্ত্রস্য পঞ্চদশানুবাকে ঋগ্বেদঃ যজ্ঞঃ।

কুৎসখ্যিঃ জগতীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা।

১০৯৫

১। ইমং স্তোত্রমহং তে জাত-  
বেদসে রথনিব সং মহেমা মনী-  
ষনী। ভদ্রা হি নঃ প্রমতিরস্য  
সংসদাগ্নে সূথো মা রিষামা বৃষং  
তব।

১। 'অহং' পূজ্য 'জাতবেদসে' ব্রাহ্মণ্য উৎপ-  
দ্যাতঃ বেদিত্তে জাতবেদস্য জাতবদ্যঃ। অগ্নয়ে 'মনী-  
ষনী' নিশিতবা বুদ্ধা 'ইমং' এতৎ ব্রহ্মরূপং 'স্তোত্রমং'  
স্তোত্রং 'রথনিব' যথা তস্মাৎ রথং সংস্করোতি তথা 'সংসদাগ্নে'  
সম্যক পুজিতং কুর্য়। 'অস্য' 'অগ্নেঃ' 'সংসদ' সংতজনে  
'মঃ' অস্মাকং 'প্রমতিঃ' প্রকৃকী বুদ্ধিঃ 'ভদ্রা' 'হি' কল্যাণী  
সমর্থা ঋতু তথা বুদ্ধ্যঃ স্তম্ভা ইত্যর্থঃ। হে 'অগ্নে' তব  
'সূথো' অস্মাকং স্বরাসহ সখিকৈ সতি 'বৃষং' 'মারিষাম'  
হিংসিত। ন ভবাম অস্মান ব্রহ্ম ইত্যর্থঃ।

১। যেমন শিল্পী রথকে সংস্কৃত করে,  
সেই রূপ আমরা বুদ্ধি দ্বারা পূজা অগ্নির  
নিমিত্ত এই স্তোত্রকে পরিষ্কৃত করি। আমা-  
দের এই বুদ্ধি এই অগ্নির পূজায় সমর্থ।  
হে অগ্নি। তোমার সহিত আমাদের সখ্য

উৎপন্ন হইলে আমাদেরই কদাচই অনিষ্ট  
হইবে না।

১০৯৬

২। যটস্য স্বনাথজনে স নাথ-  
তানুবা ক্ষেতি দধতে স্ত্রবীর্ষাং।  
স তুতাব নৈর্নামশোভ্যাহতি  
রগ্নে সূথো মা রিষামা বৃষং  
তব।

২। 'যটস্য' যজ্ঞমানাঃ হে অগ্নে 'স্বনাথ' 'আব্রহ্মসে'  
দেবান্ আভিযুখ্যেয যজসি'স' ব্রহ্মমানঃ 'সাব্যতি' স্বাভি-  
লবিতং সাধয়তি প্রাপোতীত্যর্থঃ। কিস স যজ্ঞমানঃ  
'অনর্ক্য' শত্রুভিঃ অপ্রভ্যুতঃ সন্ 'ক্ষেতি' নিবসতি। তথা  
'স্ত্রবীর্ষাং' শোভনবীর্ষ্যোগেভঃ ধনং 'দধতে' ধারয়তি  
প্রাপোতীত্যর্থঃ। বৃদ্ধা ১ 'স' যজ্ঞমানঃ 'তুতাব' বর্জতে।  
'এবং' যজ্ঞমানঃ 'অংততিঃ' তাত্তিঃ দারিদ্ৰ্যং 'ন অশোতি'  
ন প্রাপোতি। অন্যৎ পূর্ণঃ।

২। হে অগ্নি। যে যজ্ঞমানের নিমিত্ত  
তুমি দেবগণকে অর্চনা কর, সে কৃতার্থ হয়।  
সে শত্রু কর্তৃক অহিংসিত হইয়া বাস করিয়া  
থাকে, ধন প্রাপ্ত হয় এবং ধনী হইয়া উন্নতি  
লাভ করে। দারিদ্ৰ্য আর তাহাকে স্পর্শ  
করিতে পারে না। অতএব হে অগ্নি :  
তোমার সহিত আমাদের সখ্য উৎপন্ন

হইলে আর আমাদের কদাচই অনিষ্ট  
হইবে না।

১০৯৭

৩। শূক্রেমঃ সূমিধঃ সাধয়া  
ধিয়ঃ স্তু দেবা ইবিরদন্ত্যা হতং।  
ভূমাদিত্যা তা বহু তান্হা ২।  
সাস্যগ্রে সূথো মা রিষামা বয়ং  
তব।

৩। তে অগ্রে 'স্বা' ভাঃ 'সমিধঃ' সমাপিতঃ কর্তুঃ  
'শাকমঃ' শক্কা ভূষান্। 'হতং' 'বিষঃ' অন্নদীযানি দর্শ  
পূর্ব মাসাদীনি কর্মাণি 'সাধয়া' নিষাদয় 'স্বা' হি সর্কে  
বাগা নিষাদ্যন্তে। 'সাস্যং' 'স্ব' ভূমি অগ্রে 'আবাহতঃ'  
কৃষ্ণিগিতঃ প্রক্ষিপ্তং চরুপুরোডাশাদিকং 'ইবিঃ' দেবাঃ  
'ভূমতি' ভক্ষয়তি তস্যং 'হতং' সাধয়েত্যর্থঃ। 'অপিচ' 'হতং'  
'আদিত্যা' অদিত্যে পূত্রান্ সর্কান্ দেবান্ 'আবহ'  
অন্নং যজ্ঞার্থং আনয়। 'তান' 'হি' ইদানী মেব বয়ং  
'উন্মসি' কানমানহে। অন্যৎ পূর্ববৎ।

৩। হে অগ্নি! আমরা তোমাকে প্রদীপ্ত  
করিতে যেন সমর্থ হই। তোমাতে যে হবি  
প্রক্ষিপ্ত হয়, তাহা দেবগণ ভক্ষণ করিয়া  
থাকেন, তুমি আমাদের যজ্ঞ কর্তৃ সাধন  
কর। অতঃপরে তুমি দেবগণকে আমাদের  
যজ্ঞে আনয়ন কর, আমরা তাঁহাদিগকে  
কামনা করিতেছি। হে অগ্নি! তোমার  
সহিত আমাদের সখ্য উৎপন্ন হইলে আর  
আমাদের কদাচই অনিষ্ট হইবে না।

১০৯৮

৪। ভরানেন্ধ্যুং কণবামা হ-  
বীংষি তে চিত্তমংতঃ পর্বণা প-  
র্বণা বয়ং। জীবাতবে প্রতরং  
সাধয়া ধিযোঃগ্রে সূথো মা রি-  
ষামা বয়ং তব।

৪। হে অগ্রে তৎ বাগার্থং 'ইধ্যুং' ইক্ষনসাধনং এক-  
বিংশতি দাক্ষিণ্যকং সমিধং সন্তুং 'ভরানঃ' সম্পাদয়ামঃ।  
তদনন্তরং 'তে' ভূত্বং 'হবীংষি' চরুপুরোডাশাদীনামানি  
এবং 'কণবাম' করবাম কিং কুর্কন্তঃ 'পর্বণা পর্বণা' প্রতি

পক্ষমাহুতাত্যং দর্শপূর্বমাহুতাত্যং 'চিত্তমংতঃ' স্বাঃ  
প্রজাপত্যঃ। সন্তুং 'জীবাতবে' অম্বাকং জীবনৌষধায়  
চিরকালোন্মদানয় 'ধিযঃ' কর্মাদি অগ্নি বোত্রাদীনি 'প্রতরং'  
প্রকৃত্তিতরং 'সাধয়া' নিষাদয়। অন্যৎ সমানং।

৪। হে অগ্নি! আমরা ইক্ষন-সাধন সমিধ  
প্রস্তুত করিতেছি, তৎপরে প্রতি পর্বে তোমাকে  
উদ্বোধিত করিয়া আমরা হবি প্রদান করিব।  
তুমি আমাদের জীবনের নিমিত্ত কর্ম  
সকল সাধন কর। হে অগ্নি! তোমার সহিত  
আমাদের সখ্য উৎপন্ন হইলে আর আমা-  
দিগের কদাচই অনিষ্ট হইবে না।

১০৯৯

৫। বিশাংগোপা অস্য চরন্তি  
জন্তবো দ্বিপচ্চ যদ্রুত চতুষ্পদ-  
ভুভিঃ। চিত্রঃ প্রকৈত উষমো-  
মহা। অস্যগ্রে সূথো মা রিষামা  
বয়ং তব। ১। ৬। ৩০।

৫। 'অস্য' অগ্রে: 'জন্তবঃ' জাতো রক্ষয়ঃ 'বিশাং'  
সর্কেবাং প্রাণিনাং 'গোপা' গোপয়িতারা রক্ষকঃ সন্তঃ  
'চরন্তি' উন্নমন্তি। তদনন্তরং 'যৎ চ' দ্বিপৎ 'দ্বিপাৎ'  
মনুষ্যানিকমন্তি 'উত' অপিচ 'চতুষ্পদ' চতুষ্পাদ গবাদিকং  
যন্তি তদুত্তরং 'অকুভিঃ' অকুটৈঃ 'অস্য' রক্ষিভিঃ 'রক্তং'  
আগ্নিষ্টং অতুং। হে অগ্রে 'চিত্রঃ' বিচিত্র দীপ্তিযুক্তঃ 'প্র-  
কৈতঃ'। 'উষমো' অম্বকারাহুতানাং সর্কেবাং প্রজাপতিভা-  
প্রদর্শয়িতা 'মহা' উদ্বোধয়েত্যর্থঃ অপি 'সহান' শুভং  
অধিকোনি ভবতি। উষান্ত রাতে শরম ভাগে প্রকাশয়তি  
অগ্নিস্ত সর্কস্যঃ 'এতৌ' প্রকাশয়তি ইতি তস্য গুণাধিক্যং  
১। ৬। ৩০।

৫। অগ্নির রশ্মি প্রাণিগণের রক্ষক হইয়া  
উদ্ধৃত হইতেছে। ইহার রশ্মি দ্বারা মনুষ্য  
ও গবাদি জন্ত সকল আগ্নিষ্ট হইয়াছে।  
হে অগ্নি! তুমি বিচিত্র দীপ্তি যুক্ত ও বস্ত  
প্রাপক; তুমি উষা অপেক্ষা মহান হই-  
তেছ। অতএব তোমার সহিত আমাদের  
সখ্য উৎপন্ন হইলে আমাদের কদাচই  
অনিষ্ট হইবে না। ১। ৬। ৩০।

## কোম্পাগর পঞ্চম সাংসারিক ব্রাহ্মসমাজ।

১৫ জ্যৈষ্ঠ ১৭১০ শক।

শ্রীযুক্ত বেচারাম চট্টোপাধ্যায়ের বক্তৃতা।

শান্ত সমাহিত হইয়া ব্রহ্মোপাসনা করিবে। “শান্তিই ঈশ্বর-প্রীতির নিবাস-ভূমি। পরিষ্কৃত গগনে যেমন চন্দ্রমার বিমল জ্যোতিঃ প্রকাশ পায়, তেমনি পরি-শান্ত হৃদয়ে ঈশ্বর-প্রীতি সহজেই প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। আকাশ মণ্ডল নক্ষত্র পুঞ্জ খচিত থাকিলেও যেমন মেঘ কুজু-বাটিকা উপস্থিত হইলে তাহার শোভা সৌন্দর্য্য আর দেখিতে পাওয়া যায় না, তেমনি আমার দিগের মানস-ক্ষেত্রে ঈশ্বর-স্পৃহা নিহিত থাকিলেও হৃদয় যদি সর্বদাই নানা বিষয়ে বিক্ষিপ্ত থাকে, ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্তি সকল যদি সর্বক্ষণই বিবিধ ব্যাপারে বিব্রত হয়, তাহা হইলে তাহাও তেমনি ক্ষুণ্ণ পায় না। পরি-পক্ব বীজ কলিকা কণ্টকারণে নিক্ষিপ্ত হইলে সহসা যেমন সরল ভাবে সমর্থিত হইতে পারে না, তেমনি চিন্তা-চঞ্চল ও ইন্দ্রিয়-লোল হৃদয়ে অবিনশ্বর ঈশ্বর-স্পৃহাও সুন্দর রূপে বর্দ্ধিত ও উন্নত হইতে সমর্থ হয় না। পক্ষী যেমন নির্ভীত সময়েই অ-বলীলাক্রমে আকাশ পথে দ্রুতবেগে উড়িত হইতে পারে, বিষয়-অব্যাকুলিত চিত্তও তেমনি সরল ভাবে ঈশ্বরের প্রতি ধাবিত হইতে সমর্থ হয়। বিহ্বল যেমন গগণ বি-হারের সামর্থ্য সম্ভ্রুও ঝটিকা-কালে উড়ীন হইলে বায়ু প্রবল-প্রহারে তাহাকে ভূতল-শায়ী করিয়া দেয়, তেমনি আমাদের ঈশ্বর-সমি-হিত হইবার স্বাভাবিক অধিকার থাকিলেও যখন অন্তরে মাতৈষণা নিতৈষণা রূপ প্রবল বায়ু বহমান হইতে থাকে, চারি দিক যখন বিষয়-কোলাহল রূপ দুর্ভেদ্য কুজু-বাটিকায়

সমাবৃত হয়, তখন তাহার মধ্য হইতে ঈশ্বর-অভিমুখে যাইবার উদ্যোগ করিলেও তাহাকে সংসার-পাতালেই নিক্ষিপ্ত হইতে হয়। দুর্বল যেমন সাহায্যের জন্য বলিষ্ঠের প্রতি ধাবিত হয়, রোগী যেমন আরোগ্য লাভের প্রত্যাশায় চিকিৎসকের প্রতি অগ্রসর হয়, তিক্তক যেমন ক্ষুৎপিপাসা নিবারণ জন্য দাতার নিকটনে আপন। হইতেই গমন করে, তেমনি সকল অতাব অনটন, আশা ও প্রার্থনা পরিপূরণের জন্য মনুষ্যের ঈশ্বর-সম্মিধানে গমন করিবার স্বাভাবিক বল ও অধিকার থাকিলেও বিষয়-লালসা ও ইন্দ্রিয়-সুখ-ভোগ-স্পৃহা একান্ত বলবতী হইলে মানব-হৃদয়কে এক পাদও ঈশ্বরের দিকে অগ্রসর হইতে দেয় না। ভূমি যেমন কর্ষিত ও নিষ্কণ্টক না হইলে রোপিত বীজ হইতে কোন রূপেই সুফল সমুৎপন্ন হয় না, তেমনি আমরা শান্ত সমাহিত না হইলে হৃদয়-নিহিত ঈশ্বর-স্পৃহাও সম্যক রূপে উদ্দীপ্ত হইয়া আমাদের সুধাভিষিক্ত করিতে সমর্থ হয় না।

• বীজ যেমন জল-বায়ু আলোক প্রাপ্ত হইলে সহজেই অঙ্কুরিত হইয়া মৃত্তিকা-মধ্যে মূল-প্রবিষ্ট করে, শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া পৃথিবীতে ছায়া দান করে, এবং আকাশে কুমুম-গন্ধ বিস্তার করে, তেমনি ঈশ্বর-স্পৃহা-মূলে যত্ন-বারি সিক্ত হইলে, বিস্তৃত জ্ঞানালোকে তাহার উদ্দীপন হইলে, সহজেই তাহা হৃদয়ে বদ্ধমূল হয় এবং আ-ন্তরিক সরল প্রীতি ঈশ্বরের প্রতি উপস্থিত হ-ইয়া তাহার চরণ স্পর্শ করত প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সমুদায় আমাদের—সমগ্র সংসারকে সুধা-ভিষিক্ত করে।

বীজের অঙ্কুর-উৎপাদিকা শক্তি থাকি-লেও যেমন কৃষকের যত্ন ও পরিশ্রমের ভা-গী হইলে তাহা হইতে আশানুরূপ ফলোৎপত্তির

ব্যাপ্ত হয়, তেমনি প্রতি হৃদয়েই ঈশ্বর-স্পৃহা বিদ্যমান থাকিলেও তাহার যথাবিধি উদ্দীপন না হইলে মনুষ্য ঈশ্বরের সহিত অধ্যাত্ম-যোগে নিবদ্ধ হইতে পারে না। অপরাধ বিষয়ের ন্যায় আত্মোৎকর্ষ সাধনে মনুষ্যের যত্ন চেষ্টা উদ্যোগ পরিশ্রমের একান্ত প্রয়োজন। যেমন প্রতি দিন নিয়মিত ব্যায়াম কার্যে নিযুক্ত থাকিলে শরীরে প্রভূত বলের সঞ্চার হয়, তেমনি প্রত্যহ ইন্দ্রিয় সংযমে—চরিত্র সংশোধনে যত্নযুক্ত থাকিলে হৃদয় নিষ্পাপ ও নির্মল হইতে থাকে। ইচ্ছান-সংলগ্ন অগ্নি-শুলিঙ্গে পুনঃ পুনঃ ফুৎকার প্রদান করিতে করিতেই যেমন তাহা প্রজ্জ্বলিত হয়, তেমনি অন্তর-নিহিত ঈশ্বর-স্পৃহা প্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারাই প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। মেঘ কুক্ষ-টিবা অন্তরিত হইলে যেমন সূর্য্য সশস্য রশ্মি ধারণ করিয়া দিগ্বিদিক্ আলোকিত করিয়া উদ্ভিত হয়, তেমনি প্রতি দিন সাধু সঙ্গে জ্ঞান-প্রসঙ্গ করিতে করিতেই পাপ-প্রবৃত্তি সকল ক্রোধ-বল হইয়া পড়ে, কাষমনোবাক্যে নি-সঙ্ক্যা ব্রহ্মোপাসনায় নিযুক্ত হইয়া ঈশ্বরের ধ্যান ধারণা, পূজা প্রার্থনা করিতে করিতেই হৃদয়াকাশ তিমির-মুক্ত হইয়া উঠে। তখন প্রাতঃকালের সূর্য্য-কিরণের ন্যায় ঈশ্বরের মঙ্গল জ্যোতিঃ অঙ্গে অঙ্গে আমারদিগের হৃদয়াকাশে পতিত হইয়া চারি দিক্ সম-জ্জ্বলিত করিয়া দেয়। এই রূপ ব্রহ্মসাধন দ্বারা সত আনন্দদিগের জ্ঞান উজ্জ্বল হইতে থাকে, প্রকৃত ভুক্তি প্রীতি প্রস্তুতি হইতে আরম্ভ হয়, তখন তিনি আমারদিগের সমি-ধানে অবিকারক রূপে প্রকাশ পাইতে থাকেন। সূর্য্য উদ্ভিত হইলেই যেমন পশু পক্ষী জাগ্রত হয়, সেই রূপ ঈশ্বরের সেই মঙ্গল জ্যোতিঃ যখন আত্মাতে পতিত হয়, তখনই আত্মার মোহ-নিদ্রা ভঙ্গ হয়। সূর্য্যের

অভ্যুদয়ে যেমন ক্ষুদ্রতম বায়ুকারেণ হইতে অত্রভেদী পর্ব্বত-শিখর পর্য্যন্ত সকলই সুন্দর রূপে লক্ষিত হয়, তেমনি সেই অন্তঃ-সূর্য্য আদি জ্যোতিঃ পরমেশ্বর যখন আত্মাতে প্রকাশিত হন, তখন কি ক্ষুদ্র আত্মা, কি বিশাল পৃথিবী সকলেরই স্বরূপ তাব বিজ্ঞান চকুর সম্মুখে উজ্জ্বল রূপে প্রকাশ পাইতে থাকে। তখন আমরা আত্মার পাপ মলিনতা ও সংসারের ক্ষুদ্রতা সকলই প্র-ত্যক্ষ অনুভব করিতে পারি। সেই সত্য সূর্য্যের উজ্জ্বল আলোকেই হৃৎপদ্ম বিকসিত হয়, কর্তব্য জ্ঞান প্রস্ফুটিত হয়। তখন গৃহদেহরা যেমন সূর্য্যোদয় সন্দর্শন করিয়া কর্ম্ম-ক্ষেত্রে গমন করে, আত্মাও সেই রূপ ব্রহ্ম-মূর্ত্তি অবলোকন করত জাগ্রত হইয়া উষার উন্মীলনের সঙ্গে সঙ্গেই আধ্যাত্মিক রাজ্যে প্রবেশ করিতে থাকে। সাধকের আত্মা, উদ্যোগ ও অনুরাগ বলে সত অগ্রসর হইতে থাকে—তাহার নির্মল ও নিস্তরঙ্গ হৃদয় ঈশ্বরের জন্য যত পিপাসিত হয়, ঈশ্বরও তত উজ্জ্বল রূপে তাহার সমিধানে আত্ম-স্বরূপ প্রকাশ করত আত্মার বল বীৰ্য্য দিগ্ভ-গিত চতুঃপাশে বদ্ধিত করিয়া তাহাকে কৃতার্থ করিতে থাকেন। অতএব ব্রহ্মসাধন সম্যক্ যত্ন ও আয়ত্ন সাধ্য, ব্রহ্ম লাভ যার পর নাই আন্তরিক তপস্যা-সাপেক্ষ।

বীজ অনুরিত বা শাখা পল্লবে সুশো-ভিত হইলেই যেমন কৃষকের কৃষি-কার্যের পরিসমাপ্তি হয় না, অর্থাৎ যখন বৃক্ষ মূকু-লিত বা পুষ্পিত হয়, তখনই যেমন তাহার আয়ো অবিক যত্নের প্রয়োজন, তেমনি যখন ঈশ্বরের সহিত আত্মার ঈষৎ যোগ নিবদ্ধ হয়, যখন তাঁর মঙ্গল-জ্যোতিঃ অঙ্গে অঙ্গে আত্মাতে পতিত হইতে আরম্ভ হয়, যখন প্রকৃত নদী ধীরে ধীরে সেই প্রেম-সিঞ্চুর অতিমুখে ধাবিত হয়, যখন তাঁহাকে গন্ধদান

করিবার জন্য প্রীতি-কুসুম সমাক্ষিত হইবার উপক্রম হয়, তখন তেমনি সাধকের আরো অধিক সাবধান ও সতর্ক হইবারই আবশ্যক। পুষ্পের মূল বা কলিকাতেই যেমন কীট সংলগ্ন হয়, তেমনি আত্মার উন্নতির মূলেই নানা বিষম বিপত্তি সংঘটিত হইবার সম্ভাবনা। কুসুম-কীট কুসুম-কলিকার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যেমন তাহাকে ক্রী সৌরভে প্রক্ষুটিত হইতে না দিয়া ছিন্ন ভিন্ন করত ক্লষককে ফল-লাভের প্রত্যাশায় বঞ্চিত করে, তেমনি সাধকের ঈশ্বরের সহিত আধ্যাত্মিক যোগ নিবন্ধ হইবার সময়ে যদি কোন দুর্ঘট লক্ষ্য হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে তেমনি তাহার আত্মার সৌন্দর্য্য পরিম্লান হয়। যদি স্বার্থ সাধন যশোমান বর্দ্ধন প্রভৃতি কোন প্রকার হীন ভাব কোন স্থানে অন্তরে প্রবেশ করে, তখন যদি ধন-মদ, জ্ঞান-মদ, ধর্ম-মদ রূপ আত্ম-কীট এক বার অন্তর সন্নিহিত হয়, তাহা হইলে কুসুম কলিকার পরিণত অবস্থাতেই যেমন কুসুম কীট তাহাকে হতভী করিয়া ভুমিসাৎ করে, তেমনি তাহারাও ধর্মিকের ক্লেশ-সাধ্য তপস্যা-জনিত ফল লাভের সময়েই—স্বর্গ সোপানে আরোহণ কালেই তাহার আশা মূলে কুঠার নিক্ষেপ করত নিরয়গামী করে।

যেমন পর্বত আরোহণ কালে লক্ষ্য স্থির রাখিয়া সাবধানে পাদ-বিক্ষেপ না করিলে অধঃপতিত হইতে হয়, তেমনি ধর্মমার্গে আরোহণ সময়ে আত্মার-পরম লক্ষ্য পরমেশ্বরের প্রতি জ্ঞান-চক্ষু স্থির রাখিয়া সতর্কতার সহিত গমন না করিলে পদে পদেই পদ স্থলন হইবার সম্ভাবনা। অতএব হে সুধীর সজ্জন সকল! আত্মার লক্ষ্য স্থির রাখিয়া—ইচ্ছাকে বিশুদ্ধ করিয়া চির প্রতিপাল্য ধর্ম-ব্রত পরিপালনে যত্নযুক্ত হও,

যে নির্বিঘ্নে ব্রহ্ম-ধামে উপনীত হইবে। অন্তরে শুভ বুদ্ধি ও ধর্ম-শাসনকে জাগ্রত রাখিয়া, ইন্দ্রিয় চঞ্চল্য ও অসাধু কামনা সকলকে সংযত করত হৃদয়কে শান্ত সমাহিত কর, যে ঈশ্বরের মঙ্গল-চ্ছবি তাহাতে অতি সহজেই প্রতিবিম্বিত হইবে। নিষ্কাম ও নিঃস্বার্থ-ভাবে ধর্মানুষ্ঠান কর, যে সকল বাধা বিশ্ব তিরোহিত হইবে। লোকের হিতের নিমিত্তে এবং ঈশ্বরের প্রীতির উদ্দেশে ধর্ম-সাধন কর, ধর্ম-প্রচার কর, যে দুর্ভাগ্য পথও সুগম হইবে। সেই প্রাণ-দাতা সিন্ধি-দাতার মঙ্গলময় অভিপ্রায়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সংকার্য্য সাধনে দগ্ধায়মান হও, যে অসাধ্য বিষয় সকলও সাধ্যায়ত্ত হইবে, অতি দুর্ব্বল কঠিন ব্যাপার সকলও কোমল ভাব ধারণ করিবে। লক্ষ্যের গুণেই এক জন রাশি রাশি বাধা বিশ্বের মধ্যে অটল-ভাবে ধর্মের সোপানে অগ্রসর হইয়া সহস্র আত্মাকে জাগ্রত করত আপনি কৃতাৰ্থ হয়, লক্ষ্যের দোষেই আর এক জন সহস্র পাপ দ্বার প্রযুক্ত করত অসংখ্য আত্মাকে অন্ধীভূত করিয়া আপনি নরকান্নিতে বিদগ্ধ হইতে থাকে। সাধু-লক্ষ্য শান্ত সমাহিত পুরুষ, প্রাণোৎসর্গ করিয়া প্রিয়তম পরমেশ্বরের মহিমা মহীয়ানু করেন—তঁারই ধর্মকে সর্বত্র জয়যুক্ত দেখিবার নিমিত্ত অব্যাকুলিত হৃদয়ে যথা সর্বত্র পণ করেন, কুটিল-লক্ষ্য হতভাগ্য ব্যক্তি আপনার যশোমান খ্যাতি প্রতিপত্তির নিমিত্ত প্রমত্ত হইয়া, ঈশ্বরকে ভুলিয়া আপনারই মহত্ত্ব ও পুরুষত্ব প্রতিপন্ন করিবার জন্যই ব্যাকুল হয়। সাধু ইচ্ছার বলেই কোন ব্যক্তি এক স্থানে অবলীলাক্রমে সহস্র প্রকার সংস্কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া আপনার ও অন্যের অনির্বচনীয় উপকার সাধন করে, ইচ্ছার দোষেই অন্য ব্যক্তি কোন স্থানের বহু কালের সংকীর্্তি-কলাপ বিলোপ করিয়া

নিজের ওজন-সাধারণের সম্ভাবিত অনিষ্ট সাধন করে। লক্ষ্য দুখিত, ইচ্ছা অসং হইলে মনোবল আর ধর্ম-সাধনের প্রতি দৃষ্টি থাকে না। তখন স্বার্থ-সাধনই সর্বত্র হইয়া উঠে। তখন ঈশ্বরের পূজার জন্য আর তাঁহার হৃদয় তত ব্যাকুল হয় না, আপনাই সকলের পূজিত হইতে বাধ্য হয়। ততএব সেই ব্রহ্ম-রূপ লক্ষ্যের প্রতি সকলে সাবধানে জ্ঞান-চক্ষু স্থির রাখিয়া প্রশান্ত ভাবে তাঁহার আদিষ্ট ধর্মপথে অগ্রসর হও, কোন রূপেই পদ স্থলন হইবে না। আন্তরিক বিশুদ্ধ প্রীতির দ্বারা তাঁহাকে অর্চনা কর, যে আশা পবিত্র ও পরিতৃপ্ত হইয়া আরাম পাইবে। ইচ্ছাকে সেই মঙ্গল-ময়ের মঙ্গল ইচ্ছার সহিত যুক্ত করিয়া যুক্তান্বিত হও, যে সংসারের কুটিল-পথ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া নিर्वিশ্লে ব্রহ্মধর্মে উপনীত হইবে।

হে মঙ্গল-ময় অখিল-বিধাতা! আমরা বিষয়-কোলাহলের মধ্যে পতিত হইয়া উদ্ধ-মুখে তোমারই সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি; তুমি রূপা করিয়া আমাদিগকে শোক-সন্তপ্ত বিষাদ-জর্জরিত আত্মাকে তোমার প্রতি আকর্ষণ কর। আমরা এখানে দুর্জয় পাপ-প্রবৃত্তি ও সংসার-আসক্তিতে আবদ্ধ হইয়া হে ত্রিভুবন নাথ! কাতর-হৃদয়ে তোমাকে ডাকিতেছি, তুমি আমাদিগকে সংসার বন্ধন হইতে বিমুক্ত কর। আমরা সকলে সংসারের মোহ-তিমিরে অন্ধীভূত হইয়া পথহারা পথিকের ন্যায় এখানে ভ্রাম্যমাণ হইতেছি। হে অতুল জ্যোতিঃ জ্যোতি! তুমি আমাদিগের সম্মুখীন প্রকাশিত হইয়া সংসার-প্রদর্শন কর। আমরা অমৃতের অধিকারী হইয়াও যথাবিধি জ্ঞান বর্ণের উদ্দীপনে উদাস্য আত্মা করিয়া পশু পাদপের ন্যায় মৃত্যুর দাবীন হইতেছি, হে অকিঞ্চন-গুরু! তুমি আমাদিগকে অমৃত

ধামে লইয়া যাও। আমরা ভ্রাতা ভগিনী সকলে মিলে একতানে তোমার সম্মুখীন এই প্রার্থনা করি “অসতোমা সত্যায় তম-সোমা জ্যোতির্গময় যতোম্যাহমহং গময়। আবিরাবীর্ষএধি রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাগুপাহি নিত্যং”।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

## হিন্দুধর্মের ইতিহাস।

৩০০ সংখ্যক পত্রিকার ৭০ পৃষ্ঠার পর।

মনুষ্য প্রথমে বন্য অবস্থায় অবস্থান করিতেছিলেন; তখন তাঁহার না অন্ন, না বস্ত্র, না গৃহ, না সহায়, না সম্পত্তি ছিল; এমন কি, তাঁহার ভাষা পর্যন্ত ছিল না। যে পৃথিবী তাঁহার বাসস্থান হইল, তখন তাহা অরণ্যে আচ্ছন্ন ও সেই অরণ্য হিংস্র জন্তুতে পরিপূর্ণ। প্রচণ্ড তাপে ও ছুরন্ত শীতে তাঁহার না আশ্রয় ছিল, না আচ্ছাদন ছিল। পশু পক্ষীর সহিত বিবাদ করিয়া তাঁহাকে ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারণ করিতে হইত। তিনি যথার্থই পশু পক্ষী অপেক্ষাও দীন হীন ছিলেন। বাহিরে জড় জগৎ এবং অন্তরে প্রচ্ছন্ন শক্তি এই মাত্র তাঁহার সহায় ও সম্পত্তি। দেখ এ ক্ষণে তিনি কি উন্নত অবস্থায় আরোহণ করিয়াছেন! যিনি বৃক্ষের তলে ও পর্বতের গুহায় উল্লঙ্গ শরীরে অতি কষ্টে দিনপাত করিতেন, আজ তিনি পৃথিবীর রাজা হইলেন, মুরগী অটালিকায় বাস করিতে লাগিলেন, মনোহর পরিচ্ছদে বিভূষিত হইলেন, সুখ ও সৌভাগ্য তাঁহার দাসত্ব করিতে লাগিল। যে প্রকৃতি তাঁহার নিকট দুর্দান্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল, সেই প্রকৃতি আজি তাঁহার দাসী হইয়া তাঁহার পরিচারণা করিতেছে। যে পশু পক্ষী তাঁহার অন্ন পান আহরণের ছুরতিক্রম বিষয়কপ ছিল, আজি তাহারা

তাহার দ্বারে শৃংখলবদ্ধ হইয়া অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছে। যে বিদ্যা ও অধিকৃতিকট তিনি রূপাপ্রার্থী হইয়া কত উপাসনা করিয়াছেন, আজি তাহার তাহার দোষ্য কার্যো নিমুক্ত হইয়া আছে। যিনি অর্দ্ধ ক্রোশ অতিক্রম করিতে কত বিশ্ব বিপত্তির হস্তে নিপতিত হইতেন, আজি তিনি এক দিনের মধ্যে নিঃশিখে কত শত ক্রোশ অতিক্রম করিতেছেন, সমস্ত পৃথিবী পর্য্যটন করিতেছেন, উত্তালতরঙ্গভীষণ মহাসমুদ্রের বক্ষঃস্থলে রাজপথ প্রস্তুত করিতেছেন; ইহাতেও তাহার শক্তি পরিসমাপ্ত হয় নাই, তিনি ব্যোমযান আরোহণ করিয়া নিরবলম্ব আকাশ-পথে সঞ্চরণ করিতেছেন। যিনি অব্যক্ত স্বরে কত আকার ইঙ্গিত করিয়াও আপনার মনের ভাব সম্পূর্ণরূপে অন্যকে বুঝাইতে কত কষ্ট পাইতেন, আজি তাহার মহাপূর্ণ বক্তৃতাতে কতই অদ্ভুত কর্ম সম্পাদিত হইতেছে; এমন কি, তিনি একটি ব্রাহ্মসত্ত্ব অবলম্বন করিয়া নিভৃত গৃহ হইতে সমস্ত পৃথিবীর সহিত কথাবার্তা কহিতেছেন। সেই নগ্ন দেহে বৃক্ষতলে অবস্থান অবধি বর্তমান সময়ের আশ্চর্য্য উন্নতি পর্য্যন্ত যে একটি সুদীর্ঘ সময় তাহার পশ্চাতে লয়মান রহিয়াছে, তাহা উচ্চৈশ্বরে তাহার ধারাবাহিক জয় লাভের সাক্ষ্য দান করিতেছে। কিন্তু একবারে তিনি এই উন্নতি লাভ করিতে পারেন নাই। এক অবস্থা হইতে আর একটি উন্নত অবস্থায় আরোহণ করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে কত পরীক্ষা ও কতই কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছে এবং তাহার কত যত্ন ও কত চেষ্টা বিফল হইয়া গিয়াছে; তবে তিনি জয় লাভ করিয়াছিলেন। প্রথমে একটি সামান্য কুটীরও তাহার অঙ্গ আয়াসে নির্মিত হয় নাই। তিনি পরিবার-বন্ধ হইবার পূর্বে কত বিশৃঙ্খল ব্যবহার করিয়াছেন।

তিনি কত পরীক্ষার পর কৃষি বাণিজ্য আরম্ভ করিয়াছেন। তিনি কত ভ্রমের পর বিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। কিন্তু এই রূপ ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইয়াই তিনি এক্ষণে পৃথিবীর উচ্চ সিংহাসন অধিকার করিলেন।

এই সমস্ত বিষয়ে যেমন তিনি ক্রমে ক্রমে উৎকর্ষ লাভ করিতেছেন, ধর্ম বিষয়েও তাহার উন্নতি লাভের অবিকল এই রূপ সোপান দৃষ্ট হইয়া থাকে। যেমন ক্ষুদ্র শিশু খাদ্যাখাদ্য বিবেচনা লাভ করিবার পূর্বে কেবল স্বাভাবিক সংস্কারের বশবর্ত্ত হইয়া যাহা পায় তাহাই আহার করিতে যায়, সেই রূপ মনুষ্য প্রথমাবস্থায় বিচার শক্তি উদ্ভিন্ন হইবার পূর্বে কেবল স্বাভাবিক ধর্মভাবের বশবর্ত্তী হইয়াই ঈশ্বরের পথে পদক্ষেপ করিয়াছিলেন। তখন তাহার ধর্মও সেই রূপ হীনবেশ ছিল। এমন কি, মনুষ্য যে ধর্মজীবী জীব ও সমুদায় সৃষ্টির এক প্রধান অংশ, তখন তিনি তাহার সুস্পর্ক চিহ্ন বাহিরে প্রকাশ করিতে পারেন নাই। তৎপরে তিনি এক অনির্বচনীয় শক্তিমান উপলব্ধি করিলেন; যাহা তাহার নির্ভরের ভাব হইতে আবিষ্কৃত হইল, পরিশেষে ঈশ্বরের পৃথক সত্তা তাহার জ্ঞাননেত্রে আভিভূত হইল; কিন্তু তখনও তাহার ব্রহ্মজ্ঞান পরিশুদ্ধ হয় নাই। ঈশ্বর তাহার অন্তরে আবিভূত হইয়াছেন, কিন্তু তিনি বাহিরে তাঁহাকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন এবং যাহা জগৎ হইতে আপনার অভীষ্ট দেবতাকে মনোনীত করিতে আরম্ভ করিলেন; ঈশ্বরের মহিমা সকল তাহার নিকট ঈশ্বর বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। কিন্তু তাহার মহিমা অসংখ্য; সুতরাং তিনি একটি মাত্র পদার্থকে ঈশ্বর বলিয়া তৃপ্ত হইতে পারিলেন না। জল, চন্দ্র, বায়ু বহ্নি ও মেঘ বিদ্যা প্রভৃতি অনেকগুলি তাঁ-

হার উপাস্য দেবতা হইলেন। ঈশ্বর দেশ ভেদে কত অসংখ্য প্রকার মহিমা বিজ্ঞপ্ত করিয়া রাখিয়াছেন। সুতরাং দেশ ভেদে অনেক গুলি দেবতা তিন্ন তিন্ন হইয়া উঠিলেন; আর কতকগুলি দেবতা সকল দেশেই সাধারণ হইলেন। ইহার সঙ্গে সঙ্গে মনুষ্যের কল্পনা-শক্তিও কতকগুলি দেবতা নির্মাণ করিল। তিনি আপনাকে যত দূর জানিলেন, তদনুসারে তাঁহার দেবতা সকলের প্রকৃতিও অবধারিত হইল। কালক্রমে পশু পক্ষী ও বিশেষ বিশেষ মনুষ্যেরাও উপাস্য দেবতার আসনে আরোহণ করিল। পরিশেষে ঈশ্বরের সত্য স্বরূপ তাঁহার সমুদয় বুদ্ধিবৃত্তি পরিতৃপ্ত করিতে লাগিল। ঈশ্বর-তত্ত্বের ন্যায় ধর্মের অন্যান্য তত্ত্বসকলও তিনি ক্রমে ক্রমে উপার্জন করিতে লাগিলেন। সাধারণতঃ ইহাই ধর্মোন্নতির রীতি। মনুষ্য জাতির পুরাতন ইহাও দেখিতে পাওয়া যায় যে, মনুষ্যসমাজ কখন কখন উন্নতি হইতে অবনতিতেও অবরোহণ করিয়াছে। কিন্তু অনুধাবন করিয়া দেখিলে সুন্দর রূপে প্রতীক্ষমান হয় যে সেই অবনতিই পরিণামে নবতর উন্নতির কারণ হইয়া উঠিয়াছে।

হিন্দু জাতির ইতিহাসে একটি বিষয় কর্মের ও আর একটি ধর্মের যে দুইটি শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার অনতিক্ষুণ্ণ ছবি এই স্থলে প্রদর্শিত হইতেছে; ইহা দ্বারা হিন্দু জাতির ভাব এক প্রকার হৃদয়ঙ্গম হইবে এবং হিন্দুধর্মের ইতিহাস বিষয়ে যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারিব, তাহারও অপেক্ষাকৃত বৈশদ্য সম্পাদিত হইবে। বিশেষতঃ হিন্দুরা পার্শ্বিক ও আধ্যাত্মিক এই উভয় বিষয়ের কোনটিতে কতদূর ব্যতীর্ণতা লাভ করিয়াছেন, ইহাতে তাহারও চিত্র প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

আমাদের বীণাপুরুষ আর্য্যগণ যখন অন্য বর্ষ হইতে ভারতবর্ষে আগমন করি-

লেন, তখন ইহা দুর্গম অরণ্যে আচ্ছন্ন ছিল; তাঁহারা তাহা পরিষ্কৃত করিলেন; দৈত্য দানব রাক্ষস প্রভৃতি দস্যুগণ তাঁহাদিগকে বারং বার আক্রমণ করিতে লাগিল, তাঁহাদের ধন সম্পত্তি সকল লুণ্ঠন করিতে লাগিল, এবং তাঁহাদের ক্রিয়াকলাপে বিঘ্ন দিতে লাগিল। তাহারা তাঁহাদিগকে অসহায় পাইলেই ধৃত করিয়া আপনাদের অধিকার মধ্যে লইয়া বাইতে ও তথায় যৎপরোনাস্তি যন্ত্রণা দিতে লাগিল। সমুদ্রের মধ্যস্থিত দ্বীপ হইতেও দস্যুগণ আসিয়া তাঁহাদিগের উৎপাত করিতে লাগিল। আর্য্যগণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, তাঁহাদের বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করিলেন; যুদ্ধের উপকরণ সকল প্রস্তুত হইতে লাগিল; অরণ্য দখল করিয়া পথ প্রস্তুত করিলেন; তাহাদিগের নগর সকল বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন। তাহাদের দুর্গ সকল ভগ্ন করিলেন, তাহাদিগকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দিলেন; অপহৃত সম্পত্তি সকল প্রত্যাহরণ করিলেন। তাহারা পলায়ন করিয়া নিবিড় অরণ্যে ও দুর্গম পর্বতে লুকাইয়া হইয়া

১ অজি ঋষিকে অশ্বরেরা গীড়ামন্ত্র গৃহে আবদ্ধ করিয়া তুষামল দ্বারা বধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। ঋগ্বেদ সংহিতার ১ মণ্ডলের ১১৬ সূক্তের ৮ শ্লোক দেখ।

২ তুঙ্গো নামাশ্বিনোঃ প্রিঃ কশিপ্রাজর্ষিঃ। সচ দ্বীপান্তরবর্তিতঃ শত্রুভিরভ্যস্ত যুগক্রতঃ সন্তেষাং জযার স্বপুত্রং ভুজুং সেনয়া সহ মাভা প্রাহোষীৎ। অশ্বিনযুগলের প্রিঃ তুঙ্গ নামে কোল রাজর্ষি ছিলেন। তিনি দ্বীপান্তরস্থ শত্রুগণ কর্তৃক অত্যন্ত উপদ্রুত হইয়া নিজ পুত্র ভুজুকে সেনা সহ মোকা দ্বারা প্রেরণ করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদ সংহিতার ১ মণ্ডলের ১১৬ সূক্তের ৩ শ্লোকের চীকা দেখ।

৩ অশ্বিনাদিজ সন্ত যুধাম্ পুর বজ্রিন্ পুরুকুৎসায় সর্গঃ। হে বজ্রধর ইন্দ্র! তুমিই পুরুকুৎস ঋষির নিমিত্ত শত্রুগণের সর্গিত যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগের সন্ত নগর বিদীর্ণ করিয়াছিলে। ঋগ্বেদ সংহিতা ১ মণ্ডলের ৩৩ সূক্ত ৭ শ্লোক।

রহিল। কতকগুলি আসিয়া আর্য্যগণের শরণাপন্ন হইল; আর্য্যগণ কারুণ্য প্রযুক্ত তাহাদিগকে অতন্ন দিয়া প্রতিপালন করিতে লাগিলেন \*। আশ্রয়লাভ ও জয় লাভ করাই তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য ছিল; সুতরাং তাঁহারা তাহাদিগের বৈরাচরণ শীঘ্রই বিস্মৃত হইয়া গেলেন। অনেককে আপনাদিগের ন্যায় উন্নত করিয়া লইলেন \*। এবং অনেকের পূর্ব সম্মান অক্ষত রাখিয়া প্রথম ভাব প্রদর্শন করিতে লাগিলেন; এমন কি, তাহাদিগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধও সংঘটিত হইয়া ছিল \*। যাহারা সমুদ্রস্থ দ্বীপ হইতে আসিয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিয়াছিল, তাহাদিগকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত রণভরী প্রস্তুত হইল; আপনাদিগের প্রাণসম পুত্রকেও তাহার অধিনায়ক করিয়া ছুস্তুর সমুদ্রে প্রেরণ করিলেন \*। তাঁহারা

৪ ভারতবর্ষের ইতিহাসলেখকগণ বলেন শরণাপন্ন হইয়াই ভারতবর্ষীয় পুত্র জাতির মূল। ঋগ্বেদেও নবো নবো দাসের কথা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাও ঐ অসংগত দ্বন্দ্ব জাতিকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে। তত্ত্ববোধিনী ৫ কল্প, ৩ ভাগ। ২০৮ পৃষ্ঠা।

৫ কবচপ্রভৃতির উপাখ্যান পত্রিকাতে প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ কবচ এক দাস ছিল; তৎপরে ঋষিরা তাহাকে আপনাদের সমকক্ষ করিয়াছিলেন। ঐ

৬ যথার্থ রাজার দেবদাসী ও শর্মিষ্ঠা নামে দুই পত্নী ছিলেন। \* দেবদাসী অশুরগণক শুক্রাচার্য্যের কন্যা ও শর্মিষ্ঠা অশুররাজ রুমণরাজার কন্যা। এই শর্মিষ্ঠার গর্ভে গুরু নামে যে পুত্র জন্মিয়াছিল, কোরব পাণ্ডব কংস ও জরাসন্ধ প্রভৃতি তাহারই সন্তান। মহাভারত দেখ। এই উপাখ্যান ও পুরোক্ত উপাখ্যান সকলকে ইতিহাস বলিয়া গণ্য করা বাইতেছে না; কিন্তু তদ্বারা তৎকালীন আচার ব্যবহারের বিলক্ষণ আভাস প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে।

৭ তুংগোহি তুংগা শর্মিন্দোদয়ে রবিঃ ন কলি-  
যমুনা অবাহাঃ। হে অশ্বিনমুগল! যেমন যমুর্বা  
ব্যক্তি ধন পরিত্যাগ করে, সেইরূপ মহর্ষি তুং

এই রূপে ভারত বর্ষ শাসন করিয়া তুংগা  
সাম্রাজ্য সংস্থাপন করিলেন। তাঁহাদের নাম  
দেশের নাম আর্য্যাবর্ত হইল; দাক্ষিণাত্যও  
তাঁহাদের বসতিতে পরিপূর্ণ হইল; সমুদ্র-  
গর্ভস্থ দ্বীপ সকল আর্য্যগণের উপনিবেশে  
ভূষিত হইতে লাগিল। \*। তাঁহারা কৃষি বাণিজ্য  
বিস্তার করিতে লাগিলেন; অর্ণবপোত-আ-  
রোহণ করিয়া দেশান্তরেও বাণিজ্য করিতে  
চলিলেন \*। আপনাদের সমাজ শৃঙ্খলা-  
যুক্ত করিলেন; কেহ ক্রমক ও বণিক হইলেন;  
কেহ যুদ্ধ বিদ্যার অনুশীলন করিতে লাগি-  
লেন; কেহ ধর্ম্ম কার্য্যের অধ্যক্ষ হইলেন।  
শিল্প ও সাহিত্যের উন্নতি হইতে লাগিল;  
অক জ্যোতিষ প্রভৃতি অভ্যুচ্চ বিদ্যা সকলের  
আলোচনা আরম্ভ হইল; কলাবতী গান-  
পদ্ধতি প্রস্তুত হইল; রাশি রাশি গ্রন্থ সকল  
প্রকটিত হইতে লাগিল; দেশ বিদেশে আদি  
জাতির কীর্ত্তিকলাপ উদ্ভূত হইয়াছিল।  
মহর্ষিগণের মধুময় আধ্যাত্মিক ভাব, মহা-  
বীরগণের লোমহর্ষণ বীরত্ব, মনাকবিগণের  
অদ্ভুত কাব্য নাটক আর্য্যগণের কীর্ত্তি প্রস্তুত  
হইয়া ভারত ক্ষেত্রে নিবদ্ধ হইতে লাগিল।

আর্য্যদিগকে প্রথমে দৈত্য দানব রাক্ষস  
দম্ব্য প্রভৃতির সহিত সংগ্রাম করিয়া আপ-  
নাদের সচ্ছন্দতা তোগ্য করিতে হইয়াছিল।  
কালক্রমে যখন অসুর নাম লুপ্ত হইল, যখন

দ্বীপান্তরস্থ শত্রুগণকে জয় করিবার নিমিত্ত নিজ  
পুত্র তুংগাকে উদ্যোগ সমুদ্রে প্রেরণ করিয়াছিলেন।  
ঋগ্বেদ সংহিতা ১ মণ্ডল ১১৩ সূক্ত ৮ পঙ্ক।

৮ যাবা লতা শকটী প্রভৃতি বালী-দ্বীপে  
হিন্দুতা বসতি করিয়াছিলেন; তত্ত্ববোধিনী ৬ কল্প  
৩ ভাগ ৯৭ পৃষ্ঠা।

৯ সমুদ্র ২ মণ্ডল ২৩ সূক্ত ১ পঙ্ক।  
বণিকেরা সমুদ্রগণের নিমিত্ত সমুদ্রে আরোহণ করে।  
ঋগ্বেদ সংহিতা ১ মণ্ডল ৫৬ সূক্ত ২ পঙ্ক; এই  
উপমা দ্বারা স্পষ্ট বোধ হইতেছে, বৈদিক সময়ে  
বাণিজ্যার্থ সমুদ্র যাত্রা প্রচলিত ছিল।

ইহারা হিন্দু হইতে চলিলেন, তখন যবনদিগের উৎপাতে আক্রান্ত হইতে লাগিলেন।

সারাজ দরায়ুসা অনেক দিন ভারত বর্ষের সুবর্ণ যুদ্ধ ভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহার অপহৃত দেশ সকল কালক্রমে হিন্দুরা পুনরায় উদ্ধার করিয়া লইলেন। কিছু কাল পরে মাসিডোনিয়ার রাজা ছুর্দাস আলেকজান্ডর কাশ্মীর ও তক্ষশিলার রাজ্যদিগের সহিত যোগ করিয়া ভারত বর্ষে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; এক মাত্র পুনশ্চ তাঁহার বিশ্বস্বরূপ হইলেন। আলেকজান্ডর ন্যায়যুদ্ধে অসমর্থ হইয়া ছলনা পূর্বক নদী পার হইলেন। পুরসের পুত্র সম্মুখ যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন; পুরসের সৈন্যগণও পলায়ন করিল; কিন্তু পুরস একাকী গজপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সংগ্রাম করিতে লাগিলেন। এ দিকে মগধরাজ নহনন্দ অসমর্থ সেনাগণ সমভিব্যাহারে পুরসের সহযোগিতাযোগী হইলেন; পরিশেষে সন্ধি দ্বারা সেই যুদ্ধ পরিসমাপ্ত হইল। কিছু কাল পরে আলেকজান্ডরের সেনাপতি মিলিউক্স ভারতের অনতিদূরবর্তী বাহ্যিগিয়া রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া ভারত বর্ষ আক্রমণ করিতে আইলেন; এ দিকে মগধরাজ চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিলেন। মিলিউক্স চন্দ্রগুপ্তকে কন্যাশয়ন করিয়া বন্ধুত্ব করিলেন এবং মেগাস্থিনিজ্ চন্দ্রগুপ্তের রাজসভায় সংস্থাপিত হইল।

বলিতে বলিতে সৌভাগ্য সূর্য্যের মধ্যাহ্নকাল অতিক্রম করিলাম; অতঃপর হিন্দু জাতির ইতিহাস হৃদয়কে বিদারিত করিবে। এই স্বর্ণভূমির প্রতি আরবদিগের দৃষ্টিপাত

বসোরা নগরের অধিকার আপনার আত্মপুত্র কাসিমকে সিন্ধুরাজ ধীরের বিপক্ষে প্রেরণ করিল; কাসিম দেবালে উপস্থিত হইয়া জ্ঞানদিগকে মুসলমান হইতে বলিল।

তাঁহার তাহার কথা অগ্রাহ্য করিলেন। তাঁহাদের কণ্ঠ দেশে আরবদিগের শানিত তর-বাল ক্রীড়া করিতে লাগিল; দেবাল সমভূমি হইল। অনন্তর কাসিমের সৈন্য সিন্ধু রাজ্যে প্রবেশ করিল; রাজকুমার সম্মুখ যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন। বিপক্ষের সাংঘাতিক অস্ত্র আসিয়া সিন্ধুরাজের অধিষ্ঠিত মাতুলের গাত্রে ও ভারত-লক্ষ্মীর বক্ষঃস্থলে নিপতিত হইল। বীরপত্নী বীরজননী সিন্ধুরাজমহিষী তখন সৈন্য সংগ্রহ করিয়া রাজধানী রক্ষা করিতে লাগিলেন; শত্রু সৈন্য নগর-বেষ্টন করিল। যবনের হস্তে আত্ম সমর্পণ! রাজমহিষী সহ্য করিতে পারিলেন না। ধর্ম রক্ষা তাঁহার এক মাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠিল, মর্ত্য জীবন তুচ্ছ হইয়া পড়িল। কিছু কাল পরে ভারতের অনতিদূরবর্তী গজনী নগরে এক নূতন সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত হইল। মহম্মদ গজনী দ্বাদশ বার আক্রমণ করিয়া ভারতভূমিকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দিল। তাহাতেও ভারত বর্ষের জীবন যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, মহম্মদ ঘোরির হস্তে নিশ্চিহ্ন হইয়া গেল। এবং বিধ বাস্তবতার মধ্যে হিন্দু জাতির সভ্যতা সমগ্র ও অবস্থার সমুচিত পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া যে রূপ অভিনয় করিতে ছিলেন, তাহা কাহারও অপ্রীতিকর হয় নাই। কৃষি বাণিজ্য শিল্প সাহিত্য প্রভৃতি প্রত্যেক অঙ্গই তাঁহার সৌন্দর্য্য ও নৈপুণ্য প্রদর্শন করিতে ছিল; কিন্তু অধিকারী তাঁহার রূপান্তর করিতে ইচ্ছা করিলেন, সুতরাং তাঁহার আদেশে জবানিকা নিক্ষিপ্ত হইল; এক্ষণে সভ্যতা দেবী তাঁহার আদেশমত প্রস্তুত হইয়া আসিতেছেন।

দেবী জাতির হস্তে একটি স্বর্ণীয় দীপ প্রজ্বলিত হইতে ছিল; প্রচণ্ড বাত্যাও তাহা নির্বাণ করিতে পারে নাই। দিন দিন তাহার জ্যোতি ও শিখা বিস্তার পাইতে

লাগিল, এক্ষণে তাহার আলোক সমস্ত পৃথিবীর মন হরণ করিতেছে। আমরা তাহারই বৃত্তান্ত অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইতেছি।

ধর্মভাবে ও ধর্ম তত্ত্বের অনুসন্ধানে হিন্দু জাতি সমুদায় পৃথিবীর মধ্যে অদ্বিতীয়। হিন্দু জাতিকে যেন ধর্মের সহিত মিশ্রিত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। এখানে সমুদায় কর্মই ধর্মের বেশে ও ধর্মের আদেশে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে; এমন কি, যুদ্ধ যে এমন নৃশংস ব্যাপার, তাহাও কেবল ধর্ম-ত হইত। ধর্মবিষয়ে যত প্রকার তর্ক ও যত প্রকার মত উপস্থিত হইতে পারে, তাহার সকলের প্রতিই হিন্দুদিগের দৃষ্টি নিপতিত হইয়াছিল। বিশেষতঃ হইরা ধর্মের প্রাণস্বরূপ ঈশ্বরতত্ত্ব সুন্দররূপে উপলব্ধি করিয়া ছিলেন। ধর্মের বিপক্ষেও ভুরি ভুরি তর্ক বিতর্ক লইয়া হিন্দু জাতির মধ্যে যোরতর আন্দোলন হইয়াছিল; তদ্বারা হিন্দু ধর্মের মত সকল বহুল পরিমাণে সংশোধিত হইয়াছে। হিন্দু ধর্মের আদি গ্রন্থ বেদ ভিন্ন ভিন্ন কালের ভিন্ন ভিন্ন ভাব সকল ধারণ করিতেছে। কালে কালে হিন্দুধর্মের যে সমস্ত মত ও বিশ্বাস উপস্থিত হইয়াছে, বেদ ও বেদান্তের ন্যায় স্মৃতি পুরাণ ও তন্ত্র সকল তাহা বহন করিতেছে। হিন্দু ধর্মের মত সকল পরিকৃত কল্পনার নিমিত্ত নানাবিধ দর্শন শাস্ত্র প্রকটিত হইয়াছে। নানক চৈতন্য প্রভৃতি এক এক মহাত্মা জন্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দু ধর্মে কত নূতন নূতন আলোক প্রদান করিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ ধর্ম লইয়া হিন্দু জাতির মধ্যে যেকোন আন্দোলন হইয়া গিয়াছে, এমন আর কুজাপি হয় নাই।

কিন্তু এই সমস্ত এক দিনে সম্বল হয় নাই। হিন্দু জাতির অন্যান্য বিষয়ের ইতিহাসে যেমন ক্রম দৃষ্টি হইয়া থাকে, ধর্মের ইতিহাসেও সেই রূপ ক্রম প্রাপ্ত হওয়া যাই-

তেছে। আদিদিগের সময় অবধি বর্তমান সময় পর্যন্ত হিন্দুধর্মের গতি আলোচনা করিলে যেমন মনুষ্য মনের পরিবর্তন-শীলতা দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেই রূপ এই একটি সত্য দেখিতে পাওয়া যায় যে, সেই সকল পরিবর্তন কোন না কোন প্রকার অনিষ্টের প্রতি বিধানের নিমিত্ত যেন সর্বাধ্যক্ষ ঈশ্বরের হস্ত হইতেই উপস্থিত হইয়াছিল। কোন বিষয় আত্যাত্তিক হইয়া উঠিলেই অনিষ্টের কারণ হয়; কিন্তু মঙ্গলস্বরূপ পরমেশ্বর এই রূপ নিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছেন যে, যে বিষয় যখন আত্যাত্তিক হইয়া সীমাকে অতিক্রম করিতে যায়, তখন অন্য দিক হইতে তাহার প্রতিবিধান আসিয়া উপস্থিত হয়। যখন গ্রীষ্মের আতিশয়া হইয়া উঠে, তখন বৃষ্টি-বারা নিপতিত হইয়া পৃথিবীকে সুশীতল করে।

হিন্দুধর্মের প্রথমাবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে যে আর্যেরা প্রায় সমুদায় ধর্ম কর্ম ঐহিক বিষয়ের প্রতিই লক্ষ্য বন্ধন করিয়া অনুষ্ঠান করিতেন এবং কি প্রকারে শত্রুগণকে সংহার করিব, কি প্রকারে তাহাদিগের ধন সমস্ত হস্তগত হইবে; এই প্রকার প্রতিহিংসার ভাবে আক্রান্ত হইয়া অনেক সময় হোম যাগ করিতেন। দেবতারদিগের প্রতি কৃতজ্ঞতাসূচক স্তোত্র সকলও ভুরি পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে বটে; কিন্তু সেই কৃতজ্ঞতাও অনেক সময়ে শত্রুগণের প্রাণ সংহারে কৃতকার্য হওয়াতেই সমুৎপন্ন হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদের প্রার্থনাপূর্ণ যজ্ঞাদিতেও ঐহিক সুখ সাধনের উপযোগী বিষয় সকলই অধিকাংশস্থলে প্রাবৃত্ত হইতেছে। তাঁহাদের সেই অবস্থায় সেই প্রকার ভাবের উদয় হওয়াই নিতান্ত সম্ভাবিত, তাহার কিছু মাত্র সন্দেহ নাই এবং তন্নিমিত্ত তাঁহারা ভক্তি ব্যক্তিত নিষ্কার ভ্রাজন কখনই হইতে পারেন না; সমুদ্র হইতে যে বিপ্লব

বিশ্ব বাস্তব উদ্ভিত হয়, তাহাতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমাদের কোন প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু ঈশ্বর তাহা লইয়া মেঘরাশি উৎপন্ন করিয়া আমাদের প্রচুর মল্ল করিতেছেন, সেই রূপ তাঁহাদের সেই অগত্যা বিকৃত্তিত আশ্রয়ভিত্তির মধ্যেই যে ধর্ম সঞ্চারিত হইতেছিল, তাহাই পল্লবিত হইয়া আমাদের দৃষ্টি দান করিতেছে।

কিছু কাল পরে তাঁহাদের সেই সমারম্ভ কর্মকাণ্ড সবিশেষ বিস্তার প্রাপ্ত হইল। সেই সমস্ত বৈতানিক কর্মের মধ্যে অপেক্ষাকৃত উন্নত ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। উন্নত উদ্দেশ্য সংসাধন করিবার নিমিত্ত ধর্ম সাধন করা আবশ্যিক এই আত্মসংস্কার মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সময়ে তাঁহাদের দৃষ্টি পৃথিবীকে অতিক্রম করিয়া স্বর্গের প্রতি প্রধাবিত হইয়াছিল, কেবল এই সংসারে আবদ্ধ হইয়া থাকে নাই। কিন্তু কর্ম সকল যৎপরোনাস্তি বিস্তারিত হইয়া উঠিল; দীর্ঘ কাল ব্যাপী যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে অনেক অনেক আবশ্যিক কর্মও জনসমাজকে আকুলিত করিতে লাগিল। বিশেষতঃ প্রথমে শ্রদ্ধাস্থান আর্ঘ্যগণ যে উদ্যমপূর্ণ বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া কেবল হৃদয়ের প্রভাবে ধর্ম কর্মের অনুষ্ঠান আরম্ভ করিয়া ছিলেন, এ পর্য্যন্ত সেই প্রোতই প্রবাহিত রহিল; সুতরাং বাহ্যতে জ্ঞানের আলোচনার দ্বারা সেই বিশ্বাস পরিমার্জিত হয়, তাহার সময় সমুপস্থিত হইল।

ইহার পরেই হিন্দু সমাজে জ্ঞান বিজ্ঞানের প্রচুর আলোচনা দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঋষিগণ আত্মা ও পরমাत्मার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইতে লাগিলেন। তৎকাল-প্রচলিত যাগ যজ্ঞ সকল যে পরম পুরুষার্থ সাধনের উপযোগী নহে এবং পৃথিবীর ন্যায় লোকা-

স্তরেও বিষয় মুখ ভোগ করা মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ নহে, ইহা তাঁহাদিগের প্রতীতি হইতে লাগিল। কর্ম কাণ্ডের প্রতি তাঁহাদের আদর শিথিল হইয়া পড়িল, জ্ঞান কাণ্ডের মহিমা-তেই তাঁহাদের সমুদায় অন্তঃকরণ পক্ষপাতী হইল। ব্রহ্ম যে এক মাত্র মহান্ বস্তু, অগ্নি বায়ু নহেন, তাহা মহর্ষিগণের জ্ঞান-নেত্রে প্রতিভাত হইল। এত দিন উপাসনা-প্রণালী স্তোত্র ও প্রার্থনা-প্রধান ছিল; এক্ষণে তাহা ধ্যান-প্রধান হইল। এই সময়ের আলোচনাকে ব্রহ্মজ্ঞানের চূড়ান্ত আলোচনা বলিয়া স্বীকার করা যায় না বটে কিন্তু যে সকল মুক্তিসাধন সত্য ব্রহ্মধর্মের আধার হইয়া আছে, তাহা ঐ সময়ের আলোচনার মধ্যেই প্রচুর পরিমাণে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়।

কিন্তু এই সময়ে পণ্ডিগণের জ্ঞানানুরাগ এত আত্মস্তিক হইল যে, জ্ঞান ও কর্মের সমন্বয় রক্ষা নিতান্ত চূড়ান্ত হইয়া উঠিল এমন কি, তাঁহারা জ্ঞানের কল ও কর্মের কল পরস্পর বিরোধী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন। তাঁহাদের নিকটে কর্ম সকল মুক্তি লাভের বিরোধী সুতরাং জ্ঞান কর্মের বিরোধী হইয়া উঠিল। ইহাতে এই হইল যে, চতুর্দিকে তত্ত্বজ্ঞানের কোলাহলে কর্মকাণ্ড সকল ছিন্ন ভিন্ন হইতে লাগিল। এবং পণ্ডিতগণ তর্ক বিতর্কে অবগাহন করিয়া তন্ন-তন্ন করিতে করিতে সুমধুর ঈশ্বর তত্ত্বকে এমন জটিলতাতে আচ্ছন্ন করিলেন যে, হৃদয় আর তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। সুতরাং অন্য প্রকার পরিবর্তন আবশ্যক হইল।

হৃদয় বাহ্যতে পরিতৃপ্ত হয়, সাধারণ জনসমাজ তাহার জন্য উন্মুখ হইয়া রহিল। ছুরবগাহ তর্ক তরঙ্গ ভেদ করিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা ছাড়ক হইয়া উঠাতে সাধারণের মন

অন্য দিকে প্রভাবিত হইল। বৈদিক দেব-দেবী সকল তাঁহাদের হৃদয়ের অনুরূপ হইয়া নূতন মূর্তি পরিগ্রহ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উপাসনার বৈদিক প্রণালীও পরি-বর্তিত হইয়া নূতন প্রণালী প্রবর্তিত হইল। বিশেষ বিশেষ মনুষ্যেরা দেবত্ব লাভ করিলেন। পরিশেষে তাঁহাদের প্রতিমা সকল নির্মিত হইতে লাগিল।

এক্ষণে এই শোণোক্ত প্রণালী হিন্দুসমাজে সাধারণের মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া আছে। কিন্তু হিন্দু শাস্ত্রে আরও কিছু প্রাপ্ত হওয়া যাই-তেছে। শাস্ত্রকারেরা হিন্দু ধর্মকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; এক ভাগে নানা দেব-দেবীর আরাধনা ও যাগ যজ্ঞ প্রভৃতি নানা ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান, অন্য ভাগে ব্রহ্ম-জ্ঞান। পশ্চিমেরা স্পর্শাকারে অধিকারী হইলে এই রূপ ব্যবস্থা তেজ বিধান করিয়াছেন এবং স্পর্শাকারে একটিকে কনিষ্ঠ প্রণালী, আর একটিকে উৎকৃষ্ট প্রণালী বলিয়া কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। শাস্ত্রজ্ঞ হিন্দু-মাত্রেই ইহা অঙ্গীকার করিয়া থাকেন।

হিন্দু ধর্মের প্রকৃতির সহিত অন্যান্য ধর্মের প্রকৃতির তুলনা করিলে ইহার সহিত তৎসমুদায়ের একটি মহান প্রভেদ লক্ষিত হইয়া থাকে। খৃষ্টীয় ধর্মে ঈশ্বরের সহিত অভিন্নরূপে ইহুদি জাতীয় খেরি নামক কোন কাহিনীর কানীন পুত্রের উপাসনা প্রচলিত আছে। ইহাই খৃষ্টীয় ধর্মের বিশেষ লক্ষণ। এই লক্ষণ যাহাতে নাই, তাহাকে কোন প্রকারে খৃষ্টীয় ধর্ম বলা যাইতে পারে না। ইউনি-টেরিয়ানেরা উক্ত নরোপাসনারূপ উপধর্ম হইতে একেশ্বরের উপাসনা পৃথক্ করিয়া লইয়া আপনাদিগকে যে খৃষ্টীয় বলিয়া থাকেন, অন্যান্য খৃষ্টীয়গণ তাহা অসঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন করেন; তাঁহাদিগের মতে ট্রিনি-টেরিয়ান্ মহাই যথার্থ খৃষ্টীয় ধর্ম। সুতরাং

যথার্থ খৃষ্টীয় ধর্মে আমরা বাস্তবিক একেশ্বর-বাদ প্রাপ্ত হইতে পারি না। ইউনিটেরিয়ান-দিগের ন্যায় কষ্ট কামনা করিয়া তাহা হইতে একেশ্বরবাদ প্রতিপন্ন করা আর নূতন ধর্ম-প্রণালী সংস্থাপন করা উভয়ই সমান। কিন্তু হিন্দু ধর্মের প্রকৃতি অন্য প্রকার দৃষ্ট হইয়া থাকে। হিন্দু শাস্ত্রকারদিগের সর্ববাদি-সম্মত একটি পৃথক্ প্রণালী আছে; তাহা স্পর্শাকারে একেশ্বরবাদ প্রতিপন্ন করি-তেছে এবং সেই একেশ্বরবাদই হিন্দুদিগের মতে মুক্তিলাভের সাফল্য কারণ উৎকৃষ্ট ধর্ম বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। অন্যান্য ধর্মের সহিত তুলনা করিলেও এই রূপ প্রকৃতিগত অনেক বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে।

হিন্দু জাতি প্রথমে কর্ম পদ্ধতির আদর্শ প্রদর্শন করিলেন; তৎপরে জ্ঞানানুষ্ঠানের পথ পরিষ্কৃত হইল, তৎপরে ঈশ্বরকে হৃদ-য়ের ঈশ্বর করিতে হইবে, তাহার আভাস প্রদর্শিত হইল। পরিশেষে পৌত্তলি-কতা প্রভৃতি উৎসর্গ সকলকে পৃথক্ করিয়া নিকৃষ্ট প্রণালীর অন্তর্গত করা হইল। এই রূপে এক প্রকৃত ধর্মের উপাদান সকল ইতস্ততঃ প্রস্তুত হইয়া কেবল নিমিত্ত কারণের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। তাহা বীজ মত প্রার হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইল। তখন বায়ু জ্যোতি প্রভৃতি নিমিত্ত কারণকূট একত হইলেই বৃক্ষের আকার পরিগ্রহ করে। সেই রূপে হিন্দুসমাজের বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে যে ধর্মবীজ রোপিত হইয়াছিল; কাল ক্রমে তাহার নিমিত্ত কারণ সকল সংঘটিত হইল; ব্রাহ্মধর্মরূপ যেনোহর বৃক্ষ আপনার ছায়া বিস্তার করিতে লাগিল। মনুষ্যসমাজের প্রথম অবস্থা অবধি মনুষ্যের মন এই প্রকার প্রসব করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইত। সেই অন্ধতম কালে—আর্য্যদিগের সময়ে যে

কলিকা উপজাত হইয়া ছিল, তাহাই প্রস্তু-  
টিত হইয়া ব্রাহ্মধর্ম নাম ধারণ করিয়াছে ;  
এবং প্রগাঢ় বিশ্বাসের সহিত ব্যক্ত করিতেছি  
যে, পৃথিবীর ঋণাত্মক ধর্ম কালক্রমে প্রকুল  
হইয়া এই রূপ পরিণাম প্রাপ্ত হইবে; এই  
বিশ্ব ধর্মের বিকাশই—এই ব্রাহ্মধর্মই তাহার  
পূর্ব লক্ষণ প্রদর্শন করিতেছে।

## মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার।

মুসলমানদিগের ধর্ম কার্য চার অংশে  
বিতক্ত—উপাসনা, দান, উপবাস ও তীর্থ-  
যাত্রা। উপাসনার পূর্বে শুচি হওয়া ইহা-  
দিগের মতে অতিশয় আবশ্যিক; ইহারা কহে  
শরীর-শুদ্ধিই আত্মার শুদ্ধি ব্যক্ত করিয়া  
দেয়। এই শুদ্ধি কার্য ইহাদিগের স্বতন্ত্র  
প্রকার, প্রথমতঃ দস্তকাষ্ঠ দ্বারা দণ্ড পরিষ্কৃত  
করিয়া সমস্ত মুখ তৎপরে বাহু, ককোণি,  
পদ ও মস্তকের সম্মুখ ভাগ অনুক্রমে এক  
বার ধৌত করে। তাহার পর হস্ত, মুখ-  
দ্বিধর ও নাশারফ্ তিনবার ধৌত করিয়া  
থাকে। পরিশেষে আত্র-মস্তকের অবশিষ্ট  
জল কিছু দ্বারা কণ-যুগল সিক্ত করে। হস্ত  
পদাদি প্রক্ষালন কালে অগ্রে তত্ত্ব অংশের  
অঙ্গুলি সকল ধৌত করিতে হয়। এই রূপে  
শরীরের দক্ষিণ হইতে আরম্ভ ও বাম পার্শ্বে  
শেষ করিয়া শরীর শুদ্ধি করে। যে স্থলে  
জল নাই তথায় পরিষ্কৃত বাসুকা দ্বারাও এই  
কার্য নিম্নীত হইতে পারে।

মুসলমানেরা দিবসের মধ্যে পাঁচ বার  
উপাসনা করিয়া থাকে। সূর্যোদয়ের পূর্ব,  
সূর্যাস্ত, অপরাহ্ন, সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাও প্রথম  
প্রহর রাত্রির অস্তিত্বের সময় উপাসনার  
প্রশস্ত কলে। কেহ কেহ রাত্রির প্রথম  
হইতে শেষ প্রহর পর্যন্ত যখন ইউক আর

এক বার উপাসনা করে। উপাসনা কালে  
মুসলমানেরা এই বাক্য বারংবার উচ্চারণ  
করে—“লাইল্লাহু ইল্লাহু মহম্মদ রসল্লাহু।”  
ঈশ্বর এক মাত্র, অধিতীয় মহম্মদ তাঁহার  
প্রেরিত। মসজিদ কিম্বা কোন প্রকার  
পরিচ্ছন্ন প্রদেশই ইহাদিগের উপাসনার  
স্থান। উপাসনা কালে মুসলমানেরা মক্তার  
অভিযুক্ত হইয়া স্বর্গের দিকে চক্ষু নিষ্ক্ষেপ  
করিয়া থাকে। ঐ সময় ইহারা এক এক  
বার মস্তক নত করে। কিন্তু মুসলমান জী-  
নোকদিগের উপাসনা-প্রণালী স্বতন্ত্র। ইহা-  
দিগকে মস্তক সন্নত এবং বাহু যুগল প্রসা-  
রিত করিতে হয় না। ইহারা তৎকালে  
বাহুদ্বয় বন্ধ রাখে এবং হৃদ্বাক্যে প্রার্থনা  
করে। পুরুষের সহিত মসজিদে যাইতে এবং  
উপাসনা করিতে ইহাদিগের নিষেধ আছে।  
ইহাদিগকে উপাসনা কালে অলঙ্কারাদি  
পরিহাণ করিতে হয়।

পূর্বে সেবিয় জাতি যেকোন প্রণালীতে  
উপাসনা করিত, মুসলমানেরা তাহারই অনু-  
করণ করে। ইহারা উপাসনাকে নিত্য-অনু-  
ষ্ঠেয় কার্যের মধ্যে গণনা করিয়া থাকে।  
শুক্রবার সাধারণ-উপাসনার দিবস। মুসল-  
মানদিগের মতে শুক্রবার অতি পবিত্র। এই  
দিবসে ঈশ্বর মনুষ্যকে সৃষ্টি করেন।

ধর্ম কার্যের দ্বিতীয় অঙ্গ—দান। এই  
দান দুই প্রকার প্রথম অর্গাদি দান; ইহাকে  
মুসলমানেরা জাকাত বলে, অর্থাৎ দ্বিতীয়  
প্রার্থনানুসারে দান; ইহাকে সাজাকাত বলে।  
প্রত্যেক মুসলমানকেই স্বয়ং আয়ের দশমাংশ  
দরিদ্রদিগের দুঃখমোচনার্থ দান করিতে হয়।

তৃতীয় অঙ্গ উপবাস। প্রত্যেক বৎসরে  
এক মাস কাল সূর্যোদয় হইতে সূর্যাস্ত  
কাল পর্যন্ত মহম্মদের মতানুবর্তী প্রত্যেক  
মুসলমানকে উপবাস করিয়া থাকিতে হয়।  
এই রূপ উপবাস অতিশয় কষ্ট-সাধ্য।

এই সময়ে দিবসের মধ্যে কোন প্রকার বিলাস দ্রব্য ব্যবহার এবং স্নান করা নিষিদ্ধ বলিয়া ইহারা বিবেচনা করে এবং যাহাতে ইল্লিরের তৃপ্তি হইতে পারে এমন কোন কার্যই অনুষ্ঠান করে না। ইহারা কহে এই উপবাস দ্বারা দেহ ও আত্মা পরিশুদ্ধ হয়। এক জন মুসলমান প্রহরকার কহিয়াছেন উপাসনা দ্বারা ঈশ্বরের দিকে যাইবার পথের অর্ধেক অতিক্রম করা যায়। উপবাস দ্বারা ঈশ্বরের আবাসের বহির্দ্বারে উপনীত হইতে পারে এবং দান ঈশ্বরের সম্মুখে উপস্থিত করিয়া দেয়।

চতুর্থ অঙ্গ—তীর্থযাত্রা। প্রত্যেক মুসলমানকে জীবনের মধ্যে অন্তত এক বারও মক্কা তীর্থে গমন করিতে হইবে। যদি স্বয়ং না যাইতে পারে, তাহা হইলে প্রতিনিধি প্রেরণ করিবারও বিধি আছে, কিন্তু প্রতিনিধিকে তীর্থ স্থলের প্রতিউপাসনায় ও প্রত্যেক অনুষ্ঠানে প্রেরয়িতার নামোল্লেখ করিতে হইবে। যাহারা প্রোঢ় হইয়াছেন, যাহাদিগের স্বাস্থ্য ও অর্থ-বল আছে, এই রূপ লোকই তীর্থ যাত্রা করিবার উপযুক্ত পাত্র। যাহারা তীর্থে গমন করে, মৃত্যুর পূর্বাবস্থার ন্যায় তাহাদিগকে সমুদার বিষয়ের একটি বিশেষ বন্দোবস্ত করিতে হয়। মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনিবার এই তিনটি যাত্রিক দিবস। তীর্থযাত্রীরা উহার মধ্যে এক দিবস আত্মীয় স্বজন সকলকে একত্র আহ্বান করিয়া এই রূপ কহে আমি এই পবিত্র কার্যে যাত্রা করি, এক্ষণে ঈশ্বরের হস্তে আমার সমুদার কার্য, জীবন ও তোমাদিগকে সমর্পণ করিলাম। তৎপরে বাটী হইতে নির্গত ও বহির্দ্বারে উপস্থিত হইয়াই মক্কার অভিমুখে মুখ পরিবর্ত্ত করে এবং কোরাণ হইতে এই বাক্য তক্তিত্ত ভাবে উচ্চারণ করিয়া থাকে “যে কার্য আমাকে ঈশ্বরের

সম্মুখে লইয়া যাইবে তাহা সাধন করিবার নিমিত্ত ঈশ্বরের প্রিয়ভূমি মক্কার দিকে মুখ পরিবর্ত্ত করিলাম”।

তীর্থযাত্রা কালে মুসলমানদিগকে তিনটি নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয়, প্রথম—কাহারও সহিত বিবাদ বিসম্বাদ না করা; দ্বিতীয়—অনাক্রুত নিন্দা ও ককর্শ ব্যবহার সহ্য করা; তৃতীয় সঙ্গীদিগের সহিত সম্ভাব সংস্থাপন করা।

গমন কালে অনাথ দীন দরিদ্রদিগকে অবহানুসারে দান করিয়া যাইতে হয়। এই তীর্থ যাত্রীরা মক্কার সান্নিধ্যে গমন করিয়া আর কেশ ও নখ সংস্কার করে না এবং দেহে টেগরিকাদি হস্তিকা লেপন করিয়া তৎকাল-সম্বন্ধে একটি বেশ ধারণ করিয়া থাকে। তখন উহারা কোন রূপ অলঙ্কার পরিধান করে না। তীর্থ স্থানে উকীষ বিদ্যা অন্য কোন রূপ শিরোভূষণ ধারণ করিবার বিধি নাই; কিন্তু যাহারা অতিশয় বৃদ্ধ তাহারা আপন আপন দানের তারতম্যানুসারে কখন কখন তাহা ব্যবহার করিয়া থাকে।

যদি স্ত্রীলোক তীর্থ যাত্রা করে, তাহা হইলে কি গ্রীষ্ম কি শীত সকল কালেই বস্ত্র দ্বারা তাহাকে সর্ব্বাঙ্গ আবৃত করিতে হয়, এবং যত দিন না তথা হইতে প্রতিগমন করে, ততদিন ঐ রূপ বেশে কাল যাপন করিতে হয়। তীর্থ-স্থলে উপস্থিত হইয়া কেহ কোন রূপ অপবিত্র বাক্য উচ্চারণ ও অপবিত্র কার্য অনুষ্ঠান করে না। কেহই তৎকালে স্বজাতির কথা দূরে থাক, একটি ক্ষুদ্র কীটেরও জীবন নষ্ট করিতে পারে না। কিন্তু যদি কোন রূপ হিংস্র জন্তু হিংসা করিতে আইসে, অবিচারিত চিত্তে তাহাকে বিনাশ করিতে পারে।

যখন যাত্রীরা মক্কা উপস্থিত হয়, তখন অনন্য-কর্ম্মা হইয়া সর্ব্বাঙ্গে এক জন পাণ্ডার

মন্দির মন্দিরে প্রবেশ করে। প্রবেশ দ্বারে চার বার দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া একটি প্রার্থনা বাক্য পাঠ করে। তৎপরে মন্দিরের অভ্যন্তরে গিয়া কৃষ্ণ বর্ণ প্রস্তরের সম্মুখে দণ্ডবৎ প্রণত হয়, এবং কএক বার তাহা চুসন করে। অনন্তর মন্দিরকে বামপার্শ্বে রাখিয়া তিন বার দ্রুত গতিতে ও চার বার মন্দ গতিতে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে। এই প্রদক্ষিণ কালে একটি স্তুতি পাঠ ও ঐ কৃষ্ণ বর্ণ প্রস্তরকে স্পর্শ করিতে হয়।

মহম্মদের পূর্বাধি তীর্থ যাত্রীদিগের মন্দির মন্দির প্রদক্ষিণ করিবার রীতি প্রচলিত আছে। পূর্বে কি প্রাক পুরুষ সকলই উলঙ্গ হইয়া প্রদক্ষিণ করিত। কিন্তু মহম্মদ এই কুৎসিত ব্যবহার নিবারণ করিয়া তীর্থ যাত্রীদিগের একটি বিশেষ পরিচ্ছদধারণ করিবার ব্যবস্থা অবস্থিত করিয়া যান এবং দিবসের পরিবর্তে শ্রীলোকদিগের রাত্রিকালে মন্দির প্রদক্ষিণ করিবার নিয়ম করেন। মন্দিরের চতুর্দিক সাত বার প্রদক্ষিণ করা হইলে যাত্রীরা মন্দিরে বস্তু লাগাইত করিয়া উর্ধ্ববাহু হইয়া আপন আপন গাপ কাপের নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া থাকে। তৎপরে তথা হইতে নিষ্কান্ত হইয়া জেম্ জেম্ নামক এসিক্স পবিত্র কূপের নিকট উপস্থিত হইয়া সকলকে উদর পূর্ণ করিয়া তাহার জল পান করিতে হয়। এই রূপে তীর্থের কার্য্য নিৰ্ব্বাহ হইলে যাত্রীরা একজন নাপিতের নিকট মস্তক মুগুন করে এবং এই সময়ে নাপিত ও যাত্রী উভয়েই একটি ধুব পাঠ করে। তৎপরে ঐ ছিন্ন কেশ শুভ্রি একটি নির্দিষ্ট স্থানে প্রোথিত করিতে হয়। এই সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন হইলে যাত্রীরা তীর্থ হইতে পুত্যাগমন করে।

গাওর গির্জাঘর ২৯ জানু ১৯২০ খ্রিঃ ৩২ ব্রাহ্ম সম্বৎ  
পবিত্র বুধবার।

শ্রীতি ভাষ্যম্

“তং সংপ্রাপ্তং ভুবনা বস্তানা” পৃথিবী জানিবার নিমিত্তে তাঁহাকে প্রতিদিন প্রদক্ষিণ করিতেছে, কিন্তু সেই “পরো দিবা পরএনা পৃথিব্যা” তাহার নিকটে “তমসি তিষ্ঠন্তমসোসুরোরম্” হইয়া রহিয়াছেন। সমুদ্র-গর্ভ হইতে পর্কত সকল তাঁহাকে জানিবার নিমিত্তে যেষ তেদ করিয়া উন্নত মস্তকে উর্দ্ধে উপিত হইল, তাহারা না জানিতে পারিয়া চিরকাল শুদ্ধ হইয়া রহিয়াছে—“ধারতীব পর্কতাঃ।” তাঁহাকে জানিবার নিমিত্তে শিবাজের উদ্যানে গোলাব গাছ টুটিত হইল, মানস সরোবরে পদ্ম বিকসিত হইল—কিন্তু তাঁহাকে না জানিতে পারিয়া তাহারা প্রাণ দান করিল। স্বপর্ণ হোমায়ন অনাহারে আকাশে আকাশে সঞ্চরণ করিয়াও তাঁহাকে জানিতে পারিল না—মৃগরাজ সিংহও কোন বন-নেতৃতার নিকটে হইতে তাঁহার বিবরে উপদেশ পাইল না। নাতা ভূমি যুগে যুগে স্তরে স্তরে অসংখ্য জীব জন্ত উৎপাদন করিলেন, কেহই তাঁহার অমুখ্যান পাইল না। আক্ষর্য্য হইয়া নিকাম অগ্রমত মহম্মদই সকলের প্রার্থের উত্তর দিলেন। “বেদাহম্ এতঃ পুরুষঃ মহাত্মম্ অশিতঃ বর্হি তমসঃ পরস্তাৎ। তমেব বিদিত্বাহিতি মৃত্যু-মেতি নানাঃপন্থা বিদ্যাতেহচনায়।” তিনি তাঁহার আবির্ভাববাহিরে দেখিলেন, তিনি তাঁহার নিগূঢ় ভাব অন্তরে দেখিলেন—তিনি জানিলেন যে “মনোব-হুজ্জনিতাঃ স বিধাতা ধানানি বেদ ভুবনানি বিশ্বা। যত্র দেবা অমৃতমানশানাস্ত্ তীয়ে ধামপ্রধোরমুগা।” তিনি সেই সকল সুখের আকর, সকল কলাগণের প্রভাবন জগৎপিতার পরম পদে দম্ভকার করিয়া, কৃতার্থ হইলেন। “নমঃ শান্তবাস চ ময়োভবায় চ। নমঃ শকরায় চ ময়ঙ্করায় চ। নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ।

তদ্বিকোঃ পরমহংসঃ।

Whose dwelling is the light of setting suns,  
And the round ocean, and the living air, And  
the blue sky, and in the mind of man, And  
rolls through all things.

মিতান্ত শুভাকাঙ্ক্ষকঃ

শ্রী দেবেন্দ্রনাথ শর্মাণঃ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য-দুই আনা। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা। ডাক মাসুল বার্ষিক বার আনা।  
সম্বৎ ১৯২০। কলিগতাব্দ ১৯২২। ১৩ তজ্জ শুদ্ধ বার।

# একমেবাদ্বিতীয়ঃ

সপ্তম কল্প

দ্বিতীয় ভাগ।

আশ্বিন ১৭৯০ শক।

৩০২ সংখ্যা

প্রাচীন ৩১

## তত্ত্ববোধিনী প্রবন্ধিকা

কৃত পাদবিন্যাসঃ অসীমানাং কল্পনাসীতদিনঃ সর্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবাং ব্রহ্মজিহবনয়নেক-  
বেদাদিভ্যঃ সর্ববাপ্য সর্বনিষ্কং সর্বাপ্য সর্বসিৎ সর্বশক্তিমন্ ক্রমং পূর্বমপ্রতিমমিতি। এতৎ। তসৌহোপাসনম।  
পারদিকৈনৈতিকত্বং প্রসক্তমিতি। তস্মিন প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্যসাধনক তদুপাসনমেষ।

### স্বাগত সংহিতা।

প্রথমমন্তলস্য পঞ্চদশাব্দ্যুগে দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ।

কুৎস স্বাধিঃ জগতীচ্ছদঃ অধির্দেবতা।

১০১০০

৩। হ মধুর্যাকৃত হোতাসি  
পূর্নঃ প্রশান্তা পোতা জন্মবা  
পুরোহিতঃ। বিশা বিদ্ধা আ-  
স্থিত্যা ধীর পুণ্যনাগ্নে সুখো  
মা রিষামা বৃষং তব।

৩। হে অগ্নিঃ স্বঃ 'অসমুদ্রঃ' অগ্নের সা যোগসা নেহা  
দেবান প্রতি প্রেরয়িতা। যদা যোগ আগ্নেয়বসঃ। হি  
তদসি অগ্নেয়ী মনুষ্যো জাতিরুপেণ যোগিজিহবাভিঃ  
তেন বানহায যোগিন্স্পাদকোভসি। 'উত' অগ্নিঃ  
'পূজ্যঃ' মুখ্যঃ 'হোতা' দেবানামাধিপত্য পূর্নবতোভরি-  
অবস্থ্যং হৌতস্য কর্মণঃ কর্তা 'বাহসি' ভবসি মানুষ্যো  
হোতা মুখ্যঃ তবপেক্ষ্যাসা মুখ্যত্বং। তথা 'প্রশান্তা'  
প্রকারেণ শান্তা সর্বেষাং শিক্তকোশি। যদা হোতব্যঃ  
পোতব্যজ ইত্যাদিনা ইপ্রোহেণ শান্তীতি মৈত্রাবরুণঃ প্র-  
শান্তা। পূর্নবৎ ওশ্মিন অবতাম যোগিন্স্পাদকোশি  
'পোতা' যজস্য পাবয়িতাঃ শোধয়িতাসি। যদা পোত-  
নামকস্যাভিঃ পূর্নবৎ অধিত্য যোগিন্স্পাদকোশি।  
এখা 'জন্মবা' জন্মনা প্রান্তাবেন 'পুরোহিতঃ' পুরো-  
দাগামিনি স্বর্গাদৌ 'হিতঃ' অনুকূলচিত্রণোশি। যদা  
সর্বেষু কর্মসু পূর্নব্যাং দিশি কাহবরীষে যোগিতাসি।

অথবা 'পুরোহিতঃ' ত্রুত। তেনপুরোহিতস্য বৃহস্পত্যঃ অগ্নি-  
নিবিত্তাঃ। তগাচ মজ্জান্তরং বৃহস্পতির্দেবানাং ব্রহ্মাঃ মনু-  
ষ্যানাং ইতি। অতঃ শ্মিন ব্রহ্মণি পূর্নবৎ অবস্থ্যং ওহপঃ  
সম্ 'দিশা' সর্বাণি 'আতিত্যা' অগ্নিঃ কর্মণি অকর্যঃ।  
সংজিনি 'বিদ্বান' জনবঃ হে ধীর' প্রাজ্ঞায়ে 'পুণ্যসি'  
নান্দিক ভাব প্রতিঃতঃ মাপূর্নানি সারোশি। অন্যৎ  
নমানং।

৩। হে অগ্নি! তুমি যজ্ঞের নেতা ও  
প্রধান হোতা। তুমি সকলের শিক্ষয়িতা ও  
যজ্ঞের শোধক। তুমি জন্মাবদি পুরোহিত।  
তুমি স্বত্বিকের কর্ম সমুদায় জ্ঞাত অহ।  
হে ধীর! তোমার সহিত মগা থাকিলে  
কদাচই আমাদিগের অনিষ্ট হইবে না।

১০১০১

৭। যো বিশ্বতা চ প্রতীকঃ  
সৃদুঙমি দরে চিৎসস্ত্রিদি-  
বাতি রোচনে। রাত্র্যাশ্চিদন্ধে।  
অতিদেব গণ্যনাগ্নে সুখো মা-  
রিষামা বৃষং তব।

৭। হে অগ্নিঃ স্বঃ 'স্বর্গাভিঃ' শোভনাকঃ সম  
'বিশ্বতা' সর্বসামাপি 'সৃদুঙমি' অনানঃ সর্বশোভনসি  
সস্ত্রঃ 'দরে' 'চিৎসম' দুরেংপি বর্তমানঃ সম 'ত্রিদি-  
বাতি' নাইমন্তঃ অস্ত্রিঃ বর্তমান ইব 'আতিদেবো'  
অতিশয়েন দীপ্যাসে। তদুত্তং যাজ্ঞেন দুদেপি সম অস্ত্রিঃ  
ইব নন্দ্যানে ইতি। 'রাত্র্যাশ্চিদ' রাত্রোঃ অস্ত্রিঃ

১০ : হে অগ্নি ! তোমার অশ্ব সকল  
দীপ্তিশীল লোহিতবর্ণ ও বায়ু বেগগামী।  
যখন এই অশ্ব সকল রথে যোগ কর, তখন  
তোমার রব বুকের মায় গভীর হয়, এবং

তৎকালে রশ্মি দ্বারা বনজাত বৃক্ষ সকল  
ব্যাণ্ড করিয়া থাক। তোমার সহিত সখ্য  
ধাকিলে আমাদিগের কদাচই অনিষ্ট  
হইবে না। ১। ৬। ৩১।

## ভবানীপুর ষোড়শ সাংসরিক ব্রাহ্মসমাজ।

২ আষাঢ় ১৭১০ শক।

ত্রিযুক্ত বেচারান চট্টোপাধ্যায়ের বক্তৃতা।

আজ আমরা বর্ষ পরিবর্তনের সঙ্গে  
সঙ্গেই জীবন-পথের নবতর পাহ-নিবাসে  
আসিয়া উপস্থিত হইলাম। যে উন্নতি-  
সোপানে চির কাল—অনন্ত-কাল উদ্ভিত  
হইতে হইবে, আজ এই ব্রাহ্মসমাজের বয়ো-  
বৃদ্ধি সহকারে ঈশ্বর-প্রসাদে আমরা তাহার  
দ্বাদশ মাসের পথ অতিক্রম করিলাম।  
নাটক তাহার অভিলষিত প্রদেশের নিকট-  
বর্তী হইতে থাকিলে যেমন প্রক্লিষ্ট হয়,  
বিদেশী যেমন স্বদেশের নিকটতর পাহ-  
শালায় উপস্থিত হইলে আনন্দিত হয়, আমরা  
ক্রমাগত এই ব্রাহ্ম-সমাজে পঞ্চদশ বৎসর  
কাল নিরুদ্বেগে ব্রহ্ম উপাসনা করিতে  
করিতে আজ এই ষোড়শ সাংসরিক উৎ-  
সব-ক্ষেত্রে উপনীত হইয়া তেমনি অনুপম  
আনন্দ লাভ করিতেছি।

প্রকৃত স্বদেশের প্রতি—সেই নিত্যধামের  
প্রতি যার দৃষ্টি আছে, সেই পরম-পিতার  
স্নেহময়ী মাতার প্রসন্ন বদন নিরীক্ষণ করি-  
বার জন্য যার হৃদয় অস্থির রহিয়াছে, সেই  
সাধু সদাশয় মহাপুরুষই আজকার আনন্দ  
পূর্ণযাত্রায় সন্তোষ করিতেছেন, তিনিই এই  
পবিত্র সাধক-সমাজের অপূর্ব শ্রীসৌন্দর্য্য  
বিলোকন করিতেছেন—তিনিই এই মহোৎ-  
সবের প্রকৃত অর্থ-বোধে সমর্থ হইয়াছেন।  
সেই পর লোক—ব্রহ্ম-লোকের প্রতি যার

দৃষ্টি নাই, আত্মার উন্নতির প্রতি যার অপ্র-  
তিহত বন্ধ নাই, সেই বিষয়-সর্ব্ব হতভাগ্য  
পুরুষ—সেই শৃঙ্খল-বদ্ধ সংসারের দাস,  
ধর্ম্ম অনুষ্ঠান-জনিত অপূর্ব সুখ কি অনুভব  
করিবে? পর লোক-সংবাদ, তাহার সংকীর্ণ  
হৃদয়ে কি আনন্দ বিধান করিবে? যে  
মোহাক্ষ হইয়া আত্মার অধিকার এবং পর  
লোকের সহিত তাহার সম্বন্ধ বিশেষ রূপ  
অবগত হয় নাই, সে আর ঈশ্বর-উপাসনা  
এবং ধর্ম্ম সংস্কারের প্রয়োজন কি বুঝিবে?

আত্মার অধিকার এবং পরলোকের  
সহিত তাহার সম্বন্ধ যে পরিমাণে আলোচিত  
হয়, সেই পরিমাণেই মানব-হৃদয় ধর্ম্ম-সংস্কার  
করিবার জন্য অগ্রসর হয়, সেই পরিমাণেই  
পারলৌকিক জ্ঞান-লাভের জন্য তাহার চিত্ত  
অস্থির হইতে থাকে। প্রবাসীর হৃদয়ে  
স্বদেশের ভাব যে পরিমাণে প্রদীপ্ত থাকে,  
সেই পরিমাণেই যেমন সে বিদেশে সাবধানে  
কালান্তিপাত করিয়া সর্ব্বদাই স্বদেশ গমনো-  
পযোগী অর্থ সামর্থ্য সংগ্রহে যত্নযুক্ত হয়,  
তেমনি পরলোকের ভাব যাহার হৃদয়ে যে  
পরিমাণে জাগ্রত থাকে, সে সেই পরি-  
মাণেই ইহলোক হইতে ব্রহ্মলোকে বাইবার  
সম্মল সংগ্রহ করিবার জন্যই দিবাত্রা শশ-  
বাস্ত হয়। স্বদেশের শুভ সংবাদ প্রবণ  
করিবার জন্য সে তত অস্থির ও আকুল  
হইয়া থাকে। হৃদয় দুঃখিত না হইলে যেমন  
আর স্বাভাবিক স্বদেশানুরাগ চিত্ত-ভূমি  
হইতে অন্তরিত হয় না, তেমনি আত্মা নিতান্ত  
পাপ-বিকৃত না হইলে আর কাহারও চির-  
বিহার ভূমি—চির-কল্যাণ-স্থল—প্রকৃত স্বদে-  
শের প্রতি অনাস্থা বা বিরাগ জন্মে না।

অবৈধ বিদেশাসক্তি যেমন স্বদেশের  
প্রতি তাদ্রিল্য প্রদর্শনের একমাত্র কারণ,  
অসঙ্গত পার্থিব সুখ-ভোগ-স্পৃহা, একান্ত  
বিদ্যাসক্তিও তেমনি পরলোক বিষয়বস্তুর

একবার দেখু। প্রবাসী যে পরিমাণে প্রবাস সুখে আনন্দিত হয়, সেই পরিমাণেই যেমন তাহার আদর্শ-প্রেম ধর্মের, আত্মা তেমনি যে পরিমাণে সংসার সুখে মিশ্রিত হয়, সেই পরিমাণেই তাহার পাবলৌকিক দৃষ্টি ক্ষণ হইতে থাকে। আত্মা চির উন্নতিশীল, পরলোক স্বর্গ লোক সকল তাহার চির শিক্ষা-স্থল এবং চিব-বিহার-ভূমি, ধর্মের এই মূল সত্যটি তখন তাহার হৃদয়ে পরিম্পন্ন হইতে থাকে, তখন আব পৃথিবীকে প্রবাস-নিকেতন, পার্থিব সুখ সম্পদকে অচিব অস্থায়ী বলিয়া বোধ হয় না। কিন্তু পার্থিব সুখও পরিত্যক্ত নহে। মনুষ্যের উন্নতি ও উৎকর্ষ সাধনের জন্য সংসার ধর্ম, ইহলোক পরলোক দুইই প্রয়োজন। ঐহিক পার-এক উত্তমবিধ সুখই তাহার সেবনীয়। কিন্তু পরলোকের প্রতি অনুব্র-গ-গুণ্য হইয়া কেনা ঐহিক আশ্রয় পক্ষে এমত হইবে যেহান্ন ধর্ম উপস্থিত। দেহ-ভাব ও পশু-পর্বতি সকল সাংসার রূপে পরিচালিত না হইলে ধর্ম-পথে গমন করা দুর্বল হইয়া উঠে।

মোকার যেমন এক পাশে সমগিক ভার সমপিত হইলে তাহা নিরুদ্ধেগে সঞ্চারিত হয় না, প্রত্যুত বিপর্যাস্ত হইয়া পাতাল-শায়ী হয়, মনুষ্য তেমনি পরলৌকিক দৃষ্টি পরি-গাগ করিয়া সংসার-স্থানে একান্ত অনুব্র-হ্ম হইলে দ্বিবারাত্র কেবল বিষণ্ণে পশাৎ-বাহন হইলে যে শুদ্ধ তাহার আবার ঐহিক উ-ন্নতির বাবাত হয় এবং ধর্ম-ানুরাগ ও ঈশ্বর-ধ্যান মন্দীভূত হইয়া পড়ে এমন নহে, সে এক কালে মোহ-তিমিরে অন্ধীভূত হইয়া ঈশ্বর ও পরকাল বিস্মৃত হইয়া ভ্রুগতি সাগরে নিমগ্ন হয়, মন হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া থাকে।

মনুষ্যের আত্মা ঈশ্বরের প্রতি মনস্ত-ধন। যাহার সে আত্মা আদর্শ মনস্ত

না হয়, অঙ্গ আকর্ষণেই আকৃষ্ট না হয়, সামান্য ভূকামেই বিপর্যাস্ত হইয়া না পড়ে, অতঃপ অন্ধকারেই দিক্‌ভ্রষ্ট হইয়া না যায়, এ জন্য সেই কল্পণামিধান পরমেশ্বর তাহাকে বিচিত্র কৌশলে রক্ষা করিতেছেন। অর্ণব-পোত-মধ্যে যেমন দিগ্‌দর্শন যন্ত্র সংস্থাপিত থাকতে নাবিক লক্ষিত পাদেশ-অভিমুখে নিরুদ্ধেগে গমন করে, মনুষ্যব সেই রূপ আত্ম-জ্যোতি ও পরলোক-দৃষ্টি থাকতে সে আপন হইতেই পরলোকে ব্রহ্মলোকের প্রতি ধাবিত হয়। অর্ণব-যান পাছে বিপর্যাস্ত হইয়া মগ্ন-শৈলে বা ভীষণ আবর্তে পতিত হইয়া বিনষ্ট হয়, এ জন্য যেমন সমুদ্র পথে দীপ-গৃহ সংস্থাপিত থাকিয়া দ্বিবারাত্র দীপালোক বিকীর্ণ করত নাবিকে সংপথ প্রদর্শন করে, তেমনি পাছে মনুষ্য সংসার-সাগরে মোহ-তিমিরে দিশাভারা হইয়া সেই গম্য-স্থানের প্রতি নিরাপদে অগ্রসর হইতে না পারে, এ জন্য ঈশ্বর তাহাকে সেই দ্বিবারাত্র হইতে তাহার মঙ্গল প্রতি বিকীর্ণ করিতেছেন যে বিমল আলোক প্রতি দেখিয়া মনুষ্য সাধুসদাশয় মনুষ্যের আশ্রয় জীবন সাধন করিতে পারে। নাবিকেবা যেমন বোম্ব জ্যোতি-নির্দেশ করিয়া শস্যবাস্তে, অতিলাভিত প্রদেশে গমন করে, তেমনি সরলমতি ঈশ্বর-পরায়ণ সাধুগণ সেই ঈশ্বরের মঙ্গলজ্যোতি দেখিয়া সকল বাধা বিস্মৃত অতিক্রম করত উৎসাহ সহকারে সেই ব্রহ্মধামের প্রতি ধাবিত হন। দিগ্‌দর্শন যন্ত্র দূষিত হইলে নাবিক যেমন আব দিক্‌ নির্ণয় করিতে পারে না, লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইয়া দীপ-গৃহও দেখিতে পায় না, তেমনি মানব-হৃদয় পাণ-কলঙ্কে বিকৃত হইলে তাহার আত্ম-জ্যোতি ও পরলোক-দৃষ্টি সকলই নিস্তেজ হইয়া পড়ে। তখন না আত্ম-জ্যোতি প্রত্যাবেই পরকাল সুন্দররূপে

প্রকাশিত হয় না। ঈশ্বরের মঙ্গল-জ্যোতিঃ তাহার দৃষ্টি-গোচর হইয়া থাকে। এই রূপে লক্ষ্য-ব্রহ্ম হইলে নাবিকের ন্যায় সংসার-সাগরে নিবিড় অন্ধকারের মধ্যে অসহায় নিরুপায় হইয়া ঘূর্ণায়মান হইতে হয়। ইহার পরপার যে জ্যোতির্ময় অক্ষর ব্রহ্ম-ধাম তাহার প্রতি আর চক্ষু পতিত হয় না। দিগ্‌দর্শন যন্ত্র যেমন আবার সংকৃত হইলে পোত-সঞ্চালক তরণীকে লক্ষিত প্রদেশে সঞ্চালন করিতে পারে, আত্মা তেমনি পাপ-যুক্ত হইয়া প্রকৃতিস্থ হইলেই সে স্বদেশের জন্য ব্যাকুল হয়—স্বদেশের আশা আনন্দ উজ্জ্বল রূপে তাহার নিকটে প্রকাশ পাইতে থাকে। তখন সে অদৃষ্ট অলক্ষিত-পূর্ব আনন্দ-ধামের মনোহর ছবি সম্মুখে দেদী-প্যমান দেখিতে পায়। নৌকা বিপদ-গ্রস্ত হইলে যেমন তীরস্থ লোকেরা বিপন্ন তরণীর রক্ষার জন্য চেষ্টা করে, নাবিকের আন্তরিক ক্রন্দন-ধনি শ্রবণ করিয়া সাহায্য প্রদানের সঙ্কেত করত তাহাকে আশ্বাসিত করে, সেই রূপ আত্মা নিজ দোষে বিকৃত হইয়া ধর্ম, ঈশ্বর ও পরকালের প্রতি তাকিয়া প্রদর্শন করত যখন বিপদ-সাগরে ঘূর্ণিত হইতে থাকে, যখন শোক তাপে, বিষাদ ভয়ে অভিভূত হইয়া এককালে বিনষ্ট হইতে থাকে, সেই করুণাময় পিতা আত্মার সেই ঘোর হৃদয়গার সময়ও তাহাকে পরিত্যাগ করেন না। আমরা তাঁহার জন্য ব্যাকুলিত হইলে, তাঁহার সাহায্য প্রার্থনার জন্য হস্ত উত্তোলন করিলে তিনি তো তখন হস্তধারণ করিয়া উদ্ধার করেনই, আত্মার নিতান্ত অবসন্ন দশা নিরীক্ষণ করিলে প্রার্থনা বাক্যের অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ংই স্বীয় মঙ্গল-জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করত তাহার আশা-প্রদীপ প্রজ্বলিত করিয়া দেন। এক অঙ্গুলির ইঙ্গিত দ্বারা ই তাহাকে সংপথ

প্রদর্শন করেন। তাহাকে কুহ প্রকৃতিস্থ করিয়া তাহার লক্ষ্য স্থির করিয়া দিয়া স্বদেশ রক্ষণের সামর্থ্য প্রদান করেন।

করুণা-ময় পরমেশ্বর স্বাভাবিক ন্যায় প্রতি আত্মার পোষণের জন্য ধর্মকে নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার লক্ষ্য সাধনের জন্য বিবেক ও বৈরাগ্যকে চিত্র-সহায় করিয়া দিয়াছেন। কর্ণ দ্বারা ই যেমন কর্ণধার নৌকাকে নিয়মিত করে, বিশুদ্ধ ধর্ম দ্বারা ই তেমনি বিকৃত-আত্মা প্রকৃতিস্থ হয়। ঔষধ যেমন রুগ্ন শরীরকে সুস্থ করে, ধর্মই তেমনি আত্মার ছুটিকিছু বিষম বিকার অপনয়ন করিতে সমর্থ হয়। ধাত্রীর ন্যায় ধর্মই কেবল উজ্জ্বল আত্মাকে শাস্ত সংযত করিয়া সৎকার্য সাধনে প্রবৃত্ত করে। এই প্রাণ-স্বরূপ মধু-স্বরূপ ধর্মের প্রতি যথাবিধি আত্মা অনুরাগ না থাকিলে মনুষ্য সংসার-আকর্ষণ ও পাপ-প্রলোভনের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইতে পারে না। ইহঁদের ধর্মের শাসনে সম্যক সংযত না হইলে দিক্‌ভ্রষ্ট হইয়া নানাবিধ অবস্থা-শৈলে সংহত হইয়া ক্ষতবিক্ষত হইতে থাকে।

বালক যেমন পিতা মাতার বশীভূত না হইলে, ছুৎথে পতিত হয়, আত্মা সেই রূপ ধর্মের আদেশ উপদেশ উপেক্ষা করিলে, সংসার-আবর্তে পতিত হওত হৃতকণ্ঠ হইয়া পড়ে। কুদি বাণিজ্য কার্য সম্পাদন, বিষয় বিত্ত উপার্জন এবং শারীরিক বল বীৰ্য্য প্রদর্শন প্রভৃতি ব্যাপারে নানা কারণে সকলের সমান সামর্থ্য বা পটুতা না থাকিলে না থাকিতে পারে এবং তাহার ভ্রাতৃত্বের দ্বারা মনুষ্যের তত সাংঘাতিক অনিষ্টের ও সম্ভাবনা নাই। কিন্তু ধর্ম সাধন বিষয়ে সকলেরই সমান স্বত্ববান হওয়া উচিত। ধর্ম-ধন রাজা প্রজা, পণ্ডিত বর্বর, ধনী নিধন, সকলেরই পক্ষে সমান প্রয়োজন। তৎপ্রতি

সমধিক অনুরাগ ও বিরাগ দ্বারাই মনুষ্য যাজেই সফলতা লাভ করে, তাহার দ্বারাই তাহার প্রকৃত উন্নতি ও অবনতি হয়। ন্যায়বান পিতার ন্যায় পরমেশ্বর ধর্মের মূল সহ সকল সকল-পুত্রেরই হৃদয় ভূমিতে তুলা রূপে নিহিত করিয়া সকলকেই অমৃত ধর্মের অধিকারী করিয়াছেন। যে ব্যক্তি যত চেষ্টা, অনুরাগ অধাবসায় সহকারে যত আত্মোৎকর্ষ সাধনে অনুরক্ত হয়, সে ততই তাহার সম্বন্ধ লাভ করিতে পারে। তৎপ্রতি উপেক্ষা ও উদাস্য প্রকাশ করিলে বসম্পদ, বিদ্যা বিত্ত সম্বন্ধে মনুষ্য ঈশ্বর হস্তে দূরে পড়িত হয়। আমরা যদি আশ্রয়দিগের বল বুদ্ধি, শক্তি সামর্থ্য, উদ্যোগ অনুরাগ, কেবল বৈষয়িক কার্য সম্পাদনের জন্য, সাংসারিক সুখ স্বচ্ছন্দ-তাব নিমিত্তে নিঃশেষিত করি তহা আর অস্ত ধর্মের প্রতি কি রূপে আগ্রহ হইবে? আমরা যদি যত পৃথক সম্পদ-শৃঙ্খলে চরণদ্বয় আবদ্ধ করি, তবে আর কেমন করিয়া মুক্তি লাভে সমর্থ হইব?

পরমেশ্বর এই সম্পদের বিস্ত-প্রমাণ পঙ্কিল সুখ-মলিন হইতে আশ্রয়দিগকে উদ্ধার করিয়া তাহার উপাসন প্রেম-সিন্ধু নীরে বিচরণ করিবার নিমিত্তে আকর্ষণ করিতেছেন, তিনি যদি যত প্রাণত্যাগ করাইয়া সুবর্ণ আকরে নাই, তাহা চেষ্টা করিতেছেন, তিনি এগানকা পদ্য বিখ্যেই চির-তৃষ্ণা ও চির-শান্তি বাক্য না করিয়া প্রতিফলই আশ্রয়দিগকে আপনাব প্রতি-সেই চির সুখ চির শান্তি সাগরের প্রতি আহ্বান বিতেছেন। আমরা তাঁহার আদেশ উপদেশ, আহ্বান আকর্ষণ, তুচ্ছ করিয়া তাঁহার উদ্যোগে, হস্ত লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া, দেখ, কেমন লক্ষ্যগতি প্রাপ্ত হইতেছি।

হে বিদ্বন্! কেবল সম্পদ সৌভাগ্য, বিদ্যাবিত্ত, যশোমান, মনুষ্যের প্রকৃত ঐচ্ছ্য ও মনস্তত্ত্বের কারণ নহে। যদি তুমি ঈশ্বরকে ভুলিয়া, ধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া ইহলোকে সহস্র বৎসর বিদ্যা অনুশীলন কর, তথাচ তোমার প্রকৃত সুখ-তৃষ্ণার শান্তি হইবে না। এখনও তুমি সুখের জন্য যেমন লালসিত রহিয়াছ, সহস্র বৎসর পরেও তেমন তোমার হৃদয় তাহারই জন্য হাহাকার করিবে। তুমি জ্ঞান-বলে নানা বিষয়ে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ কর, বিদ্যাবলে নানা বিষয়ে উৎকর্ষ সাধনই কর; তুমি সমস্তকাই হও, বা নৃ-দ্বীর পদ লাভ কর; তুমি মানব-কুলের রীতি নীতি, আচার ব্যবহাব অবগত হইয়া সর্বত্র যশস্বী হও, বা সমুদায় শারীরিক ও ভৌতিক ঘটনা পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে অবগত হইয়া তাবী বিপৎপাত হইতে আপনার ও সাধারণের শরীর সম্পদই রক্ষা কর, যতক্ষণ তুমি তোমার আত্মার স্বরূপ ও অধিকার বিষয়ে বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ না করিলে তৎক্ষণ অন্তরতম প্রিয়তম পরমেশ্বরের সহিত তাহার সম্বন্ধ সম্যক অনুভব না হইবে, তৎক্ষণ কিছু তোমার জীবনের সাক্ষ্য সম্পাদন হইবে না। তোমার বিদ্যা বিত্ত কোন কার্যকর হইবে না।

আত্মার উন্নতি তুর্গতিতেই মনুষ্যের প্রকৃত সুখ তৃষ্ণা-আত্মার সুখাসুখতাহেই মনুষ্যের প্রকৃত সম্পদ বিপদ। তুমি যদি জ্ঞানেতে উন্নত হইয়া আত্ম-হিত না বুঝিলে, যদি তুমি যুক্তি বৃত্তি সুযোজিত করিয়া আপনার প্রকৃত পাতা উপাস্য দেবতাকেই সম্যক রূপে জানিতে না পারিলে, তত্ত্ব-তরে তাঁর উপাসনাতে অনুরক্ত না হইলে, বর্তমান জীব হইয়া দেব-সদৃশ উচ্চ অধিকার লাভ করিয়াও যদি সে অধিকার রক্ষা করিতে না পারিলে, তবে

তোমার জ্ঞান বিজ্ঞানলাভের কি কল-কর্শন? তোমার অধ্যয়ন অধ্যাপনার কি বহুত্ব প্রদর্শিত হইল? ঈশ্বর কি বাহ্য-জগতের শোভা সৌন্দর্য্য-সাধনের জন্য তোমার হৃদয়কে বহুবিধ সমৃদ্ধি দ্বারা বিভূষিত করিয়াছেন? তিনি কি কেবল জড়ের উন্নতির জন্য পশু প্রকৃতির চরিতার্থতা সম্পাদনের নিমিত্তই তোমাকে এখানে প্রেরণ করিয়াছেন? যাঁর রাজ্যে এক বিন্দু বালুকণা, একটি তৃণও অকারণ সৃষ্টি হয় না, তিনি কি উন্নতি-শীল অবিনশ্বর আত্মাকে এখানে দেহ-পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া রাখিবার জন্য সৃজন করিয়াছেন? তিনি কি তাহার উন্নত ভাব উচ্চতর আশা সকলকে অরণ্য-কুমুদের ন্যায় অকারণ শুষ্ক হইবার জন্যই সৃষ্টি করিয়াছেন? কখনই না। তিনি কেবল উন্নতির জন্য—পরলোকের প্রেরিত উন্নততর অবস্থা প্রাপ্তির নিমিত্ত, অপেক্ষাকৃত উচ্চতর ধর্ম্যতাব পুণ্য-ভাব উপার্জন করিয়া তাঁহার অধিকতর সন্নিবর্তন লাভের জন্যই এখানে প্রেরণ করিয়াছেন। জ্ঞান প্রীতি পবিত্রতা অর্জন করিয়া লোকান্তরে দেবতা দিগের সহিত সমন্বলে সমন্বরে তাঁহার পূজার্তনা করিয়া কৃতার্থ হইবার জন্যই এখানে স্থাপন করিয়াছেন। অতএব মনো-যোগী ছাত্রের ন্যায় সমুৎসুক-চিন্তে অনুরাগ সহকারে ব্রহ্ম-জ্ঞান উপার্জন কর, বিদেশী বণিকের ন্যায় যত্ন-সহকারে শীঘ্র শীঘ্র পরলোকের সম্বল সংগ্রহ কর। সেই পরলোক—ব্রহ্ম লোকের প্রতি মনশ্চকু স্থির রাখিয়া এখানকার কার্য্য-কলাপ সম্পাদন কর। দেখিবে যে, দিন দিন তোমার আত্মাতে ঈশ্বর অতি উজ্জ্বলরূপে প্রকাশিত হইবেন। পথিক যেমন দূর হইতে পর্বত-মালাকে কেবল একটি রেখার ন্যায় সন্দর্শন করে, পরে যত নিকট হইতে থাকে, ততই যেমন তাহার প্রকৃত মহান্ ভাব তাহার দৃষ্টি গোচর হয়,

তেন্তেই তখন যে পরলোক তোমার বিজ্ঞান-চক্র সম্মুখে অপরিষ্কৃত ভাবে প্রকাশ পাইতেছে, বিবর-লালসা ও সংসারাসক্তি ধ্বংস করিয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান কর, তাহা অতি উজ্জ্বলরূপে তোমার আত্মাতে প্রতিবিম্বিত হইবে। যে “শান্তং নিবসম্ভেতং” পরমেশ্বরের মঙ্গল-জ্যোতির আভাস মাত্র এখন তোমার নিকট প্রকাশ পাইতেছে, ক্রমে তাঁহাকে প্রাতঃকালের সূর্য্যের ন্যায় পূর্ণ-প্রভায় অতি নিকট হইয়া দেখিতে পাইবে। এখন যে সকল সত্য, যে সমস্ত ভাব-কলিকা অপরিষ্কৃত ভাবে অন্তর-নিহিত রহিয়াছে, ঈশ্বরের সন্নিবর্তনরূপ বসন্ত-সমীরণে তৎসমূহ প্রস্ফুটিত হইবে, তখন সকলেরই স্বরূপ অর্থ, স্বরূপ-ভাব স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম হইবে।

• হে বিপদ-সাগরের পোত-কাণ্ডারি! তুমি আমার দিগকে নির্বিশ্বে নিরাপদে তোমার সেই জ্যোতির্ময় ব্রহ্মধামে লইয়া যাও। আমরা এই সংসার-আবর্তে পতিত হইয়া ঘূর্ণিত হইতেছি, হে অনাথ-গতি পতিত পাবন! তুমি আমার দিগকে সরল পথ প্রদর্শন কর। আমরা শবাস-মুখে আসক্ত হইয়া তোমাকে ছুলিয়া এখানে দীন-ভাবে কালাতিপাত করিতেছি, হে করুণাময় পিতা, স্নেহময়ী মাতা! তুমি আমারদিগের সম্মুখে প্রকাশিত হইয়া ভ্রম প্রমাদ মোহ নিরসন করত প্রকৃত স্বদেশ-প্রেম পিতৃতত্ত্বের উদ্দীপন করিয়া দাও।

• হে জগদীশ! তুমি সংসার-সাগরে ভ্রব তারার ন্যায় আমাদের দিগকে নিকট প্রকাশিত থাক, আমরা তোমার প্রতি মনশ্চকু স্থির রাখিয়া এখানকার তরঙ্গ তুফান অতিক্রম করত একাদিক্রমে বেন তোমারই অতিমুখে ধাবিত হইতে পারি।

আমরা যেন বিদ্যামদে উন্নত হইয়া, সংসার-সম্পদে ক্ষীণ হইয়া, বুদ্ধি-গৌরবে

গর্ভিত হইয়া হে “বিদ্যা সম্পদ বুদ্ধি বিদ্যা-  
তা।” তোমাকে বিমুগ্ধ না হই। তোমাকে  
প্রীতি পূজা করিতে, তোমার ধ্যান ধারণার  
অমুরক্ত থাকিতে যেন কুণ্ঠিত না হই। তো-  
মার দ্বারের চির-তিথারী হইয়া—তোমার  
বিতরিত অন্ন পানে প্রতি দিন প্রতিপালিত

তোমার জ্ঞান-ধর্মের পরিপোষিত  
হইয়া—তোমার আশ্রয়ে থাকিয়া, হে অন্ন-  
দাতা পিতা, জ্ঞান-দাতা-গুরু! যেন তো-  
মার নিকট অকৃতজ্ঞ না হই। এখান কার  
অকিঞ্চৎকর সম্পদ সুখে অভিভূত হইয়া,  
হে সুখ-শান্তির অনন্ত উৎস, হে প্রীতি-পবি-  
ত্রতার আশ্রয় প্রস্রবণ! যেন তোমাকে  
ভুলিয়া না যায়। তোমার ইচ্ছা ও অভিপ্রায়ের  
প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যেন পরলোক—ব্রহ্ম-  
লোকের জন্য প্রস্তুত হইতে—তোমার চির-  
সহবাসের উপযুক্ত হইতে দিবা রাত্র চেষ্টা  
করি। হে দীন-হীন-গতি। তুমি আমাদের  
এই আন্তরিক প্রার্থনা পূর্ণ কর।

ওঁ একদেবাবিধীয়ঃ ।

### জৈনমত !

ভারতবর্ষে জৈনের একটি বিস্তীর্ণ  
সম্প্রদায় বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।  
ইহারা বৌদ্ধদিগেরই শাশ্বত মাত্র।  
সুতরাং বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচুর্য্য হইলে এই  
জৈন মত যে প্রচার হয় তাহাতে আর  
কোন শংসয় নাই। এই রূপ নিকপিত  
হইয়াছে যে খৃষ্টের পাঁচ শত পঞ্চাশ বৎসর  
পূর্বে এবং সিংহল দ্বীপের বর্ষ আরম্ভ কালে  
বুদ্ধ দেবের হত্যা হয়, সুতরাং দুই হাজার  
বৎসর অতীত হইল বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তি  
হইয়াছে। জৈন মত উৎপত্তির কাল যদিও  
নিঃশংসয়ে নিকপিত হইতেছে না কিন্তু  
উহা বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তির কিছু পরেই  
প্রস্তুত হয়। এক সময়ে এই জৈন সংপ্রদায়

ভারত বর্ষের মধ্যে নানা প্রদেশে বাস করিত,  
একণে দাক্ষিণাত্যে উদ্ভাদের প্রধান আশ্রয়  
স্থান হইয়াছে।

ইহারা পূর্বে যে যে স্থানে বাস করিয়াছে,  
ততৎ স্থান প্রচলিত ভাষায় আপনাদিগের  
ধর্মগ্রন্থ সকল প্রস্তুত করিয়া গিয়াছে।  
কিন্তু যে সকল গ্রন্থ বিশেষ প্রামাণিক, তাহা  
সংস্কৃতের অপভ্রংশ প্রাকৃত ভাষায় রচিত  
আছে। বৌদ্ধ ও জৈনেরা এই ভাষাকেই  
বিশুদ্ধ ধর্মগ্রন্থ রচনার সম্যক উপযোগী  
বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে। ইহাদিগের  
গ্রন্থ সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে। পুরাণ,  
চরিত, ব্যাকরণ, অঙ্ক, জ্যোতিষ ও বৈদ্যিক  
গ্রন্থ সকল ইহাদিগের মধ্যে বহুল পরিমাণে  
প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিষ্ণু পুরাণ বায়ু পুরাণ  
প্রভৃতি পুরাণ হইতে জৈনেরা আপনাদিগের  
পুরাণে নানা প্রকার উপাখ্যান উদ্ধৃত  
করিয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে যে সমস্ত  
সাধু সময়ে সময়ে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন,  
ইহারা ইহাদিগকে দেবতা বলিয়া স্বীকার  
করিয়া থাকে। এই সকল সাধু তীর্থঙ্কর  
নামে প্রসিদ্ধ। জৈন-পুরাণে সেই সকল  
তীর্থঙ্করের চরিত্র সংরচিত হইয়াছে। কিন্তু  
যে সকল পুরাণ সর্বপ্রধান, তৎসমুদায়ে জিন-  
সেনের বিষয় বর্ণিত আছে। কেহ কেহ  
কহেন জিনসেন রাজা বিক্রমাদিত্যের সম  
কালে জন্ম গ্রহণ করেন কিন্তু দাক্ষিণা-  
ত্যের ইতিহাস অনুসারে এই রূপ নিক-  
পিত হইয়াছে যে জিনসেন কাঞ্চী দেশের  
অধিপতি অমোঘবর্ষের ধর্মোপদেশী গুরু  
হিঁরেন। এই রাজা খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর

পুরাণ দুই ভাগে বিভক্ত আদি ও উত্তর।  
যে সকল তীর্থঙ্কর অগ্রে জন্ম গ্রহণ করিয়া-  
ছেন, আদি পুরাণে তাঁহাদিগের বিষয় সন্নিবিষ্ট  
হইয়াছে এবং বাহারা তাঁহাদিগের পরে জন্মিয়া-  
ছিলেন, উত্তর পুরাণে তাঁহা দিগেরই চরিত্র বর্ণিত  
হইয়াছে।

শেষে জৈনগণ এই সকল পুস্তকাদি জৈন-জৈনদিগের আরও কতকগুলি গ্রন্থ আছে, তাহাতে ইহাদিগের ধর্মসংক্রান্ত যত বিবৃত হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থ সিদ্ধান্ত ও অঙ্গ নামে নির্দিষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ জাতির বেদ-সংহিতা যে রূপ, জৈনদিগের সিদ্ধান্ত ও অঙ্গও সেই রূপ। মহাবীর, গৌতমকে যে সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই গুলি সং-গ্রহ করিয়া জৈনদিগের অনেক গ্রন্থ প্রস্তুত হয়। পূর্বোক্ত গ্রন্থ তিন কোষকার হেমচন্দ্র অন্য কতকগুলি গ্রন্থকে “পূর্ব” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থ অঙ্গ প্রস্তুত হইবার পূর্বে গণধরদিগের দ্বারা রচিত হয়। ইহার সংখ্যা চতুর্দশ।

এই সমস্ত গ্রন্থ দ্বারা জৈনদিগের মত ও ব্যবহার জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে। যাঁহারা বৈদিক ধর্ম স্বীকার করেন, তাঁহাদিগের ন্যায় জৈনদিগের বিলক্ষণ মত ভেদ আছে। প্রথমত জৈনেরা বেদকে অপৌরুষেয় ও দ্ব্য-ব্রাস্ত বলিয়া স্বীকার করে না। দ্বিতীয়ত ইহ

১ অভিধান চিন্তামণি প্রণেতা হেমচন্দ্র এক জন জৈন ছিলেন। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে ইহার জন্ম হয়। এই গ্রন্থ বঙ্গ প্রদেশের সংখ্যা সর্বশুদ্ধ দ্বাদশ বলিয়া নির্দেশ করেন। এই সমস্ত গ্রন্থের নাম তাণ্ড্য, স্তব রূপ, স্তবাক্ষ, সম-ভাষ্য, ভাগবতাক্ষ, জ্ঞানসংস্কৃতি, উপাসক দশ, অঙ্গরূপ, অঙ্গতবেগপতিকাদর, গ্রন্থব্যাকরণ ও বিপাকসূত্র। এতদ্ব্যতীত আরও কতক গুলি উপাদ আছে। এই উপাদ আবার পাঁচ অংশে বিভক্ত—পরিকর্ম, সূত্র, পূর্বোক্তযোগ, পূর্বগত, ও চুক্তি।

২ পুত্রিতানি গণধরৈ রক্ষিতাঃ পূর্বমেব যৎ।

পূর্বোক্তাভিধানীযন্তে তেনৈতানি চতুর্দশ।

মহাবীর চরিত্র।

এই সকল গ্রন্থ অঙ্গ প্রস্তুত হইবার পূর্বে রচিত হইয়াছে, এই নির্দিষ্ট ইহাদিগের নাম পূর্ব। ইহার সংখ্যা চতুর্দশ। অতি প্রবোধ, আশ্রয়প্রবোধ, সত্য প্রবোধ, আশ্রয় প্রবোধ, ক্রিয়া বিলাস ইত্যাদি।

দ্বিতীয় মধ্য, যে সমস্ত গ্রন্থ কঠোর তপস্যা দ্বারা দেবতাদিগের অগ্রেষ্ঠ ও উচ্চ পদবী প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই সকল ব্যক্তিকে পরম পবিত্র বোধ করিয়া ইহারা গাঠিতর ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। তৃতীয়ত অস্থিৎসাই ইহাদিগের মতে পরম ধর্ম।

জৈনেরা যখন বেদ যানেন না, তখন বেদ-প্রতিপাদ্য বাগ্ন যজ্ঞাদি যে ই-দিগের পরিভাষা ইহা সংক্ষেপেই বোধগম্য হয়। বাগ্ন যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিতে হইলে কা-তিতর যে সকল আদ্যা-প্রায় কোট বাস করে তাহারা দৃষ্ট হইবে, এই আশঙ্ক্য উহার। বাগ্ন যজ্ঞাদিতে যুগ্ম প্রদর্শন করিয়া থাকে। ইহারা বেদ ও বৈদিক অনুষ্ঠান মানে না সভা, কিন্তু এই দুইয়ের মধ্যে যে অংশ মত বিরোধ না থাকে, ইহাও তাহা অগ্রাহ্য করে না। এমন কি ইহার, কখন কখন স্থল বিশেষে বেদকেও প্রমাণ-স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া থাকে।

মনুষ্য-বিশেষের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিতে জৈন ও বৌদ্ধদিগের একই প্রকার দগম যায়। জৈনের যদিও-মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির প্রস্তুতময় চিত্তাঙ্ক স্থাপন করিয়া রাখে। এই সমস্ত চিত্তাঙ্কিত ম-হারী পার্শ্বনাথ ও মহাবীরের প্রতিমূর্তি বাক্যে সর্বাঙ্গোপেক্ষা সমন্বিত ভক্তি করে।

জৈনেরা এত সমস্ত চিত্তাঙ্কিত ম-ভাবে দেখিত, ইহা দিগ-এই সমুদায়ের তাহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হয়। ইহাদিগের মধ্যে কাহারও নাম ভগবৎপ্রভু কাহারও নাম ক্ষণ-

৩ বৌদ্ধেরা বহু সংখ্য বুদ্ধের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া থাকে, কিন্তু সাত জন মাত্রকে কাম্য-ভক্তি করে। কিন্তু জৈনেরা এই সংখ্যাটি ৭-বর্দ্ধিত করিয়া চল্লিশটি করিয়াছে। ইহারা দুই ভবিষ্যৎ ও বর্তমান প্রত্যেক কালে এই সংখ্যা ক্রমে তীর্থঙ্করের আনন্ডের কাম্য-ভক্তি করে।

কর্ম্মা, এবং কেহ সর্বজ্ঞ কেহ বা দেবা-  
দিদেব, ইত্যাদি। এতদ্ভিন্ন বিশেষ বিশেষ  
কার্য্যানুসারে বাহারও জাহার বা বিশেষ  
বিশেষ নাম দ্বারাও পায় যায়। যথা  
তীর্থকর, কেবলী, অর্হৎ ও জিন \*।

প্রথমাবস্থায় জৈনদিগের গুরু ছিল না।  
বৃষভনাথ তীর্থঙ্কর সর্ব প্রথমে ইহাদিগের  
গুরুর পদবী গ্রহণ করিয়া ইহাদিগের দোষ  
সকল সংশোধন করিয়া নানা প্রকার সুনি-  
য়ম সংস্থাপন করিয়াছেন।

এই বৃষভনাথ অসাধারণ দানী ছিলেন,  
ইনি জৈনদিগের চিত্তার্থে নানা প্রকার ধর্ম-  
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই সকল গ্রন্থ দ্বারা  
জৈন ধর্মের অনুষ্ঠান-নিয়ম ও ব্যবহার সমস্ত  
অবগত হওয়া যায়।

বৃষভনাথের পুত্রের নাম তরত চক্রব-  
র্তী। জৈন গ্রন্থে এইরূপ উল্লিখিত আছে  
যে তরত চক্রবর্তী দ্বীপ উপদ্বীপের সহিত  
এই পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়াছিলেন। বৃষভ-  
নাথ মৃত্যু কালে আপনার এই পুত্রকে জৈন  
সম্প্রদায়ের গুরু হইতে অভিষেক করিয়া যান নাই।  
অজিত নামে তাঁহার এক প্রিয় শিষ্য ছিল।  
তিনি তাহাকেই আপনার কার্যের সম্যক  
উপযোগী জ্ঞান করিয়া তাহার উপরই  
সমস্ত ভার অর্পণ করিয়া যান। এই রূপ  
কথিত আছে যে, কলিযুগের প্রারম্ভাবধি  
ক্রমান্বয়ে জৈনদিগের মধ্যে দ্বাদশ জন রাজা

৪ তীর্থ্যতে সংসার সমুদ্রোহনেতি তীর্থ-  
তৎকথোতি তীর্থকর। সর্বথাববণবিলয়ে চেতন-  
স্বপণবিভাবঃ কেবলং তদসাত্তীতি কেবলম্।  
সুবেঙ্গাদিকৃত্যং পূজ্যং অহতি অহন। জয়তি  
রাগদেহমোহানিতি জিনঃ।

যিনি সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হন তিনি তীর্থকর,  
আবরণ ও বিলম্বাবস্থাতেও বাঁচাব চেতন-স্বপ্নের  
আবির্ভাব থাকে তিনি কেবল। যিনি সুরেজাদিকৃত  
পূজার উপযুক্ত তিনি অহৎ। যিনি রাগ ছেদাদি  
পরাজয় করেন তিনি জিন।

হইয়া পৃথিবী শাসন করিয়া ছিলেন। ইহারা  
নর-চক্রবর্তী নামে খ্যাত। এই দ্বাদশ জন  
তিন আরও নয় জন রাজা হন, তাঁহারা অর্ধ-  
চক্রবর্তী বলিয়া খ্যাত এবং বাসুদেব-কুল  
ইহাদিগের পদবী। ইহাদিগের হস্ত হইতে  
আর এক জাতি আসিয়া বল পূর্বক রাজ্য  
গ্রহণ করেন। ইহারা প্রতি-বাসুদেব-কুল  
নামে খ্যাত। এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি  
রাজা হন, তাঁহারা মণ্ডলাধীশ বলিয়া উক্ত  
হইয়া থাকেন। এই তিন শ্রেণীর রাজার  
মধ্যে প্রথম শ্রেণী সর্বাধীশ সমগ্র পৃথিবীর,  
দ্বিতীয় শ্রেণী কতকগুলি নির্দিষ্ট খণ্ডের,  
এবং তৃতীয় শ্রেণী কিয়দংশ ভূত্বাগের  
উপর প্রভু করিতেন; এই কারণে ইহারা  
ঐ রূপ ভিন্ন ভিন্ন নামে নির্দিষ্ট হইয়া  
থাকেন।

বর্তমান স্বামী যখন তীর্থঙ্কর ছিলেন,  
তখন শ্রীমদ্রাজ নামে এক জন মণ্ড-  
লাধীশ রাজত্ব করিতেন। তাঁহার রাজ্য-  
কালে জৈন ধর্ম ও জৈন সম্প্রদায় নানা  
প্রকার উপদ্রব হইতে রক্ষিত হয়। রাজগৃহ  
এই রাজার রাজধানী ছিল। তাঁহার মৃত্যুর  
পর চামুণ্ডা রায় ও জনাস্থ রায় প্রভৃতি কত  
গুলি রাজা এই ভারতবর্ষ শাসন করেন।  
ইহাদিগের মধ্যে বিজয় রায় শেষ রাজা হই-  
য়া ছিলেন। কল্যাণ রাজা ইহার রাজধানী  
ছিল। ইহার পরে দাক্ষিণাত্য প্রদেশ বে-  
দান্ত ধর্মাবলম্বীদিগের অধিকারে আইসে।  
তৎপরে তোরঙ্গল দেশের অধীশ্বর প্রতাপ-  
রুদ্র দাক্ষিণাত্য প্রদেশ হস্তগত করেন, তাঁহার  
মৃত্যুর পর বিজয় নগরের এক রাজা ঐ  
প্রদেশ শাসন করিয়া ছিলেন। ইহার পরে  
কৃষ্ণ রায়, রাম রায় পরাম্ব দাক্ষিণাত্য দেশ  
হিন্দুজাতির অধীনে থাকিয়া মুসলমানদিগের  
অধিকার-ভুক্ত হয়।

## মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার।

বিশ্বাস ও অনুষ্ঠান এই দুইটি মুসলমান ধর্মের প্রধান অঙ্গ। এই বিশ্বাস হয় অংশে বিভক্ত—ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস, দেবগণের প্রতি বিশ্বাস, ধর্মশাস্ত্র কোর'ানের প্রতি বিশ্বাস, ঈশ্বর-প্রেরিত ব্যক্তির প্রতি বিশ্বাস, পুনরুত্থান ও শেষ দিবসের বিচারের প্রতি বিশ্বাস ও ভাগ্যের প্রতি বিশ্বাস।

প্রথম ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস—মহম্মদ কহিতেন যে ঈশ্বর এক মাত্র অদ্বিতীয়; তিনি সকল বস্তুর স্রষ্টা, পাতা, তিনি অবিনাশী সম্প্রদায়মান সর্বজ্ঞ ও অনন্ত। তাঁহার দয়া ও করুণার পার নাই। মহম্মদ কখন কখন তর্কস্থলে উদ্ভূত এক অঙ্গুলি উত্তোলন পূর্বক কহিতেন 'লা ইল্লা ইল্ আল্লা' ঈশ্বর এক মাত্র অদ্বিতীয় এবং 'মহম্মদ রসুল আল্লা' মহম্মদ তাঁহার প্রেরিত।

দ্বিতীয় দেবগণের প্রতি বিশ্বাস—ইহা কেবল মুসলমানদিগের নয়, অতি প্রাচীন সম্প্রদায়েরও ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত দেবতা নিরন্তর স্বর্গে বাস করেন। ইহারা অতি পবিত্র-উপাদান অগ্নি দ্বারা নির্মিত হইয়াছেন। ইহাদিগের আকারে কিছু মাত্র অপূর্ণতা নাই। ইহারা দেখিতে অতিশয় প্রিয়দর্শন। কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে স্ত্রী পুরুষ এই দুই প্রকার জাতি বিভাগ নাই। ইহারা জিতেন্দ্রিয় এবং ইহারা মনুষ্যের ন্যায় কুংপিপাসার বশীভূত নহেন। যৌবন ইহাদিগের দেহের চির ও স্থির সম্পত্তি। ইহারা শ্রেণি-বিশেষে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কার্য্য করিয়া থাকেন এবং ঈশ্বরের অনুগ্রহ ও ইহাদিগের প্রতি তারতম্যানুসারে নিপত্তি হয়। এই সমস্ত দেবতার মধ্যে কেহ কেহ ঈশ্বরের পবিত্র সিংহাসনের চতুর্দিক বেষ্টিত

করিয়া তাঁহার উপাসনা কেহ কেহ নিরন্তর তাঁহার স্তুতি গান করিতেছেন। কেহ কেহ তাঁহার আজ্ঞা বহনে নিযুক্ত আছেন এবং কেহ কেহ বা মনুষ্যদিগের সহিত নামা প্রকারে যোগ নিবদ্ধ করিয়া রহিয়াছেন।

এই দেবগণের মধ্যে চারি জন অতিশয় প্রথিত। প্রথম গিজেল—ইনি অপৌরুষ বা ক্য বহন করিয়া থাকেন। দ্বিতীয় মিকাদেল—ইনি এক জন যোদ্ধা, ধর্ম যুদ্ধে ইহার আবির্ভাব হইয়া থাকে। তৃতীয় আজেল—ইনি মৃত্যুর দেবতা বা বশ। চতুর্থ ইজরাফিল—ইনি পুনরুত্থানের দিবস ঢকা বাদন করিবেন। এই চারি জন দেবতা ব্যতিরেকে আজাজিল নামে এক দেবতা বিদ্রোহী বলিয়া বিশেষ খ্যাত আছেন। এক সময়ে ঈশ্বর দেবগণকে আদমের পূজা করিবার নিষিদ্ধ আদেশ করেন। এই ক্রম শিস্তি আছে যে আজাজিল এই আদেশ পাঠিয়া ঈশ্বরকে কহিয়া ছিলেন, ততো! আপনি আমার-দিগকে অগ্নি দ্বারা নির্মাণ করিয়াছেন কিন্তু আদমের দেহ মৃণ্ময়, সুতরাং আদমের পূজা করা আমাদের কর্তব্য নহে, এই বলিয়া তিনি ঈশ্বরের বাক্য অমান্য করিয়া ছিলেন। ঈশ্বর আজাজিলকে এই অপরাধে অভিযুক্ত করেন এবং তাঁহাকে স্বর্গ হইতে নির্বাসিত করেন। এক্ষণে এই দেবতা ঈশ্বরকে নির্মাতন করিবার নির্মিত মনুষ্যদিগকে কুণ্ঠে লইয়া যান এবং উহাদিগের ধর্ম বিশ্বাস লিপ্ত করিয়া দেন।

এই কএকটি দেবতা ভিন্ন আরও দুই জন দেবতা আছেন। এই দুই দেবতা প্রত্যেক মনুষ্যের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে অবস্থান করিয়া উহার প্রত্যেক বাহ্য ও প্রত্যেক কার্য্য সিংহা-লন। প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় ইহারা পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া যান। মুসলমানদিগের বিশ্বাস এই যে এই দুই দেবতার মধ্যে যিনি

প্রত্যেক সংস্কার দশ ধার লিখিয়া থাকেন এবং মনুষ্য কোন প্রকার অসৎ কার্য অনুষ্ঠান করিলে ইনি বায় পার্শ্বস্থ দেবতাকে কহেন তুমি সৎ হও, অন্যথায় এই দণ্ড নিম্নিত করিও না, কারণ, ইহার মধ্যে সমুদাপ দ্বাদশিয়া এই মনুষ্যের চিত্ত হুতি পরিবর্তিত করিতে পারে।

মুসলমানের। এই সকল দেবতা ব্যতীত কতকগুলি জিনিষ অস্তিত্বে বিশ্বাস করিয়া থাকে। ইহার এক প্রকার ভূতবোনি বিশেষ। ইহারও দেবতাদিগের ন্যায় তৈজস উপাধান দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু ইহার মর্ত্য জীবের ন্যায় ক্ষুৎপিপাসা ও ইচ্ছার বশভূত এবং উহাদিগেরই ন্যায় এক মতে জীবন-লীলা সংবরণ করিয়া থাকে। ইহাদিগের ন্যায় আর একটি ভূত-যেনি আছে। তাহাও সকলেই স্বীকারি। তাহাও দেহিতে অতি সুন্দর: 'সচরাচর' তাহাদিগকে ভাগ্যদেবী বলিয়া নির্দেশ করা হইয়া থাকে। মনুষ্যকে অপমানাদি হইতে রক্ষা করা এবং দৈববাণী করা তাহাদিগেরই কার্য।

তৃতীয় কোরাণে, বিশ্বাস—মুসলমান দিগের মতে কোবাণ সংগ্রহ ঐশ্বরের বাক্য। সপ্তম অর্গে এই পুস্তক অনন্ত কাল হইতে বিদ্যমান ছিল। ইহাতে ভূত ভবি-  
নাৎ ও বর্তমান এই তিন কালের বৃত্তান্ত এবং ঐশ্বরের আদেশ বাক্য সকল স্পষ্ট-  
ভাবে লিখিত আছে। গিবেল হুত সময়ে সময়ে এই গ্রন্থ হইতে ঐশ্বরের ইচ্ছা মহম্ম-  
দের নিকট প্রকাশ করে। মহম্মদ এই হুতের নিকট যাত্রা শুনিতে, লোকের নিকট তাহাই কহিতেন। আবুবেকর মহম্মদের মৃত্যুর পর এই সমস্ত বাক্য সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থবদ্ধ করেন। এই কোরাণ গ্রন্থে মুসলমানদিগের

মতানুসার-অনালী ও ধর্ম-নিয়ম উভয়ই সন্নিবিষ্ট আছে। ধার্মিক মুসলমানেরা এই গ্রন্থকে অতিশয় আদর করিয়া থাকে। উহার ইচ্ছা নানা প্রকারে সুসজ্জিত করত অতি যত্নের সহিত গৃহে রক্ষা করে এবং অ-  
শুচি ও অপবিত্র থাকিতে প্রাণান্তেও ইহাকে স্পর্শ করে না। ইহার কহে কোরাণকে ভুলে রাখিয়া পাঠ করিলে ইহার অব-  
মাননা করা হয়। মুসলমানেরা কোরাণ স্পর্শ করিয়া শপথ করে এবং তাহী শুভা-  
শুভ ঘটন। স্থির করিতে হইলে এই গ্রন্থ হুঘাটন করিয়া সর্বপ্রথমে যে বাক্যটি দেখে তাহারই উহার নির্ণয় করিয়া থাকে।

এই কোরাণ তিন মুসলমান দিগের আর এক খানি ধর্মগ্রন্থ আছে, তাহার নাম সোহা। মহম্মদ যে সকল নীতি ও নীতিগত উপাখ্যান কহিয়াছিলেন, ইহাতে সেগুলি সংগৃহীত আছে। মুসলমান দিগের একটি বিশেষ সম্প্রদায় আছে, তাহারা এই গ্রন্থকে কোবা-  
ণের ন্যায় পবিত্র বোধ করে। কিন্তু আর এক সম্প্রদায় ইহার পবিত্রতা স্বীকার করে না। এই উভয় সম্প্রদায় এই লক্ষ্যে ঘোরতর বিবাদ করিয়া থাকে এবং ইহার যে পরস্পর বিভিন্ন মতাবলম্বী, তাহার নিদর্শন স্বরূপ এক দল খেত বর্ণ উচ্চীষ ও আর এক দল রক্ত বর্ণ উচ্চীষ ধারণ করে।

বাগাই হউক, এই দুই খানিই মুসলমান দিগের ধর্মগ্রন্থ। এই দুই খানি গ্রন্থে ত্বক হে—করিবার ব্যবস্থা দেখা যায় না। ইহা দ্বা: বোধ হয় এই ব্যবহারটি আরব দেশে আ প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। জন প্রাতি আছে যে, আরব দেশীয় মুস-  
লমানেরা এই ব্যবহার ইহা দি জাতি হইতে গ্রহণ করিয়াছে এবং ইহার পূর্ণাবধি এই ব্যবহার এই জাতি মধ্যে প্রচলিত আছে। কোরাণে লিখিত বস্তুর অস্তিত্ব নির্দ্বন্দ্ব

করিবার নিষেধ দেখা যায়। এই কারণে কেহ আপনার প্রতিরূপিত চিত্রিত করে না।

অনেকে কহিয়া থাকেন যে, মহম্মদ খ্রীলোকের আশ্রয় অন্বেষণ স্বীকার করিতেন না। বস্তুতই এইরূপ ভ্রম হওয়া অসম্ভব নহে। কারণ মহম্মদ পুরুষদিগেরই স্বর্গ-ভোগের বিষয় বারংবার উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু খ্রীলোকের বিষয় কিছুই কখন নাই। কেবল কোরাণের একস্থলে ধর্ম্মশীলা নারীদিগের সৌভাগ্যের একটু আভাস দিয়াছেন। উদ্ধারা শাহান মনেব ভাব এই মাত্র বোধ হয়, যেন উহারা স্বর্গেব পরী হইবে।

চতুর্থ ঈশ্বর-প্রেরিতের প্রতি বিশ্বাস—  
মুসলমানেরা কহে যে, এই প্রেরিতের সংখ্যা দুই লক্ষ। কিন্তু তন্মধ্যে আদম, নোয়া, আত্রাহিম, মুসা, ঈসা ও মহম্মদ এই ছয় জন সর্ব প্রধান।

পঞ্চম পুনরুত্থান ও শেষ বিচার দিবসে বিশ্বাস—মৃত্যুর দেবতা আজেল মনুষ্যের দেহ হইতে প্রাণ লুপ্তকরণ করিলে মুসলমানেরা সেই মৃত দেহের সমাধি করিয়া থাকে। মন্সার ও নাকীর নামে কৃষ্ণবর্ণ ভীষণাকার দুইটি দেবতা আছে। উহারা সমাধির অবসানে ঐ মৃত দেহের সন্নিহিত হয় উহারা ঐ দেহের সন্নিহিত হইলে উহাতে পুনরায় আত্মার সঞ্চার হইয়া থাকে। তখন ঐ দুই দেবতা তাহাকে বশিতে আদেশ করে এবং এইরূপ তিনটি প্রশ্ন করিয়া থাকে—  
ঈশ্বর একমাত্র বলিয়া তোমার বিশ্বাস আছে কি না? মহম্মদের বাক্যে তোমার বিশ্বাস আছে কি না এবং তুমি জীবিতাবস্থায় কি কি কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া ছিলে? তৎকালে ঐ ব্যক্তি যেকপ উত্তর দেয় উহারা তাহা লিখিয়া লয়। তৎপরে যদি উত্তর গুলি উহা-দিগের প্রীতিকর হয়, তাহা হইলে ঐ দেহ হইতে আত্মাকে অতিষড়ের সহিত পৃথক ক-

রিয়া লয়; কিন্তু যদি উত্তর গুলি অপ্রীতিকর হয় তাহা হইলে লৌহ দণ্ড দ্বারা তাহাকে যার পর নাই যন্ত্রণা দিয়া থাকে। মুসলমানেরা পরীক্ষা গ্রহণের সুবিধা করিবার নিমিত্ত একটি গর্ত করিয়া মৃত দেহের সমাধি করে এবং তাহাকে কেবল বস্ত্র খণ্ড দ্বারা আবৃত করিয়া রাখে।

মৃত্যু ও পুনরুত্থানের অন্তর্বর্ত্তি কালকে মুসলমানেরা বেয়জাকু কহে। এই সময়ে ঐ মৃত দেহ ভূগর্ভে বাস করে, কিন্তু আল্লা, অতঃপর কিরূপ ভাগ্য উপস্থিত হইবে স্বপ্ন-যোগে তাহা জ্ঞাত হইয়া থাকে।

প্রেরিতদিগের আত্মা দেহান্তে এককালে স্বর্গে উপনীত হয় এবং তথাকার নানা প্রকার ভোগ সুখ লাভ করিয়া থাকে। যাহারা ধর্ম্মযুদ্ধে জীবন সমর্পণ করিয়াছে তাহাদিগের আত্মা হরিদ্রণ পক্ষীর দেহে প্রবিষ্ট হয় এবং স্বর্গের সুবস্ত্রের সূক্ষ্ম ফল ও খচ্ছ জলে পরিপুষ্ট হইয়া থাকে। আর যাহাবা পরম ধার্মিক তাহারা সেই সমাধি ক্ষেত্রেই স্বর্গের অনুরূপ সুখ ভোগে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু মুসলমানদিগের মধ্যে এই রূপও অনেকের বিশ্বাস আছে যে যাহারা ধর্ম্মে অকৃত্রিম অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহারা দেহান্তে তুষারেব ন্যায় শ্বেতাকার পক্ষীর আকারে বাস করিয়া ঈশ্বরের সিংহাসনের অধস্তনে বস করিবেন। কিন্তু যাহাবা ধর্ম্মদ্রোহী নাস্তিক তাহাদিগের যন্ত্রণাব পরিসীমা থাকিবে না। দেহ-তার স্বর্গ ও পূর্ণিত হইতে তাহাদিগকে দুরীকৃত করিয়া দিবেন এবং বিচার-দিবস পর্যন্ত উহাদিগকে পৃথিবীর গভীর অন্ধকূপে নিমগ্ন থাকিতে হইবে।

মুসলমানদিগের মতে বিচার দিবস আড়-ষর অতি তয়ানক। ঐ দিবস চন্দ্রের পূর্ণ প্রাস ও সূর্য্যের উদয় পশ্চিম দিক হইতে হইবে।

চতুর্ভুজকে ভূমূল সংগ্রাম ঘটবে। সকলেরই  
বর্ষে বিশ্বাস শিথিল হইবে। একটি গাভতর  
অন্ধকার পৃথিবীকে আরত করিয়া রাখিবে।  
এই সময়ে ইজরাফিল দেবতা ভীষণ রবে ঢকা  
বাদন করিবেন। এই ঢকার শব্দে ভূকম্প  
ও উন্নত শৈল-শৃঙ্গ সকল ভুমিসাগ হইবে।  
আকাশ দ্রবীভূত ও স্বর্গ অন্ধকারাভূত হইয়া  
যাইবে এবং চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহ নক্ষত্র  
সকল আলি হইয়া সমুদ্র-সলিলে নিপতিত  
হইবে। সমুদ্র হয় এক কালে শুষ্ক হইয়া  
নাইবে, না-য প্রবল ব'হা-যোগে উর্মিমালা  
বিস্তার করিয়া প্রবাহিত হইবে। এই সময়ে  
মনুষ্যের মধ্যে একটি বিশৃঙ্খলতা ঘটবে।  
সকলেই পিতা মাতা এতা ভগিনী ও পুত্র  
কলকে পরিণাম করিয়া ভায়ে পলায়ন  
কবে। আরণ্য ও গ্রাম্য গাভ চির-পরি-  
চিত বৈয় পরিত্যাগ করিয়া একত্র দলবদ্ধ  
হইয়া থাকিবে।

তৎপরে আর একবার ঢকা বাদিত হই-  
বে। এই ঢকার শব্দে স্বর্গ ও পৃথিবীর  
সমুদায় জীব নিঃশেষিত হইয়া যাইবে। সর্ব-  
শেষে মৃত্যু দেবতা আজ্জেলও মৃত্যুগ্রস্ত  
হইবেন। তৎকালে শুধু যে কএকজনকে  
রক্ষা করিবেন তাহা সন্দেহিত থাকিবে।

চল্লিশ দিবস, কেবল কতন চল্লিশ  
বৎসর মুখলধারে পৃথিবীতে ঘটি হইবে।  
তৎপরে পুনরায় ঢকা-ধনি শুভ থাকিবে।  
এই সময়ে মৃত ব্যক্তিদিগের আত্মা সকল  
আপন আপন দেহ অনুসন্ধান করিবার নি-  
মিত্ত স্বর্গ ও মর্ত্যে ভ্রমণাগত ধারণান হইবে।  
পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া যাইবে এবং তাহার  
মধ্যস্থিত কঙ্কালসবল সঙ্কলিত হইয়া সমস্ত  
দেহ পুনরায় নির্মিত হইবে। জীবন কালে  
যে দেহের যে মত সৌভব ছিল এই সময়  
তাঁহার কিছু মাত্র ব্যত্যয় হইবে না। তখন  
আত্মা সকল স্বয়ং দেহ নির্বাচন করিয়া লইবে

এবং তন্মধ্যে প্রবেশ করিবে। উহার জননী  
গর্ভ হইতে যেমন উল্লাস হইয়া আসিয়া ছিল  
তৎকালে সেইরূপ তাহেই থাকিবে। না-  
স্তিকেরা কেবল পৃথিবীতে মুখ ঘর্ষণ করিবে  
এবং ধার্মিকেরা প্রীতমনে শ্বেত বর্ণ উক্টে  
আরোহণ পূর্বক ভ্রমণ করিবেন। অমন্তর  
সকলেরই শুভাশুভ কার্যের পরীক্ষা হইবে।

এই পরীক্ষা কালে গিবেল দুইটি মান-  
দণ্ড আনাযন করিবে; ইহার একটির নাম  
আলোক আর একটির নাম অন্ধকার। পুণ্য  
কর্ম সমুদায় আলোকে উপর এবং পাপ কর্ম  
সকল অন্ধকারের উপর স্থাপিত হইবে।  
যাহারা অন্যে প্রতি পাপাচরণ করিয়াছে  
তৎকালে উহাদিগের পুণ্যের অংশ এই অপ-  
কৃত ব্যক্তির পাইবে এবং উহাদিগের যদি  
পুণ্য না থাকে তাহা হইলে এই অপকৃত  
ব্যক্তিদিগের পাপের অংশ উহাদিগকে  
গ্রহণ করিতে হইবে।

ইহার পর সকলকেই একটি সেতু পার  
হইতে হইবে। এই সেতু তরবাবির ধারার  
ন্যায় সূক্ষ্ম। ইহা নরকের উপর দিয়া চলিয়া  
গিয়াছে। সেতু পার হইবার কালে মহম্মদ  
সর্বাগ্রহে যাইবেন, তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ স-  
কলকেই যাইতে হইবে। যাহারা অধার্মিক  
নাস্তিক, তাহারা এই অন্ধকারাচ্ছন্ন সেতুর উপর  
দিয়া যাইতে যাইতে অতলম্পর্শ নরকের  
হৃদে নিপতিত হইবে। কিন্তু যাহারা পুণ্যশীল  
তাঁহার পক্ষীর ন্যায় দ্রুতবেগে উহা অনায়াসে  
পার হইবেন। এই সেতু পার হইলেই স্বর্গ।

যে নরকের উপর দিয়া সেতু চলিয়া  
গিয়াছে এই স্থান অতি ভয়ানক। তথায় প্র-  
কাণ্ড প্রকাণ্ড কতকগুলি বৃক্ষ আছে। ভীষণ  
অজগর সকল উহার শাখা এবং বিকটাকার  
রাক্ষসের মস্তক সকল উহার কল। এই  
নরক সন্ততল। উহার প্রত্যেক অধস্তন তলে  
অপোক্ষকৃত যন্ত্রণার আধিক্য হইয়া থাকে।

যাহারা নাস্তিক তাহারা প্রথম তলে, যাহারা দৈতবাদী তাহারা এবং যাহারা মনুষ্যদের জীবন কালে আরব দেশ মধ্যে পৌত্তলিক বলিয়া পরিচিত হইত, তাহারা দ্বিতীয় তলে, ভাবতবর্ষের বেদোক্তধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণেরা তৃতীয় তলে, ইহুদিরা চতুর্থ তলে খৃষ্ট-মতাবলম্বীরা পঞ্চম তলে, পারস্য দেশীয় মাগী সম্প্রদায় ষষ্ঠ তলে এবং যাহারা ধর্ম-কণ্ডুক-ধারী তাহারা সপ্তম তলে বাস করিবে।

মুসলমানেরা কহে যে যাহারা এক মাত্র ঈশ্বর ও ঈশ্বর-প্রেরিতের প্রতি বিশ্বাস করে তাহাদিগের কাহাকেও অনন্ত নরক ভোগ করিতে হইবে না। কাল সহকারে ইহাদিগের সকলেরই পাপ ক্ষয় হইবে। ইহাদিগের মধ্যে আবার এই রূপ মতও দেখিতে পাওয়া যায় যে পাপী যে রূপ হউক না কেন, ঈশ্বর যখন দয়াময় তখন তিনি সকলকেই উদ্ধার করিবেন এমন কি যাহারা ঘোর পাপশ্রু নাস্তিক, তাহারাও এক সময়ে তাঁহার রূপান্তর উদ্ধার হইবে।

যখন প্রকৃত ধার্মিকেরা পূর্বোক্ত সমস্ত পরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হন, যখন সম্পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহাদিগের পাপ শাস্তি হইয়া যায়, তখন তাহারা একটি হ্রদের নিকট উপনীত হইয়া থাকেন। এই হ্রদ অতি বিস্তীর্ণ। ইহা প্রদক্ষিণ করিতে এক মাস অতীত হয়। ইহাতে অলু কদর নামে এক নদী স্বর্গ হইতে নিপতিত হইতেছে। এই হ্রদের জল সদাঙ্গ-ময়, মধুর ন্যায় মধুর, তুবারের ন্যায় শীতল ও হীরকের ন্যায় স্বচ্ছ। যিনি একবার এই জল পান করেন তাহার পিপাসা এক কালে নিবৃত্ত হইয়া যায়।

ধার্মিকেরা এই হ্রদের জল পান করিয়া স্বর্গে উপস্থিত হন। এই স্বর্গের দ্বারে রস্তান নামে এক দেবতা দণ্ডায়মান আছে। এই দেবতা যাজ্ঞাদিগকে স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত

করিয়া দেয়। স্বর্গের ভূতীর্ণ শ্রেষ্ঠত্ব স্বর্গজ-ময় এবং হীরক-রেশ্ম-পূর্ণ। ইহার চতুর্দিকে স্রোতস্বতী মন্দ মন্দ বেগে প্রবাহিত হইতেছে। এই সকল নদীর তট হরিদর্ণ ও নানা প্রকার সুগন্ধি পুষ্পে পরিপূর্ণ। এই সকল নদী দুই মদ্য ও মধু প্রবাহিত করিতেছে। ইহাদিগের ন্যাদেশ কম্পূর-ময়। এই স্থানেই চাঁদা অর্থাৎ জীবন বৃক্ষ আছে। এই বৃক্ষ এমনি প্রসু, যে ক্রুত-গামী অশ্বও এক শত বৎসরে ইহার ছায়া অতিক্রম করিতে পারে না। ইহার শাখা প্রশাখা সকল ফল-ভরে সম্মত হইয়া আছে এবং যাহারা ইহার ফল গ্রহণে অতিলিপ্য করে এই সকল শাখা তাহাদিগের হস্তে স্বয়ংই সম্মত হইয়া থাকে।

এই স্থানের অধিবাসিরা নানা প্রকার রত্ন-খচিত পরিচ্ছদ ও মস্তকে উচ্চ লবঙ্গময় কিরীট ধারণ করিয়া থাকে। সাত তমাস দাসী ইহাদিগের পরিচর্যায়া নিযুক্ত আছে। পরী সকল ইহাদিগের নিকট নৃত্যগীত বরিয়া সততই ইহাদিগকে আনন্দিত করিতেছে। ধার্মিকেরা এই স্থানে পার্থিব সহ-ধর্মিণীর সহিত মিলিত হন এবং স্বর্গীয় ভোগ্যা স্ত্রী সকলও ইহাদিগের সেবা করিয়া থাকে। এই সমস্ত স্ত্রী নাকের নর্ভে যে সমস্ত সন্ধান উপপন্ন হয় তাহারা হ্রদের মধ্যে রূপ গুণ প্রভৃতি সকল বিষয়েই পিতা, মাতার অনুকূপ হইয়া থাকে। স্বর্গবাসী কি স্ত্রী কি পুরুষ কাহাকেই বন্ধ দশার দৃষ্টাণা ভোগ বরিতে হয় না।

বিজ্ঞাপন।

তত্ত্ববিদ্যা প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড যথোচিত সংশোধিত আবশ্যকমত পরিবর্তিত ও দ্বিতীয় বাব যুক্তিত হইয়া কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজে ও সপ্তম বস্ত্রের পুস্তকালয়ে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে মূল্য ১১০ টাকা।

জি দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

## কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের পুস্তক-

## কালয়স্থ বিক্রয়ের পুস্তক।

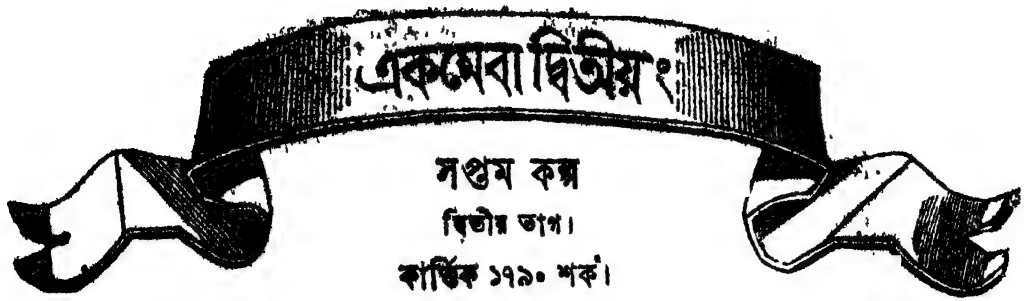
অমৃতান-পদ্ধতি	
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (দেবনাগরী অক্ষরে) ..	১০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম খণ্ড (টীকা ও বাঙ্গলা ভাষাপর্য্য সহিত) .. .. .	১০
ঐ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড (বাল কাল অক্ষরে) .. .	১১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (টীকা সহিত) ..	১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম .. .. .	১০
ঐ ঐ দ্বিতীয় খণ্ড	১
ঐ ঐ ভাষাপর্য্য সহিত	
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস .. ..	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—প্রথম প্রকরণ	১০
ঐ ঐ দ্বিতীয় প্রকরণ	১০
মাঘোৎসব .. .. .	১
তদানীপুর সাংসারিক সমাজের বক্তৃতা	১০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .	১০
মাসিক ব্রাহ্মসমাজের উপদেশ ..	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১০
রাজনারায়ণ দ্বার বক্তৃতা .. ..	১০
বেহালা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা ..	১০
তত্ত্ববিদ্যা প্রথম খণ্ড .. .. .	১
ঐ দ্বিতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ তৃতীয় খণ্ড .. .. .	১০
ঐ তিন খণ্ড একত্র বাঁধান ..	১১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা—প্রথম ভাগ ..	১
দ্বিতীয় ভাগ .. .. .	
আত্মোৎকর্ষ বিধান .. .. .	১১০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা .. ..	১০
ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	১০
ব্রহ্মোপাসনা পদ্ধতি .. .. .	১০
ব্রহ্ম-স্তোত্র .. .. .	১১০
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত .. .. .	১০
আত্মতত্ত্ববিদ্যা .. .. .	১০
ধর্ম-শিক্ষা .. .. .	১
পৌত্তলিক প্রবেশ .. .. .	১০
ব্রহ্ম সহিত কঠোপনিষৎ দেবনাগরী অক্ষরে	১০

ত্রিসঙ্কান্তোত্তর .. .. .	১
ধর্ম চর্চা .. .. .	১০
প্রবচন সংগ্রহ .. .. .	১১
সংগীত মুক্তাবলী .. .. .	১০
মুক্তাব সঙ্গীত .. .. .	১০
প্রশ্ন মঞ্জরী .. .. .	১০
উদ্বোধনাজলি .. .. .	১০
গৃহ কণ্ঠ .. .. .	১০
স্তোত্রমালা .. .. .	১০
ধর্ম দীক্ষা .. .. .	১০
ধর্ম প্রচারিণী পত্রিকা ১৭ ৮৭ শকের	
একত্র বাঁধান .. .. .	৬০
ঐ ঐ ১৭৮৬।৮৭ শকের	৬০
ঐ ঐ ১৭৮৮ শকের ..	১১০
দীপ্ত-শিরার অভিষেক .. .. .	(১০)
ব্রহ্মসাধন .. .. .	১১০
ব্রাহ্ম ব্যবহার .. .. .	১০
মুর্গোৎসব .. .. .	১০
বর্ষমালা—প্রথম সংখ্যা .. .. .	১০
ঐ দ্বিতীয় সংখ্যা .. .. .	১০
তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা—১৭ ৯।১১।১২।১৩।	
১৭।১৮।১৯।২০।২১।২২।২৩।২৪।২৫।	
২৬।২৭।২৮।২৯।৩০।৩১।৩২।৩৩।৩৪।	
৩৫।৩৬।৩৭।৩৮।৩৯।৪০।৪১।৪২।৪৩।	
৪৪।৪৫।৪৬।৪৭।৪৮।৪৯।৫০।৫১।৫২।	
৫৩।৫৪।৫৫।৫৬।৫৭।৫৮।৫৯।৬০।	
মূল্য .. .. .	৫ টাকা

R.S. A8

Defence of Brahmoism and the Brahmo Soaj	4
Selections from Vaidanta .. .. .	2
Hindoo Theism. .. .. .	1
Theists Prayer Book .. .. .	1
Signs of the Times .. .. .	1
Vaidantic Doctrines Vindicated ..	2
Doctrine of Christian Resurrection .. .. .	
Lectures on Pathology of Fever .. .. .	1 4

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য হয় আনা। অগ্রিম বার্ষিক দ্ব্যয় তিন টাকা। ডাক মাগুল বার্ষিক বার আনা। সম্বৎ ১৩২৫। কলিকাতা ৪৩৩২। ১ জানুয়ারি দুই বার।



৪০৩ সংখ্যা

ব্রাহ্মসংখ্য ৩০

# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্ম বা একমিতরপ্রজানীমানাং তিক্রমালীভরিতং সর্বমস্মৎ। তেষাং মিত্যং জ্ঞানমনস্তং শিবং সত্যমস্মৎ।  
 বেবাদ্বিতীয়ং সর্বং যাপি সর্বনিরন্তরং সর্বীজরং সর্ববিৎ সর্বশক্তিরহং স্রবং পূর্বমপ্রতিমমিতি। একস্য তন্নৈয়াবোপাসনয়া  
 পারিত্রিকমৈত্রিকং স্বতন্ত্রমিতি। তন্নিহং প্রীতিভাস্য প্রিয়কার্যসাধনকং তদুপাসনমেষ।

## ঋগ্বেদ সংহিতা।

ঋগ্বেদমণ্ডলস্য পঞ্চদশাধিকারকং তৃতীয়ং স্কন্ধং।

কুৎসং যবিঃ জগতীচ্ছন্দঃ অঘির্দেবতা।

১০১০৫

১১। অধ স্বনাত্তত বিভীঃ পত-  
 ত্রিণে। জুপ্স। যন্তে ববসাদে।  
 বাস্থিরন্। সৃগং তন্তে তাব  
 কেভ্যো রথৈভোঃ সূথো ম  
 রিষামা বযং তব॥

১১। হে অগ্নি 'অব' স্কন্ধে বনপ্রবেশানন্তরং 'বনা-  
 ত্তদীনাং পুর্বেণৈক গত্রীয় শব্দাৎ। উত শব্দোহপ্যর্থঃ।  
 'পতত্রিণঃ' পক্ষিণোহপি 'বিভীঃ' বিভ্যাতি তব' আধু বন্তি  
 উৎপত্তেনৈব হোমাত্তরং স্কন্ধে সমর্থঃ। পক্ষিণোহপি বা  
 ত্বং আধু বন্তি বিদু বক্তব্য মনোবাং তত্রত্যানিৎ বৃক্কা-  
 নাং ভীতির্জীবতে ইতি। অতস্তবি বনং প্রবিষতি স্যে  
 প্রাণিনো তবং আধু বন্তি ইত্যর্থঃ। তাৎপর্য্য 'ভে'।  
 'জুপ্স' জটিলকল্যাণ 'ববসাদে' ববসাদে অরথ্যে বা-  
 নানিৎ তৃপানামভ্যাসঃ সত্যং 'বব' বদা 'বাস্থিরন্' বিবি-  
 অবতিতে 'তব' তব 'ভে' তব সর্বং অরথ্যং 'সৃগং' সূ-  
 স্কন্ধে সত্যং 'অভঃ' 'তাবকেভ্যঃ' স্বনীবেভ্যঃ। 'রথৈভ্যঃ'  
 তরথ্যং সূগং ভবতি। পূর্বে অহুতৈ জলানিৎ জু-  
 দিবু বহেবু সঙ্ঘঃ স্বনীবাধুর্থাঃ প্রতিলক্ষনস্তরোণ প-  
 দিলক্ষ্যতি তাবঃ। অন্যৎসমানং।

১১। হে অগ্নি তুমি বন প্রবেশ করিতে  
 তোমার গত্রীয় শব্দে পক্ষীরাও ভীত হইবে।

থাকে। তুমি যখন জালা বিস্তার পূর্বক জু-  
 দন্ধ কর তখন বন অতিশয় সুগম হয়।  
 তোমার রথও অপ্রতিহত গতি দ্বারা তন্মধ্যে  
 প্রবেশ করিয়া থাকে। তোমার সহিত সখা  
 থাকিলে কদাচই আমাদিগের অনিষ্ট  
 হইবে না।

১০১০৬

১২। অযং মিত্রস্য বরুণস্য ধায়  
 নেংবষাতাং নুরুত্ৰাং হেড়ে  
 অহুতঃ। মৃড়া সূ নে। ভূষেবাঃ  
 মনঃ পুনরগ্নে সূথো না রিষামা  
 বযং তব॥

১২। 'অযং' অগ্নেঃ স্তোত্র 'মিত্রস্য' অজর্য্য-মানিত্যে  
 দেবস্য 'বরুণস্য' রাজ্যভিমানিনশ্চ সত্যমিত্যে 'বাবসে  
 ধায়ণাং অবস্থাপনাং ভবতু'। মিত্রানুরূপাভিন্নমরোঃ জো-  
 তারং ধারিত্বামিত্যর্থঃ। 'অহুতঃ' অহুতঃ স্কন্ধে।  
 স্বর্গলোকস্যাবস্থানস্তত্রিকে বর্তমানানাং অহুতঃ' এতঃ  
 সজ্জানাং দেবানাং 'হেডঃ' জোঃ 'অহুতঃ' মহাত্ম ভবতি  
 অহুত ইত্যেতৎ মহামাং। তন্মাং জোঃ দ্বিগুনমরোঃ জো-  
 তারং মিত্রানুরূপৌ রুকতামিতি শেষঃ। অপিত্র 'মঃ' অগ্নাঃ  
 হে 'অগ্নে' 'হুতঃ' হুতঃ সত্যং। 'এবাং' মরুতঃ  
 'মনঃ' 'পুনঃ' 'তুতু' পুনরপি এসং ভবতু। অন্যৎ  
 সমানং।

১২। হে অগ্নি। মিত্র ও বরুণ তোমার  
 প্রতিবাদকে ধারণ করুন। অন্তরিক্ষা

বারু সকলের কোথ অতি মহৎ, এই হইবেতা  
সেই কোথ হইতে তোমার স্বাবককে রক্ষা  
করুন। হে অগ্নি তুমি আমাদিগকে সুখিত  
কর এবং এই মন্ত্রগণের মন পুনরায় প্রসন্ন  
হইক। তোমার সহিত সখা থাকিলে কদা-  
চই আমাদিগের অনিষ্ট হইবে না।

১০১০৭

১৩। দেবো দেবানামসি মিত্রো  
অদুত্তো বসুর্বসুনাংসি চারু-  
ধুরে। শশ্মানস্যাম তব সুপ্রথ-  
স্ত্রমেহগ্নে সূখ্যো মা রিষামা বৃষং  
তব ॥

১৩। হে অগ্নি 'দেবঃ' দেবতামাঃ ত্বং 'দেবানাং'  
সর্কেহাং 'অদুত্তঃ' মহান্ 'মিত্রাসি' প্রোচঃ সখা ভবসি।  
ওখা 'চারুঃ' শান্তনঃ ত্বং 'অরতঃ' হস্তে 'বসুনাং' সর্কে-  
হাং ধনানাং 'বসুঃ' 'আস' নিবাসিতা ভবসি। 'অভৌহ-  
ন্যাক' বহুনি দেবীতঃ। ত্বিঞ্চ 'সংপ্রসাদম' সর্কেতঃ  
পৃথুতঃকতিশাষম 'স্ত্রোণে' 'ওন' ত্বৎসখ্যকিঞ্চি 'শস্যামি'  
মন্ত্রগুণে 'সাম' প্রবর্তমানা ভবেম। অন্যৎ পূর্বং ॥

১৩। হে অগ্নি তুমি দীপ্তিশীল, তুমি  
দেবগণের মৎ মিত্র তুমি অতি সুশোভন  
এবং যজ্ঞে ধর্মের নিবাসয়িতা। আমরা  
তোমার বিশীর্ণ মস্তকে প্রবৃত্ত হই। তোমার  
সহিত সখা থাকিলে কদাচই আমাদিগের  
অনিষ্ট হইবে না।

১০১০৮

১৪। তন্ত্রে ভদ্রং যজস্বিনীঃ  
স্বৈ দমে সোমাহতে। জরসে মৃ-  
ড়মন্তমঃ। দধাসি রত্নং দ্রবিনং  
চ দ্রাশুবেহগ্নে সূখ্যো মা রিষামা  
বৃষং তব ॥

১৪। ১০ ধর্ম 'তে' ত্বৎসখ্যকি 'তৎ' ঋতু 'ভদ্রং' ভদ্র-  
নীষঃ প্রসক্তমিত্যর্থঃ ত্বিঞ্চ পূর্বকং 'দে' 'দমে' সখীষে  
উত্তরবেদিলক্ষণে নিবাসস্থানে। তদস্যাম সোমো লোকে  
বহুতঃ বেদীনাভিহি ক্ষতেঃ। 'তদ্যৎ' উত্তর বেদ্যাং  
'সমিষ্টঃ' সমংক ইত্যং প্রকালিতঃ 'সোমাহতে' হতেন সোম-  
রসেন সজর্গিতঃ সন্ 'জরসে' অধিকঃ 'দধাসি' ইতি ব্রহ্ম

এবং প্রসক্তঃ সূর্যঃ 'ভদ্রং' ভদ্রনীষঃ  
অন্যকং 'স্ববোধিনী' কুমা 'ভদ্রং' ভদ্রনীষঃ 'ভদ্র' ভদ্রা  
'ভবিনং' বহুতঃ 'সোমাহতে' হতেন সোম-  
রসেন। সূম্যং রসমৎ ॥

১৪। হে অগ্নি তুমি আপনার নিম্ন  
স্থানে সম্যক প্রকালিত ও সোমরসে পরি-  
তৃপ্ত হইয়া ঋত্বিকগণ দ্বারা যে সংস্কৃত  
ধাক তাহা অতি সুন্দর। এক্ষণে তুমি  
আমাদিগের সুখপ্রদ হইয়া রমণীয় কার্য ও  
ধর্ম যজ্ঞমানকে প্রদান কর। তোমার সহিত  
সখা থাকিলে কদাচই আমাদিগের অনিষ্ট  
হইবে না।

১০১০৯

ত্রিষ্টুপশ্লোকঃ।

১৫। যটেশ্ব স্বং সূত্রবিণো দদা-  
শোহনাগ। স্ত্রুমদিতে সূর্যতাতা।  
যং ভদ্রেণ শবস। চোদয়াসি প্র-  
জাবতা রাধস। তে স্যাম ॥

১৫। হে 'সূত্রবিণ' শোভনবন 'অদিতে' অখণ্ডনীষাগে  
'সর্কেতঃ' সর্কেতঃ 'সর্কেতঃ' বহু সর্কেতঃ যজ্ঞে বহু-  
ম'ন্যাম 'যটেশ্ব' যজ্ঞমানাম 'অনাগাতুং' অপাণিতং পাপ-  
রাগিত্যন কর্মাকর্ষঃ ত্বং 'দদাশ' প্রোচসি স যজ্ঞমানঃ  
সমুচ্ছো ভবতি। 'যং' চ যজ্ঞম 'ভদ্রেণ' ভদ্রনীষেন  
কল্যাণেন 'শবস' নলেন চোদয়াসি 'সংযোজ্যসি' সোমপি  
সমুচ্ছো ভবতি। 'যং' চ যোজ্যঃ 'প্রজাবতা' প্রজাভিঃ  
পুত্র পৌত্রর্কজেন 'তে' রাধসা স্বযা ভবেন ধমেন বৃকঃ  
'স্যাম' ভবেম।

১৫। হে অগ্নি তুমি শোভন ধনযুক্ত ও  
অখণ্ডনীয়, তুমি যজ্ঞকার্য প্রবৃত্ত যে যজ্ঞ-  
মানকে নিষ্পাপ কর সে সমৃদ্ধ হয় এবং  
যাহাকে কল্যাণ ও বল দ্বারা যোজিত কর  
সেও সমৃদ্ধ হয়। এক্ষণে আমরা যেন পুত্র  
পৌত্র ও ধনযুক্ত হই।

১০১০১০

১৬। স স্বমগ্নে সৌভগদ্বন্দ্য  
বিদ্বানস্মাকুমাযুঃ প্রতিরেহ দেবা  
তমো। মিত্রো বরুণো মাযজ্ঞস্যাম



পরক্ষণেই মনুষ্যের ন্যায় নীরস হইয়া পড়িবে এ জন্য আত্মার সৃষ্টি নহে। আত্মার প্রজ্ঞা প্রীতি গুণ নদীর ন্যায় সমুদ্রসহ চির-সংযুক্ত থাকিবে—চির দিন পূর্ণতা লাভের জন্য এক একে ঈশ্বর-অভিমুখে প্রবাহিত হইতে থাকিবে এই জন্যই তাহার সৃষ্টি। ব্রহ্মসাধনের কল সঙ্গরহী নহে। ব্রহ্মো-পাসনের পুরস্কার ঈশ্বরের সহিত আত্মার অঙ্গ-অনন্ত যোগ।

এই পবিত্র সময়ে পবিত্র স্বরূপের আরা-ধন প্রবৃত্ত হইয়া সকলে পবিত্রতা লাভ করিতেছি, আত্মার এই ব্রহ্ম-মন্দির হইতে বহির্গত হইয়া যদি সংসার-পাশে অবতরণ করি, এখন এখানে সাধু-সঙ্গে চিত্ত-প্রসাদ লাভ করিতেছি, সমুদ্রের সাধু ভাবে সমুদ্রত হইতেছি, ঈশ্বরের সন্নিধি লাভ করিয়া রুত-পুণ্য হইতেছি, অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে সংসা-রের অনুবোধে এসকলই ভ্রমাত্মক। যদি ঘোর বিঘোর ন্যায় ভ্রমাত্মক ভ্রমাত্মক হই, শঠ প্রবোধের সঙ্গে একীভূত হইয়া যাই, তবে ধর্মের বল—ঈশ্বর-প্রীতির বল—এই সমুদ্রত ভ্রমের বল আর কোথায় থাকে।

সংসারই ধর্ম-প্রীতি নৌকা খারজ প্রদ-র্শনের একমাত্র স্থান, সংসার-সমরই ধর্ম-বল প্রদর্শনের একমাত্র প্রাঙ্গণ। যোদ্ধা যদি রণ-বিদ্যা শিক্ষার জন্য বিশেষ পার-দর্শিতা প্রকাশ করে, এবং যুদ্ধ-ক্ষেত্রেই পরাজিত হয়, তাত যদি বিদ্যার অধ্যয়ন সময়েই সর্বশেষ উপায়া প্রদর্শন করে কিন্তু পরাজিত বা কার্য কালে উদ্যুক্তিত জ্ঞান-বিদ্যার অধ্যয়ন পরিচয় প্রদানেও সক্ষম না হয়, তবে আর শিক্ষা-জনিত কষ্ট ক্রোধ সহ্যোগের কি প্রয়োজন? যনুয়া যদি সৈন্য রূপ ধর্ম-বিদ্যার উপাসনা কালে ধর্ম-বল পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করে কিন্তু

কণ্ঠ-ক্ষেত্রে পদার্পণ করিয়াই ধর্মকে ঈশ-রকে বিস্মৃত হয়, ঈশ্বর সংসার আকর্ষণে—পাপ-প্রলোভনেই অবনত হইয়া পড়ে, তবে আর তাহার আন্তরিক ঈশ্বর-প্রীতি ও ধর্ম-আনন্দ কোথায় থাকে?

উৎকৃষ্ট জড়-পিণ্ড যেমন পৃথিবীর আকর্ষণ ও বায়ুর অবরোধকতা দ্বারা ভূতল-শায়ী হয়, উন্নত আত্মাও তেমনি বিষয়-আক-র্ষণ পাপ প্রলোভন দ্বারা ধর্ম-পথ হইতে পরি-ভ্রষ্ট হয়, উন্নতি-পথ হইতে অবগতি লাভ কর। প্রতিকূল শ্রোতে যাইবার সময় না-বিক যদি এক বার ক্ষেপণী সঞ্চালন করিয়া নিশ্চেষ্ট ভাবে অবস্থান করে, তাহা হইলে নৌকা যেমন এক পদ অগ্রসর হইয়া প্রবাহ-বলে সমস্ত পদ পশ্চাতে পতিত হয়, আত্মা তেমনি এই প্রলোভনপূর্ণ ভ্রমাবহ সংসারে কিয়ৎকাল ধর্ম-সংগ্রামে অনুরক্ত ও উন্নতি পথে গন্ত উৎকৃষ্ট হইয়া যদি সাধু সঙ্গ, ব্রহ্ম-সাধন পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সং-সার আকর্ষণ বিষয়-শ্রোত তাহাকে সহস্র হস্তে নিম্নে নিক্ষেপ করে। আমরা এখানে নানা প্রকার বাধা বিঘ্নের মধ্যে পতিত হই-যাছি, ঈশ্বর মধ্য হইতে আমাদেরিগকে ব্রহ্ম-বামে গমন করিতেই হইবে। সমস্ত প্রকার প্রতিকূলতা ও প্রতিবন্ধকতা অতিক্রম করিয়া আমাদেরিগকে একাদিক্রমে ঈশ্বরের অভি-মুখে অগ্রসর হইতেই হইবে। আমরা চারি দিকে অসং ও অন্ধকারে পরিবেষ্টিত রহি-য়াছি, এ সমস্ত আবরণ ভেদ করিয়া সেই সংকে—জ্যোতিকে লাভ করিতেই হইবে। আমরা সর্বজন নানা বিষয়ে বিক্লিষ্টমনা হইতেছি, এ সমস্ত বিষয় হইতে বুদ্ধি বৃত্তি ও ইন্দ্রিয় প্রবৃত্তি সমুদায়কে নিবৃত্ত করিয়া পরব্রহ্মে চিত্তের অতিনিবেশ পূর্বক যুক্তায়া না হইলে আমাদের আর প্রকৃত উন্নতির সম্ভাবনা নাই। দেখ বিদ্যার্থী বিদ্যা লাভের

জন্ম দিবারাত্র কত কষ্ট ক্লেশ সহ্য করিয়াও সিদ্ধকাম হইতে পারে না, বিষয়ী সমস্ত জীবন প্রাণপণে অনন্য চিত্তে বিষয়ের অনুধ্যানে প্রবৃত্ত হইয়াও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে সমর্থ হয় না।

সপ্তাহ বা মাসান্তে ছুই এক ঘণ্টা কালের জন্ম ধর্ম-চিন্তায় প্রবৃত্ত হইয়া সেই ভূমি মহানকে আর কত দূর লাভ করিব? অতাপ্প কালের তপস্যা-বলে সেই দেব-দুল্লভ পরম ধন, ও চরম গতিকে কেমন করিয়া সমাক্রমে উপার্জন করিব। যাহা আমারদিগের নিত্য কর্ম, জীবনের সার কার্য্য, তাহার প্রতিই আমারদিগের এত উপেক্ষা ও অবহেলা। যিনি আমারদিগের চিরাত্ম ও চির সুখ, তাহার সঙ্গে আমারদিগের চির কালের সম্বন্ধ, তাহার সহিত নিত্য যোগ নিবন্ধ করিতে আমারদের যথোচিত চেষ্টা নাই। আমারদিগের দুর্বল চিত্ত অসং বিষয়েই খাতিয়া হয়, আপাততঃ ব্যাপারেই আসক্ত হয়। সেই সত্য সুন্দর মঙ্গল স্বরূপের পূর্ণ প্রভা সে সমাক্রমে অনুভব করিতে পারে না।

হে জ্যোতির্ময়! তুমি আমারদিগের নিকট প্রকাশিত হও। তুমি তোমার মঙ্গল কিরণে আমারদিগের মোহ-নিদ্রা ভঙ্গ কর। তুমি পাপ-তাপ হইতে আমারদিগকে তোমার কলাগময় পথে লইয়া যাও। অসং হইতে আমারদিগকে সং ও মঙ্গলের আকর যে তুমি তোমার প্রতি আকর্ষণ কর।

ঐ একমেবাদ্বিতীয়ং।

## ভাগলপুরে ব্রহ্মোপাসনার বক্তৃতা।

কার্তিক ১৭৮২ শক।

প্রীতি জগৎসৃষ্টি করিয়াছে; প্রীতির দ্বারা তাহা রক্ষিত হইতেছে। ঈশ্বর আপনার আনন্দ অন্যকে বিতরণ করিবার জন্য জীবের

সৃষ্টি করিলেন; তিনি একগুণে সকলকে আপনার স্নেহ গুণে বদ্ধ করিয়া জননীর ন্যায় সকলকে পালন করিতেছেন। প্রীতিতে আমরা জীবিত রহিয়াছি; প্রীতি আমাদের সকল উদ্বোধ, ভাব ও কার্য্যের মূল; প্রীতি দ্বারা আমরাদিগের মন ওতপ্রোত হইয়া রহিয়াছে। প্রীতি নিরাকার পদার্থ। গাঢ় হস্ত-স্পর্শ, প্রফুল্লকর স্বপ্ন ও হাস্য, অমৃতময় মধুর শব্দ বন্ধুর প্রীতি প্রকাশ করে; কিন্তু সে সকল প্রীতি নহে, সে সকল অন্তরঙ্গ প্রীতির বাহ্য চিহ্ন-স্বরূপ; প্রীতি স্বয়ং নিরাকার পদার্থ। প্রীতি নিরাকার পদার্থ, কিন্তু জীবন, যৌবন, ধন, মন, প্রাণ সকলই উহার বশীভূত। প্রীতি মুখের সার; তাহা আমরাদিগের চিত্তকে পরিত্যাগ করিলে সকলি নীরস বোধ হয়, আমরা জীবনে যেন হত-প্রায় হইয়া থাকি। যেমন রসনা পরিতৃপ্তি জন্য বিবিধ প্রকার অন্ন আছে এবং জ্ঞানর পরিতৃপ্তি জন্য জ্ঞানের বিবিধ বিষয়ীভূত পদার্থ আছে, তেমনি প্রীতি বৃত্তির চরিতার্থতা জন্য নানাবিধ পদার্থ আছে। যেমন অন্ন বিবিধ, জ্ঞান বিবিধ তেমনি প্রীতিও বিবিধ। পিতার প্রতি প্রীতি এক রূপ, সন্তানের প্রতি প্রীতি অন্য রূপ; স্ত্রীর প্রতি প্রীতি এক রূপ, বন্ধুর প্রতি প্রীতি অন্য রূপ; গুরুর প্রতি প্রীতি এক রূপ, শিষ্যের প্রতি প্রীতি অন্য রূপ; প্রভুর প্রতি প্রীতি এক রূপ, ভূত্যের প্রতি প্রীতি অন্যরূপ; বন্ধুর প্রতি প্রীতি একরূপ, শত্রুর প্রতি প্রীতি অন্যরূপ; স্বদেশের প্রতি প্রীতি একরূপ, সমস্ত জগতের প্রতি প্রীতি অন্যরূপ; অচেতন পদার্থের প্রতি প্রীতি একরূপ, সচেতন পদার্থের প্রতি প্রীতি অন্যরূপ; বিপুল প্রীতি এক রূপ অবিপুল প্রীতি অন্যরূপ। যেমন জল একই পদার্থ, কিন্তু তিন্ন তিন্ন আধারে পতিত হইয়া বিপুল কিম্বা অবিপুল আকার

ধারণ করে, প্রীতি ও রূপ, ভিন্ন ভিন্ন মনুষ্যে ভিন্ন ভিন্ন আকারে ধারণ করে। প্রীতির বিশুদ্ধতার পরিবার জন্য আমাদেরই এই কঠোর নিয়ম প্রতিপালন করা কর্তব্য। যাহাকে আমি ভাল বাসি সে অন্যকে ভাল বাসিবে না, কেবল আমাকেই ভাল বাসিবে, এমন ইচ্ছা করা অন্যায়। অবিহিত ও অবিশুদ্ধ ইচ্ছায় সুখ উপভোগের ইচ্ছাকে চরিতার্থ করিবার জন্য প্রীতি করা কর্তব্য নহে। প্রিয় ব্যক্তির অনুরোধে আমাদেরই ধর্ম তাবকে সম্মতিত করা উচিত হয় না। প্রিয় ব্যক্তিকে সম্পূর্ণ রূপে দেহ-মৃত্যু মনে করিয়া তাহাকে আমাদের উপাস্য পুত্রলিকা করা কর্তব্য নহে। আমাদের চিত্তকে কোন মস্তা প্রীতি দ্বারা সম্পূর্ণরূপে অধিকৃত হইতে দেওয়া উচিত হয় না। প্রীতির এই সকল নিয়ম প্রতিপালন করিলে আমরা ঈশ্বরকে প্রীতি করিতে সক্ষম হই। যদি প্রীতি কি পদার্থ জানিতে ইচ্ছা কর তবে জীবিতকে জিজ্ঞাসা কর জীবন কি পদার্থ, ঈশ্বরকে জিজ্ঞাসা কর ঈশ্বর কি পদার্থ। প্রীতি দ্বারা আমরা ঈশ্বরের সন্নিবিষ্ট লাভ করি। ঈশ্বর যেমন তত্ত্বগতের হৃদয়-কুসীমে দর্শন দেন, তেমনি জ্ঞানির আত্মরূপ শোভনতম প্রাসাদে সেকরূপ দর্শন দেন না। যখন সামান্য প্রীতিও অতি সুখের বিষয়, যখন স্নেহের জন্য সামান্য ত্যাগ স্বীকার বিশুদ্ধ সুখের কাণ্ড হয়, তখন যিনি সর্বাপেক্ষা সুন্দর তাঁহাকে সমস্ত হৃদয়ে সম্মতি প্রীতি করা আমাদেরই প্রত্যেক চিন্তা, প্রত্যেক কার্য, প্রত্যেক ভাব তাঁহাতে অর্পণ করা কল্য সুখের বিষয় না হয়। প্রীতি অব্যাক্স যোগের জীবন, প্রীতি সংস্কারের জীবন, প্রীতি ধর্ম-প্রচারের একমাত্র উপায়। যদি প্রচার কার্যে বাধা দিবার জন্য শত সহস্র শত পঙ্কজ-ফল হইয়া আমাদের প্রতি থাকিত হয় তথাপি তাহা-

দিগের প্রতি প্রীতি ভাব যেন আমাদেরই হৃদয়কে পরিত্যাগ না করে। বিবেচ্য এবং কষ্ট কাটব্য ও কবর্শ ব্যবহার দ্বারা একটি ব্যক্তিকেও ধর্মে আনয়ন করা যায় না, প্রীতি দ্বারা মস্ত্র মস্ত্র ব্যক্তিকে ধর্মে আনয়ন করা যায়। হে পরমাত্মন! প্রীতি দ্বারা ধর্ম প্রচার করিবার ভার আমার প্রতি অর্পণ করিয়াছ, সে ভার সম্যক রূপে পালন করিবার ক্ষমতা এ অকিঞ্চনকে প্রদান কর। অন্যান্য বাক্তী মহাত্মারা অধ্যাত্ম-যোগে মহোচ্চ সত্য সকল ঘোষণা করুন, অথবা কর্তব্য জ্ঞানে বিরাজিত ঈশ্বরের প্রভাব কীর্তন করুন, এ অকিঞ্চনের এই কার্য হউক যেন কেবল প্রীতিরূপ সুকোমল উপায় দ্বারা তোমার ধর্ম প্রচার করে। এই অকিঞ্চনের দ্বারা প্রথমে ব্রাহ্মধর্মে প্রীতি ভাবের বিশিষ্ট রূপ সঞ্চার কিয়ৎ পরিমাণেও সম্পাদিত হয়, এই অকিঞ্চন যেন চির কাল সেই মধুর কার্যে নিযুক্ত থাকে। যৌবনে তোমার প্রীতি কীর্তন করিয়াছি, প্রৌঢ়াবস্থায় তোমার প্রীতি কীর্তন করিয়াছি, এক্ষণে বয়স ক্রমে অধিক হইতে চলিল, সংসারের শীতল ভাব যেন আমার আত্মাতে প্রবেশ না করে। আমি যেন তোমার প্রতি প্রীতি ও মনুষ্যের প্রতি প্রীতি বিস্তার কার্যে নিয়ত নিযুক্ত থাকি। যেখানে বিবাদের প্রবল তরঙ্গ উদ্ভিত হইতে দেখি, সেখানে “বিগত বিবাদঃ” যে তুমি তোমাকে স্মরণ করিয়া সেই বিবাদ প্রশমনে যেন আমি যত্নবান হই। যদিও আমি সে পবিত্র কার্যে সুবিধি লাভ নাও করিতে পারি তথাপি তাহাতে যেন ক্ষয় না হয়। সতত তোমার প্রীতি যেন আমার হৃদয়ে বিরাজিত থাকে। প্রীতি আমার বাক্যকে মধুময় করুক, প্রীতি আমার কার্যকে মধুময় করুক।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

## আলাহাবাদ ব্রাহ্মসমাজে পঠিত ব্রহ্মস্তুত্র।

পৌষ ১৭৮২ শক।

হে পরমাত্মন! তুমি আমাদের প্রতি যে সকল করুণার চিহ্ন অঙ্গুর্য বর্ষণ করিতেছ তাহার জন্য আমরা একান্ত মনে তোমাকে কৃতজ্ঞতা-পুষ্প প্রদান করিতেছি। সকল প্রকার নির্দোষ ইন্দ্রিয় সুখের জন্য তোমার নিকট কৃতজ্ঞ হইতেছি। দর্শন-জনিত সুখ জন্য তোমাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। সুন্দর দিবালোক যাহা স্বীয় মনোহর আলিঙ্গন দ্বারা সমস্ত জগতকে কৃতার্থ করে, তাহার জন্য আমরা কৃতজ্ঞ হইতেছি। সুরমা চন্দ্রালোক যাহা সজন নগর ও বিজয় গহনকে কবিত্ব ভাবে ভূষিত করিয়া রমণীয় করে, তাহার জন্য তোমাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। রত্ন-মাণি-খচিত অঙ্গুর্য দর্শন জনিত সুখ জন্য তোমার নিকট কৃতজ্ঞ হইতেছি। প্রাতঃকালে শিশির বিন্দু রূপ মুক্তা-মালা-ধারিণী কুমুদ-কুন্তলা ধরণীকে দর্শন করিয়া আমরা যে পবিত্র আনন্দ উপভোগ করি তজ্জন্য আমরা তোমাকে কৃতজ্ঞতা পুষ্প প্রদান করিতেছি। নয়ন-রঞ্জন আরক্ত উষা জন্য তোমাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। ললাটে একটা মাত্র তারা-রত্ন-ধারিণী গোপুলীর মধুর স্নান সৌন্দর্য্য জন্য তোমার নিকট কৃতজ্ঞ হইতেছি। বসন্ত কালের নব পত্র নব ক্রম ও নব নব কলিকা জন্য ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। শরত কালের হরিত বর্ণ শস্য ক্ষেত্রের মনোহর লহরী-লীলা দর্শন জনিত সুখ জন্য কৃতজ্ঞ হইতেছি। মনুষ্য-রচিত শিল্প সৌন্দর্য্য জন্য আমরা তোমাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। দর্শন জনিত সুখ ব্যতীত অন্যান্য ইন্দ্রিয়-সুখ জন্য তোমার নিকট কৃতজ্ঞ

হইতেছি। সমুদ্র কলের আশ্রয় জন্য তোমাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। উদ্যান ও উপবনের প্রাণ-আচ্ছাদক মৌরত জন্য আমরা কৃতজ্ঞ হইতেছি। বীণা, বেণু ও হৃদয়ের মধুর ধনি ও হৃদয়-দ্রবকারি সংগীত স্বর জন্য আমরা ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। নিদ্রা কালের মন্দ মন্দ মলয় সমীরণ জন্য তোমার নিকট কৃতজ্ঞ হইতেছি। সকল প্রকার নির্দোষ ইন্দ্রিয় সুখ জন্য তোমাকে কৃতজ্ঞতা পুষ্প প্রদান করিতেছি। ইন্দ্রিয় সুখ অপেক্ষা অসংখ্য গুণে উৎকৃষ্ট জ্ঞান ও বিজ্ঞান জনিত সুখ জন্য তোমাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। নভোমণ্ডলে উৎকৃষ্ট ছুরবীক্ষণ নিয়োগ করত তোমার উজ্জল ঐশ্বর্য্যের তত্ত্ব আমরা পর্যালোচনা করিয়া যে মহাদান প্রাপ্ত হই তজ্জন্য আমরা তোমাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। তরু গুল্ম লতায় প্রদর্শিত তোমার শিল্প নৈপুণ্য আলোচনা করিয়া যে পবিত্র আনন্দ আমরা উপভোগ করি তজ্জন্য আমরা কৃতজ্ঞ হইতেছি। পৃথিবীর অঙ্গুর্য্য স্তর সকলেতে তোমার হস্ত-লিখিত মহাকাব্য পাঠ করিয়া যে অভূত আনন্দ প্রাপ্ত হই তজ্জন্য আমরা ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। মনোরাজ্যে পরিব্যক্ত তোমার আশ্চর্য্য সু-স্থূক্ষ-কৌশল-বর্ণনা-কারী মনোবিজ্ঞান পাঠ করিয়া যে বিস্ময়-রস উপভোগ করি তজ্জন্য আমরা কৃতজ্ঞ হইতেছি। পুরাতত্ত্বে মহত্বের পারাক্রান্ত প্রদর্শক মহাত্মাদিগের জীবন-চরিত পাঠ করিয়া যে অভূত আনন্দ প্রাপ্ত হই তজ্জন্য আমরা কৃতজ্ঞ চিত্তে তোমার মহিমা গান করিতেছি। সকল প্রকার জ্ঞান ও বিজ্ঞান হইতে যে আনন্দ আমরা প্রাপ্ত হই তজ্জন্য আমরা তোমাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। জ্ঞান ও বিজ্ঞান জনিত সুখ হইতে অসংখ্য গুণে শ্রেষ্ঠতর পরমাত্ম

পান দ্বারা আমরা কি প্রগাঢ় অনির্বচনীয় আনন্দ লাভ করি। পরোপকার জনিত সুখ কি মধুর। নিরন্তরক অন্ন দান দ্বারা আমাদের ভোজন-সুখ কতই না বর্ধিত করি। নিরাশ্রয়কে আশ্রয় প্রদান করিয়া তুমি যে সকলের আশ্রয় ভোগার মঙ্গল স্বরূপ কতই না স্পষ্ট রূপে উপলব্ধি করিতে সক্ষম হই। অজ্ঞানাত্ম ব্যক্তিকে জ্ঞানালোক বিতরণ করিয়া আনন্দ-সাগরে আমরা কতই না ভাসমান হই। এ সকল পরম পবিত্র সুখ জন্য তোমাকে প্রণত ভাবে কৃতজ্ঞতা পুষ্প উপহার প্রদান করিতেছি, তুমি তাহা গ্রহণ কর। এ সকল সুখের জন্যও এক প্রকার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলাম। তোমাতে নির্ভর করিয়া তোমাতে আজ অর্পণ করিয়া যে বাক্যের অজীত সুখ প্রাপ্ত হই তজ্জন্য আমরা কি প্রকার কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিব। আমাদের কি ক্ষমতা যে সেই স্বর্গীয় অলৌকিক সুখের জন্য তোমাকে ধন্যবাদ প্রদান করি। তুমি এক এক বার বিদ্যুতের ন্যায় আমাদের মধ্যে প্রতিভাত হইয়া যে অনির্বচনীয় আনন্দে তাহাকে প্রাবিত কর, ইচ্ছা হয় সেই আনন্দ আমরা দিবা নিশি আন্বাদন করি; কিন্তু আমাদের অপবিত্রতা সেই আনন্দকে উপভোগ করিতে দেয় না। কত বার এই রূপ ইচ্ছা হয় তোমার পথের একান্ত পথিক হই কিন্তু পাপ মন্দির বশতাপন্ন হইয়া আমরা তোমা হইতে দূরে পতিত হই। নাথ! আমাদের এ প্রকার দুর্গতি কত দিবস থাকিবে। কাতর প্রাণে তোমাকে ডাকিতেছি, তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও। পরমেশ! পাপ তাপে জর্জরীভূত হইয়া পতিত পাবন যে তুমি তোমার নিকট পলায়ন করিতেছি। পক্ষি-পাখি যেমন বিপদে পতিত হইলে মাতার নিকট আশ্রয় লইবার জন্য পলায়ন

করে, আর সেই মাতা যেমন পক্ষ বিস্তার করিয়া তদ্বারা সেই শাবকগণকে আশ্রয় প্রদান করে সেই রূপ তুমি আমাদের আশ্রয় দিয়া মঙ্গলময় পক্ষের আশ্রয় প্রদান কর।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং।

## তত্ত্ববিদ্যা।

চতুর্থ খণ্ড—সাধন-প্রকরণ।

প্রথম প্রকরণ।

কোন লক্ষ্য সাধন করিতে হইলে তজ্জন্য সাধকের চিন্তা স্পষ্ট এবং যত্ন তিনের সামঞ্জস্য আবশ্যক হয়। ১।

লক্ষ্যসাধন-বিশেষের অর্থানর্থ দোষ-গুণ কলাকল প্রভৃতি অগ্রে চিন্তা দ্বারা নির্ণয় করা আবশ্যক; চিন্তা দ্বারা যখন স্থির হয় যে, অল্পক লক্ষ্য-সাধন অর্থশালী গুণশালী এবং শুভফলদশী, তখন তাহার প্রতি কাষে কাষেই স্পৃহার উদ্বেক হয়, এবং স্পৃহার উদ্বেক হইলে তাহার প্রতি কাষে কাষেই যত্নের সমাধান হয়।

লক্ষ্য-সাধনোদ্দেশ্যে উপায় অবলম্বন করিবার নামই যত্ন। যে সে উপায় অবলম্বন করিলেই যে আমরা লক্ষ্য-সাধনে কৃতকার্য হইতে পারি, তাহা নহে; লক্ষ্য-সাধন করা যদি আমাদের অতিপ্রায় হয়, তবে আমাদের কর্তব্য এই যে আমরা চিন্তার পরামর্শ অনুসারে বিহিত উপায় অবলম্বন করি, এবং স্পৃহার ইজিত অনুসারে সুন্দর উপায় অবলম্বন করি, এই রূপে চিন্তা এবং স্পৃহা উভয়ের সহিত সামঞ্জস্য মতে যত্নকে নিয়োগ করি; নচেৎ যত্ন যদি চিন্তার পরামর্শ অবহেলা করত অবিহিত উপায় অবলম্বন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে যথা-সময়ে বাধা বিঘ্নে আক্রান্ত হইয়া

অবগাই তাহাকে তাহার কল ভোগ করিতে হইবে; কিম্বা যদি স্পৃহার ইচ্ছিত অমান্য করত নীরস উপায় অবলম্বন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে প্রতিপদে কঠোরতায় আক্রান্ত হইয়া শীঘ্রই তাহাকে লক্ষ্য-সিদ্ধির আশা পরিত্যাগে বাধ্য হইতে হইবে। এই রূপ দেখা যাইতেছে যে, চিন্তার মঙ্গল্য এবং স্পৃহার উত্তেজনা, এ দুয়ের সহিত সামঞ্জস্য ব্যতিরেকে যত্নের উদ্যম কদাপি সমুচিত রূপে সফল হইতে পারে না।

#### দ্বিতীয় প্রকরণ।

পরমাত্মা লক্ষ্য, জীবাত্মা সাধক, জড়-প্রকৃতি বাধক; জড়-প্রকৃতির বাধা অতিক্রম করিয়া উত্তরোত্তর পরমাত্মার সহবাস লাভ করাই সিদ্ধি। ২।

বিষয়-চিন্তা-রূপ বাধা অতিক্রম করত তাহার স্থানে ঈশ্বর-চিন্তাকে, বিষয়-স্পৃহা-রূপ বাধা অতিক্রম করত তাহার স্থানে ঈশ্বর-স্পৃহাকে, বিষয়-লাভার্থ যত্নরূপ বাধা অতিক্রম করত তাহার স্থানে ঈশ্বর-লাভার্থ যত্নকে, যত আমরা অত্যর্থনা পূর্বক প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিব, ততই আমরা পারমর্শিক সিদ্ধির পথে অগ্রসর হইব।

আমাদের লক্ষ্য যে রূপ, তাহার সাধন দ্বারা আমরাও ক্রমশঃ সেই রূপ হইতে থাকি; আমাদের লক্ষ্য যদি নীচ হয়, তবে তাহার সাধন দ্বারা আমরাও ক্রমশঃ নীচ হইতে থাকি; আমাদের লক্ষ্য যদি মহান হয়, তবে তাহার সাধন দ্বারা আমরাও ক্রমশঃ মহান হইতে থাকি; আমাদের লক্ষ্য যদি সত্য সুন্দর এবং মঙ্গল হয়, তবে তাহার সাধন দ্বারা আমরাও ক্রমশঃ সত্য সুন্দর এবং মঙ্গল রূপে পরিণত হইতে থাকি; আমাদের লক্ষ্য যদি অসত্য কদর্যা এবং অমঙ্গল হয়, তবে তাহার সাধন দ্বারা আমরাও

ক্রমশঃ অসত্য কদর্যা এবং অমঙ্গল রূপে পরিণত হইতে থাকি; আমাদের লক্ষ্য যদি জড় হয়, তবে তাহার সাধন দ্বারা আমরাও ক্রমশঃ জড় হইতে থাকি; আমাদের লক্ষ্য যদি চেতন হয়, তবে তাহার সাধন দ্বারা আমরাও ক্রমশঃ চেতন হইতে থাকি; এই রূপ দেখা যাইতেছে যে, লক্ষ্যের প্রসাদে এবং সাধনের প্রভাবে, উভয় কারণে, আমরা সিদ্ধি লাভে সমর্থ হই। অতএব ইহা সুস্পষ্ট যে, পরমাত্মায় প্রতি লক্ষ্য করিয়া যদি আমরা তাহার সাধনে প্রবৃত্ত হই, তবে তাহাতে আমরা যে রূপ রূপার্থ লাভ করিতে পারি সে রূপ আর কিছুতেই নহে। কেন না সত্যত্ব নিত্যত্ব ক্রমত্ব সৌন্দর্য্য মঙ্গল-ভাব জ্ঞান প্রেম মহত্ত্ব পবিত্রতা প্রভৃতি যত প্রকার শ্রেষ্ঠ গুণ আছে পরমাত্মা সমুদায়েরই পরম আশ্রয়।

#### তৃতীয় প্রকরণ।

প্রথমতঃ চিন্তা কর্তব্য। ৩।

চিন্তা দ্বারা সে পর্যান্ত না আমরা আবির্ভাব-রাজ্য হইতে ভাব-রাজ্যে উপনীত হইতে পারি, সে পর্যান্ত আমাদের জ্ঞান-পিপাসা কিছুতেই নিবৃত্ত হয় না। আবির্ভাব হইতে ভাবে আরোহণ করিবার যে প্রণালী, তাহা এক জন অজ্ঞান শিক্ষকও শিক্ষা দিবার প্রয়োজন হয় না; কেন না প্রত্যেক শিক্ষাই মাতা পিতা প্রভৃতির কাণ্ডাদি দর্শন এবং বাক্যাদি শ্রবণ রূপ দ্বারা দিয়া তাঁহাদের মনোনিহিত অদৃষ্ট এবং অজ্ঞান অভিপ্রায় সকল ক্রমশঃ অবগত হইতে থাকে। আবির্ভাব অবলম্বন পূর্বক ভাবোপার্জননের প্রণালী-বিষয়ে শৈশব কালান্তর মনুষ্যের এই যে অশিক্ষিত পটুতা, সবার মূল কি এক বার প্রণিধান করিয়া রাখা আবশ্যক। কোন আবির্ভাব দেখিলে তা-

হাতেই কেন না আমরা নিরন্তর থাকি, তাবের জন্য বাগ্গ চর্চায় প্রয়োজন কি? ইহার কেবল এই দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখা যায় যে, তাব এবং আবির্ভাব উভয়ের পরস্পর সম্বন্ধ-ঘটিত একটি মূল আদর্শ প্রত্যেক মানুষের আত্মাতেই বীজ-রূপে নিহিত আছে; সেই আদর্শের প্রস্তুতন এবং পরিচালন সহকারেই আমরা যাবতীয় আবির্ভাব সকলের মধ্যে তাবের নিদর্শন উপলব্ধি করিয়া থাকি। নতুবা আমাদের আপনাদের কার্যাদি আবির্ভাব-সকলের সম্বন্ধে তাহা-দিগের প্রবর্তক ভাব-সকল যে রূপে, অন্যের কার্যাদি আবির্ভাব সকলের সম্বন্ধে তাহা-দিগের প্রবর্তক ভাব-সকলও সেই রূপে হইবে, এ সম্বন্ধে আমরা কোথা হইতে পাইলাম? তাব এবং আবির্ভাব উভয়ের পরস্পর সম্বন্ধ-ঘটিত মূল আদর্শ যদি আমাদের অন্তরে দুর্গভীর রূপে মুদ্রিত না থাকিত, তাহা হইলে সমুদায় জগৎ অন্বেষণ করিয়া বেড়াইলেও আমরা সে একাত্মের কণামাত্র অভাস প্রাপ্ত হইতে পারিতাম না। গণিত বিদ্যার একটি সহজ প্রণালী অবলম্বন করিয়া যেমন এক জন অঙ্ক কৃষকও বুঝিতে পারে যে, একটি দ্রব্যের মূল্য যদি এক টাকা হয় তবে দুইটি দ্রব্যের মূল্য অবশ্য দুই টাকা হইবে, সেই রূপ তত্ত্ব-বিদ্যার একটি সহজ প্রণালী অবলম্বন করিয়া এক জন শিশুও বুঝিতে পারে যে, আমার অন্তঃকরণের সমস্ত অসন্তোষ প্রভৃতি ভাব-সকল দ্বারা যেমন আমার হাস্য ক্রন্দনাদি আবির্ভাব সকল প্রবর্তিত হয়, সেই রূপ অন্য ব্যক্তি পিতার কথা বার্তা আকার ইঙ্গিত প্রভৃতি ও তত্ত্বপূরণার্থী আন্তরিক ভাব-সকল দ্বারা প্রবর্তিত হয়। এক্ষণে বক্তব্য এই যে শিশুর ন্যায় এই রূপ অশিক্ষিত সহজ প্রণালী অনুসারেই মানুষ-জাতি ঈশ্বরের সত্তা এবং

অভিপ্রায় হৃদয়ঙ্গম করিয়া থাকে। শিশু যেমন মাতা পিতার আকার ইঙ্গিত এবং কার্যাদির অভ্যাসের ক্রমশঃ তাঁহাদের মনে-গত অভিপ্রায় সকলকে মূর্তিমান দেখিতে পায়, সেই রূপ মানুষ-জাতি জগতের অভ্যাসের ঈশ্বরের অভিপ্রায়কে ক্রমশঃই মূর্তিমান দেখিতে পায়। অপিচ শিশু যেমন আবশ্যক মতে সম্মুখবর্তী সামগ্রী-বিশেষের প্রতি অনায়াসে দৃষ্টি প্রসারণ করে, অথচ কি প্রণালী অনুসারে সে ও রূপ করিতে সমর্থ হইতেছে, সে বিষয়ের সে কিছুই জানে না; কেবল দেহতত্ত্ব-বিদ্যার অনুশীলন দ্বারা ই ব্যক্তি-বিশেষ তাহার তথ্য অবগত হইতে পারেন; সেই রূপ মানুষ-জাতি আবশ্যক মতে অনায়াসে ঈশ্বরের অভিপ্রায় অবগত হইয়া থাকে, অথচ কি প্রণালী অনুসারে মানুষ-জাতি ও রূপ করিতে সমর্থ হয় অনেক জানেন না; কেবল তত্ত্ব-বিদ্যার অনুশীলন দ্বারা ই ব্যক্তি-বিশেষ তদ্বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতে পারেন। তত্ত্ব-বিদ্যার আলোচনা দ্বারা এই রূপ জানা যায় যে, তাব আবির্ভাব, কার্য কারণ, একা বাক্য, ইত্যাদি দুর্গলভ্যক সম্বন্ধ-কতিপয়ের মূল আদর্শ প্রতি-জনের আত্মাতেই বীজরূপে নিহিত আছে; সেই আদর্শ অনুসারে মানুষ আবশ্যক মতে আবির্ভাব হইতে তাব, বাস্তব হইতে একো, কার্য হইতে কারণে ক্রমে ক্রমে পদ নিষ্ক্ষেপ করিতে সমর্থ হয়। এক্ষণে বক্তব্য এই যে, সাধকের ইহা অতীব কর্তব্য যে, বহির্জগতের অত্যন্ত হইতে ঈশ্বরের ভাব কি রূপ বাস্তব হইতেছে এবং আমার অন্তঃকরণ হইতেই বা তাঁহার অভিপ্রায় কি রূপ বাস্তব হইতেছে, এই সকল বিষয়ে স্বাভাবিক প্রণালী অনুসারে বিধি পূর্বক চিন্তাকে নিয়োগ করেন।

চতুর্থ প্রকরণ।

চিন্তা নিয়োগ করিবার তিনটি পদ্ধতি—

ধারণা, ধ্যান, এবং সমাধি । ১ ।

পাতঞ্জলের যোগ-শাস্ত্রে আটটি যোগীক নির্বাহিত হইয়াছে, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি, ইহার মধ্যে যম হইতে প্রত্যাহার পর্যন্ত পাঁচটিকে বহিঃ-রঙ্গ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, এবং তদ-বশিষ্ট ধারণা ধ্যান সমাধি এই তিনটিকে অন্তঃরঙ্গ বলিয়া পুণক্ রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । ধারণা শব্দের অর্থ এই যে, লক্ষ্য বিশেষে চিত্তকে বদ্ধ করা; ধ্যান শব্দের অর্থ এই যে দেহ লক্ষ্যের প্রতি চিত্তকে অবগল প্রবাহিত করা; সমাধি শব্দের অর্থ এই যে, সেই লক্ষ্যেতে চিত্তের সমাপন করা, অর্থাৎ ধ্যান প্রবাহকে লক্ষ্যের সহিত তত্ত্বময়ীভাবে পরিণত করা । এই তিনটি পদ্ধতি অবলম্বন করিলে আমাদের চিন্তা যে কেমন সুচারু রূপে চরিতার্থ হয়, তাহা পরীক্ষা করিলেই জানা যাইতে পারিবে । ঈশ্বরের প্রতি চিত্তকে স্থির করা, তাঁহার প্রতি ধ্যানকে নিয়োগ করা, এবং তাঁহাতে চিত্তকে তদগত ভাবে নিবেশিত করা, এই তিনটি পদ্ধতি অবলম্বন পূর্বক ঈশ্বর-চিন্তাকে সমগ্র রূপে চরিতার্থ করা সাধনের পক্ষে সবিশেষ কল-হায়ক শাস্ত্রে আর সন্দেহ নাই ।

দ্বিতীয়তঃ স্পৃহা কর্তব্য । ৫ ।

জ্ঞান স্বভাবতঃ উদাসীন; স্পৃহা স্বভাবতঃ আসক্তি-সম্বন্ধিত । এই জন্য জ্ঞানকে বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে নিয়োগ করা অপেক্ষাকৃত সহজ; স্পৃহাকে সে রূপ করা নিতান্ত সহজ নহে । জ্ঞান পরিত্রাজক সম্রাসী, উহাকে এক স্থানে বদ্ধ করিয়া রাখা দুঃসাধ্য কিন্তু এক স্থান হইতে স্থানান্তরে লইয়া যাওয়া সহজ; স্পৃহা অন্তঃপুর-বাসিনী বনিতা,

ইহাকে এক স্থান হইতে স্থানান্তরে লইয়া যাওয়া দুঃসাধ্য, কিন্তু যেখানে আছে সে স্থানে বদ্ধ করিয়া রাখা সহজ ।

চিন্তা দ্বারা আমরা সংশয় হইতে প্রত্যয়ে উপনীত হই, স্পৃহা দ্বারা আমরা অভাব হইতে ভাবে উপনীত হই । যাতার জন্য অভাব বোধ হইলে শিশু যেমন ক্রন্দন ক-করিয়া উঠে, সেই রূপ ঈশ্বরের জন্য অভাব বোধ হইলে আমাদের হৃদয় ক্রন্দন করিয়া উঠে; পশ্চাৎ তাঁহার প্রদত্ত শান্তি-পীযুষ পান করিয়া প্রশান্ত হয় । আমাদের অন্তঃ-করণ মধ্যে একরূপ অনেক কিছুর অভাব সকলের বসতি আছে, যাহাদিগকে জ্ঞানে আয়ত্ত করা অসাধ্য; আহারদের কর্তব্য যে, সেই সকল নিগূঢ় অভাব-দিগকে আমরা ভাবেতে করিয়া ভোগ করি; কেন না অ-ভাব-বিণেয়কে অগ্রে ভোগ না করিলে সে অভাব অতিক্রমার্থে বদানি স্পৃহার উদ্রেক হইতে পারে না । যেমন ক্ষুধারূপ অভাব ভোগ না করিলে ভিন্ন ভোজনার্থে স্পৃহার উদ্রেক হইতে পারে না, সেই রূপ । ইহার বিপরীতে,—ভোগ না করিতে হয়, এই উদ্দেশে অভাব বিশেষকে আবরণ করিয়া রাখা কোন মতেই বৈধ নহে; যেমন অহি-কেনাদি সেবন দ্বারা ক্ষুধারূপ অভাব আবরণ করিয়া রাখা বৈধ নহে, সেই রূপ । ককণ-রসাম্রিত কান্যের অন্তর্গত শোচনীয় ব্যাপার সকল পাঠ করিতে কিছুমাত্র বিস্বাস লাগে না বরং সমগ্রিক মিস্ট লাগে, ইহার কারণ কি? ইহার কারণ এ ভিন্ন আর কিছুই নহে যে, যখন দুঃখ শোকের ব্যাপার সকল আমাদের হৃদয়ান্তরে গভীর রূপে অনু-ভূত হইতে থাকে তখন আমাদের স্পৃহা আপনা হইতেই সে সকলের অতীত প্রদেশে উপান করিয়া আনন্দান্তরে আশ্বাদ গ্রহণ করিতে থাকে । অতএব আমাদের হৃদয়

অভাব-সকলকে নিবারণ করিতে হইলে তাহার উপায় ইহা নহে যে, তাহাদিগের প্রতি উদ্ভাসিতা অবলম্বন করত নিশ্চিন্ত হইয়া থাকি; প্রত্যুত ইহাই তাহার উপায় যে, ভাবেতে তাহাদিগকে তাবৎপর্যন্ত ভোগ করি, যাবৎ পর্যন্ত না আমাদের স্পৃহা তাহাদিগের প্রতিকূলে সমুচিত তেজ করিয়া উঠে,—আপনার ছুঁথে পরিবারের ছুঁথে দেশের ছুঁথে পৃথিবীর ছুঁথে তাবৎ পর্যন্ত ছুঁথ ভোগ করি, যাবৎপর্যন্ত না আমাদের স্পৃহা সে-সমুদায়েরই প্রতিকূলে ব্যগ্রভাবে উত্থান করত ঈশ্বরের পদতলে গিয়া উপনীত হয়। সাধকের যেমন কর্তব্য যে, তিনি ঈশ্বর-চিন্তা দ্বারা মনের সংশয়াক্রমকে অপসারিত করেন, সেই রূপই তাঁহার কর্তব্য যে, তিনি ঈশ্বর-স্পৃহা দ্বারা হৃদয়ের অভাবাক্রমকে বিনষ্ট করেন, “খুলে দেও হৃদয়-দ্বার তাঁর মুখ-আলো দেখি নাশো মনের আঁধার।”

স্পৃহা চরিতার্থ করিবার তিনটি পদ্ধতি,—  
আসক্তি, ব্যাকুলতা এবং আনন্দ-ভোগ। ৬।

কোন সৌন্দর্য্যশালী আদর্শ-বিশেষ হৃদয়ঙ্গম হইবামাত্র আমরা যে তাহাকে প্রিয় রূপে বরণ করি, তাহারই নাম আসক্তি; উক্ত আদর্শের সহিত আপনার বিচ্ছেদ হৃদয়ঙ্গম হইবামাত্র অন্তঃকরণে যে এক অধীরতা-সহকৃত খেদ অনুভব করি, তাহারই নাম ব্যাকুলতা; এবং উক্ত আদর্শের সহিত মিলন-বশতঃ হৃদয়ে যে এক অপরিণাম শান্তি এবং তৃপ্তি অনুভব করি, তাহারই নাম আনন্দ-ভোগ। পরমাত্মাকে হৃদয়ঙ্গম করিতে তাঁহার প্রতি যাঁহার আসক্তি জন্মিয়াছে,—পরমাত্মার অসীম শ্রেষ্ঠতা, এবং আপনার হীনতা, উভয়ের মধ্যে এই রূপ বিচ্ছেদ উপলব্ধি করিতে তাঁহার অন্তঃকরণে

অবশ্য ব্যাকুলতা উপস্থিত হয়, এবং আপনার কুদ্রতা জন্য আপনার প্রতি যখন তাঁহার অনাস্থা জন্মে ও পরমাত্মার শ্রেষ্ঠতা জন্য তাঁহাতে যখন তাঁহার সমুদায় আশা তরসা স্থাপিত হয়, তখন তাঁহার সেই ব্যাকুলতা পরমাত্মার আনন্দময় সহবাসে বিলীন হইয়া পরিসমাপ্ত হয়। এই রূপ, ঈশ্বরের সহিত সাক্ষাৎকার জন্য তাঁহার প্রতি আসক্তি, তাঁহার সহিত আপনার বিচ্ছেদ জন্য ব্যাকুলতা, এবং তাঁহার সহিত আপনার যোগ জন্য আনন্দ-ভোগ, (দর্শনাসক্তি বিরহ-ব্যাকুলতা, এবং যোগানন্দ) এই তিনটি অঙ্গ যথাবিধি পরিচালিত হইলেই ঈশ্বর-স্পৃহা সুন্দর রূপে চরিতার্থ হইতে পারে।

তৃতীয়তঃ যত্ন কর্তব্য। ৭।

ঈশ্বরকে লাভ করিতে হইলে তজ্জন্য উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য। চিন্তাতে করিয়া আমরা ঈশ্বরকে সত্য-রূপে উপলব্ধি করিতেছি; স্পৃহাতে করিয়া আমরা তাঁহাকে প্রিয়-রূপে অনুভব করিতেছি; কিন্তু কি যে উপায়ে আমরা ও-রূপ করিতে সমর্থ হইতেছি, সেই উপায়টি যতক্ষণ পর্যন্ত না আমাদের আয়ত্তের মধ্যে আসিতেছে, ততক্ষণ পর্যন্ত আমরা সাহস করিয়া এ রূপ বলিতে পারিতেছি না যে, ঈশ্বরের পথে আমরা নিয়তই অগ্রসর হইব, তথা হইতে কোন কালেই বিচ্যুত হইব না। আধুনিক মুসভা জনসমাজের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সহজেই এই রূপ প্রতীতি হয় যে, উহা উন্নতির দিকেই ক্রমশঃ পদ নিক্ষেপ করিবে; কেন? না জনসমাজের শ্রীরুদ্ধি সাধন-জন্য যে সমস্ত উপায় আবশ্যক, তাহা তৎকর্তৃক বিলক্ষণ রূপে আয়ত্তীকৃত হইয়াছে; নতুবা যদিও যৎপরোনাস্তি শ্রী সমৃদ্ধি উক্ত জনসমাজের হস্তগত হইত, তথাপি, শ্রীরুদ্ধি

সাধনের উপায়-সমূহ যদি সে রূপ তাহার  
ইচ্ছায়ত্ত না হয়, তবে সে জনসমাজের  
তারি উন্নতি-বিষয়ে আমাদের মনে নিতা-  
নুই সন্দেহ বর্তিত।

পরমাত্মাকে লাভ করিতে হইলে, তাঁহার  
পথের সহায়ই বা কি এবং বাধাই বা কি  
ইহা প্রথমে স্থির করা আবশ্যিক; পশ্চাতে  
সেই বাধাকে অতিক্রম করিয়া সেই সহায়কে  
আশ্রয় করা আবশ্যিক। সে পথের সহায়  
কি? না—বিশুদ্ধ জ্ঞান, বিশুদ্ধ প্রেম এবং  
বিশুদ্ধ ইচ্ছা; সে পথের বাধা কি? না—  
ভ্রম প্রমাদ মোহ। এই যে সহায় ইত্যাকে  
অস্বাদ্যপ্রাচীন পণ্ডিতগণ সত্ত্ব-গুণ  
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; এই যে বাধা  
ইত্যাকে তমোগুণ বলিয়া উল্লেখ করি-  
য়াছেন; এবং উভয়ের মধ্যবর্তী আত্মার যে  
একটি বিমিশ্র তাব তাহাকে রজোগুণ বলিয়া  
উল্লেখ করিয়াছেন।

যে ব্যক্তি যখন কামক্রোধে অন্ধ হইয়া  
কোন অসৎ কর্ম করিতে উদ্যত হয়, তখন  
জ্ঞান—যাহা জগতের বন্ধু—তাহাও তাহার  
চক্ষে শত্রু এবং প্রতীর্ণমান হয়। ক্ষিপ্ত অশ্ব  
যেমন সারথীর অতিপ্রায়ে বিপরীত পথে  
তীব্র বেগে ধাবমান হয়, সেই রূপ মনুষ্য যখন  
রিপুর বশবর্তী হয়, তখন সে অন্ধকারময়  
জ্ঞানের-বিপরীত পথেই প্রমত্ত বেগে পদ  
নিক্ষেপ করিতে থাকে; তখন সে ব্যক্তি  
কহে, “জ্ঞান তুমি আমার শত্রু, মোহ তুমি  
আমার বন্ধু”। যে জ্ঞান তাহাকে উদ্ধার  
করিবার জন্য ব্যস্ত, সেই তাহার শত্রু।  
এবং যে মোহ তাহাকে বিনাশের হস্তে  
সমর্পণ করিতে উদ্যত, সেই তাহার বন্ধু।  
জ্ঞানের বিপরীতে অজ্ঞানান্ধকারের দিকে,  
আত্মার বিপরীতে বিষয়ের দিকে, মনুষ্যের  
মনের এই যে এক বেগ, ইহারই নাম  
তমোগুণ।

যে ব্যক্তি যখন রিপুদলের অধীনত  
অলাভ-জনক বিবেচনা করিয়া তাহারদের  
সহিত সন্ধায় প্রবৃত্ত হন, তিনি জ্ঞানের  
আশ্রয় লইয়া চলিতে কাষে কাষেই বাধ্য  
হন। কিন্তু ইনি কেবল লাভের উদ্দেশ্যেই  
জ্ঞানের উপদেশানুসারে চলেন, এতদ্ব্য-  
তীত ইনি এখনো জ্ঞানের এত দূর ভক্ত  
হন নাই যে, লাভলাভ বিবেচনা না  
করিয়া জ্ঞান যাহা বলিবে তিনি তাহাই  
করিতে প্রস্তুত; ইহার অন্তঃকরণে এখনো  
এ বিশ্বাসটি দৃঢ়-রূপে বদ্ধমূল হয় নাই  
যে, জ্ঞান যাহা আদেশ করিবে তাহাতে  
পরম লাভ ব্যতিরেকে অলাভের কিছুমাত্র  
সন্দাবনা নাই। এই রূপ যাহারা কেবল  
লাভলাভ বিবেচনা করিয়া সংকারণের  
অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন, তাহারা রজোগুণের  
শ্রেণীভুক্ত। বর্তমান শ্রেণীর ব্যক্তিরা তদ্রূপ  
বিনয় প্রভৃতি নানাবিধ সামাজিক সঙ্গণে  
আপনারদিগকে অলঙ্কৃত করেন, কিন্তু  
ধর্মের জন্য ধর্ম-সাধন করিতে সঙ্কুচিত  
হন। আর এক দল এ রূপ আছেন যাঁ-  
হারা একেবারেই বিশুদ্ধ ধর্ম-রাজ্যে উত্থান  
করিবার মানসে সামাজিক আচার ব্যব-  
হারাদি অমান্য করেন, অথচ তাঁহাদের  
অন্তঃকরণে এখনো এপ্রকার সামর্থ্য জন্মে  
নাই যে, তাহারা শুধু কেবল ধর্মের জন্য  
ধর্ম সাধন করিতে গারেন; এই হেতু যদিও  
তাঁহারা সত্ত্বগুণে উত্থান করিবার মানসে  
রজোগুণের সাহায্য অগ্রাহ করেন, তথাপি  
তাঁহাদের অন্তঃকরণ সত্ত্বগুণের আবাসো-  
পযোগী না হওয়াতে, সেই সুযোগে তমো-  
গুণ আসিয়া তাঁহাদিগকে নির্বিবাদে আক্র-  
মণ করে। সুতরাং তাঁহারা কোথায় উন্নতির  
সোপানে পদনিক্ষেপ করিবেন, না তাঁহাদের  
পদস্থলন হইয়া অধোগতিই তাঁহাদের হস্ত-  
গত হয়। অতএব রজোগুণের মধ্য দিয়া

সত্ত্বগুণে উদ্ভাসিত করাই বিধি-সম্মত, তদ্ব্যতীত, রজোগুণকে উল্লঙ্ঘন করিয়া সত্ত্বগুণে পদ প্রসারণ করা অতীব ভয়াবহ।

যে ব্যক্তি যখন জ্ঞান-ধর্মের সাহায্য এবং সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিয়া চিন্তা স্পৃহা এবং যত্নের সহিত তাহার আশ্রয় গ্রহণ করেন, তখনই তাহাতে সত্ত্বগুণের আবিপত্য প্রতি-  
স্থিত হয়। ধর্ম, রাজসিক ব্যক্তিদিগের দেখিতে ভাল, দেখাইতে ভাল, এই রূপ একটি আদর্শ মাত্র হইয়া স্বগিত থাকে, কিন্তু সাত্ত্বিক ব্যক্তিদিগের প্রাণ রূপে পরিণত হয়। সাত্ত্বিক ব্যক্তিরাই ধর্মের জন্য ধর্ম সাধন করিতে যত্নবান্ হন।

সদিও ব্যক্তি-বিশেষে গুণ-বিশেষের প্রাধান্য দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি প্রতি ব্যক্তিতেই সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই তিন প্রকার গুণই একত্রে অবস্থিতি করে। যেমন আয়তন-বিশেষে, দৈর্ঘ্য, প্রস্থ, বেধ এই তিনের কোনটির বা আধিক্য কোনটির বা ন্যূনতা থাকিতে পারে বটে, কিন্তু উক্ত তিনের কোন একটিরও একান্ত অসম্ভাব থাকিতে পারে না, সেই রূপ মনুষ্য-বিশেষে, সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ, ইহারদের কোনটির বা প্রাধান্য কোনটির বা ন্যূনতা থাকিতে পারে বটে, কিন্তু উহারদের কোন একটিরও একান্ত অসম্ভাব থাকিতে পারে না। পুনশ্চ মূর্খপিণ্ড-বিশেষকে দৈর্ঘ্যে প্রবর্দ্ধিত করিলে যেমন তাহা প্রস্থে এবং বেধে হ্রাস প্রাপ্ত হয়, অথবা প্রস্থে প্রবর্দ্ধিত করিলে যেমন তাহা দৈর্ঘ্যে ও বেধে হ্রাস প্রাপ্ত হয়, সেই রূপ ব্যক্তি-বিশেষে সত্ত্ব-গুণ প্রবর্দ্ধিত হইলে তাহাতে রজঃগুণের খর্ব্বতা হয়, তমোগুণ প্রবর্দ্ধিত হইলে, সত্ত্ব-রজঃের খর্ব্বতা হয়, ইত্যাদি। উদাহরণ,—ব্যক্তিবিশেষে যখন ক্রোধাদি রিপুর্ প্রাবল্য হয়, তখন তাহাতে ধর্মাদর্শ এবং লাভালাভ বোধের খর্ব্বতা হয়;

এবং যখন জ্ঞানধর্মাদির প্রাবল্য হয়, তখন স্বার্থপরতা এবং মোহাদির খর্ব্বতা হয়।

এক্ষণে বক্তব্য এই যে ঈশ্বরকে লাভ করিতে হইলে তাহার উপায় এই যথা,— ভ্রম প্রমাদ মোহ প্রভৃতি তমোগুণকে প্রতি-  
রোধ করত বুদ্ধি-বৃত্তি রূপ রজোগুণ পরি-  
চালনা করা। এবং বুদ্ধি কৌশলাদি রজো-  
গুণকে প্রতিরোধ করত জ্ঞান-ধর্ম রূপ সত্ত্ব  
গুণ উদ্দীপিত করা। ভ্রম প্রমাদ মোহাদি  
তমোগুণের বিরুদ্ধে, এবং লাভালাভ সং-  
ক্রান্ত বুদ্ধি কৌশলের বিরুদ্ধে, বিশুদ্ধ জ্ঞান  
প্রেমাদি সত্ত্বগুণ রূপ পরিষ্কৃত দর্পণকে  
যখন আমরা ঈশ্বর-সমক্ষে ধারণ করিতে  
পারিব, তখনই তাহার আবির্ভাব জামা-  
দের আত্মাতে উজ্জ্বল-রূপে প্রকাশমান  
হইবে। এই রূপে সত্ত্বগুণের উদ্দীপন দ্বারা  
পরমাত্মাকে লাভ করিবার জন্য যত্ন ক-  
রিলে, আমাদের সে যত্ন কখনই বিফল  
হইবে না।

যত্ন নিয়োগ করিবার তিনটি পদ্ধতি—  
প্রতিজ্ঞা, উদ্যম এবং অধ্যবসায়। ৮।

কোন সংকার্য্য অনুষ্ঠান করিতে হইলে  
তাহার পূর্বে প্রতিজ্ঞাকে দৃঢ়-রূপে স্থির  
করা আবশ্যিক; কার্য্যের সময় উপস্থিত  
হইলে উদ্যমের সহিত তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া  
আবশ্যিক; এবং যে পর্য্যন্ত না কলৌদয়  
হয় সে পর্য্যন্ত অধ্যবসায়ের সহিত তাহাতে  
নিয়ত নিযুক্ত থাকা আবশ্যিক। প্রতিজ্ঞা  
স্থিরীভূত হইলে পশ্চাতে যেন উদ্যমের হানি  
না হয়, এবং উদ্যম প্রকটিত হইলে পশ্চাতে  
যেন অধ্যবসায়ের ক্রটি না হয়, এই বিষয়ে  
অনুষ্ঠানাদিগের বিশেষ-রূপে সতর্ক হওয়া  
আবশ্যিক; তাহা হইলেই যত্ন সুচারু-রূপে  
নিম্পন্ন হইতে পারিবে।

## জৈনমতঃ

জৈনেরা ধর্ম বিষয়ে যুক্তিরই বিশেষ আদর করিয়া থাকে। বেদোক্ত ধর্মাবলম্বীদিগের ন্যায় কোন পুস্তক বিশেষের উপর নির্ভর করিয়া আপনাদিগের স্বাধীনতা বিলুপ্ত করিতে ইচ্ছুক নহে। পূর্বকালে এই ভারতবর্ষে যতগুলি ধর্ম সম্প্রদায় উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহারা সকলেই বেদের অমাত্রবাদিতা রক্ষা করিয়া চলে, কিন্তু বৌদ্ধ ও জৈনেরা বেদের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধে আপনাদিগের ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করে। ইহারা বেদ ও বেদোক্ত ক্রিয়া কলাপ আপনাদিগের ধর্ম প্রচারের প্রতিরোধক ভাবিয়া ইহার প্রতি যথোচিত বিদ্বেষ প্রদর্শন করিয়া থাকে এবং বেদাদি শাস্ত্রে ধর্ম-সংক্রান্ত যে সমস্ত মত আছে তাহার অবিকারি যুক্তি-বিরুদ্ধ বলিয়া তাহাতে বিশ্বাস করে না।

বৈদিক মতাবলম্বীরা কহেন যে, সৃষ্টি বিষয়ে ঈশ্বরের সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব আছে এবং তাঁহারই শক্তিতে ইহা অবস্থান করিতেছে; কিন্তু এই বিষয়ে জৈনদিগের মত স্বতন্ত্র। ইহারা জগৎকে অনন্ত এবং জগতে যা কিছু পরিবর্ত হইতেছে তাহা প্রকৃতিরই অধীন বলিয়া নির্দেশ করে। ঈশ্বর কর্মের অধীন নহেন বলিয়া ইহারা প্রকৃতিতেই কর্মের আরোপ করিয়া থাকে। ইহাদিগের মতে জগতের ধ্বংস নাই।

ঈশ্বর যে স্বর্গে আছেন এ কথাই ইহারা বিশ্বাস করে না। ইহারা কহে ঈশ্বর স্বর্গে আছেন কি না ইহা কেহ প্রত্যক্ষ করে নাই এবং তিনি যে অন্যের প্রত্যক্ষ হন, এ কথা নিতান্ত অসম্ভব। গুরু ইহাদিগের উপাস্য। ইহারা কহে আত্মাদিগের পূর্বতন পুরুষ আদি গুরুকে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাহারা গুরুর যে স্বরূপ নিকপণ করিয়াছেন তাহা

নিতান্ত বিশ্বাস্য। এই গুরু স্বীয় কর্ম-বলে নির্বাণ মুক্তি লাভ করিয়াছেন। এই আদি গুরুর পর আরও কতক গুলি গুরু জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহারা সকলে ধর্ম-রক্ষক ছিলেন। জৈনেরা ইহাদিগের প্রস্তর-ময় প্রতিমূর্তি মন্দিরের মধ্যে সংস্থাপন করিয়া রাখে এবং ইহাদিগকে দেবতা বোঝে পূজা করিয়া থাকে। এই সকল গুরু ঈশ্বরের প্রতিনিধি। জৈনেরা কহে ঈশ্বরের প্রতিকূপ আছে, এবং প্রতিকূপ নাও আছে। ঈশ্বর সর্বজ্ঞ সর্বদর্শী ও সকলের পিতা, তিনি অনন্ত সুখ উপভোগ করিতেছেন। তাঁহার নাম নাই তিনি অনাদি ও অনন্ত। তাঁহার কেহ স্বরূপ নিকপণ করিতে পারে না। এই উল্লিখিত আটটি গুণ তাঁহাতে বিদ্যমান রহিয়াছে। কিন্তু অজ্ঞানতা, মোহ, ছংখোদ্রেক, বিনশ্বর-তাব, অধীনতা প্রভৃতি কএকটি দোষ তাঁহাতে নাই। গিনি এই সমস্ত গুণ অধিকার করিয়াছেন এবং এই সমস্ত দোষ হইতে নির্মুক্ত হইয়াছেন জৈনদিগের মতে তিনিই ঈশ্বর অথবা গুরু। এই কারণে জৈনেরা গুরুদিগের প্রতিমূর্তি পূজা করিয়া থাকে। গুরুদিগের আরাধনা সালোকা সামীপ্য সাক্ষ্য ও সাযোগ্য আনুপূর্বিক এই চারি প্রকার মুক্তি লাভ করিবার প্রধান উপায়। এই চারি প্রকার মুক্তি লাভ করিতে হইলে পুণ্যমত কুহস্ত তৎপরে অনুব্রত তৎপরে মহাব্রত পরিশেষে নির্বাণাত্মম অবলম্বন করা আবশ্যিক।

অনুব্রতাত্মম অবলম্বন করিতে হইলে পরিবারাদি সমস্ত পরিত্যাগ করা আবশ্যিক এবং মস্তক মুণ্ডন, উপবীত ত্যাগ, হস্তে ময়ূরপিচ্ছ গ্রহণ ও কমণ্ডলু ধারণ করিতে হইবে। এই যতী কায়াষ বস্ত্র পরিধান ও কখন কখন মঠে অবস্থান করিয়া থাকেন।

এই আশ্রমের নিয়ম পালনে কৃতকার্য হইলে মহাত্মত আশ্রমে প্রবেশ করিবার অধিকারী হইয়া যায়। এই আশ্রমের পরিচ্ছন্নতার পাত্র পাট্য কিছুমাত্র নাই। কেবল ত্র্যক্ষরীর ন্যায় খণ্ড চাঁবর মাত্র পরিধান করিতে হয়। এই আশ্রমে ময়ূরপিচ্ছ ও কমণ্ডলু ধারণ করিবার বিধি আছে, কিন্তু ক্ষৌর কর্ম করিতে নাই। শিম্বোরা এই সকল যতীর মস্তকের কেশ জলিউৎপাটন করিয়া মুণ্ডিত মস্তকের ন্যায় করিয়া দেয়। যে দিবস এই কেশ উৎপাটন করিতে হয় সেই দিবস নিরঙ্গু উপবাস করিয়া থাকিতে হয়। এই শ্রেণীর যতিদিগের দিবসেব মধ্যে একবার মাত্র আহার করিবার বিধি আছে।

২. অনুব্রত আশ্রমের পর নির্বাণাশ্রম।

এই আশ্রমে প্রবেশ করিলে পরিধেয় খণ্ড চাঁবর পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া উলাঙ্গ থাকিতে হয় এবং প্রত্যেক দ্বিতীয় দিবসে একাহার করিয়া কালযাপন করিতে হয়। কিন্তু এই আশ্রমেও ময়ূরপিচ্ছ ও কমণ্ডলু ধারণ করা আবশ্যিক। এই আশ্রম-পুৰিষ্ট যতীর ক্ষৌর কার্য নিষেধ, শিম্বোরা তাঁহার কেশ উৎপাটন করিয়া দিবে এবং সূর্যাস্তের পর তাঁহাকে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিতে হইবে। এমন কি, সূর্যাস্তের পর তিনি এক পদও চলিতে পারিবেন না। যিনি এই আশ্রমের কঠোরতা অনাগাসে সহ্য করিতে পারেন, জৈনেরা পূর্বোক্ত গুরুর ন্যায় তাঁহারও পূজা করিয়া থাকে। কিন্তু জৈনেরা ইহাঁদিগকে ঈশ্বরের প্রতিকৃপ বলিয়া স্বীকার করে না। ইহাঁদিগের নাম নির্বাণনাথ। জৈনদিগকে শাস্ত্রের নিয়মানুসারে দিবসের মধ্যে প্রাতঃকাল মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই তিন বার স্নান করিতে হয়; এবং বৃষ্টির পত্র বা তাত্রী পাত্রে আহার করিতে হয়। কিন্তু এক্ষণে সাধারণের মধ্যে এই রূপ ব্যবহার আর নাই।

বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদিগের ধর্ম জৈনেরা ত্র্যক্ষণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। জৈনদিগের মধ্যে ত্র্যক্ষণেরা ধর্মযাজন করিয়া থাকেন। আগম শাস্ত্রে জৈনদিগের ধর্মসংক্রান্ত নানা প্রকার সংস্কারের বিধি আছে। ত্র্যক্ষণেরা ধর্ম যাজন কালে এই শাস্ত্রোক্ত পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া থাকেন। বিবাহ ও উপনয়ন কালে ত্র্যক্ষণেরা অগ্নির পূজা করেন। জৈনেরা আত্মীয় স্বজনদের বিয়োগে অশৌচ গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহাঁদিগের মধ্যে যাহারা যতী মূহূর্ত্তকাল ত্যাগদিগের অশৌচ থাকে; এবং ত্র্যক্ষণের দশ দিবস ক্ষত্রিয়ের পাঁচ দিবস বৈশ্যের দ্বাদশ দিবস ও শূদ্রের পঞ্চদশ দিবস অশৌচ হয়।

জৈনদিগের বৌদ্ধ সংস্কার আছে। গর্ভাধান, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, নামকরণ, অন্নপ্রাসন, কর্ণবেধ, বিবাহ ও শাস্ত্রাত্ম্যস এতদ্ভিন্ন অস্তোষ্টি প্রভৃতি আরও কএকটি সংস্কার আছে। যখন ত্রীলোক হয় মাস গর্ত্তবর্তী হয়, তখন এই সীমন্তোন্নয়ন সংস্কার অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তৎকালে জৈনেরা পুষ্পাদি দ্বারা ঐ ত্রীর মস্তক বিভূষিত করিয়া দেয়। সম্মান উৎপন্ন হইলে এক বৎসরের মধ্যে অন্নপ্রাসন সংস্কার সম্পন্ন করিতে হয়। জন্ম হইতে পঞ্চম বৎসর পঞ্চম মাস ও পঞ্চম দিনের মধ্যে শাস্ত্রাত্ম্যস সংস্কার আবশ্যিক।

জৈনদিগের মধ্যে ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন শ্রেণী, ত্র্যক্ষণের অন্ন গ্রহণ করিয়া থাকে; কিন্তু ত্র্যক্ষণ স্বজাতি ভিন্ন আর কাহারও অন্ন স্পর্শ করে না। সূর্যাস্তের পর কোন দ্রব্য পান বা আহার করিতে জৈনদিগের নিষেধ আছে। ইহারা বস্ত্রপুত না করিয়া জলপান করে না। অজ্ঞানত কোন প্রাণী হত্যা হয়, এই ভয়ে পানাহারে ইহারা এই রূপ নিয়ম করিয়া রাখিয়াছে।

কল ভাঙা, ফুলসান, অন্যান্য প্রকারের ফল  
এবং, পান্যাদিগণের ও মনোহীত ভাঙা এবং  
ভিন্ন ধর্মাবলম্বীদিগের দেবতার আরাধনা এই  
কএকট জৈনদিগের বিশেষ নিষিদ্ধ। এই  
নিষেধ পালন করা প্রত্যেক জৈনের আবশ্যিক।  
কৌদ্রমধু ইহাদিগের এমনি নিষিদ্ধ যে, অ-  
পোষণ ও বালকেও যদি উহা পান করে, তাহা  
হইলে তাহাব জাতি নষ্ট হয়। জৈনেরা  
কোন প্রকার শাদক দ্রব্য সেবন কবে না।

দাঘ কাঠ খণ্ড খণ্ড কবিতা দাচন করা,  
কুটিম মণ্ড গৌময় লেপন করা, অগ্নিস্থান  
পরিচ্ছন্ন রাখা, পানীয় জল শোণন করা ও  
গৃহসার্জন করা জৈন দ'গর বিশেষ আবশ্যিক।  
ইহাদিগের মণ্ডা যিনি এই সমস্ত নিয়ম  
প্রতিপালন করেন তিনিই প্রকৃত ধার্মিক।

স্ত্রী সে 'কর পত্নী-কাল উদয় হইবার  
পূর্বেই তাহার বিবাহ-সংসার নির্বাহ করিতে  
হইবে। যখন স্ত্রী জাতি ঋতুগতী হয় তা-  
হাকে চারি দিবস একবস্ত্রা হইয়া একটি  
ধাতু গৃহে অবস্থান করিতে হয়। ঐ সময়ে  
পরিবারের কাম্য কষ্ট সে স্পর্শ করিতে পায়  
ন। স্ত্রী লোকেব এক বার মাত্র বিবাহ হয়।  
যদি অল্প বয়সে ও বিবাহ হয়, তথাচ পত্নী-  
গুর পরিগ্রহ করা তাহার নিত্য নিষিদ্ধ।  
বৈবাহিক কালে তাহাকে তৎকালোচিত ব্রহ্ম-  
চর্যা অবলম্বন করিতে হইবে এবং উত্তম  
পানাহার উত্তম বস্ত্রালঙ্কার ব্যবহার এই সমস্ত  
জন্মের মত তাহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে।  
পশ্চিম দেশে বিধবাদিগের একটি বিশেষ  
নিয়ম আছে। বৈধব্য উপস্থিত হইলেই উহা-  
দিগকে মস্তক মুণ্ডন করিতে হয়। এই সময়ে  
একবার-কালে স্বামী যে মঞ্চল-সূত্র গলদেশে  
বন্ধন করিয়া দেন তাহা ধারণ করা অবৈধ।

যত্ন হইলে জৈনেরা যত দেহ দক্ষ করে  
কিন্তু ইহাদিগের মতে যত ব্যক্তির উদ্দেশে

অনুষ্ঠান করিবার আবশ্যিক  
নাই। ইহারা কষ্টে যত্ন দেহ ত্যাগ কবিলে  
তাঁহার দৈহিক অংশ সকল পঞ্চভূতে মিশ্রিত  
হইয়া যায়; সুতরাং তাঁহাদিগের তৃপ্তি শব্দেব  
নিমিত্ত কোন প্রকার অস্বাভাবিক  
নাই। বেদান্ত ধর্মাবলম্বীদিগের সহিত এই  
বিষয় লইয়া ইহাদের ঘোরতর বিবাদ হয়  
এবং ইহারা এই বিবাদ নিষ্পত্তি করিবার  
নিমিত্ত এই রূপ কথিয়া থাকে যে, দেহ এত  
বাব নষ্ট হইলে পুনরায় দেহ দেখিত  
পাওয়া যায় না; সুতরাং তন্ময় ঘটাত্মিক  
নাম সেই দেশের তৃপ্তির নিমিত্ত শ্রাদ্ধাদি  
অনুষ্ঠান নিত্য নিষিদ্ধ হইয়া যায়। যে  
প্রদীপ প্রজ্বলিত হইতেছে তাহাতে তৈল  
প্রদান করিলে তাহা উজ্জ্বল হয়, কিন্তু নির্বাণ  
হইয়া গেলে তাহাতে তৈল সেক করিলে  
কোন ফলোদয় হয় না।

কর্ণাট দেশীয় জৈনেরা কোন অনুষ্ঠানের  
পূর্বে যখন সংকল্প করিয়া থাকে তখন যে  
দেশে বাস সেই দেশেব নাম, সেই রাজ্যের  
অধিকারে বাস তাহার নাম -বর্তবর্ষের  
নাম এবং শক মাস তিথি বাদ নক্ষত্র ও  
যুগের উল্লেখ করিয়া থাকে। বেদান্ত  
ধর্মাবলম্বীরা যেমন একাদশীর উপবাস ক-  
রেন, সেই রূপ জৈনেরা এক পক্ষের মধ্যে  
অষ্টমী ও চতুর্দশী এই দুই দিবস উপবাস  
করে, এবং ইহারা অনন্ত চতুর্দশীর দিবস  
নামের পূজা ও যশে রক্ত-সুত্র ধারণ করিয়া  
থাকে।

কাঞ্চী কেন্দ্রাপুর ও চিত্রা এই দু'একটি  
স্থানে জৈনদিগের মঠাবিধি বাস করিয়া  
থাকেন। জৈনেরা ইহাদিগকে 'পাহিক'  
বলিয়া থাকে। ইহারা জৈনদিগের উপর  
এক প্রকার রাজত্ব করেন। জৈনেরা যিনি  
কোন রূপ অধর্মজনক কার্য অনুষ্ঠান করে  
তাহা হইলে ঐ সমস্ত পাহিকেরা তাহার

বোধোচিত শাসন করিয়া থাকেন। যদিও এই সমস্ত বিভিন্ন স্থানের এই সঠাধিপতিরা একই প্রকার ধর্ম অবলম্বন করিয়া আছেন কিন্তু এক মঠের অধিপতি অন্য মঠের কোন ধর্ম-সংক্রান্ত কার্য অনুষ্ঠান করিতে পারেন না। কিন্তু ইহারা আপনাদিগের পদমর্যাদানুসারে সর্বত্রই সর্বিশেষ আদর পাইয়া থাকেন।

## মুসলমান ধর্ম ও তাহার বিস্তার।

যত—ভাগ্য। মহম্মদ ভাগ্যের অস্তিত্বে বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া দেওয়াতে ধর্ম প্রচারে কৃতার্পতা লাভ করিয়াছিলেন। যদি তিনি লোকের মনে এই বিশ্বাসটি বদ্ধমূল করিয়া দিত না পারিতেন তাহা হইলে তাঁহার বাক্যে তাঁহার সহচর ও অন্যান্য সকলে ধর্মার্থ যুদ্ধে প্রাণ দিতে পারিত না। মহম্মদ কহিতেন যে এই পৃথিবী-সৃষ্টির পূর্বেই ঈশ্বর এই পৃথিবীর ভাবী ঘটনা স্বপ্নাকারে লিখিয়া রাখিয়াছেন। মনুষ্যের ভাগ্য ও যত্ন কাল তিনি নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। মনুষ্য বিশেষ যত্ন করিলেও তাহা অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না। মহম্মদ আরও কহিতেন যে দেখ, যদি তোমরা যুদ্ধে তনুভ্যাগ কর তাহা হইলে তাহা লাভ হইবে যদি শত্রুকে পরাস্ত করিতে পার জয় লাভ হইবে। সুতরাং সংগ্রাম-কালে জীবন ও যত্ন উভয়েতেই ল'ভ।

যখন ওহদু দেশে যুদ্ধ ঘটনা হয়, তখন তাহার হাম্জা প্রভৃতি বজ্রসংখ্য সহচর ঐ যুদ্ধে নিহত হইয়াছিল। তদর্শনে অন্যান্য সকলে নিতান্ত ভীত ও নিরুৎসাহ হইয়া যুদ্ধে নিরুত্ত হইবার উপক্রম করে। মহম্মদ এই ব্যাপার দেখিয়া সকলকে আহ্বান পূর্বক উৎসাহকর বাক্যে কহিয়াছি-

লেন দেখ, এতোক মনুষ্য গিয়াছে কিন্তু মিত শয্যাতেই হউক, বা যে স্থানে যোগিত নদী প্রবাহিত হইতেছে এবং শূন্য কুহুরেরা নরমুণ্ড লইয়া জীর্ণ করিতেছে সেই ভীষণ সমরাক্ষেপেই হউক এক স্থলে অবশ্যই মরিবে। হাম্জা রণস্থলে কেবল ধর্মের নিমিত্ত অগত্যাগ করিয়াছেন, সত্য কিন্তু তিনি জীবিত থাকিতে যে যুদ্ধ ভোগ করিতেন তদপেক্ষা অনন্তপুণে উৎকৃষ্ট মুখে স্বর্গলোকে কালতিপাত করিতেছেন। দেব-দূত গিব্রেল কহিয়াছেন, হাম্জা একপাশে সপ্তম সর্গে বাস করিতেছেন। তাহার তাঁহার “ঈশ্বরের ও ঈশ্বর-প্রেরিতের সিংহ” এই উপাধি হইয়াছে। ঐ দেব-দূত আরও কহিয়াছেন যে যাহারা এই ধর্ম-যুদ্ধে কলেবর পরিত্যাগ করিয়াছেন ও করিবেন, বিচার-দিবসে তাহারা ঈশ্বরের নিকট বিশেষ সম্মান পাইবেন। মহম্মদ এই রূপে সাধারণের মনে ভাগ্যের বিষয়ে বিশ্বাস জন্মাইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার এই বাক্য শুনিবামাত্র সহস্র সহস্র লোকে তরবারি শাণিত করিয়া নির্গত হয়। মহাবীর নেপোলিয়ন আপনার সৈন্যাদিগকে উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত ভাগ্যের প্রলোভনের উপর বিশ্বাস জন্মাইয়া দেন। আমাদিগের এই ভারতবর্ষে পূর্বে যে সমস্ত যুদ্ধ হইয়াছিল ভাগ্যের প্রলোভনে বিশ্বাসই লোককে তদ্বিষয়ে প্রবর্তিত করে। রণস্থলে নিহত হইয়া সুরলোকে গিয়া অনাস্বাদিত-পূর্ণ সুখের আশ্বাদ পাইব এই উৎসাহই সহস্র সহস্র লোক নির্দোষ কঠাগণিত দ্বারা রণভূমিকে পূজা করিয়াছিল।

মহম্মদ যেমন এই ভাগ্যে বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া স্বার্থ সাধন করিয়া লইয়া ছিলেন সেই রূপ এই ভাগ্যে বিশ্বাসই তাঁহার অনুগামিদিগের রাজ্য নাশের কারণ হয়। যে সময়ে তাঁহার উত্তরাধিকারি সকল যুদ্ধ হইতে

কাজ হইল এবং তাহা দ্বারা তাহাদের কারবারি কোষ মধ্যে স্থাপিত করিয়া রাখে সেই অবধি তাহাদিগের ভোগ-বিলাস-ঐচ্ছিক পরিবর্তিত হইয়া উঠে। কোরাণে ইচ্ছিয় সুখ বর্ণিত উপভোগ করিবার কিছুমাত্র নিষেধ নাই। সুতরাং তাহাদের উত্তরাধিকারিরা কেবল তাগোর উপর নির্ভর করিয়া বিলাসী হইয়া উঠে। যুদ্ধ বিগ্রহে তাহাদিগের সেই অসাধারণ উৎসাহ-বলি ক্রমশঃ নির্বাণ হইয়া যায়। সুতরাং যে ভাগ্য এক সময়ে তাহাদিগের সৌভাগ্য-স্বর্ঘ্যের আলোক লাভ বিষয়ে মূল হইয়া ছিল, তাহাই আবার সেই আলোক নির্বাণ করিবার কারণ হয়।

### ব্রাহ্ম-বিবাহ।

গত ৯ কার্তিক শনিবার ভবানীপুরে একটা ব্রাহ্ম বিবাহ হইয়া গিয়াছে। পাত্রের নাম শ্রীযুত দেবেন্দ্রনাথ রায় গুপ্ত। ইহার নিবাস ঢাকায়। কন্যার নাম শ্রীমতী জগন্মোহিনী। ইনি ঢাকা নিবাসী শ্রীযুত ব্রজমুন্দর মিত্রের চতুর্থ কন্যা। পাত্রের বয়স ২২ বৎসর। কন্যার বয়ঃক্রম চতুর্দশ। এই বিবাহ সভায় বিস্তর ভদ্র লোক উপস্থিত ছিলেন এবং ইহা ব্রাহ্মধর্ম-সম্মত বিস্তর প্রণালী অনুসারে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

### কলিকাতা ব্রাহ্ম-সমাজের

১৭৯০ শকের আবেগ, ভাদ্র ও আশ্বিন মাসের আয় ব্যয় বিবরণ।

#### আয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ..	৪৮৩ / ০
পুস্তকালয় ..	৮৫১ / ০
বক্তালায় ..	৫৯২ ৪ / ০
ডাক মানুজ ....	৪০৫ / ০
জবা বিক্রয় ..	৪
গচ্ছিত ....	১৩২১ ৮ / ০
	১৩৮৫ ৪ / ০

মাসিক বেতন ..	১০২
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ..	৪৪০ ১৫
পুস্তকালয় ..	২৯৯ ৫ / ০
বক্তালায় ..	৫৭০ ১ / ০
ডাক মানুজ ..	৪৯১ ১০
অনিয়ত ..	৩৭৫ / ০
আলোকের ব্যয় ..	১৮ ১ / ১৫
কাগজ পত্রাদি ..	২২ / ০
গচ্ছিত ..	১০৫ ৪ ১০
	১৪৪৫ ৪ ১০
আয় ..	১৩৮৫ ৪ ১১
পুস্তকালয় ..	১৫৬ / ০
	১৫৯৭ ৫ ১৫
ব্যয় ....	১৪১৩ ৪ ১০
স্থিত ..	১৫২১ ৮ ৫

শ্রী দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক

### ১৭৯০ শকের আবেগ, ভাদ্র ও আশ্বিন মাসের আয় ব্যয় বিবরণ।

#### আয়

অতিথিত নামসম্বন্ধে দান।	
শ্রীযুক্ত রমণীমোহন চৌধুরি ..	২৫
" শিবচন্দ্র নন্দী ..	১০
" দয়ালচন্দ্র শিরোবর্ণি ..	১
" হরিমোহন রায় ..	২
" হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ..	১
" বনমণী চন্দ্র ..	১
" পাক্কাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ..	১

#### আবৃদ্ধি দান।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ..	১০
" দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ..	১০
" হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর ..	১০
" হরিমোহন চক্রবর্তী ..	৪

#### এক কার্ণিফ দান।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ..	৩৫
" বীজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ..	১৩

দানার্থে দান-প্রাপ্ত ..	১২/৫
	১২৭১ ৮/৫

শ্রীযুক্ত ইশানচন্দ্র বসু	১০
শ্রী বণী বাসের বেজম	১০
মৃত্যু প্রতাপচন্দ্র বাসুর স্মৃতিভার মাসিক হস্তি	
১৭৭১ শকের ১০ নং ১৭১০ শকের	
উল্লেখ্য মাসের ১০	৩০
	১০
আয়	১০ ১৩/৫
পুঙ্ককর	০ ৪ ০ ১/১৫
	৩ ৬ ১ ৪/৫
বাক্য	৪০
মোট	৩২ ৭ ৪/৫
শ্রী যদুনাথ বাসু	
স্বাক্ষর	

## কলিকতা প্রাকমধ্যম বিদ্যালয়

পুষ্কর চরায় বিজ্ঞান পুষ্কর ।

[illegible]

প্রজ্ঞাপাদনা পদ্ধতি	১০
ব্রহ্ম-শ্রেণী	১২
আত্মতত্ত্ববিদ্যা	১৩
ধর্ম-শিক্ষা	৪০
পৌত্তলিক প্রবেশ	১০
রুদ্ভি সাহিত্য ও গোপনিষদ যেরনাগর অক্ষরে	৮০
কীবনের উদ্দেশ্য ও ভৎসনানের উপায়	৮০
জিন্দাগতোহ	৮০
ধর্ম চর্চা	১০
প্রবচন সংগ্রহ	১২
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত	১০
ব্রহ্ম বস্তুর	১০
সংগীত সুভাবনী	১০
সুভাব সকৌত	১০
অম্ম মন্ত্রণী	৪০
উদ্বোধন-গুলি	১০
গুরু কর্ম	৪০
স্তোত্রমালা	১০
ধর্ম দীক্ষা	১২
ধর্ম প্রচারিণী প্রক্রিয়া ১৭ ৮ ৯ শকের	
একজন বাঁধান	৬০
ঐ ঐ ১৭ ৮ ৯ শকের	৫০
ঐ ঐ ১৭ ৮ ৯ শকের	৫০
দীপ-খিরার অভিযেক	১০
ব্রহ্মসাধন	১০
ব্রাহ্ম ব্যবহার	১০
হৃদয়োগস্বর	১০
বর্ণমালা—প্রথম সংখ্যা	১০
ঐ দ্বিতীয় সংখ্যা	১০
কৃত্তিপিনিপাতিকা--১৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০	

विज्ञापन ।

আমরা ৩০ কার্তিক শনিবার অপরাহ্ন ৩  
ঘণ্টার পর বেহালা ব্রাহ্ম-সমাজ-মন্দিরে ব্রাহ্ম-  
ধর্মের পরিচয় হইবে এবং সন্ধ্যা ৭১ ঘণ্টার সময়ে  
পঞ্চদশ সাধ্বনরিক ব্রাহ্ম-সমাজ হইবেক। অতএব  
সাবু মুজান সকল তৎকালে উপাসনালয়ে উপস্থিত  
হইয়া ঈশ্বরের মহাত্মা প্রণয়ন ও নিদ্রিণাসন  
করত তাঁহার উপাসনা করিবেন।

কীৰ্ত্তনগচ্ছ চৰ্তো ।

3-27-78

উদ্ভাবনিক গণিত। কলিকাতা প্রাচীনময় উদ্ভাবনিক  
মহান প্রাচীন। মুদ্রা উদ্ভাবন। কলিকাতা  
কলিকাতা। উদ্ভাবন। কলিকাতা।  
কলিকাতা। কলিকাতা। কলিকাতা।

একমেবাদ্বিতীয়ঃ

সপ্তম কল্প  
দ্বিতীয় ভাগ।

অগ্রহায়ণ ১৭২০ শক।

### ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ ।

ଅଗ୍ରହାୟଣ ୧୭୨୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ

0.8 5.4 1.1

ত্রি। অঙ্গ। ১০০

উক্ত বাণিজ্যিকনগরসমূহের আশেপাশে কৃষিক্ষেত্রে বৈচিত্র্যময় সর্বসমৃদ্ধতা। উক্ত নগরসমূহের আশেপাশে বৈচিত্র্যময় সর্বসমৃদ্ধতা। উক্ত নগরসমূহের আশেপাশে বৈচিত্র্যময় সর্বসমৃদ্ধতা।

কুৎস গ্ৰবিঃ কিস্টা পশুনাঃ অগ্নিদেবতা।

५०५०५१

[illegible]

‘अमरसिंहः’ यजनना आनन्दप्रदनायिकायामसिंहस्य नाम ।  
‘उदी’ वनप्रवेशीन कान्तिताः ‘सदावान’ इति वनप्र-  
वेशनमिति । ‘शुक्रः’ निर्मलकीर्तिः अग्निः यजनना ‘अ-  
नाया’ इति वनप्रवेशनायिकायामसिंहस्य नाम ।  
‘शुक्रः’ निर्मलकीर्तिः अग्निः यजनना ‘अ-  
नाया’ इति वनप्रवेशनायिकायामसिंहस्य नाम ।

১। সুন্দর গমন ও আগমনযুক্ত শুক্ল ও  
কৃষ্ণবর্ণ দিবস ৩ রাত্রি পুনঃ পুনঃ সঞ্চারণ  
করিয়াছে। এই দিবস ও রজনী আপনার  
আপনার পুত্রকে বাঁতিহারে রস পান করা-  
ইয়া থাকে। অর্থাৎ দিবসের পুত্র অগ্নিকে  
রাত্রি এবং রাত্রির পুত্র আদিত্যকে দিবা  
রস পান করাইয়া থাকে। এই কাণ্ডে  
আদিত্য অগ্নির জননী দিবাতে স্বর্গা বিশিষ্ট  
হন এবং অগ্নি আদিত্যের জননী রাত্রিকে  
শোভন দীপ্তিমুক্ত হুঁকি হইয়া থাকেন।

१०१०३३

২। দশেমং স্বক্টুর্জনসন্তু যত্ন-  
নতন্ত্রাসে। যুবতয়ো বিভূত্রং ।  
তিথানীকং স্বয়ংশসং জনেষু  
বিরোচমানং পরি'দীং নযন্তি ।

২। 'অতঃপাশ্য' স্বাক্ষরিত্য জগতঃ পোষণেই মনসঃ জা-  
নস্য রহিতা জাগরুকা ইত্যর্থঃ। 'যুবতঃ' নিত্য উত্তরঃ।  
জগদাম্বুজ রহিতা ইত্যর্থঃ। এবজুতঃ 'দশ' এতাদৃশ্য।  
দশ সংখ্যাকম দিশঃ 'গন্তঃ' সেতুযু গন্তব্যপণ অস্বকর্তি।





পরাক্রান্ত হয়। সমগ্র সংসার তাহার নিকটে পরাক্রান্ত হইবার করে। যদুয্যের আত্মা যখন স্বাভাবিক অবস্থাতে অবস্থান করে, তখন সে পরম সখীত্বের মধ্যে নগরন করে—“আত্মা-এ জীবা করে—অতীতেই রমণ করে” ঈশ্বরের নিরাপদ কোড়ে থাকিয়া তাঁহার প্রীতি-সুধাতে পরিপোষিত হয়, তখন সে অলৌকিক সৌন্দর্য প্রাপ্ত করে, তখন তাহার সেই স্বর্গীয় জ্যোতিতে জগৎ আলোকিত হয়, জন-সমাজ জাগ্রত হয়। দেব-তারার সেই গগন আশ্রয় প্রসন্ন ভাবে দেখিবার জন্য আলোপ হন। আত্মা যখন ঈশ্বরের সহিত বলে বলীয়ান হয়, তাঁহার মঙ্গল জ্যোতিতে সমুজ্জ্বলিত হয়, তখন চন্দ্র যেমন নিসাড়ে মেঘ দ্বারা মগ্ন হইতে পরিকৃত গগনে আসিয়া উপনীত হয়, পুণ্যায়ী তেমন নিঃশব্দে নিরাপদে জনসমাজের নিবিড়তম অন্ধকারের মধ্য হইতে উদ্ভীর্ণ হইয়া ধর্ম-পথে দীপ্তি পাইতে থাকে। চন্দ্র-কিরণের ন্যায় তিনি চতুর্দিকেই স্বীয় অকৃত্রিম মন্ত্রণ—সাদৃশ্য—ভ্রাতৃ ভাব বিস্তার করিয়া সকলকে প্রতিভূপ করেন। তিনি বিশ্বাস প্রেম, নিঃসন্দেহ প্রীতি প্রদর্শন করিয়া সকলেরই সম্মান সংকর্ষণ করেন। ঈদৃশ এক একটি পুণ্যায়ীর বিক্রম ধর্ম ভাব নিরীক্ষণ করিয়া এক একটি জনপদের অসংখ্য অর্থীশ্রী মোহের ধর্ম ভাব ও ঈশ্বর-স্মৃতি প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। বিষয়-কালে আবদ্ধ থাকিয়া এক এক সময়ে যে দেহ তার বহন করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে, আপনাকে শোষণিত সংকুচিত করাই অসম্ভাব্য বোধ হয়, প্রকৃত জনসমাজে পলাত জীবন পদ্য তাব পুণ্য ও দেহের তাদৃশ কত শত্রু বিরুদ্ধ আত্মা প্রেরিত হইয়া থাকে। কত মলিন, পঙ্কিল আত্মা ঈশ্বর প্রেম সংকলিত হইয়া উঠে, কত পথ-হারী মোহাধ-হৃদয় সাধুর সাধু

দৃষ্টান্তে সংপথে ধর্ম পথে আসিয়া উপনীত হয়।

যে বৃক্ষ বঙ্গ-দেশের কোমল-হৃদয়কার বর্জিত হইয়া সমস্ত সমস্ত পরিভ্রান্ত পথিককে সুশীতল ছায়া দান করে, তাহাকে সুদূর পর্বতে বা দুর্গঠিন কঙ্করময় ভূমিতে রোপণ করিলে সে যেমন শুষ্ক হইয়া যায়, যে পুষ্প প্রাতঃকালের সুশীতল সমীরণে শ্রী সৌরভে বিকশিত হয়, তাহাকে মধ্যাহ্ন কালের অনল-সদৃশ উত্তপ্ত সূর্য্য-কিরণে সইয়া গেলে যেমন তাহার সৌরভ সৌন্দর্য্য বিলুপ্ত হয়, তেমনি যে আত্মা জ্ঞানধর্ম, ঈশ্বরের প্রীতি-সলিলে, তাঁহার প্রসন্ন-মুখের মিশ্র জ্যোতিতে পরিপালিত হইবার জন্যই সৃষ্ট হইয়াছে, যে হৃদয়-কুমুম তাঁহার অনুরাগ সমীরণে প্রফুল্লিত হইবার জন্যই সংরচিত হইয়াছে, তাহাকে কণ্টকাকীর্ণ নীরস বিষয়-ক্ষেত্রে—প্রজ্বলিত সংসার দাবানলের মধ্যে নিক্ষেপ করিলে সে তো নিজীব ও অবনত হইয়া পড়িবেই। তাহার সমুদায় প্রতিভা তো অন্ধারিত হইবেই। পাপ, তাপ দুঃখায়িতে সে তো অবনত অতিভূত হইয়া পড়িবেই।

পক্ষিগণ যতক্ষণ অসীম আকাশের উন্নততম প্রদেশে বিচরণ করে, ততক্ষণই তাহার নিভয়ে ও নির্বিঘ্নে থাকে, যখনই ভূমির নিকটবর্তী হয়, বৃক্ষ-শাখায় উপবেশন করে, তখনই ব্যাধ-কর্তৃক বাণ-বিদ্ধ হয়। মহাবল সিংহ হস্তী সকল বিশাল অরণ্যেই নিঃশঙ্ক চিত্তে সঞ্চরণ করে, সংকীর্ণ জনপদে আবদ্ধ হইলেই বিষাদ-ভরে বিকম্পিত হইতে থাকে। আত্মাও সেইরূপ যতক্ষণ সেই পরম আকাশ পরমেশ্বরেতে অবস্থান করে সেই সমুদয় ধর্ম্যচলের উচ্চতর প্রদেশে বিচরণ করিতে থাকে ততক্ষণই সে নিভয়ে কাল যাপন করে সে নিম্নে অবতরণ করিলে—ধর্ম্যচল পরি-

ত্যাগ করিয়া বিষয়-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেই তাহার পদে পদেই বিশ্ব বিপত্তি, বিবাদ দুর্গতি, উপস্থিত হয়। তখন সে সংসারের অণুমাত্র শোক তাপে অভিভূত হয়, বিবয়ের ঈশ্বরে প্রলোভনে এক কালে তাহার চির দাস হইয়া পড়ে।

ধর্ম সংস্পর্শে আত্মা মহত্ত্ব, দেবত্ব লাভ করে, ধর্ম রাজা হইতে বিচ্যুত হইলেই সে দানব-দৈত্য পিশাচের ভাব ধারণ করে। ধর্মামুষ্ঠান দ্বারা হৃদয় শুদ্ধসত্ত্ব পবিত্র হইয়া হিভুবন-রাজ-পরমেশ্বরের প্রিয় সিংহাসন হইয়া উঠে, ধর্ম-জ্ঞান-শূন্য হইলে সেই পবিত্র হৃদয় সিংহ-শাফদুল সমাকীর্ণ অরণ্য অপেক্ষাও ভয়ানক স্থান হইয়া পড়ে। ধর্ম-সহযোগে হৃদয় ভূমিতে সত্য-জ্ঞান, অসত্যের উৎস উৎসারিত হয়, ধর্ম-বর্জিত-হৃদয় ঈর্ষা, ঘেব প্রভৃতি সহস্রবিধ অস-দ্ভাবের নিক্ষ-নিকেতন হইয়া থাকে। সেই জন্য আমরা এই পবিত্র প্রাতঃকালে সেই বর্জ্যবহ পতিতপাবনের শরণাপন্ন হইয়াছি, যে তিনি আমারদিগকে পাপ তাপ হইতে উদ্ধার করিবেন। আমরা সংসারের শোক-বস্ত্রাপ, বিবাদ ভয়ে আকুল হইয়া সেই জনাই সেই অজর, অমর, অলোক, অভয়ের শরণা-গত হইয়াছি যে তিনি আমারদিগকে তাঁহার নিরাপদ কোড়ে রক্ষা করিয়া অভয় দান করিবেন। সেই জনাই আমরা তাঁহার পূজার উপচার লইয়া শশব্যস্তে এই পবিত্র ব্রহ্ম-মন্দিরে আগমন করিয়াছি, যে তিনি রূপা করিয়া প্রীতি পূজা গ্রহণ করত আমারদি-গকে সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত করিবেন। আত্মাকে রক্ষা করিবেন।

হে ঈশ্বর! আমারদের পাপ-দগ্ধ হৃদয় তোমারই হস্তে সমর্পণ করিতেছি, তুমি ইহাকে রক্ষা কর। হে পাবনের পাবন! তুমি তোমার পবিত্র মন্দিরে ইহার পাপ-

কলঙ্ক ধৌত করিয়া তোমার প্রিয় সিংহাসন করিয়া লও যে আমরা কৃতার্থ হই।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

সিন্দুরীয়াপটী পঞ্চন সাহসরিক

ব্রাহ্মসমাজ।

১১ অগ্রহায়ণ ১৩৩৩ খ্রিঃ।

পবিত্র স্বরূপ পরমেশ্বর ইন্দ্রাস্য দেবতা; মনুষ্যের আত্মা তাঁহার উপাস্য, উপাস্যে প্রীতি ও তাঁহার প্রিয়কার্য সাধন। তাঁহার প্রতি ভক্তি এবং পরম্পর অনুষ্ঠান ইন্দ্রাস্য উপাসনা। যেমন ক্ষুধা ও পিপাসা মনুষ্যকে অন্ন ও পান্যে নিয়োজিত করে, সেই রূপ ঈশ্বরের প্রতি স্বাভাবিক কামনাই মনকে তাঁহাতে আসক্ত করিয়া রাখে। ইহা সন্দেহ যে চক্ষু পিতাকে দেখিতে পায় না, শুণুও তাঁহাকে ধরিতে পারে না; কেন না তাঁহার রূপ নাই, তাঁহার শরীর নাই, কিন্তু মন যখন সুস্থ থাকে এবং হৃদয় যখন ভক্তিরূপে আদ্র হয়, তখন অন্তরের চক্ষু তাঁহার পবিত্র সৌন্দর্য্য পান করে। হৃদয় যখন ভক্তির অ-ভাবে শূন্য থাকে, তখনই মনুষ্যের জগৎ শূন্য বোধ হয়। তিনি এই আনন্দের মতো বিরাজমান আছেন, কিন্তু অলোক তাঁহাকে প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে; তিনি সর্বদা বুদ্ধি দাতা, কিন্তু বুদ্ধির, চাতুর্য্য তাঁহার নিকটে সংকুচিত থাকে; তিনি এই স্থানেই বর্তমান আছেন, কিন্তু এ চক্ষু তাঁহার নিকটে অন্ধ। যে হৃদয়ে প্রেমের আলো প্রজ্জ্বলিত হয়, তিনি সেই হৃদয়ের আতিথি। ধনী রথ-পূর্ণ গৃহ হয় হে! তাঁহার অভাবে শূন্য হইয়া থাকে, কিন্তু দরিদ্রের পর্ণকুটীর হয় তো তাঁহার আবির্ভাবে পূর্ণ হয়। এই শরীর তাঁহার মন্দির, আত্মা তাঁহার আসন, তিনি তাহাতে অধিষ্ঠিত আছেন। তাঁহার চক্ষু

নাই, কিন্তু সমুদায় দেখিতেছেন, তাঁহার কর্ণ নাই, কিন্তু সমুদায় শ্রুণিতেছেন; তাঁহার হস্ত নাই, কিন্তু এই চরাচর ধারণ করিয়া আছেন; তিনি কিছুতেই আবদ্ধ নহেন, কিন্তু সকলোতেই বর্তমান আছেন। আমি যেমন এই ক্ষুদ্র শরীরের আত্মা; তিনি সেই রূপ সমস্ত জগতের ও সমস্ত আকাশের একমাত্র আত্মা। এই গৃহ ভীত্বাতে পরিপূর্ণ। তিনিই ঈশ্বর, তিনিই আমাদের উপাস্য দেবতা।

আমাদের এক অংশ শরীর, আর এক অংশ মন আত্মা। শরীর এই পৃথিবীর ঘূর্ণিকাতে নিশ্চিত, পৃথিবীতেই বিলীন হইয়া যাইবে, আত্মা অধিনাশী, অনন্ত কাল পরমাণু ভোগ করিতে থাকিবে। আমি চক্ষু নষ্ট আদি কর্ণ নাই, আমি হস্ত নাই, আমি পদ নাই; কিন্তু ঈশ্বর আমার প্রতিপালনের জন্য এই শরীর রূপ গৃহে আমাকে—আত্মাকে সংস্থাপিত করিয়াছেন। যেমন ক্রিয়াকলাপের পরে এই আলোকময় গৃহ পরিত্যাগ করিব সেই রূপ অবশ্যই এক নিম্ন শরীর গৃহ পরিত্যাগ করিতে হইবে।—এই চক্ষু জ্যোতি হীন হইবে, এই কর্ণ নিস্তেজ হইয়া পড়িবে, এই নাক শুষ্ক হইয়া থাকিবে, এই শরীর যত্না শয্যায় লুপ্ত হইতে থাকিবে, সংসার শেক্তিগিরে অবশ্লিষ্ট হইবে, সমুদায় প্রিয় বস্তু পৃথিবীতেই থাকিবে, হয়তো আমার নাম পরগান্ত মর্ত্যলোকে বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। কিন্তু আমি কি তখন বিনষ্ট হইব? কখনই না, কখনই আমার পরমাণু নিঃশেষিত হইবে না। আত্মাতে যে সকল পাপ ও পুণ্য সঞ্চিত হইয়াছিল, নোকাহস্তে উপনীত হইয়া তাঁহার শুভাশুভ ফল ভোগ করিতে থাকিব। এই আমি এই আত্মা সেই পরমাত্মার উপাসক।

ঈশ্বর আমাদের পিতা ও মাতা; তিনি পিতার ন্যায় বন্ধু ও মাতার ন্যায় স্নিহু না

তিনি তাঁহাদের হৃদয়েও অধিক; তিনি স্নেহ ও প্রেমে পরিপূর্ণ। পিতা ও মাতা ব্যতীত পৃথিবীতে বিঘ্ন ও কোমল ভাবের কথা আর কিছুই নাই; এই জনাই বলিতেছি, তিনি পিতা ও মাতা। যেমন পিতা ও মাতাকে আমার বলিয়া জানি, যেমন ভ্রাতা ও ভগিনীকে আমার বলিয়া জানি, যেমন স্ত্রী ও পুত্রকে আমার বলিয়া জানি, তেমনি যখন ঈশ্বরকে আমার বলিয়া জানিব, যখন মনের সহিত বলিতে পারিব, তিনি আমার ঈশ্বর; যখন তাঁহার সহিত এই আত্মীয়তা বন্ধমূল হইবে, সংসারের সকল বন্ধু অপেক্ষা তিনি যখন অধিক আত্মীয় হইবেন; যখন পৃথিবীর তাবৎ মোক্ষার্থ্য অপেক্ষা তাঁহার প্রতি অধিক আশঙ্ক হইবে? যখন প্রিয়তমা পত্নীর আলিঙ্গন অপেক্ষা তাঁহার সম্মিথমে অধিক প্রীতি পাইব? যখন পিতা মাতার কোড় অপেক্ষাও তাঁহার সহবাসে অধিক আনন্দ অনুভব করিব, যখন আপনার প্রাণ অপেক্ষাও তাঁহাতে অধিক প্রেম করিব, তখন বলিতে পারিব যে, আমরা তাঁহার ভক্ত হইয়াছি ও তাঁহাকে প্রীতি করিতেছি। পিতা মাতার প্রতি ভক্তি, স্ত্রী পুত্রের প্রতি প্রেম ও বন্ধু বান্ধবের প্রতি প্রীতি; এ সমুদায় ঈশ্বর প্রেমের বিরোধী নহে, প্রত্যুত অনুকূল; এ স্থলে ঈশ্বর প্রেমের সে রূপ পরীক্ষা হয় না। যখন অন্তরের ছদ্মস্ত রিপু সকল পাপ কর্মে প্রণয় বন্ধন করিতে শিক্ষা দিতে থাকিবে, যখন আত্মভ্রমি প্রবল হইয়া আমাদিগকে অন্যায় পথে সঞ্চালিত করিবে, যখন ধন মত্ততা কুৎসিত আয়োদে আকর্ষণ করিবে, যখন অহংকার ভ্রাতৃত্বাবের বিচ্ছেদ করিতে আসিবে, যখন কুটিল বুদ্ধি সার্থ সাধনে চাতুরী অবলম্বন করিয়া সরলতার হংস করিতে আসিবে, তখন যিনি ঈশ্বরের

পথে অটল ভাবে থাকিবেন, ঈশ্বর প্রেমের  
বিবোধী ভাবিয়া রিপুগণকে বলিদান ব-  
রিতে পারিবেন, ঈশ্বর প্রেমের প্রভাবে  
বাহ্যের মত্ততা, অহংকার, কুটিলতা, হিরো-  
হিত্ত হইবে, তিনিই বলিতে পারিবেন,  
আমি ঈশ্বরের তত্ত্ব চাইয়াছি ও তাঁহাতে  
প্রীতি করিতেছি। যেমন ভূকর্তা ব্যক্তি  
জলের জন্য উৎসুক হইয়া থাকেন, যেমন  
ক্ষুধার্ত ব্যক্তি অগ্নির নিমিত্ত লালারিত হন,  
তেমনি ঈশ্বর প্রেমা ঈশ্বরের জন্য ব্যাকুল  
হইয়া বেড়ান। পুত্র-বৎসল পিতা মাতা  
পুত্রের বিচ্ছেদে কতই কষ্ট পান, পতিব্রতা  
পতির বিচ্ছেদে কতই কষ্টের চেন, ঈশ্বরের  
তত্ত্ব ঈশ্বরকে না পাইলে ততোধিক ব্যাকুল  
হইতে থাকেন। যেখানে ঈশ্বরের ও  
কর্তন হয়, তিনি সেই স্থানেই আগম লাভ  
করেন। যে আলাপ ঈশ্বরের কণার সহিত  
হইতে তাহাই তাঁহার কর্ণে অমৃত ধারা  
বর্ষা করে। তিনি যে ভাবে ঈশ্বরকে লিপ্য-  
মান দেখেন, সেই ভাবেই তাঁহার নিকট  
সম্ভাব বলিয়া পরিগণিত হয়। তিনি যে  
কর্ম ঈশ্বরকে সাক্ষ্য করিয়া অনুষ্ঠান করিতে  
পারেন, সেই কর্মই তাঁহার নিকট সৎকর্ম  
হয়। যে যামোদ ঈশ্বরের সম্মুখে লোথ  
করিয়া সজ্জিত না হন, তিনি সেনা-সামান্য-  
দের রসই আশ্বাদন করেন। গিনি ব্রাহ্ম-  
সমাজ হইতে বহির্গত হইয়াই ঈশ্বরকে  
ভুলিয়া যান না, কিন্তু সজ্জনে নির্জনে সেই  
প্রমোদকে চিন্তা করিতে থাকেন, তিনি  
ভজনালয়ে দেব-মূর্তি ও যামোদ-মূর্তি  
দিশাচ মূর্তি পরিগ্রহ করেন না, তাঁহার  
যোগ্য ব্রহ্মমূর্তি সর্বত্রই সমান ও সর্বত্রই  
স্বাভাবিক। তাঁহার আমোদ প্রমোদ অ-  
ন্যেব সাধু ভাব উদ্দীপন করে। তাঁহার  
বিশ্ব কথ ও অন্য লোককে পঞ্চ শিক্ষা দেয়,  
তাঁহার সহজ আলাপ অন্যের মনকে স্তম্ভাবে

পূর্ণ করে। হা! এমন ঈশ্বর কোথায়  
এমন সাধু কোথায় ব্রাহ্মসমাজ! তিনিই গো-  
মার মধুর রস আশ্বাদন করিয়াছেন, তিনিই  
গোমার উন্নত ভাব অনুভব করিয়াছেন, এবং  
গোমার গুঢ় সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়াছেন।  
এই রূপ ভক্তি ও এই রূপ কার্যই ঈশ্বরের  
উপাসনা।

এই উন্নত উপাসনা—এই আধ্যাত্মিক  
সাধন অন্ত্যাস করিবার জন্যই ব্রাহ্মসমাজ  
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং ইহা-এই জন্য ব্রাহ্ম-  
সমাজ আবির্ভূত হইয়াছেন। যখন জানিলাম  
ঈশ্বর বাতীত আর আমাদের গতি নাই, যখন  
জানিলাম যেখানে ঈশ্বর নাই, সেখানে  
জীবন নাই, যখন জানিলাম ঈশ্বরের অতীত  
দুঃখ জীবন পশু জীবন ভাপকা ও অপকৃষ্ট  
হয়, পুরুষের পোকা ও নারীর সন্দর্ভ ঈশ্ব-  
রের অভাবে গাপের অঁকর হইয়া পড়ে,  
তখন আমরা কি হাঁশবে পরতাগ কবিত্তে  
পারি। যদি বন্ধ বান্ধব আত্মীয় স্বজন এই  
পদের সঙ্গী হন, তবে সের্বক অন্যবাদ  
করিব, যদি তাঁহারা এই পথেই বিশ্ব কর্মী  
হন, তবে নিশ্চয় জানিবেন গার্হি আর গার্হি-  
দের নাই। আমরা নিশ্চয় জানি যে, অনেকা  
দীন হীন, ক্ষুদ্র ও সীমাবদ্ধ মস্তিষ্ক  
আমাদের পুণ্য সক্রম নাই, আমরা নাই  
আমাদের কামনা গর্ভিত, কর্ম দুর্ঘট, জীবন  
অপবিত্র; তবে নি আমাদের ভরসা এই  
তাঁহার শরণাপন্ন হইয়াছি, তিনি দীন ও  
পতিতপাবন। তিনি কি অন্যদিকে  
পরিভ্রাণ করিবেন ক্ষুদ্র ও সীমাবদ্ধ গৃহ  
হইতে দূর করিয়া দিবেন, তিনি একটী  
পিপীলিকাকেও অঁকার দিতে বিমুগ্ধ হন না,  
তিনি কি আমাদের কন্দন শুনিবেন না,  
যখন ঘোরতর দুর্ভাচার মানুষ নরহত্যার  
অপরাধে রাজ দ্বারে আনীত হব, যখন বি-  
চারকের মুখ হইতে প্রাণদণ্ডের ভয়ানক

আজ্ঞা প্রচার হয়, যখন যাকেরা তাহার হস্ত পদ বক্ষন করিয়া বধ্য ভূমিতে লইয়া যায়, তখন তাহার মাতা কি তাহাকে নিম্নত্ব হইয়া থাকে, তখন সেই নিরুপায় জননী কি পুত্র যেরূপ উদ্ভূত হইয়া চীৎকার করিতে থাকে না : সমস্ত লোক বিরক্ত হইয়া ঘৃণার সহিত যে ছরাচারকে রাজার নিষ্ঠুর হস্তে সংগণ করিয়াছে, তাহার জননীকে এক বার সেই বধ্য ভূমিতে উপস্থিত হইতে দাও, দেখিবে যে, সকল লোকের ঘৃণাপদ সেই ছরাচারকে জননী আশ্রমের পরিজ্ঞ ক্রোড়ে গ্রহণ করিবার জন্য উদ্ভূত হইয়া উঠিয়াছে ; পৃথিবী যাহাকে পরিত্যাগ করিতে উদাত্ত সেই জননী কি অমায়িক স্নেহে তাহার কণ্ঠ ধারণ করিয়া সেই নরাবগ যাকের—সেই পশু তুলা রাজ পুরুষের পদতলে লুণ্ঠিত হইয়া পুত্রের জীবন ত্রিফা করিতেছে ; দেখ মনুষ্যের ক্ষুদ্র মনের স্নেহের কি আশ্চর্য্য তাব, কিন্তু ঈশ্বরের পূর্ণ স্নেহের তুলনায় জননীর স্নেহ এক বিন্দু মাত্র ; সেই স্নেহের আকর ক্ষমার সমুদ্র অখিল মাতা পরমেশ্বর কি আমাদের জন্ম বলিয়া পরিত্যাগ করিবেন : ইহা কখন মনেও করিতে পারি না যে, তাঁহার ক্রোধের তিখারি হইয়া তাঁহার নিকট দণ্ডায়মান হইলে তিনি আমাদের দূর করিয়া দিবে : তিনি নিষ্ঠুর দৈত্যের ন্যায় ভীষণ নহেন : তিনি করুণাময় পিতা, তিনি স্নেহময় মাতা ; তাঁহার নিকটে ভয় নাই। পাপী তাপী, নীচ ক্ষুদ্র, লোকের নিকট ঘৃণিত ও নিন্দিত, জন সমাজের পরিত্যক্ত যে থাকে আছে তাঁহার শরণা-  
ন হও ; এমন করুণাময়, এমন স্নেহময়, এমন প্রেমময়, তার কেহই নাই তাঁহাব নিকটে জানী ও মুখ ধনীও দরিদ্র, ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল সমান স্নেহের আশ্রয়। তিনি ঘনাধের নাথ, পিতৃহীনের পিতা ও মাতৃ-

হীনের মাতা। তিনি কি আমাদেরকে পরিত্যাগ করিবেন।

আমাদের সামর্থ্য না থাকিলেও তাঁহার মঙ্গল স্বরূপে নির্ভর করিয়া দণ্ডায়মান আছি। এই ক্ষুদ্র সমাজ তাঁহারই উগাসনার নিমিত্তে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কবে আমরা তাঁহার কল্যাণময় পথে সম্পূর্ণ রূপে অবগাহন করিব, তাঁহাকে একমাত্র গতি জানিয়া কবে প্রাণের সহিত তাঁহার সেবাতে নিমগ্ন হইব ইহারই জন্য আমাদের আগ্রহ ও ইহারই জন্য আমাদের প্রার্থনা। হে বিশ্বপিতা, অখিলমাতা, তুমি সকলের অন্তর্যামী, তুমি নরদর্শী, আমাদের পাপ ও পুণ্য তোমার নিকট অগোচর নাই। আমরা পাপ ও তাপ হইতে মুক্তি লাভের নিমিত্ত তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি, আমাদেরকে অভয় দান কর। হে রস স্বরূপ, আমরা তোমারই প্রসাদে তোমার মধুর রসের আশ্বাদ পাই-  
য়াছি ; আর তোমাকে ভুলিতে পারিব না। তোমার সেবায় যেন আমাদের জীবন অতি বাহিত হয়। তোমার উগাসনাই যেন আমাদের সার কর্ম হয়। আমাদের সমুদায় প্রীতি যেন তোমাতেই সমর্পিত হয়। নাথ ! আমাদের পুণ্য বল নাই, তুমি পাপী তাপীর এক মাত্র আরাম স্থান, এই আমাদের ভরসা। আমাদেরকে বল দাও, সহিষ্ণুতা শিক্ষা দাও, তোমার প্রিয় কার্য সাধনের জন্য যেন আমরা সকল কষ্ট সহ্য করিতে পারি। তোমার ব্রাহ্ম ধর্মের জন্য সমুদায় অপমান যেন সম্মান বলিয়া গ্রহণ ; সমুদায় তিরস্কার যেন অঙ্গের অন্তরণ করি। পরিবারগণকে যেন তোমার পরিবার বলিয়া প্রতি পালন করি। যেন নিষ্ঠুর হইয়া তোমার পবিত্র নাম উচ্চৈঃ-  
স্বরে কীৰ্ত্তন করিতে পারি। অপরাধীকে ক্ষমা করিতে শিক্ষা দাও, শত্রুকে প্রীতি করিতে শিক্ষা দাও, সকল পরিবারকে তো-

মার সেবার নিযুক্ত কর, আমাদের নিকট প্রকাশিত থাক।

ও একমেবাদ্বিতীয়ঃ।

“মৃত্যোরীতিমৃতঃ গময়”

দিবস রজনীর প্রভেদ কি? কেবল আলোক আর অন্ধকার, জীবন মৃত্যুর পার্থক্য কি? হর্ষ আর বিষাদ, উন্নতি আর অবনতি, যোগ আর বিযোগ। যখন আমরা জীবিত থাকি, তখনই আমোদ আশ্বাসে কালান্তিপাত করি, যখন মৃত্যুর অধীন হই, তখন সকলই তিরোহিত হয়। যখন জীবিত থাকি তখন সকলই বর্দ্ধিত হয়, মৃত্যু হইলেই ছিন্ন তরুর ন্যায় শুষ্ক হইতে থাকে। যতক্ষণ জীবন থাকে, ততক্ষণ সমৃদ্ধ-সুখে আবদ্ধ থাকি, প্রাণ ত্যাগ হইলে সকলই শিথিল ও অসম্বন্ধ হইয়া যায়। এখানে শরীর ত্যাগ করা যে মৃত্যু তাহার কথা হইতেছে না, এখানে প্রকৃত মৃত্যুর বিষয় আলোচিত হইতেছে। শরীর সুস্থ সবল থাকা, অথবা নিশ্বাস প্রশ্বাস প্রবাহিত হওয়াই যথার্থ জীবিতের চিহ্ন নহে। যখন শরীর কর্ম-বিশেষে চালিত হইতেছে, চক্ষু কর্ণ বহির্বিষয় লইয়া ব্যাপ্ত রহিয়াছে তখনও আমরা মৃত্যুর ভূজের আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া থাকি। আমাদের মৃত্যুই যথার্থ মৃত্যু। শরীর যেমন আমাদের অবলম্বন করিয়া এখানে জীবিত থাকে, আমরাও তেমনি পরমাত্মাকে আশ্রয় করিয়া প্রাণ ধারণ করে। আমাদের প্রাণ সেই প্রাণের প্রাণ নিখিল-জীবন পরমেশ্বর স্বরূপ। সেই প্রাণ হারা হইলেই আমরা মহামিত্রায় অর্তিভূত হয়। তাঁহাকে পাইলেই সে আমাদের প্রাণ লাভ করে। তাঁহাকে দেখিতে না পাইলেই সে শোক তাপে, বিষাদ ভরে, দুঃখমান হইতে থাকে, তাঁহাকে তাহার মহিমাকে দেখিলেই সে বীত-শোক

হইয়া প্রসন্ন হয়। “সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশয়া শৌর্য্যমি ব্রহ্মমানঃ। ভূক্ৰীঃ যদা পশ্যত্যন্যামীশমস্য মহিমামমিতি বীত-শোকঃ।”

বৃক্ষ যেমন মূলের সহিত সংযুক্ত থাকিলেই বর্দ্ধিত হয়, ফল যেমন বৃক্ষের সহিত সংলগ্ন থাকিলেই পরিণত হয়, আমরা তেমনি পরমাত্মার সহিত অধ্যাত্ম-যোগে নিবদ্ধ থাকিলেই উন্নত হইতে থাকে। জরায়ু-মধ্যে জীব যেমন মাতৃ-শোণিত সহকারে পরিপোষিত হইয়া থাকে, আমরা তেমনি সেই বিশ্ব-জননীর গর্ভ-শয়্যায় শয়ান থাকিয়া তাঁরই মঙ্গল ভাবে, প্রীতি-নীরে পরিবর্দ্ধিত হয়। বালকের ন্যায় মাতৃ-কোড়-ভ্রষ্ট হইলেই আমরা ভ্রুগতি-মাগরে পতিত হইয়া ক্রমে মৃত-কম্প হইতে থাকে। শরীর হইতে আমরা তিরোহিত হইলেই যেমন শরীর অচেতন ও অসাড় হইয়া যায়, ঈশ্বর হইতে তেমনি আমরা বিচ্যুত হইলেই সে অবসন্ন হইয়া পড়ে। নদী যেমন সমুদ্রসহ সংযুক্ত না থাকিলে সে আর বহমান থাকে না, আমরাও প্রীতি ইচ্ছা ও তেমনি সেই অনন্ত জ্ঞান-সমুদ্রের সহযোগে জ্ঞান প্রীতি ইচ্ছায় বাহিত না হইলে এখানে মৃত্যু না থাকিলে সে আর কোন ভূপেই বর্দ্ধিত ও পরিশোধিত হইতে সমর্থ হয় না। দিন দিন তাহার সকল সাধু ভাব, সন্তোষ সন্তুষ্টি শুদ্ধ ও মুমূর্ষু হইতে থাকে। বৃক্ষ যতক্ষণ স্তম্ভিকা হইতে রসাকর্ষণ করে, ততক্ষণই যেমন সে জীবিত, শিশু যতক্ষণ স্তন্য পানে সমর্পণ ততক্ষণই যেমন সে সুস্থ, আমরাও তেমনি যদবধি ঈশ্বরের প্রীতি-সুখা পানে অনুরক্ত ততক্ষণই সে প্রকৃতিস্থ থাকে। ভালক যেমন স্তন্য-সুখা পানে বঞ্চিত হইলে অসুস্থ ও শীর্ণ হইয়া থাকে, আমরা তেমনি ব্রহ্ম-প্রীতিরূপে পোষিত হইতে না পারিলে রুগ্ন ও বিকৃত হইয়া মৃত্যু-মুখে পতিত হয়। অতএব

পরমাঙ্গার সহিত আঙ্গার যোগই যথার্থ  
জীবন, তাঁহা হইতে বিচ্যুতিই তাহার প্রকৃত  
মৃত্যু। তাঁহার সহিত নিত্য সহবাস-জনিত  
ভুবানন্দ সম্ভোগই অমৃতত্ব, তাঁহা হইতে  
বঞ্চিত হওয়াই তাহার নরক ভোগ। এই  
মৃত্যু হইতে মুক্ত হইতে গমন করাই আমারদি-  
গের আদি প্রাণ, এই নরক-ভোগ হইতে স্বর্গ-  
ধাম উপনীত হওয়াই আমাদের প্রাণগত  
প্রার্থনা। সেই জন্যই প্রতিদিন নিম্নলিখিত  
নিম্নলিখিত উপাসনা-কালে ঈশ্বরের সম্মুখীন  
সম্বোধনের সহিত প্রার্থনা করি, "মৃত্যু  
হইতে আমাকে মুক্ত হইতে লইয়া যাও।"  
এই জন্যই এই প্রার্থনা ব্রহ্ম-মন্দিরে সকলে  
সম্মিলিত হইয়া এক মনে সমস্তের এই প্রাণ-  
গত প্রার্থনা ব্যক্তি উচ্চারণ করি "মৃত্যো-  
মুক্তিহৃত গময়।"

আমাদের শারীরিক মৃত্যু হইতে উদ্ধা-  
রণের জন্য প্রার্থনা করি, অমৃতত্বের নানাকার  
নয়। যথার্থ গতি লাভের জন্য আমাদের  
মৃত্যু-মুক্ত হইতে উদ্ধার করিবার জন্যই আ-  
মাদের এই প্রার্থনা। আমাদের সমস্তাই  
নরক, সংসারই নরক। আমাদের শারীরিক  
সুখকেই মার মনে করে। আমাদের শারীর  
পতন ভাব আকুল হয়। আমাদের বিনাশ  
তাঁহারই সর্বনাশ। যাহা আমাদের  
প্রতি দৃষ্টি আছে, আমায় প্রতি  
যাহাদের লক্ষ্য আছে, তাহা আমাদের  
রদের সাধনা নৈমিত্তিকই অবিলম্বে কর।  
প্রকৃতির মস্তুর ব্রহ্মানন্দের জন্য। আমাদের  
দের মানস-রসনা জাগরিত, ঈশ্বরের সহিত  
নিত্য সহবাস-জনিত দেব-জন্ম শাস্ত  
সুখত্ব যাহাদের প্রার্থনা, সংসার বন্ধন ও  
জদগ-প্রাপ্তি ছেদ করত ক্রমশঃ উন্নত লোকে  
গমন করা, যদন্তর কল্যাণতর মন সম্ভোগ  
করা যাহাদের ইচ্ছা, তাঁহার। তাহার দ্বার  
উন্মুক্ত হইতে কেন ভীত বা শঙ্কিত হইবেন।

শরীরের মৃত্যু তাঁহাদিগের পক্ষেও তদারক  
নহে। বাক হইতে যেমন কাণ্ড শাখা, পুষ্প  
কল যথাক্রমে প্রসবিত হইতে দেখিয়া সকলে  
প্রকুল হয়, সেই রূপ পরিবর্তন ও উন্নতির  
নিমিত্ত পুষ্পাঙ্গার। নরদেহে দেবীপাশ্বান  
দেখিয়া পূর্ণ-জ্ঞান পরমেশ্বরকেই ধন্য বাদ  
দেন। শোণিত শুষ্ক হইতে যেমন জননী-  
গর্ভ ক্রমে ক্রমে রক্ত মাংস শিবা শোণিত-  
সম্পন্ন অশরীরি আঙ্গার আবাস গৃহ এই  
শরীর নির্মিত হয়, এবং যথাসময়ে আলোক-  
পূর্ণা জননীগর্ভ হইতে এই আলোকময়  
মুরমা লোকে ভূমিষ্ঠ হইতে দেখা যায়, তে-  
মনি পর্যায়-ক্রমে ধ্যান, যোজন, জরা ও  
বার্দ্ধক্য রূপ নানা অবস্থাতে আঙ্গা ক্রমশঃ  
জ্ঞান ধর্ম্মে সম্মুখ হইয়া ইহা লোকের শিক্ষা  
সমাপন করিলেই মৃত্যু রূপ পরিবর্তন দ্বারা  
পার্শ্ব-শরীর পৃথিবীতে রাখিয়া আবার  
অমৃতত্ব লোকে যাইয়া উপনীত হয়। বাল-  
কের যতদিন মাতৃ শরীরে পোষিত হইবার  
আবশ্যক সে ততদিন তথায় পরিপালিত  
হয়, এই ভুলোকে অবহীর্ণ হইবার কাল  
উপস্থিত হইলে সে তাহা পরিত্যাগ করত  
ভূমিষ্ঠ হইয়া সকলের মনে আনন্দ বিধান  
করে। আমাদের সেই রূপ এই ভাব শরীরে  
ইহলোকে যতদিন ও যতদূর উন্নত হইবার  
য়োজন, ততকাল এখানে অবস্থান করিয়া  
লোকান্তরে উপনীত হইতে দেবতাদিগের  
মধ্যে হর্ষ আনন্দ বিস্তার করে। আমরা  
যেমন গর্ভ-কুপ হইতে শিশুর ভূমিষ্ঠ হইবার  
প্রকৃত তাৎপর্য বুঝিয়া পুলকিত হই, দেব-  
তারার তেমনি আমাদের উদ্ধার হইতে উন্নত  
লোকে যাইবার প্রকৃত অর্থ বুঝিয়া আনন্দিত  
হইতে থাকেন। মৃত্যু যে আমাদের উন্নতি-  
শীল আমাদের কেমন বিচিত্র কৌশলে উন্নত  
লোকে লইয়া যায়, এই সংকীর্ণ কারাগার  
হইতে কেমন নিঃশব্দে বিমুক্ত করিয়া যে

একতরফের পথ নির্দেশ করে, বহুতরফ  
না আমরা দেখ-তাবেন, জ্ঞান প্রেমে সমুন্নত  
হই, ততক্ষণ জীব জাহার প্রকৃত অর্থ হৃদয়ঙ্গম  
করিতে পারি না। মনুষ্য যত বিষয়-জালে  
বিজড়িত হয়, পার্থিব সুখে অনুবৃত্ত হয়,  
মৃত্যু ততই তাহার সন্নিধানে তীক্ষ্ণ মূর্তি  
ধারণ করে। মৃত্যু সংসার-পরতন্ত্র জ্ঞানাক্ষ  
জীবের পক্ষেই তর্যনিক; মৃত্যু সাধু স-  
রল-মতি, যতি সন্তোষীকর পন্থানত দাস।  
মৃত্যু ভগবৎ-প্রেম-পূন্য নীরস হৃদয়ের  
পক্ষেই উদাত্ত বন্ধের ন্যায় ভয়কর, মৃত্যু  
ঈশ্বর-ভেদ-মগ্ন মুখীর সাধুর নিকটে পুষ্পবৎ  
কোমল। মৃত্যুকাল সংসার-সর্বস্ব বোর বি-  
ময়ীর পক্ষেই খলয়-কাল তুল্য, উন্নতমনা  
ঈশ্বর-পিপাসু প্রেমিকের সন্নিধানে তাহা  
উষা কালর ন্যায় সুখ-প্রদ, আনন্দ-প্রদ।

শরীর-ভাগ্য বা প্রাণনক্ষিয়ার অবদো-ব  
: তা বুদ্ধ লতা, পশু পক্ষী সকলেরই মৃত্যু  
হইয়া থাকে, সে মৃত্যুতে জ্ঞান-পদ-সমৃদ্ধিত  
অশরীরি আত্মার মৃত্যু হয় না। ঈশ্বর  
হইতে বিচ্যুতিই তাহার যথার্থ মৃত্যু। তাঁর  
সঙ্গে বিযুক্ত হওয়াই তাহার সাংঘাতিক  
বিনাশ। আমরা সকলে সেই মৃত্যু-ভয়েই  
ব্যাকুল হইয়া মৃত্যুর শরণাগত হইয়াছি।  
পাছে সংসার আমারদের আত্মার প্রাণ বি-  
নষ্ট করে, পাছে বিষয়ারণে প্রবেশ করিলে  
পাপ-পিপাচী আত্মারদের আত্মাকে আক্র-  
মণ করে, এই ভয়েই ভীত হইয়া সেই প্রাণ-  
বাহ্য আর লইয়াছি, যে তিনিই আমার-  
দিগকে রক্ষা করিবেন। এস, সকলে এখান-  
কার অসৎ অন্ধকার হইতে উদ্ধার হইবার  
জন্য, মৃত্যুর হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার  
নিমিত্ত সকাতর হৃদয়ে প্রার্থনা করি, “অস-  
জোমা সদায় তমসোমা জো  
হুজোর্মাইহুতং গময়।” “অসৎ হইতে  
আমাকে সংস্কারে লইয়া যাও, অন্ধকার

হইতে আমাকে জ্যোতিতে লইয়া যাও, মৃত্যু  
হইতে আমাকে অমৃত্যুতে লইয়া যাও।”

• উ একমোখিকার।

## জ্ঞান ও ধর্মের সামঞ্জস্য।

বকল নামক ইংলণ্ডীয় মহাপণ্ডিত জাহার  
ইংলণ্ডীয় সভ্যতার পুরাতত্ত্বের ভূমিকা মধ্যে  
জ্ঞান ও ধর্ম-মূলক নিয়মের তুলনা করিয়া  
এই স্থির করিয়াছেন যে, জ্ঞান-মূলক নিয়ম  
সকলই মনুষ্যজাতির প্রকৃত উন্নতি সাধনে  
প্রবৃত্ত আছে, এবং তিনি বদ্যাপিত ধর্ম-  
মূলক ন্যেয়র অস্তিত্ব অস্বীকার করেন নাই,  
তথাচ ধর্ম-মূলক নিয়ম সকলকে মনুষ্যজাতির  
উন্নতি সাধন পক্ষে নিশ্চেষ্ট বলিয়া নির্দেশ  
করিয়াছেন, তিনি যাহা বলেন তাহার  
মতাসম্মত বিচারে আপাতত কান্ত থাকিয়া  
তাঁহার উক্তিকেই প্রামাণ্য কবত তৎপ্রতি তর্ক  
করা যাইতেছে। ধর্ম-মূলক সভ্য সকল, ধর্ম-  
মূলক নিয়ম সকল নিঃসন্দেহ ১৮৫০ কাল  
বর্তমান ভাবে মনুষ্যজাতিতে বিরাজিত  
আছে, সেই সকল মনুষ্যজাতি রক্ষা করা  
মনুষ্যের সাধারণত্ব নহে, কিন্তু তিনি পরে  
বলিয়াছেন, যে এই রূপ নিশ্চেষ্ট সভ্য সভ্য  
মনুষ্যের প্রকৃত উন্নতি সাধনে কখনই তানু-  
কূল্য করিতে পারে নাই। এমন মনুষ্যের

For there is, unquestionably not man to be  
found in the world which has undergone so little  
change, as those great dogmas of which a moral  
systems are composed. To do good to others,  
to sacrifice for their benefit your own wishes, to  
love your neighbour as yourself, to keep your  
enemies; to restrain your passions; to love  
yourself; to respect those who are above  
you, these and a few others are the essentials  
of all morals but they have been known for thou-  
sands of years and not one jot or tittle has been  
added to them by all the sermons, homilies, and  
text books which moralists and theologians have  
been able to produce. Buckle's History  
Civilization in England Vol. I. pag 163.

প্রকৃত উন্নতি কালকে বলে তাহা দেখা  
আবশ্যিক। যদ্যপি জ্ঞান-মূলক সত্য সকল  
ধর্ম-মূলক সত্যকে অগণ্য করিয়া মনুষ্যের  
উন্নতি সাধন প্রবৃত্ত হইত তাহা হইলে কি  
মনুষ্যের প্রকৃত উন্নতি সাধিত হইত, “অন্যের  
উপকার করা, অন্যের উপকার জন্য অগণ্য  
স্বীকার করা, সকলকে অগণ্য ন্যায় প্রেম-  
ভাবে দর্শন করা, আপনার বিপক্ষকেও  
সম্মান করা, কাম্যকে যদি রিপুগণকে দমন  
করা, পিতা মাতাকে ভক্তি করা ও গুরু-  
জনকে মান্য করা,” এই সকল সত্য যদি  
মনুষ্যের আত্মা হইতে তিরোহিত হয়, তাহা  
হইলে কেবল জ্ঞান-মূলক সত্য জ্ঞান-মূলক  
নিয়ম সকল দ্বারা কি মনুষ্য জাতির প্রকৃত  
উন্নতি সাধিত হয়। এই সকল ভাৱ ও এই  
সকল নিয়ম যে অপার বর্তমান ও হির ভাবে  
আমাদের আত্মাতে বিদ্যমান বহিয়াছে  
আমরা মুক্তকণ্ঠে প্রকাশ করি। কিন্তু  
ইহা যে মনুষ্যের প্রকৃত উন্নতি সাধিত  
হয় নাই, ইহা আমরা কেন কাপেই স্বীকার  
করিতে পারি না। মহাত্মা বালগঙ্গাধর তিলক  
স্বীকার করিয়া আমোদ প্রমোদ  
অগণ্য করিয়া, শত্রুবিধ মুখ্যতাকে জলাঞ্জলি  
দিয়া তাঁহার জ্ঞান-গর্ভ সত্যের পুরাতন  
সংকলনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তখন কি  
তিনি ৬ বের উপকার কল্যাণ সংকলনে  
প্রবৃত্ত হইয়াছেন নাই? হায়। এতাদৃশ আশ্চর্য্য  
জ্ঞান-গর্ভ গ্রন্থে তাঁহার মোটামুটি কথা মনে  
হইলে কাহার হৃদয় না দগ্ধিত হয় কিন্তু  
আমাদের সেই অশ্রু-নিপাত কোন উৎস  
হইতে উৎসারিত হয়, জ্ঞান দ্বারা আমরা স্বা-  
হার জ্ঞানের আলোকে দেশের আশ্চর্য্য হই,  
কিন্তু ধর্ম-মূলক সত্যই আমাদের তাঁহাকে  
মান্য করিতে, তাঁহার জন্য শোক করিতে  
হৃদয়কে আদেশ করে, ধর্ম-মূলক সত্য নি-  
শ্চয় তাহেই আমাদের উন্নতি সাধনে প্রবৃত্ত

রহিয়াছে? যাহারা খ্রিস্টতাব্দে আমাদের  
উপকার করে তাহারা কি আমাদের উপ-  
কারক নহে, ধর্ম-মূলক সত্য, কিন্তু কাল  
আমাদের হৃদয়কে নিয়োজিত করি বলিয়াই  
কি তাহাদের নিয়ম আমাদের পক্ষে পরম  
উপকারক নহে, মনুষ্য জাতির আত্মা ছুই  
হস্ত এবং ছুই পদ; অগণ্য কিবা চতু-  
র্ভুজ মনুষ্য জন্ম গ্রহণ করেন নাই, এই জন্য  
কি উক্ত হস্ত পদাদি দ্বারা মনুষ্যের যে  
উপকার সাধিত হয় ও হইতেছে তাহা বৃথা  
হইবে, এই জন্যই কি তাহারা মনুষ্য জাতির  
পরম উপকারক নহে, এই জন্যই কি তাহা-  
দের দ্বারা ভবিষ্যতে যে সকল উন্নতি সাধিত  
হইবে তাহা মনুষ্যের প্রকৃত উন্নতি হইবে না।  
ধর্ম-মূলক সত্য আমাদের আত্মাতে চির-  
কাল সমভাবে অবস্থিতি করিয়া আমাদের  
পরম উপকার সাধন করিতেছে বটে, কিন্তু  
এই জন্য আমরা জ্ঞান-মূলক সত্য সকলকেও  
তুচ্ছ করিতে পারি না। ধর্ম-মূলক সত্য,  
ধর্ম-মূলক নিয়ম সকল অবিদ্যমান অক্ষরে  
মনুষ্যের আত্মাতে নিবেশিত আছে, জ্ঞান  
আপনার জ্যোতি দ্বারা সেই সকল সত্যকে  
অধিক অক্ষরে পৃথিবীস্থ মনুষ্যগণের নিকটে  
প্রতিষ্ঠাত করে। সপ্তসুর আমাদের কণ্ঠেই  
বহিয়াছে কিন্তু মনুষ্য বিশেষ কোন ক্রিয়া  
দ্বারা, তাহা আকাশে নিক্ষেপ করত তাহাকে  
মোহিনী শক্তি প্রদান করে।

ধর্ম-মূলক নিয়ম ও জ্ঞান-মূলক নিয়ম  
উভয়েই আমাদের পরম উপকারক, উভয়-  
কেই বিশেষ রূপে আলোচনা করা মনুষ্যের  
কর্তব্য কর্ম।

আমরা অতি সঙ্কুচিত হইয়াই মহাত্মা  
বকলের সহিত ভিন্নমত হইয়াছি। আমাদের  
মতে ধর্ম-মূলক-নিয়ম ও জ্ঞান-মূলক নিয়ম,  
ইহার মধ্যে কোনটি আমাদের উন্নতি-সাধনে  
অপেক্ষা অধিক ভাবে প্রবৃত্ত রহিয়াছে তাহার

অনুসন্ধান করা কিবা তদ্বধ্যে ফুলনা সংস্থাপন করাই সুক্তি-সিদ্ধি নহে। জ্ঞান-মূলক নিয়ম সকল ক্রমে মনুষ্যের মন হইতে মোহ-অন্ধকার দূর করিয়া, ধর্ম-মূলক সত্যকেই উদ্দীপিত করে, কিন্তু ধর্ম-মূলক নিয়ম, ধর্ম-মূলক সত্যের অন্তিহই যদি না থাকিত তাহা হইলে জ্ঞান-মূলক সত্য সকল কি কর্ম করিতে অধিকারী হইত? কিছুই নহে। যদিপি সমুদায় মহাত্মাগণের জ্ঞান-প্রদর্শিত মহা সত্য সকল এই ধর্ম-মূলক নিয়মকে উদ্দীপিত না করিত যে—মনুষ্যের উপকার করা মনুষ্যের কর্তব্য কর্ম, তাহা হইলে ঐ সকল মহা সত্য, মনুষ্যের পক্ষে, বৃথা ও নিষ্ফল কি না?

উক্ত মহাত্মাগণ মহা সত্যসকল আবিষ্কৃত করিয়া মনুষ্যের জ্ঞান-সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করিয়া, কি করিয়াছেন? মনুষ্যের পরম উপকার সাধন করিয়াছেন। যদি ঐ সকল মহাত্মাদের মনে ইহা দৃঢ় নিশ্চয় না থাকিত যে আমরা যাহা করিতেছি তদ্বারা মনুষ্য জাতির পরম উপকারই সাধিত হইবে, তাহা হইলে কি তাঁহারা অশেষ ক্লেশ স্বীকার করিয়া ঐ সকল কর্মে প্রবৃত্ত হইতেন।

মহাত্মা বকল, আপনার তর্ক দৃঢ়ীকৃত করিবার জন্য দুইটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। কোন বিশেষ ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রতি, অন্য সম্প্রদায়-ভুক্ত লোকগণের বিদ্রোহাচরণ এবং পৃথিবীতে যুদ্ধ বিগ্রহের প্রাদুর্ভাব। এক্ষণে আমরা এই দুই বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম।

মহাত্মা বকল বলেন, যে অজ্ঞ ব্যক্তির হস্তে যে কালে প্রচু্যত নিপতিত হইয়াছে, সেই সময়েই উক্ত ব্যক্তি প্রায়ই মনুষ্যের উপকার সাধন না করিয়া প্রভুতঃ মহা অপকারই করিয়াছেন এবং এই কথা যে কত দূর সত্য তাহা ধর্ম সম্প্রদায়ের উপর

বিদ্রোহাচরণের দৃষ্টান্ত আলোচনা করিলেই স্পষ্ট প্রতীতি হয়; কেন না, যে কোন সম্প্রদায়ের ধর্ম-মাজক ঐ রূপ ভিন্ন বিশ্বাস সহ লোকগণের উপর বিদ্রোহাচরণ করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলেরই মানসিক প্রবৃত্তি সকল অতি নির্মল ও পবিত্র ছিল ও আপনাদের বিশ্বাসকে সত্য জানিয়াই ঐ রূপ বিদ্রোহাচরণ করিয়াছিলেন; সুতরাং যদিপি তাঁহারা ধর্মের বশীভূত হইয়াই ঐ সকল অনিষ্টাচরণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে ধর্ম-মূলক সত্যের গৌরব আর কোথায় রহিল। এই রূপ বিদ্রোহাচরণে, যে পৃথিবীর মহা অনিষ্ট ঘটিয়া গিয়াছে, ও ঐশা যে প্রভূত অনর্থের মূল ইহা আমরা মূঢ় কণ্ঠে স্বীকার করি এবং যে সকল ধর্মমাজক, ঐ বিষয়-কাণ্ডে ত্রুটি হইয়াছিলেন, তাঁহারা যে অন্যান্য বিষয়ে পবিত্রচরিত্র এবং আপনাদের বিশ্বাসকে সত্য জানিয়াই ঐ রূপ অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, পুরাত্ত পাঠ করিলে তাহাও অস্বীকার করা যায় না, কিন্তু এখানে বক্তব্য এই যে ইহা দ্বারা ধর্ম-মূলক সত্যের অন্তিহের কিম্বা তাহার উপকারিত্বের কি ব্যাঘাত জন্মিল? ঐ রূপ বিদ্রোহাচরণ যে অতি অকর্তব্য এই যে এক মহান সত্য এইটি আমরা কোথা হইতে পাইলাম? কোন জ্ঞান-মূলক সত্য হইতে এই সত্যটি উৎপন্ন হইয়াছে? ঐ রূপ বিদ্রোহাচরণ করা নিষ্ফল এই জন্যই কি মনুষ্য তাহা হইতে বিরত হয়, না ঐ রূপ আচরণ অতি অন্যায় ও অতি অকর্তব্য এই জন্যই মনুষ্য উক্ত কার্যে প্রবৃত্ত হয় না। কিন্তু তবে কি এই ধর্ম-মূলক সত্য আমরাই পাইয়াছি, পূর্বকালীন বাঁহারা ঐ রূপ কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের নিকট কি এই সত্য প্রতিভাত হয় নাই? এখানে এই তর্ক উত্থাপিত হইতে পারে সন্দেহ নাই, অবশ্যই প্রতিভাত হইয়াছিল, কিন্তু

মোহাক্কর তাঁহাদিগকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল, ক্রমে জ্ঞানের সত্যকে যত সেই মোহ দূরীকৃত হইতে লাগিল ততই এই মহান সত্য উজ্জ্বল রূপে সমুদায়ের জাগরুক হইল। ইহা আমরা যুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করি যে জ্ঞান-মূলক নিয়ম সকল এ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া এই সত্যকে প্রতিষ্ঠিত করিল, এবং এই সকল সত্যকে প্রতিষ্ঠিত করে বলিয়াই তাহারা অতি অন্ধের কিম্ব এই সকল সত্য যদি বাস্তবিক না থাকিত তাহা হইলে জ্ঞান সকল বৎসর আলোচনা দ্বারাও কি বিশেষ অকর্তব্যতা স্থিরীকৃত করিতে পারিত। কখনই নহে। আমরা জ্ঞান-মূলক সত্য যে সমুদায় উন্নতি করে তাহা যুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করি, কিন্তু তদ্বিপরীত ধর্ম-মূলক সত্য যে মনুষ্য জাতির উন্নতি সাধনে নিশ্চেষ্ট তাহাষ্ট অস্বীকার করি। কেন না যখন ধর্ম-মূলক সত্যের আদি হই স্বীকার করিতে হইল এবং যখন জ্ঞান সেই সকল ধর্ম-মূলক সত্যকে হাই হাই কাটা করে, তখন তাহা হই ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে ধর্ম-মূলক সত্য চরণই একবারে নিশ্চেষ্ট হইবে। তাহারা মনুষ্য-জাতির উন্নতি সাধনে প্রবৃত্ত আনুকূল্য প্রদান করেন। বৌদ্ধ ধর্ম লইয়া এই রূপ বিজ্ঞেয় সত্য পৃথিবী হইতে তিরোহিত হইয়াছে, কিন্তু কি ভূতদ্বিদ্বেষ কি বার্তা শাস্ত্র কি আদি তত্ত্ব, কি চিকিৎসা বিদ্যা, এই সমস্ত বিদ্যার মধ্যে পঞ্জিত গণের মত-ভেদ অনাথ হয় এবং মতো মতো বিবাদ ও বিতর্ক প্রচুর যে হয় না, এক পক্ষ নির্দোষ হয় যায় না, কিন্তু এই রূপ বিবাদ ও বিজ্ঞেয় প্রচুর যে প্রতি অকর্তব্য ইহা কোন জ্ঞান-মূলক সত্য আবিস্কৃত করিতেছে।

মহাত্মা গান্ধী আর একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি বলেন যে "যুদ্ধ বিগ্রহের বাণীর বিচার আমরা এখনও

যাহা জানি, শত শত বৎসর পূর্বেও তাহাই জানিতাম। প্রতীকার যুদ্ধই ন্যায়-সঙ্গত এবং আততায়িক যুদ্ধই অন্যায় এই যে দুই মূল তত্ত্ব, ধর্ম শাস্ত্র বেত্তাগণ ইহাই আমাদিগকে শিক্ষা দিতে সমর্থ হয়েন।"

আততায়িক যুদ্ধ অবশ্যই অন্যায় এবং যদিও আততায়িক যুদ্ধ পৃথিবীতে না থাকে তাহা হইলে এই বিষম হত্যা-কাণ্ডের ভূমণ্ডল হইতে অন্তর্হিত হয়। মহাত্মা বলেন এই রূপ তর্ক করেন যে, এই যুদ্ধ বাণীর পৃথিবী প্রধান প্রধান সত্য জাতি মধ্যে ক্রমশঃ ছাপ পাইতেছে কিন্তু ধর্ম-মূলক নিয়ম সকল যে তাহার কারণ ইহা বলা যাইতে পারে না; কেন না, যখন ধর্ম-যাজকেরা চিরকাল এই রূপ উপদেশ দিয়াও তাহা পৃথিবী হইতে তিরোহিত করিতে পারেন নাই, এবং ইউরোপীয় সভ্যজাতি-মধ্যে জ্ঞান-মূলক সত্য সকলের প্রকাশ হওয়ার ক্রমে এই বিঘ্ন বাণীর পরিবর্তন ও ছাপ দেখা যায়, এখন ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে যে অপরিবর্তনশীল ধর্ম-মূলক সত্য সকল কখনই ইহার কারণ নহে। তিনি বলেন, যে পুরাতন পাঠে ইহা স্পষ্টই দেখা যায় যে যতই জ্ঞানের প্রভাব উদ্দীপিত হয় ততই জ্ঞানবান লোকের সংখ্যা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং নৈমিত্তিক সংগ্রাম-প্রিয় ব্যক্তিগণের সহিত ইহাদের হৃদয় উপস্থিত হইয়া মেঘোক্ত ব্যক্তিগণের সংখ্যা হ্রাস হয়। অসত্য জাতি মধ্যে যুদ্ধ বিগ্রহই, মানের চিহ্ন। সুতরাং সংগ্রামই তাহাদের গৌরবের এক মাত্র উপায় কিন্তু ক্রমে জ্ঞান বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানবান লোকের সংখ্যা বৃদ্ধির

On this head nothing is known that has not been known for many centuries. That offensive wars are unjust and that defensive wars are just are the only two principles which on this head moralists are able to teach.

সঙ্গে সঙ্গে অন্যান্য শাস্তি-মূলক কর্মে মনুষ্য নিযুক্ত হইয়া, যুদ্ধ-প্রিয় ব্যক্তির সংখ্যা হ্রাস করে ও সভ্যতার সর্বোচ্চ মঞ্চের নিম্ন সোপান সকলে এই রূপ ভাবই দেখা যায়। ক্রমে যুদ্ধ-প্রিয় ব্যক্তির হ্রাস দেখাইয়া তিনি ইউরোপীয় জ্ঞান বিস্তারে যে রূপ এই যুদ্ধ বিগ্রহের অস্পতা হইয়া আসিয়াছে তাহা নির্দিষ্ট করিয়াছেন। তাঁহার মতে বারুদের ব্যবহার ও মনুষ্যের গমনাগমনে বাষ্পের ব্যবহার এবং বাতাসাশ্বের সভ্য সকলের আবিষ্কার এই তিন উপায়কেই তিনি যুদ্ধ নিবারণের প্রধান উপায় বলিয়া গিয়াছেন এবং ক্রান্ত সমকীয় মহাবিশ্বের পর চত্বারিংশৎ বর্ষ ব্যাপিনী শাস্তি ও তৎপরে কয়ও তুর্ক এই দুই অসভ্য জাতির যুদ্ধ বিগ্রহকেই তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলিয়া গিয়াছেন। মহাত্মা বকল যদি গত দিন ভাবিত থাকিতেন তাহা হইলে জর্মনির যুদ্ধ বিগ্রহের ব্যাপার দর্শনে তিনি তাহার কি কারণ নির্দেশ করিতেন বলিতে পারি না; কিন্তু এ রূপ তর্ক উত্থাপন করা আমাদের মতে যুক্তি-বিরুদ্ধ বলিয়াই তদ্বিষয়ে ক্ষান্ত হইলাম। এখন আমাদের বক্তব্য এই যে, আন্তর্জাতিক যুদ্ধ ব্যাপার যে অনায়াসে একে একটি মহান সভ্য ইহা আমরা কোথা হইতে প্রাপ্ত হইতেছি, আধ্যাত্মিক ধর্ম ভাব হইতে যদি আমরা এই সভ্যতা পাই-তাম—যে স্বার্থ তেজ পূরের মন্দ করা অনায়াস—তাহা হইলে, জ্ঞান-মূলক সভ্য সকলের আবির্ভাবে ইহা কি কখন আমাদের হৃদয় হইত। জ্ঞান-মূলক সভ্য সকলের আবির্ভাবে যুদ্ধ বিগ্রহের নিষ্ফলতা ও শাস্তির উপকার সভ্য জাতির হৃদয়ে নিবেশিত করিয়া তাগ-দিগের মধ্যে উহার হ্রাস যে ক্রমে সাধিত হইবে তৎপ্রতি আমাদের কোন সন্দেহ নাই বটে, কিন্তু পুরাতন পাঠে আমরা এই একটি সভ্য প্রাপ্ত হই যাহা মহাত্মা বকল বিশেষ

রূপে আলোচনা করিয়া দেখেন নাই; তিনি কি ঐ চত্বারিংশৎ বর্ষ ব্যাপিনী সভ্য শাস্তির সময়ে আফ্রিকা এবং আসিয়ায় জাতিগণের উপর ক্রান্ত এবং ইংলণ্ডের অত্যাচারের ও আন্তর্জাতিক যুদ্ধের বিষয় দেখিয়াও দেখেন নাই? আফ্রিকা অলজীরিয়ায় এবং আসিয়ায় ভারত বর্ষে ইহার ভূরি ভুরি প্রমাণ পাওয়া যাইতে পারে। ইউরোপীয় সভ্য জাতির মধ্যে ও তাহাদিগের পশ্চিমগণের মধ্যে ধর্ম-মূলক সভ্য সকলের অবমাননায় এই এক বিষয় ব্যাপার উপস্থিত হইয়াছে, যে ইউরোপীয় সভ্য জাতি জ্ঞান বলে বলী হইয়া পৃথিবীস্থ অন্যান্য সমুদায় দুর্বল জাতির উপর মহা বিদ্রোহাচরণ উপস্থিত করিয়াছেন, তাঁহারা জ্ঞান দ্বারা বিবিধ উপায় সৃজন করত অন্যান্য হীন-বল মনুষ্য জাতি সকলকে পৃথিবী হইতে উৎসন্ন করিতে ব্রতী হইয়াছেন এবং যখন ইউরোপীয় পশ্চিম-গণও ধর্ম মূলক সভ্যকে অকল্পনীয় বলিয়া নির্দেশ করেন, তখন যে এই ব্যাপার অতি আশ্চর্য্য ইহা কি রূপে বলা যাইতে পারে। জ্ঞান-দর্পে দগ্ধিত হইয়া ইউরোপের মনুষ্যগণ, অন্যান্য দেশের লোকগণকে কি ভয়ানক ভাবে দেখিয়া থাকেন, কেহ কেহ ইহাদের মনুষ্য বলিতেও ঘৃণা করেন। এই রূপ বিদ্বেষ ভাব ও এই সকল হতাকাণ্ড কখনই জ্ঞান মূলক সভ্য নিবারণ করিতে সমর্থ নহে ও হইবে না, প্রত্যুত তাহা দ্বারা এই সকল অনর্থকর ব্যাপারের স্রোত বন্য। ইউরোপীয় সভ্য জাতিগণ জ্ঞান প্রচারের ছলে পর দেশ আক্রমণের বিধিকে কর্তব্য বলিয়া নির্দেশ করেন।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখিলে তদ্বিষয়ে ধর্মেরই মহা সভ্য সকলই এই বিষয় কাণ্ড নিবারণের যে মূলধার হইবে তৎপ্রতি এক প্রকার নিঃসন্দেহ হওয়া যায়।

যুদ্ধ বিগ্রহে এত দূর ভয়ঙ্কর ও ধর্ম প্রতিরোধী কাণ্ড যে তজ্জনিত ও তাহার আনুসঙ্গিক অন্যান্য ভয়ঙ্কর ব্যাপারের উপশম জন্যই ধর্ম-মূলক নিয়ম সকল ত্রুতী ছিল। পূর্ব কালে গ্রীস এবং রোমীয় সংগ্রামে জয়ের সঙ্গে সঙ্গে দাস সংখ্যার বৃদ্ধি হইত। যুদ্ধে পরাজিত সৈন্যগণ জেতাগণের দাস হইয়া অশেষ ক্লেশ স্বীকার করিত, বাস্তবিক ঐ হতভাগ্য পুরুষগণ ক্রীত দাস স্বরূপ গণ্য হইত। খৃষ্টীয় ধর্ম এই ভয়ানক ব্যাপার নিবারণের প্রধান উপায়। অতএব দেখা যাইতেছে যে ধর্ম যাজকেরা যদ্যপিও যুদ্ধ বিগ্রহ নিবারণের জন্য ত্রুতী থাকিয়া তথা পৃথিবী হইতে একেবারে উচ্ছেদ করিতে সমর্থ হইয়েন নাই বটে, কিন্তু তাহার ভীষণ উৎপাত সকল তাহাদের দ্বারা অনেকাংশে নিরাকৃত হইয়াছে। জ্ঞান-মূলক সত্য এই ব্যাপারের উপশম জন্য চেষ্টা করিলে বোধ হয় কোন কালেই কৃতকার্য হইতে পারিতেন না। পৃথিবী হইতে যে ঐ ভয়ানক কাণ্ড একেবারে উৎখালিত হয় নাই, তাহার অন্যান্য কারণ আছে; সেই সকল কারণের আলোচনা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে, কিন্তু ইহা কোন বিবেচক ব্যক্তি অস্বীকার করিবেন যে যদ্যপি লোকেরা ধর্ম-

It was in this manner that the old civilization which rested on conquest and on slavery had passed into complete dissolution: the free classes being altogether demoralised, and the slave classes exposed to the most horrible cruelties. At last the spirit of Christianity moved over this chaotic society and not merely alleviated the evil that consumed it but also reorganised it on a new basis. Page 255, Leckie's Rise and Influence of Rationalism in Europe. Other influences could produce the manumission of many slaves, but Christianity alone could effect the profound change of character that rendered possible the abolition of slavery—*Ibid.*

মূলক সত্য সকল হৃদয়ঙ্গম করে, ঐ সকল সত্যকেও ধর্ম-মূলক নিয়ম সকলকে পৃথিবীর কার্যে নিয়োগ করে, তাহা হইলে যুদ্ধ বিগ্রহ পৃথিবী হইতে একেবারে তিরোহিত হয় এবং এখানে ইহাও অসম্ভব চিন্তে নির্দেশ করা যাইতে পারে যে ধর্ম-মূলক সত্য সকল দ্বারা ভবিষ্যতে এই ব্যাপারের নিরাকরণ হইবে। ধর্ম-মূলক সত্য ক্রমে মনুষ্যের মনে উদ্দীপিত হইতেছে, ইহার দ্বারা মহৎ কর্ম সকল সাধিত হইবে সন্দেহ নাই।

এখন, মহাত্মা বকল যে ধর্ম মূলক সত্যের উন্নতি হওয়া একেবারে অসম্ভব বলিয়া গিয়াছেন ইহা কত দূর সত্য তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম।

ধর্ম-মূলক সত্যের কতকগুলি মূল তত্ত্ব গ্রহণ করিয়া তিনি এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে কোন কালে ইহার পরিবর্তন দৃষ্টিগোচর হয় না। এই সিদ্ধান্ত এত দূর সত্য যে ইহার প্রতি কেহই সন্দেহ স্থাপন করিতে পারেন না; কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে এই সকল মূল তত্ত্ব যেমন অপরিবর্তনশীল, জ্ঞান-মূলক সত্য জ্ঞান-মূলক নিয়মেরও সেইরূপ কতকগুলি এমন মূল তত্ত্ব আছে যাহা ঐরূপ অপরিবর্তনশীল। সকল বিদ্যারই ঐরূপ কতকগুলি এমন সত্য আছে যাহা সম্পূর্ণ অপরিবর্তনশীল। আকর্ষণ ও বিকর্ষণ শক্তি, গণিত বিদ্যার মূল তত্ত্ব, জ্যামিতির মূল তত্ত্ব, সমুদায়ই অপরিবর্তনশীল। এই সকল মূল তত্ত্বের প্রয়োগ দ্বারাই জ্ঞান-মূলক সত্যের প্রকৃত উন্নতি সাধিত হইয়াছে। সেইরূপ ধর্ম-মূলক সত্যের মূল তত্ত্ব সকলেরও ঐরূপ প্রয়োগ দেখা যায়, এবং ঐরূপ প্রয়োগকে কি ধর্ম-মূলক সত্যের উন্নতি বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে না? মনুষ্যগণকে দাসত্ব শৃঙ্খল হইতে মুক্ত করা এইরূপ প্রয়োগের একটি প্রধান দৃষ্টান্ত হল। রাজ-কার্যের

শাসন প্রণালী মধ্যে এই সকল ধর্ম-মূলক নিয়মের যত প্রাচুর্য্যব হইবে ততই তাহা দ্বারা পৃথিবীতে তাবৎ জনগণের মহা উপকার সাধিত হইতে থাকিবে

ধর্ম-মূলক সত্যের আর এক প্রকার উন্নতি পুরস্কারে দৃষ্টিগোচর হয়। এককালে কোন গর্হিত কর্ম সাধারণ সমাজ মধ্যে এক রূপ প্রচলিত থাকে যে ঐ রূপ গর্হিতাচারী ব্যক্তি এক কালে সমাজ মধ্যে কিছুই নিন্দনীয় হয় না। কিছু দিন পরে আবার সেই রূপ গর্হিতাচরণ জন-সমাজ মধ্যে এক রূপ নিন্দনীয় হয় যে, ঐ রূপ আচরণ প্রায়ই ভদ্র সমাজ মধ্যে হইতে উন্মূলিত হয়। এই রূপ ঘটনার প্রকৃত তত্ত্ব অন্বেষণ করিতে গেলে ইহা স্পষ্টই প্রতীতি হইবে যে উহা বাস্তবিক ধর্ম-মূলক সত্য সকল হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, আমাদের সকলেরই মনে একটি মঙ্গলের আদর্শ আছে, সেই আদর্শ যদিও জ্ঞান দ্বারা আমাদের মনে ক্রমে উন্নত ও সুন্দর রূপ ধারণ করে কিন্তু তথাচ সেই মঙ্গলের আদর্শই প্রমোজিত হইয়া পরিস্ফুট অক্ষর ধারণ করে মাত্র। ঐ মঙ্গলের আদর্শই বাস্তবিক আমাদের সমুদায় ধর্ম-তত্ত্বের মূল পত্তন ভূমি। অতএব যখন ঐ পত্তন-ভূমির বিস্তৃতি হয় তখন অবশ্যই ধর্ম-মূলক সত্য সকলেরও বিস্তৃতি ও উন্নতি বলিতে হইবে। এই স্থানে লেখি ন্যায়ক গ্রন্থকার তাঁহার জ্ঞান-তাবের উত্থাপন ও অবিকার বিষয়ক পুস্তকে যে রূপ বলিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইলাম।

১ "I have examined several important intellectual agencies which have effected intellectual changes, but I have as yet altogether omitted the laws of moral development. In endeavouring to supply this omission, we are at first met by a school, which admits, indeed, that the true essence of all religion is

এই নিমিত্ত আমরা জ্ঞান-মূলক সত্য সকলকেও অনাদর করিতে প্রস্তুত নহি, জ্ঞান-মূলক সত্য সকল দ্বারা মনুষ্য জাতির অনেক উপকার সাধিত হইয়াছে। জ্ঞান-মূলক সত্য সকল ধর্মের পথকে পরিষ্কৃত করিতেছে, মনুষ্যের অবস্থাকে উন্নত করিতেছে, জ্ঞান ও ধর্ম-মূলক সত্য সকল উভয়ই মনুষ্য জাতির পরম হিত সাধনে প্রস্তুত রহিয়াছে, উভয়ই আগাদিগের পক্ষে অতি প্রাক্ষেয়, আমরা যেমন ইহা স্বীকার করিতে পারি না যে ধর্ম-মূলক সত্য সকল নিশ্চেষ্ট, ইহা দ্বারা মনুষ্য জাতির কোন উন্নতিই সাধিত হয় নাই, সেই রূপ ইহাও স্বীকার করিতে পারি না যে জ্ঞান-মূলক সত্য সকল অনাবশ্যক। বাস্তবিক ইহার মধ্যে কাহারো প্রতি কীতপ্ত হওয়া মনুষ্যের উচিত নহে। জ্ঞান-মূলক সত্য দ্বারা ধর্ম-মূলক সত্যের ধর্ম মূলক নিয়মেরও অনেক উপকার

moral, but at the same time, declares that there can be in this respect any principle of progress. Nothing it is said is so immutable as morals. The difference between right and wrong was always known and on this subject our conceptions can never be enlarged. But if to the term used moral be included not simply the broad difference between acts, which are positively virtuous, and those which are positively vicious, but also the prevail standard of excellence it is quite certain that morals exhibit as constant a progress as intellect, and it is probable that this progress has exercised as important an influence upon Society \* \* \* \* \* Thus, the pursuit of virtue for its own sake is undoubtedly a higher excellence than the pursuit of virtue for the sake of attaining reward or avoiding punishment; yet the notion of disinterested virtue belongs almost exclusively to the higher ranks of the most civilized ages, and exactly in proportion as we descend the intellectual scale it is necessary to elaborate the system of reward or punishment.

সাধিত হইয়াছে, পৃথিবীর পুরাত্ত পাঠ করিলে ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায় কিন্তু সেই সকল দৃষ্টান্ত এখানে সংকলন না করিয়া কেবল একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল।

### জৈনমত।

জৈনমতের কালকে দুই ভাগে বিভক্ত করে। তন্মধ্যে প্রথমটির নাম উৎসর্পিণী দ্বিতীয়টির নাম অবসর্পিণী। এক একটি কাল লক্ষ কোটি বৎসর ব্যাপিয়া থাকে। এই উৎসর্পিণী দুই ভাগে বিভক্ত—সুখ, সুখসুখ, সুখচ্ছংখ, ছুংখসুখ, ছুংখ ও অতি ছুংখ। দ্বিতীয় কাল অবসর্পিণীও আবার দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে—অতি ছুংখ, সুখচ্ছংখ, ছুংখসুখ, ছুংখসুখ, ও সুখসুখ। মনুষ্যেরা যে সমস্ত স্থানে আছে তথায় যেমন চন্দ্রের এক বার হ্রাস ও এক বার বৃদ্ধি দেখা যায়, যেমন কক্ষ ও শুক্র এই দুইটি পক্ষ পর্যায়ক্রমে গমনাগমন করে, সেই রূপ এই দুইটি কাল পরস্পর পরিত্যক্ত করিতেছে। মনুষ্যেরা যে সমস্ত স্থানে বাস করে তৎসমুদায়ের সংখ্যা সর্বশুদ্ধ এক শত সম্ভ্রতি। তন্মধ্যে দশটি স্থান পাঁচ জন ভরত ও পাঁচটি ঐরাবতের নামে বিশেষ প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ত্রিলোকশতক প্রভৃতি এই সমস্ত স্থানে বিস্তীর্ণ বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়।

প্রথম, সুখকাল চার শত কোটি বৎসর থাকে। এই সময়ে মনুষ্যেরা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দশটি কক্ষ বৃক্ষের ক্ষয়ভাগ করিয়া থাকে। এই দশটি বৃক্ষের নাম ভোজনাস, বস্ত্রাশ, ভূষণাশ, বালাশ, পুষ্পাশ, রাসনাশ, ভূষাশ ও ভাস্কর্য্য ইত্যাদি। মনুষ্যেরা এই সমস্ত

কক্ষ বৃক্ষ দ্বারা পরম সুখে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে। অত্যাচার নাই; সুতরাং তৎকালে রাজারও আবশ্যকতা ছিল না। মনুষ্যেরা সকলেই সুখী ও সমৃদ্ধ থাকিত। তৎকালিক মনুষ্যদিগের নাম উত্তম-ভূমি-প্রবর্তক ছিল।

দ্বিতীয় সুখ সুখ কাল তিন শত কোটি বৎসর থাকে। সুখ কালে যে কপ কল্প-বৃক্ষের দান প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যাইত এ সময়ে তদপেক্ষা কিছু নান। এবং এ সময়ে মনুষ্যের বল বীৰ্য্য ও দীর্ঘজীবিতা তাদৃশ ছিল না। ইহাদিগের নাম মধ্যম-ভূমি-প্রবর্তক ছিল।

তৃতীয় সুখচ্ছংখ কাল। এই কাল দুই শত কোটি বৎসর থাকে। এই সময়ে কপ বৃক্ষ যৎসামান্য কপ ফল প্রসব করিত। মনুষ্যেরা অশস্য ও ছর্বল ছিল এবং তাদৃশদিগের সুখ ও সম্ভোগ অল্প পরিমাণেই লাভ হইত। এই সময়ে মনুষ্যদিগের নাম কখনা-তোষ-প্রবর্তক ছিল। এই তিন কালের মধ্যে তিন তিন সময়ে চতুর্দশ মনু উৎপন্ন হন। ইহাদিগের নাম প্রতিক্রতি, সম্রতি, ক্ষেমকর, ক্ষেমকর, শ্রীমানকর, শ্রীমানধর, বিমলবাহন, চক্ষু-মান, বশবী, অতিচন্দ্র, চান্দ্রব, হরুদেব, প্রসন্নপ্রিৎ, ও নাভিরাজ। এই শেষ মনু নাভিরাজ হরুদেবকে বিবাহ করিয়া বৃষভ-নাথ তীর্থঙ্কর নামে এক পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন।

চতুর্থ ছুংখসুখ কাল। এই সময় অতি অল্প পরিমিত বৎসরই থাকে। কপ বৃক্ষ এই কালে আর কিছুই প্রদান করে না। এই ছুংখ সুখ সময়ে কপ বৃক্ষের বিরোভাস নিবন্ধন বোধ হইয়াছিল যেন মনুজাতি এক কালে উৎসন্ন হইয়া গেল। এই সময়ে চতুর্দশ মনু অযোধ্যাবিপতি

নাতিরাজের রূষভনাথ তীর্থঙ্কর নামে পুত্র ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন। কুৎসিপাগার একান্ত কাতর মনুষ্যেরা ইতস্তত বিচেষ্টমান হইতে ছিল, এই রূষভনাথ তাহাদিগের হৃৎকমোচন করেন। তিনি স্বয়ং উপদেশ দ্বারা তাহাদিগের সদস্য জ্ঞান সম্ভব ও অসম্ভব জ্ঞান এবং পৃথিবী ও স্বর্গে সুখী হইবার উপায় জ্ঞান প্রদান করিয়া ছিলেন এবং তিনিই মনুষ্য জাতির ধর্ম কার্যা সমুদায়ের নিয়ম-বন্ধ করিয়া তাহাদিগের জীবন যাপনের সুবিধা সম্পাদনের নিমিত্ত অসি, মশী ও কৃষি এই তিনটি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। এই রূপ সমস্ত বিষয় সুপ্রণালীবদ্ধ করাতে রূষভনাথ সকল মনুষ্যের আধিপত্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আধিপত্য লাভ করিবার পর তিনি প্রথমানুযোগ, কর্মানুযোগ, চরণানুযোগ ও দ্রব্যানুযোগ এই কএক খানি গ্রন্থ প্রস্তুত করেন। রূষভনাথ তীর্থঙ্কর এই প্রকারে জৈনদিগের মধ্যে গ্রন্থ প্রণয়ন ও উপদেশ দ্বারা ধর্ম সংস্থাপন করিয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণকে এই গ্রন্থের অতিমত কার্য্যানুষ্ঠানের তারাপণ করেন। এই সকল গ্রন্থের ভাষা সাধারণের বোধগম্য হইত না এই কারণে ব্রাহ্মণেরা তাহার ব্যাখ্যা করিয়া সাধারণের বোধ-সুলভ করিয়া দিতেন এবং অনেকানেক ভাষায় এই গ্রন্থের অনুবাদও প্রচলিত করেন। এই সকল গ্রন্থ ভিন্ন রূষভনাথ লোকের উপকারার্থ অনেক বিজ্ঞান গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

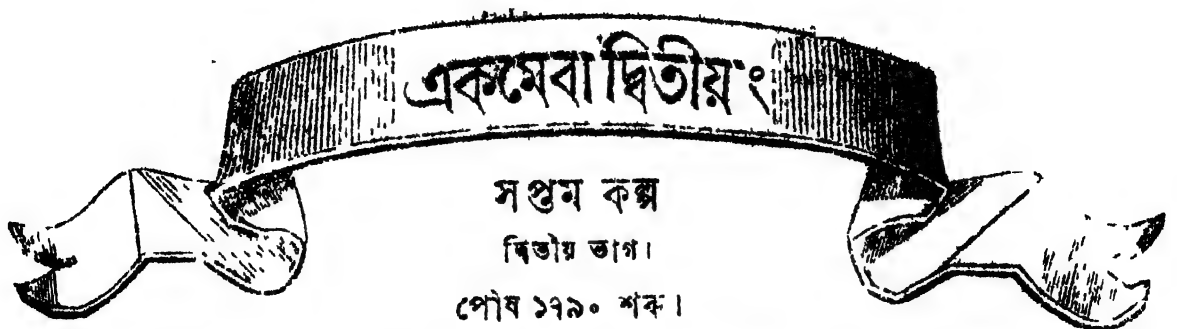
যখন এই রূপে রূষভনাথ তীর্থঙ্কর লোকের উপকার সাধনে দীক্ষিত হইলেন, যখন নানা প্রকারে লোকের প্রকৃত উপকার হইতে লাগিল, তখন সাধারণে তাঁহাকে ঈশ্বরের অনুকূপ বলিয়া স্থির করিল। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ভক্তেরা জৈনেশ্বর নামে

তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া উহার প্রতি বোধোচিত ভক্তি প্রদর্শন করিত।

রূষভনাথ তীর্থঙ্কর দুইটি স্ত্রী রাখিয়া লোকান্তরিত হন। ঐ দুইটি স্ত্রীর মধ্যে প্রথমার নাম আশাস্বতী দ্বিতীয়ার নাম সুনন্দা দেবী। আশাস্বতীর গর্ভে তরত চক্রবর্তী নামে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন, এবং সুনন্দার গর্ভে গোমতেশ্বর স্বামী উৎপন্ন হন। এই দুই ভ্রাতার মধ্যে সর্বজ্যোত তরত চক্রবর্তী এই পৃথিবীর ছয় ভাগ শাসন করেন এবং তাঁহার নামেই ঐ ছয় ভাগ ভারত ক্ষেত্র নামে প্রসিদ্ধ হয়। তদবধি অদ্যাপি উহার ঐ নামই চলিয়া আসিতেছে। অযোধ্যা এই তরত চক্রবর্তীর রাজধানী ছিল। তিনি বহু দিন এই রাজ্য ভার স্বহস্তে বহন করিয়া পরিশেষে আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুমুদেশ্বর স্বামীকে অর্পণ করেন। তৎপরে তিনি কর্ম পরিত্যাগ পূর্বক ধ্যান যোগে মোক্ষ লাভ করিয়াছিলেন।

গোমতেশ্বর স্বামী ভ্রাতৃদত্ত রাজ্য কিছু কাল পালন করিয়াছিলেন। পশ্চনাত পুর তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার রাজ্যকালে প্রজারা পরম সুখে কালাহিতপাত করিয়াছিল। তিনি নানা প্রকারে প্রজাদিগের উন্নতি চেষ্টা করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর প্রজারা তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি পূজা করিত। জৈনেরা ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কাল মধ্যে প্রত্যেক কালে চব্বিশ জন তীর্থঙ্করের আবির্ভাব স্বীকার করিয়া থাকে। কিন্তু ইহারা বর্তমান অপেক্ষা অতীত কালের তীর্থঙ্করদিগকে বিশেষ ভক্তি ও আস্থা প্রদর্শন করিয়া থাকে। পূর্বতন তীর্থঙ্করেরা ভবিষ্যদ্বাদী ছিলেন। তাঁহারা সাধারণের গোচরার্থ ভাবী তীর্থঙ্করদিগের নামোচ্চারণ করিয়া যান।





৩২৪ সংখ্যা

ব্রাহ্মসংহত ৩২

# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

একমাত্র বৈদিকগ্রন্থসমীক্ষায়াং ক্রিয়ং সীমিতম্। তদেব 'নত্যা' স্তোত্রমনন্তং। সত্যজিহ্বনয়নমেক  
এবাবিহীতং। নত্যাংপি নত্যাংপি নত্যাংপি নত্যাংপি নত্যাংপি নত্যাংপি নত্যাংপি নত্যাংপি নত্যাংপি নত্যাংপি  
পত্রিকানৈমিত্তিক শব্দমুদ্রতি। তদানন্দ প্রতিলিখিতা প্রত্যাশাস্যামনক তদুপাসনমসে।

বৈজ্ঞানিক

শ্রীযুক্ত প্রধান আচার্য মহাশয়ের  
ভবনে প্রকাশিত।

উন্নতচারিত্র শাস্ত্রবৎসরিক

শ্রীযুক্ত ক্রমাধ ঠাকুর  
সম্পাদক।

ব্রাহ্মসংহত।

আগামী ১১ মাঘ শনিবার

প্রকাশিত।

উন্নতচারিত্র শাস্ত্রবৎসরিক ব্রাহ্ম  
সমাজ হইবে।

প্রকাশিত।  
কুৎসম শব্দ হিটগানস অধির্ভবত।

১ মাঘ অবধি ১০ মাস পর্য্যন্ত  
বৃন্দাবন ভিন্ন প্রতিদিনস ব্রাহ্মস-  
মাজ-গৃহে সম্মা ৭ ঘণ্টার সময়ে  
ব্রাহ্মসম্ম গ্রন্থের পাঠ ও ব্যাখ্যা  
হইবে।

৬। উক্ত ভাগে ভেদমতে  
ন মেনে গাবে। নত্যাংপি উপা-  
স্তু রেবে। স দক্ষিণে দক্ষি-  
পাতি বভূবাঞ্জস্তি দক্ষি-  
গুতো হবির্ভিঃ।

১১ মাঘ শনিবার প্রাতঃকালে  
৮ ঘণ্টার সময়ে ব্রাহ্মসমাজ-গৃহে  
এবং সন্ধ্যাকালে ৭ ঘণ্টার সময়ে

১. 'উক্ত' গ্রন্থে ব্রাহ্মসমাজে সম্মা ৭ ঘণ্টার সময়ে  
অন্যথা 'উক্ত' ব্রাহ্মসমাজে সম্মা ৭ ঘণ্টার সময়ে  
'জোষেতে ন' সম্মা ৭ ঘণ্টার সময়ে  
দত্তে ব্রাহ্মসমাজে সম্মা ৭ ঘণ্টার সময়ে  
মম্মা ৭ ঘণ্টার সময়ে  
২. 'উক্ত' গ্রন্থে ব্রাহ্মসমাজে সম্মা ৭ ঘণ্টার সময়ে  
অন্যথা 'উক্ত' ব্রাহ্মসমাজে সম্মা ৭ ঘণ্টার সময়ে  
'জোষেতে ন' সম্মা ৭ ঘণ্টার সময়ে  
দত্তে ব্রাহ্মসমাজে সম্মা ৭ ঘণ্টার সময়ে  
মম্মা ৭ ঘণ্টার সময়ে

আব্রাহামের কবীরাব বৎসান 'উপভবুঃ' সংগ্রহে  
তথা ইনময়িং দ্যাবাপুত্রিয়ারুপভিতে ভবতঃ পূর্বে  
সেবন মাতৃকঃ ইদানীং পুনর্গোবিন্দশর্মের কবীরাব্রা-  
ভিগবে কোভ্যতে। অতঃ 'সঃ' অগ্নিঃ 'মক্ষাণঃ' সর্কেবাং  
বজানিঃ মক্ষপতিঃ 'বজাপতিঃ' বজুঃ ইত্যর্থঃ 'বঃ' অগ্নিঃ  
'মক্ষপতিঃ' আভরনীরস্য মক্ষিপত্যাগেঃ বহিতাঃ অগ্নিকঃ  
'হবির্ভিঃ' চতুর্গুরোঃ শাশ্বতিঃ 'অগ্নিঃ' আভীকুর্ভতি  
তর্পয়তি সোঃ গিরিত পূর্বেণাশ্বঃ।

৬। দিবা রাত্রি সর্বাদুন্দরী নারীর  
নায় এই অগ্নিকে সেবা করিয়া থাকে এবং  
ধেনুগণ যেমন হস্ত্যারব করিয়া আদর সহকারে  
বৎসের সহিত সমাগত হয় সেই রূপ বিবা  
রাত্রি এই অগ্নির সহিত সমাগত হইয়া থাকে।  
এই অগ্নি সকল বলের অধিপতি। ঋত্বিকেরা  
দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত হইয়া হবি দ্বারা এই  
অগ্নির তৃপ্তি সাধন করিয়া থাকেন।

১১১৭

৭। উদ্যং যমীতি সবিতের বাহু  
উভে সিচৌ যততে ভীম ঋ-  
গুন। উচ্চক্রমৎকনজতে সিম-  
শ্রানব। মাতৃভ্যো বসনা জহাতি।

৭। 'সবিতের' সর্কস্য কোরক আভিভাঃ মধা 'বাহু'  
বাহুস্থানীয়ান্ রক্ষীম উপাসময়তি তথাচবঃ উষসঃ অগ্নিঃ  
বরীক্কাণি তেজঃসি 'উদ্যং যমীতি' ত্বং উপ্যতানি  
উচ্চক্রমৎকনজতে। তদনন্তরং 'ভীমঃ' সর্কস্যঃ  
ভবতঃ অগ্নিঃ 'উভে সিচৌ' উভে দ্যাবাপুত্রিণ্যো  
'কনজন্' অসার্ষম শতেজসালংকরন্ 'যততে' বসনা-  
পারে প্রযততে। তদনন্তরং 'সিমশ্রাৎ' সর্কস্যঃ তুত-  
কাতাঃ 'বসনা' বসনং 'জহাতি' সারভূতং বসং 'উদ্যতে'  
উচ্চঃ রশ্মিভিঃ পদ্যতে। অগ্নিত 'মাতৃভ্যো' মাতৃস্থানী-  
ভ্যোঃ বৃক্ণঃ সর্কস্যঃ উপাস্যঃ 'বসনা' বসনি সেত্যাগি  
'বসনা' সর্কস্য জগতঃ আভারকানি তেজঃসি 'জহাতি'  
জগন্নয়তি।

৭। আদিত্য যেমন রশ্মিজাল উৎসৃত  
করিয়া থাকেন, সেই রূপ অগ্নি স্বীয় তেজ  
সকল উদ্ভূতগামী করেন। এই সর্বভূত-ভয়া-  
বহ অগ্নি ভুলোক ও ছালোক, অলঙ্কৃত  
করিয়া স্বকার্যে হইয়া থাকেন।  
ইনি স্বাবর জগন্মাতৃক ভূ-  
বস প্রাণ করেন এবং মাতৃস্থানীয় হ। ল

হইতে সকলের আবরক মৃতন তেজ প্রদান  
করিয়া থাকেন।

১১১৮

৮। ত্রেযং রূপং কণ্ডু উ-  
তরং যৎসংপৃথানঃ সদনে গো-  
ভিরুদ্ভিঃ। কবির্বুধঃ পরি মম-  
জ্যতে ধীঃ সা দেবতা। সন্নি-  
তিবভুব।

৮। 'সদনে' অন্তরিক্ষে 'গোভিঃ' গভীভিঃ অগ্নিঃ  
মেঘবাতিঃ সহ 'সংপৃথানঃ' ঐবদ্যুতরূপেণ সংযুক্তঃ সন্  
'ত্রেযং' দীপ্তং সর্কঃ ত্রৈলোক্যং 'উতরং' উৎকৃষ্টতরং  
'রূপং' ঐবদ্যুতং প্রকাশং 'যৎ' বসং 'কণ্ডু' কণ্ডুতে করেতি।  
তদানীং 'কবিঃ' ক্রাভদর্শী 'ধীঃ' সর্কেবাং ধারকঃ সো-  
হমিঃ 'বুধঃ' সর্কস্য উদকস্য মূলং মূলভূতং অন্তরিক্ষং  
'পরিমমজ্যতে' পরিতঃ মাতি অতেজসান্ধাদয়তি তস্য  
অগ্নেঃ 'সা দেবতা' দেবেন দেহনশীলেন অগ্নিনা ততা  
বিস্তারিতা দীপ্তিঃ অস্মাভিঃ স্ততা সত্য 'সন্নিতিঃ' বভুব  
তেজসাঃ সংকতির্ভবতি।

৮। যখন অগ্নি অন্তরিক্ষে জলের সহিত সং-  
যুক্ত থাকিয়া এদীপ্ত উৎকৃষ্টতর রূপ প্রকাশ  
করেন, তখন সেই কবি সকলের ধারক অগ্নি  
জলের মূলভূত অন্তরিক্ষকে আপনার তেজে  
আচ্ছাদিত করিয়া থাকেন। সেই অগ্নির  
সেই বিস্তারিত দীপ্তি আমাদের শ্রোত্র  
দ্বারা রাশীভূত হয়।

১১১৯

৯। উরু তে জুযং পর্বেতি  
বুধঃ বিরোচমানং মহিষস্য ধাম।  
বিশ্বেভিরগ্রে স্বর্গশোভিরিকো-  
হদক্কেভিঃ প্রায়ুভিঃ পাহ্যাম্ভান।

৯। 'মহিষস্য' মততঃ 'তে' তন 'জুযঃ' বৃক্ষসালীনঃ  
অভিতাবুৎ 'বিরোচমানং' বিশেষেণ দীপ্যমানং 'উরু'  
বিস্তীর্ণং 'ধাম' তেজঃ 'বুধঃ' অগ্নাং মূলভূতং অন্তরিক্ষং  
'পর্বেতি' পরিতঃ ব্যাপোতি। তে 'অগ্নে' 'ইদ্যঃ' অস্মাভিঃ  
প্রাকলিতঃ সন 'বিশ্বেভিঃ' সর্কঃ অস্মোভিঃ দ্বন্দ্বীভ্যঃ  
আত্মীভ্যঃ তেজোভিঃ 'জমান' পাতি বৃক্ষ কীদৃশঃ  
'অবক্কেভিঃ' বৃক্ষসালিভিঃ অগ্নিঃসিভ্যঃ 'প্রায়ুভিঃ' পাল-  
নশবৈভ্যঃ।

222.

[illegible]

3322

১৩ : কে 'পা'রক' পে'থক' অর্থে 'সমিধা' আশ্রয়িত্বের জন্য  
লক্ষ্যবিন্দু 'জগৎ' 'এক' এবং উক্ত ভাবার্থে 'বৃদ্ধি' বহু-  
বিধ 'অর্থ' 'দেবতা' প্রভৃতিতে বহুবচন 'না' আশ্রয়িত্ব 'প্র-

১৭২০ শক ও পৌষ কৃষ্ণ ৫ ।

ঈশ্বর আপনার পূর্ণজ্ঞান আমাদিগের  
নিকট প্রকাশিত হইয়াছেন। তাঁহার সেই  
পূর্ণতা আমাদিগের মনের অংগা ও অনুভব  
শক্তির অতীত। তাঁহাতে পূর্ণশক্তি পূর্ণজ্ঞান

পূর্ণ দয়া ও পূর্ণ প্রীতি বিদ্যমান রহিয়াছে। তিনি যে স্বয়ং এই সমস্ত পূর্ণতার আধার হইয়া আপনাদের খানন্দে আপনি বিরাজ করিতেছেন, তাহা নহে, যেমন সমুদ্রের জল উচ্ছ্বসিত হইলে তাহা নানা প্রকার পথে প্রবাহিত হয়, সেই রূপ তাঁহার সেই পূর্ণ শক্তি জ্ঞান দয়া ও প্রীতি বিবিধ প্রকারে আমাদের সুখের আয়োজন করিবার বিমিত্ত অঙ্গশ্রম ধারে নিমগ্ন হইতেছে। বায়ু জগতে যেমন সূর্যের দিগম্ভ্র প্রতিকলিত হইয়া সমস্ত বস্তু আমাদের নিকট অভিব্যক্ত করিতেছে, সেই রূপ তাঁহারই মঙ্গল ভাব প্রতিকলিত হইয়া মঙ্গলময় বিষয় সকল উদ্ঘাটিত করিয়া দিতেছে। ঈশ্বরের সঙ্কিত আমাদের যে এই সমস্ত ইচ্ছা অনুদান করিলে তাঁহার প্রতি কি পরিমাণ প্রীতির উদয় হয়। কি গুঢ় গভীর নির্ভরের ভাবই উপস্থিত হইয়া থাকে। এই সমস্তের নাম পিতৃ-সম্বন্ধ।

দ্বিতীয় সম্বন্ধ এই—ঈশ্বরের শক্তি ও জ্ঞান তাঁহার পূর্ণ করুণার অনুগত হইয়া আমাদের নানাবিধ মঙ্গল ও সুখ বিতরণ করিতেছে। এই বিষয়ে আমরা এক এক বার মনে করি যেন, তাঁহার জ্ঞান ও শক্তি কেবল আমাদের জাতিরই জন্য; আবার প্রত্যেক ব্যক্তি এই রূপ বিবেচনা করিয়া থাকেন যে জগতের মধ্যে আমিই এক মাত্র ব্যক্তি কেবল আমারই জন্য ঈশ্বর মঙ্গল-প্রসারণ স্বরূপ হইয়া আমার জন্মের কাল অনুসন্ধান করিতেছেন। যাহারা আপনার দৃষ্টিকে ঈশ্বরের হস্ত বিন্যাস দেখিতে পান, এই রূপ চিন্তা যে তাঁহাদের মনোমধ্যে উদ্ভূত হইবে ইহা নিতান্ত অদ্ভুত নহে। তাঁহারা সমাধিবলে কেবল আপনাকে ও ঈশ্বরকে দেখিতে পান। যাহাই হউক, ঈশ্বর যে প্রতি নিমেষে আমাদের প্রত্যেকের

প্রতি করুণা-বিন্দু বর্ষণ করিতেছেন ইহাতে তাঁহার কিছু মাত্র বাধ্যতা নাই। তিনি যেমন স্বাধীন ভাবে আমাদের গুণে সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই স্বাধীন ভাবে আমাদের মঙ্গলও উদ্ভাবন করিতেছেন। এই দুই বিষয়ে কেহ তাঁহাকে বাধ্য ও অনুরক্ত করে নাই; তথাচ কি আশ্চর্য, তাঁহার করুণার পার নাই দয়ার আর বিরাম নাই। কার্যকারিত্ব ও উদাসীনতা তাঁহারই আয়ত্ত; তথাচ কি বিচিত্র, যে তিনি এক পলও আমাদের বিন্দুত করেন। নির্জনে এই বিষয় লইয়া আলোচনা করিলে তাঁহার প্রতি কি পর্যাপ্ত ভক্তি ও শ্রদ্ধা জন্মে। ঈশ্বরের সঙ্কিত আমাদের যে এই সমস্ত ইচ্ছার নাম পিতৃ-সম্বন্ধ।

এই দুই সম্বন্ধ নিবন্ধন আমাদের উপর ঈশ্বরের যত দূর সম্ভব থাকিতে পারে তাহা আছে। আমরা কেবল “তাঁহারই” এই বলিলে তাঁহাকে স্বত্বের ভাব যে পর্যাপ্ত বুঝায় তাহা তাঁহাতে রহিয়াছে। আমরা কেবল যে আমাদের নহি ইহা নহে প্রত্যুত যে সমস্ত বস্তু আপাতত আমাদের বলিয়া বোধ হইতেছে তাহাও আমাদের নহে। আমরা অবশ্যই স্বাধীন কিন্তু সে স্বাধীনতা কি না তাঁহার অধীনতা, সুতরাং আমাদের স্বাধীনতা আমাদের আয়ত্ত নহে। ঈশ্বর চাহেন তাঁহার যাহা ইচ্ছা আমরা তাহার অবিকল অনুবাদ করি। আমাদের বৃত্তি সকলও আমাদের স্বাধীন নহে; তিনি চাহেন যে আমরা তাঁহার নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে যত বৃত্তি পরিচালনা করি। এইটি যে কেবল তাঁহার ইচ্ছা মাত্র তাহা নহে, কার্যতও তিনি ইচ্ছাই করিতেছেন। তিনি আমাদের ইচ্ছায় নিরপেক্ষ থাকিয়া কি ভুলোক কি ছালোক যে খানে যত জীব আছে, সকলেবই নিকট আপনারই ইচ্ছা প্রবল রাখিয়াছেন। সর্বত্র তাঁহারই ইচ্ছা অপ্র-

তিন্ত-প্রভাবে নিম্ন হইতেছে। তিনি  
কেহানুকপ আমাদিগের নিকট কার্য্য লই-  
তেছেন, সকল কার্য্য তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা  
করিতেছেন, আবণ্যকমত দণ্ড ও পুরস্কার  
দিতেছেন, কিন্তু তাঁহার কার্য্য্য বাক্যকুর্ভি  
করিবার আমাদিগের কোন অধিকার নাই।  
তিনি সকলের রাজাধিরাজ মহারাজ, তিনি  
আপনার ভাবেই আপনি কার্য্য করিতে-  
ছেন; আর আমরা তাঁহার প্রজা, আ-  
মরা তাঁহার আদেশের মুখাপেক্ষা করিয়া  
তাঁহার নিকট কেবল বশ্য ভাবই প্রদর্শন  
করিতেছি ও করিব। হে ঈশ্বরের নিরীহ  
ভৃত্য! ঈশ্বরের সহিত এই সম্বন্ধ কি পবিত্র,  
নির্জর্মে এক বার চিন্তা করিয়া দেখ দেখি  
মনোমধ্যে কি আনন্দ হইবে!

আমাদিগের উপর ঈশ্বরের এই স্বত্ব ও  
ঈশ্বরের নিকট আমাদিগের এই বশ্যতা ইহা  
হইতে দুইটি কর্তব্যের ভাব আসিতেছে; একটি  
ঈশ্বরের প্রতি আর একটি মনুষ্যের প্রতি।  
যদি মনুষ্য শ্রমীপুত্র হইয়া থাকিত তথাচ  
মনুষ্য বলিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি কতক-  
গুলি কর্তব্য-পাশে বদ্ধ হইয়া থাকিত, সন্দেহ  
নাই। কিন্তু আমাদিগের জ্ঞান এই যে  
প্রত্যেক মনুষ্য ঈশ্বরেরই; সুতরাং যখন  
ঈশ্বরের জীব বলিয়া আমরা স্বজাতীয়ের  
প্রতি কোন রূপ কর্তব্য সাধন করি তখন  
এক কালে ঐ দুই প্রকার কর্তব্যেরই অনুষ্ঠান  
করা হইতেছে। যখন আমরা কেবল তাঁহার  
প্রতি কর্তব্য-বুদ্ধিতে কার্য্য করি তখন মনু-  
ষ্যকে পরিহার করিতে পারি না; কারণ এই  
পৃথিবীই আমাদিগের কর্মক্ষেত্র। আবার  
যখন আমরা মনুষ্যের প্রতি কর্তব্য সাধনে  
প্রবৃত্ত হই তখনও ব্যতিরেকত তাঁহারই কার্য্য  
করিয়া থাকি; কারণ মনুষ্য তাঁহারই সৃষ্ট ও  
আশ্রিত জীব। ঈশ্বর ও মনুষ্যের প্রতি  
কর্তব্য এমনি জড়িত হইয়া রহিয়াছে যে

যেক উভয়ই এক। বাহারা এই দুইটি কর্ত-  
ব্যকে স্বতন্ত্র ভাবে দেখেন তাঁহাদিগের কর্ম  
অতি নীরস।

জগদীশ্বর! যখন তোমাকে হৃদয়ে রাখিয়া  
সংসারে থাকি তখন ইহা কেমন মধুময়  
হয়, কিন্তু যখন তোমাকে ত্যাগ করি তখন  
এই সংসারের ঘটনা সকল বৃশ্চিক দংশনের  
ন্যায় নিতান্ত দুঃসহ হইয়া উঠে। হা!  
তাহারা কি রূপাপাত্র, বাহারা এই দাবানলে  
দগ্ধ হইয়া বিস্মৃত হইয়া বারি প্রাপ্ত হইতেছে  
না। তাহারা কি দীন, বাহারা অধোদৃষ্টিতেই  
কালান্তিপাত করিতেছে, ভ্রমেও উদ্ধে দৃষ্টি  
পাত করিতে চায় না। হা নাথ! ভ্রান্ত  
বুদ্ধিতেও যদি তোমার কার্য্য করি সে  
ভাল, তথাচ তোমাকে সেন পরিভ্যাগ করিতে  
না হয়।

ও একমেবাদ্বিতীয়ঃ

কলিকাতা মাসিক ব্রাহ্মসমাজ।

১ আষাঢ় বর্ষাব্দ ১৭৯০ শক।

“তমসোনা জ্যোতির্গময়।”

“অন্ধকার হইতে আমাকে জ্যোতিতে  
লইয়া যাও।” ইহা মনুষ্যমাত্রেয়ই আত্মিক  
প্রার্থনা। অন্ধকারের মধ্যে আবদ্ধ থাকা  
কাহারও ইচ্ছা নহে, কেন না অন্ধকারেই  
ভয়, আলোকেই মনুষ্য অত্যন্ত প্রাপ্ত হয়।  
শিশুকে অন্ধকারে লইয়া যাও তত ক-  
ম্পিত হইবে, আলোকে আনন্দ, আ-  
জ্ঞান হাঙ্গামা করিবে। যত জন আমরা  
রজনীর অন্ধতম তিমিরের মধ্যে অবস্থান  
করি, তত ক্ষণ ভয়ে ভয়ে প্রাণ ধারণ করি,  
প্রভাতের সূর্য্য-রশ্মি দেখিলেই নির্ভয় ও  
নির্বিঘ্ন হই। অন্ধকারই মৃত্যুর রূপ, জ্যো-  
তিই প্রকৃত জীবন। অন্ধকারের মধ্যে নি-  
শ্চেষ্ঠ নিষ্কর্মা হইয়া থাকা আর মৃত্যুর  
অধিকৃত হওয়া উভয়ই সমান। আলোকে

আইলেই শরীর ও মনের জড়তা বিনষ্ট হয়। প্রকৃত জীবনের সঞ্চার হয়, আনন্দ-আলোক, হর্ষ উৎসাহ আবির্ভূত হওত জন-সমাজকে আমন-কানন করিয়া তুলে। মনুষ্য যখন অন্ধকারের মধ্যে শয়ান থাকে, তখন তার সহিত কাঠ লোষ্ট্রের, নৃপা-যাণের মত কোন প্রভেদ থাকে না, কিন্তু তার এক বার আলোকের অবস্থা সন্দর্শন কর, সে যেমন উৎসাহ অনুরাগের সহিত, গুরুতর কার্যে, গভীর চিন্তায়, পৃথিবীর অস্তিত্ব বিষয় লাভে প্রবৃত্ত হইয়া অবলোককে প্রকৃত কর্ম-ভূমি—উৎসব-ক্ষেত্র করিয়া তুলিয়াছে!

আলোকই যথার্থ সৌন্দর্য্য, আলোক না থাকিলে সকলই শ্রীহীন, সৌন্দর্য্য-বিহীন হইয়া পড়ে। প্রত্যহের এত মাধুর্য্য সৌন্দর্য্য কিহে? সূর্যালোকই আমার এক মাত্র কারণ। মনুষ্য বসন্তের অন্ধকারের পর জ্যোতির সাগর সূর্য্য উদিত হওয়াতে মর্ত্য-লোক মধুর ভাবে প্রকাশ পাইতেছে। সূর্যালোক সকলই জীবন-সুখে প্রকুল হইতেছে, জন-সমাজের মধ্যে বিষয়-বাণিজ্যের জ্ঞান-ধর্ম্মের অনুষ্ঠান আরম্ভ হইয়াছে। এই জন্যই প্রাতঃকাল সকলেরই পক্ষে এত মনোরম।

চতুর্দিকে দেখা গেল বনজ্ঞপ্তি সকলই কেমন শ্রী সৌন্দর্য্য বর্ণন করিয়াছে; পশু পক্ষী সকল কেমন বিমিত্র-বেশে মনের আনন্দে চারি দিকে বিচরণ করিতেছে। পুষ্পের যে মনোহর সৌন্দর্য্য এখন হৃদয় মন আকর্ষণ করিতেছে, ওষধি বনজ্ঞপ্তি সমূহের বারিধৌত শ্যামল পাখা-পল্লব সকল যাহা এক্ষণে নয়ন-মুগ্ধনাকে পরিতুষ্ট করিয়াছে, সমুদায় পৃথিবীর এই যে সুদৃষ্টি মধুর ভাব, যাহা সকলের হৃদয়ে অজস্রধারে শাস্তি-সুখা বর্ষণ করিতেছে, সূর্যালোকই

এ সমুদায়ের এক মাত্র কারণ। এখনি যদি সূর্য্য অন্তর্হিত হয়, নিবিড় অন্ধকার উপস্থিত হইয়া পৃথিবীকে গ্রাস করে, এগানকার সকল সৌন্দর্য্যই বিলুপ্ত হয়, সকল সুন্দর বস্তুই আলোক-বিরহে পরিম্লান হইয়া যায়। অধিক কি, আলোকের সঙ্গে আমাদের এমনি নিকট সংস্ক, যে আকাশ মেঘাকুল হইয়া থাকিলে আমাদের শরীর মন পর্য্যন্ত জড়ীভূত হইয়া যায়। আলোক সকলেরই স্বাস্থ্য-প্রদ ও জীবন-প্রদ। দিবালোকেই রোগীর রোগ-যন্ত্রণার উপশম হয়, দুষিত দুর্গন্ধ বায়ু বিশুদ্ধ হয়, আদ্র স্থান পরিশুদ্ধ হয়, বৃক্ষলতা সকল উন্নত হয়, ফল মূল পুষ্প সমুদায় বর্দ্ধিত পরিণত হইয়া জীব-জন্তুগণকে পোষণ করে। আলোক দ্বারাই জল স্থল অনিল সকলই শোধিত ও সংস্কৃত হয়। আলোকেই আমরা দূর দূরান্তরের অজ্ঞাত অপরিচিত স্থানে অকুতোভয়ে গমন করিতে পারি, দূরস্থ বস্তুও দেখিতে পাই। অন্ধকারে পরিজ্ঞাত গৃহও বিচরণ করা দুর্ব্বল হইয়া উঠে, আপন শরীর পর্য্যন্তও নয়নগোচর হয় না। দিবালোকে যে স্থানে একাকী গমন করা যায়, অন্ধকারে দশ জন একত্র হইয়া তথায় যাইতে হইলে পদে পদেই বাধা বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা। এই জন্যই অন্ধকার হইতে আলোকে যাইতে মনুষ্য মাঝেই এত ব্যাকুল হয়।

সূর্য্য যেমন বাহ্য জগতের শোভা ও সৌন্দর্য্যের কারণ, ঈশ্বর তেমনি আমার-দিগের হৃদয়-রাজ্যের জ্যোতিঃ ও জীবন। আমরা কিসের জন্য এই পবিত্র প্রাতঃকালে এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি? অন্ধকার হইতে জ্যোতিতে যাইবার জন্য। কি জন্য জ্যোতিঃ-স্বপ্নের শরণাপন্ন হইতেছি? আধ্যাত্মিক-ভয়-তাপ বিপত্তি-বিষাদ হইতে অব্যাহতি পাইবারই জন্য—তার মঙ্গল

জ্যোতিতে আগ্নার বল বীৰ্য্য স্বাস্থ্য সাধনের নিমিত্ত । সূর্য্যোপাসকগণ যেমন আকাশে জড় সূর্য্যের সন্দর্শন না পাইলে জল গ্রহণ করে না, আমরা ব্রহ্মের উপাসক, আমরা এখানে তেমনি সেই সত্য-সূর্য্যের—সেই জ্যোতির জ্যোতির অভ্যাস সন্দর্শন না করিয়া কি রূপে সংসার-ক্ষেত্রে প্রবেশ করিব? কেমন করিয়াই বা এখানকার সুখ-নামগ্রী স্পর্শ করিব, সত্যাসত্য নিকপণ করিব? সূর্য্য যাহার অনন্ত জ্যোতির এক স্কুলিঙ্গ প্রদাপ্ত হইয়া দিগ্বিদিক উজ্জ্বল করিতেছে, আমরা সেই জ্যোতির সুপ্রকাশ দেখিবার জন্যই এখানে সতৃষ্ণ-হৃদয়ে অবস্থান করিতেছি। তাঁর আলোকে হৃদয়ের অন্ধকার বিদূরিত করিব, তাঁর মঙ্গল-জ্যোতিতে ধর্ম্ম-পথ আলোকিত দেখিয়া নিভয়ে নিরুদ্ধে ব্রহ্ম-ধামের অভিনুখীন হইব, তাঁর সেই মৃত-সঞ্জীবন মঙ্গল জ্যোতিঃ লাভ করিয়া আত্মাকে পোষণ করিব, এই আশা-সেই একদৃষ্টে তাঁহার অভ্যাস প্রতীক্ষা করিতেছি। সূর্য্যের ন্যায় তিনি আগ্নারদের হৃদয়-রাজ্যের জীবন জ্যোতিঃ সকলই। তাঁর জ্যোতিঃ পতিত না হইলে মনের একটি মাত্রও বাস রহিত প্রফুটিত হয় না, তাঁর আলোকে হৃদয়-আলোকিত না হইলে মনুষ্যের ধর্ম্ম-ভাব, পুণ্য-ভাব কিছুই বর্দ্ধিত হয় না। তাঁর করণে প্রীতি-কলিকা বিকশিত না হইলে তাহার অমৃত সৌরভ জগদ্ব্যাপ্ত হইতে পারে না। তাঁর আকর্ষণে শ্রদ্ধা, ভক্তি উন্নত না হইলে সেই অনন্ত-স্বরূপকে স্পর্শ করিতেও সমর্থ হয় না। আগ্নার উৎকর্ষ সাধন, জীবনের সাকল্য সম্পাদন জন্য সেই সত্য-সূর্য্যকে আগ্নারদের একান্ত প্রয়োজন।

সেই অভুল-জ্যোতির একটি মাত্র কিরণ অস্তরে পতিত হইলে পরলোক—

ব্রহ্ম-লোক পর্য্যন্ত আগ্নারদের বিজ্ঞান-সম্মুখে প্রকাশ পায়। তাঁর আলোক হৃদয়ে পতিত না হইলে, সকল সত্যই অপ্রকাশিত থাকে, সকল বস্তুই ভুতর-নিহিত রহে; ন্যায় দৃষ্টি-গোচর হয় না। তাঁর প্রকাশেই সকল প্রকাশিত হয়, তাঁর জ্যোতিতেই হৃদয়-কাননের জ্ঞান-ভাব ও সত্য-কলিকা সকলই প্রফুটিত হয়। তিনি জ্যোতিঃ আর সকলই অন্ধকার, তিনিই জীবন আর সকলই মৃত্যুর রূপ। তিনিই সত্য-সুন্দর-মঙ্গল, তিনি বিনা আর সবল অসার, অমঙ্গল, বিষাদের আশ্রয়। এই জন্য সেই সত্যকে জ্যোতিক অমৃতকে লাভ করিবার জন্য আগ্নারদের হৃদয়-মন এত আকুল ও অস্থির। আমরা পরলোক—ব্রহ্ম-লোকের প্রতি এত সতৃষ্ণ-নয়নে নিরীকণ করিতেছি কেন? সেখানে কেবলই আলোক, কেবলই জ্যোতিঃ। পৃথিবীতে হর্ম্ম ও আছে, বিষাদও আছে, “দিবসের আলোক, রজনীর অন্ধকার দুইই আছে।” সেখানে সত্য-সূর্য্যের—প্রেম-সূর্য্যের আর অস্ত নাহি। এখানে যখন হৃদয়াকাশে প্রাণ-সখা প্রকাশিত হন, তখন সকল অন্ধকার তিরোহিত হয়, দিবা-রাত্র সমভাব ধারণ করে। দুর্গম পথও সুগম বোধ হয়, দূরের বস্তু সকলও উজ্জ্বল-রূপে দেখিতে পাই। আবার যখন অন্তরাকাশে মোহ-মেঘে আবৃত হয়, তখন সকলই অন্ধকার দেখি। অন্য বস্তুর কথা দূরে থাকুক, আগ্নার অভ্যাসের প্রাণের প্রাণকেও দেখিতে পাই না। সেই জন্যই যখন আগ্নার তখন একাগ্রমনা হইয়া ব্রহ্ম-পূজায় প্রবৃত্ত হই, সংসার-অন্ধকারের মধ্যে যখনই বিছাতির ন্যায় জ্যোতি-স্বরূপকে সন্দর্শন করি, তখনই আগ্নার অন্তরতম প্রদেশ হইতে এই প্রার্থনা-বাক্য বিনিঃসৃত হয় “ত্বয়সোমা জ্যোতির্গময়”

“অন্ধকার হইতে আমাকে জ্যোতিতে লইয়া যাও।” আমরা সংসার-অন্ধকারে অন্ধীভূত হইয়া হে জ্যোতির্জ্যোতি! তোমাকে ডাকিতেছি, তুমি আমারদিগের নিকটে প্রকাশিত হও, সংপথ প্রদর্শন কর। আমরা এখানে তোমার জ্যোতি হারা হইয়া শোক তাপে, বিবাদ ভয়ে বিপন্ন হইয়া, “হে আদি-জ্যোতি কল্যাণ!” তোমাকেই প্রার্থনা করিতেছি তুমি আমারদের নিকট প্রকাশিত হইয়া ভয়, তাপ সকলই বিদূরিত কর। হে ঈশ্বর! তুমি আমারদের অন্তরাকাশে উদ্ভিত হইয়া আমারদের বিবদ-হৃদয় প্রসন্ন কর। আমারদের বিবাদ-রজনীর অবসান কর। এই প্রাতঃ-সূর্য্যার ন্যায় তুমি প্রকাশিত হইয়া, হৃদয়-রাজ্যে জীবন-জ্যোতি মুখশান্তি বিস্তার কর।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

## ব্রহ্ম-বিদ্যালয়।

### অষ্টাদশ উপদেশ।

ব্রহ্মানন্দ ও সত্য লাভ।

“তিনি লোকপিতামহ, কি দুঃস্বপ্নে অপমান, কি অযোগ্য ভির-  
কার কি দুর্নিবার অভ্যাচার-ভয়ে ভীত হইয়া তাঁহা হইতে  
কদাপি পরাজিত হইবে না। সেই প্রিয়তমের আজ্ঞা পালন  
কর। এত দেওয়া তাঁহার পক্ষে অতি সহজ ব্যাপার, অতএব  
তাঁহা সে দেওয়া ভয় অর্পণ করিতে পারেন? তিনি আপনার  
প্রাণদাতার চরণে তাঁর অর্পণ করিয়া নির্ভর হইয়াছেন,  
সর্বসংহারক ভয়ানক মৃত্যু হইতেও তিনি ভয় প্রাপ্ত হন না।”

জ্ঞানের আনন্দ সত্য; তাবের আনন্দ  
প্রেম; ইচ্ছার আনন্দ কর্ম। ঈশ্বরের জ্ঞান  
সত্যোতে পরিপূর্ণ; তাঁহার ভাব সম্পূর্ণ  
প্রেমময়, তাঁহার ইচ্ছা অবিশ্রান্ত কর্মশীল  
জগতের মঙ্গল হউক, ইহাই সেই পূর্ণ মঙ্গলের  
সদাতন কামনা; কি উপায়ে জগতের মঙ্গল  
হইবে, তাহা সেই সর্বজ্ঞ পুরুষ সম্পূর্ণ রূপে  
জানিতেছেন; জগতের মঙ্গল সাধনে যে  
শক্তি আবশ্যক, সেই সর্বশক্তিমান পরমে-

শ্বরে তাহার অভাব নাই। তিনি সমুদায়  
সত্যের মূল; কোম সত্য তাঁহার জ্ঞানের  
অগোচর নাই। তিনি সমুদায় সত্যের  
মূল; তিনি পূর্ণ মঙ্গল। তিনি সমুদায় শ-  
ক্তির মূল; তিনি পূর্ণশক্তি। সুতরাং তিনি  
আনন্দপ্রোতের অক্ষয় প্রস্রবণ; সুতরাং  
তিনি আনন্দে বিরাজমান আছেন। ঈশ্বরের  
উপাসক, ঈশ্বরের ভক্ত, ঈশ্বরের দাস ঈশ-  
্বরের সহিত যতই একীভূত হন, ততই সেই  
আনন্দের আন্বাদন পাইতে থাকেন। যাহা  
সত্য, তাহাই ঈশ্বরের জ্ঞান; ও যাহা মঙ্গল,  
তাহাই ঈশ্বরের অতিপ্রায়; প্রত্যেক সত্য  
তাঁহার জ্ঞান প্রকাশ করিতেছে, প্রত্যেক মঙ্গল  
তাব তাঁহার অতিপ্রায় ব্যক্ত করিতেছে;  
যিনি যে পরিমাণে সত্যের উপর আপনার  
জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, তিনি সেই  
পরিমাণে ঈশ্বরের সহিত জ্ঞানাত্মক একী-  
ভূত হইয়াছেন। যিনি যে পরিমাণে সত্যকে  
উপার্জন করিয়াছেন, তিনি সেই পরিমাণে  
আর এক অংশে—মঙ্গল ভাবে ঈশ্বরের  
সহিত মিলিত হইয়াছেন। যিনি যে পরি-  
মাণে আনন্দ ভোগ করিয়া সংকর্ষের অনু-  
ষ্ঠান করিতেছেন, সেই পরিমাণে  
যথার্থই ঈশ্বরের সহিত বন্ধুতা স্থাপন করি-  
য়াছেন। যখন যখন সত্য উপার্জন  
করেন, তখন ঈশ্বরেরই সম্মুখবর্তী হন;  
কেন না সত্য—যাবতীয় সত্য ঈশ্বরেরই  
জ্ঞান। যখন ন্যায়পথে চলেন, তখন  
ঈশ্বরেরই সন্নিধানে থাকেন; যখন প্রেম  
ও পবিত্রতাতে উন্নত হন, তখন ঈশ্বরেরই  
সঙ্গে মিলিত হন; কেন না ন্যায়, প্রেম ও  
পবিত্রতা ঈশ্বরেরই ভাব। যখন সং-কর্ম  
করেন, তখন ঈশ্বরেরই সঙ্গে একীভূত  
হন, কেন না সমস্ত সংকর্ম ঈশ্বরেরই কর্ম।  
ঈশ্বর যে আনন্দ ভোগ করিতেছেন, তাঁ-  
হার সকল সন্তানই তাহা লাভ করিবার

অধিকারী, কিন্তু যিনি এই কৰ্ম ইশ্বরের সহিত একা স্থাপন করিয়া তাঁহার নিকট-বর্তী হইতে পারিবেন; তিনিই ইশ্বরের সঙ্গে সেই আনন্দ ভোগ করিতে থাকিবেন। সত্য উপার্জন কর, ইশ্বরের সহিত জ্ঞানের দিল হইবে। নার পথে চল, প্রীতি বিস্তার কর, পবিত্র হও, ইশ্বরের ভাবের সহিত সংমিশ্রন হইবে। শুভ কার্যের অনুষ্ঠান কর—পৃথিবীর ছুখ ছুর করিতে চেষ্টা কর, সকলকে সুখী করিতে যত্ন কর, বিপদের বিপদ উদ্ধার কর, নিরাশ্রয়কে আশ্রয় দাও, অজ্ঞানকে জ্ঞান দাও, রোগীকে ঔষধ দাও, সকলের উন্নতি সাধে; অগ্রসর হও; ইশ্বরের অভিপ্রায়ের সহিত একা স্থাপন হইবে। তাহা হইলে ইশ্বর কি আনন্দ ভোগ করিতেছেন, তাহা জানিতে পারিবে এবং তাহার রসান্বাদে সামর্থ্য জন্মিবে। আমাদের জ্ঞান যে পরিমাণে সত্য উপার্জন করিবে, আমাদের ভাব যে পরিমাণে প্রেম-প্রধান হইবে, আমাদের ইচ্ছা যে পরিমাণে কৰ্ম করিতে থাকিবে, সেই পরিমাণে আমরা জ্ঞানের আনন্দ ভাবের আনন্দ ও ইচ্ছার আনন্দ ভোগ করিতে থাকিব; এই ত্রিবিধ আনন্দ আশ্রিতে একত্রিত হইলেই আমরা জানিতে পারিব ইশ্বর স্বয়ং কি আনন্দ ভোগ করিতেছেন।

“সেই পরব্রহ্মের আনন্দ যিনি জানিয়াছেন, তিনি আর কাহা হইতেও তর প্রাপ্ত হন না।” সেই “আনন্দজনন সুন্দর আনন” যিনি দর্শন করিয়াছেন, সেই অক্ষয় আনন্দ-স্রোতের প্রস্রবণ—সেই সত্যপূর্ণ জ্ঞান, সেই প্রেমপূর্ণ ভাব, সেই কৰ্মশীল ইচ্ছা যিনি অনুভব করিতেছেন, অনুভব করিয়া যিনি সত্যোক্তে আরোহণ, প্রেমোক্তে অবগাহন ও কৰ্ম-ক্ষেত্রে অবতরণ পূর্বক তাঁহার সহিত যোগ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি সহজতর

বলে প্রেমের বচন সত্য ইচ্ছার বলে—বস্তুতঃ ইশ্বরেরই বলে বলমান হইয়া গন্তব্য পথের সহকারি বিশ্ব অভিজ্ঞ করিবেন। ইশ্বরের জ্ঞান, তাঁহার বিশ্বাসের আনন্দ, ইশ্বরের প্রেম তাঁহার প্রেম শিকার আদর্শ, ইশ্বরের কৰ্ম তাঁহার কৰ্মানুষ্ঠানের আদর্শ, কে তাঁহার পথের বিষকারী হইতে পারে? যখন ইশ্বরের ইচ্ছার সহিত আমাদের ইচ্ছার মিল হয়, তখন ইশ্বর আমাদের সঙ্গে কৰ্ম করিতে থাকেন এবং যখন আমরা তাঁহার ইচ্ছার বিরোধী হই, তখন তিনি স্বয়ংই তাহাতে বিশ্ব উৎপাদন করেন; তাঁহার এই সহকারিতা ও বিশ্বকারিতা হয়তো আমাদের চির জীবনই অজ্ঞাত থাকিতে পারে, কিন্তু যিনি তাহা অনুভব করিতে পারিয়াছেন, তিনি সমস্ত বিশ্ব বিপত্তি অতিক্রম করিয়া আপনার লক্ষ্য সাধনে—ইশ্বরের লক্ষ্য সাধনে নিযুক্ত হইয়া থাকেন। তিনি উচ্চ ভূমিতে সমাকট থাকেন; নিন্দা ও প্রশংসা তাঁহার পদতলে সঞ্চার করে। চিরস্থায়ী মঙ্গল রাজ্য বিস্তার করা তাঁহার উদ্দেশ্য; ক্ষণস্থায়ী নিন্দা ও প্রশংসা তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে না। কুসংস্কৃত লোকে তাঁহার উদ্দেশ্যের মর্ম বোধে অসমর্থ হইয়া ঘোরতর কোলাহল করিতে প্রবৃত্ত হয়, তিনি আশ্চর্যিক পেমের বলে সহুদায় সহ্য করিয়া নিস্তক ভাবে ইশ্বরের কৰ্ম করিতে থাকেন। যাহা সত্য, যাহা ন্যায়, যাহা মঙ্গল, যাহা ধর্ম, তাহার অনুষ্ঠানে যদি সমস্ত পৃথিবী তাঁহার সহিত বিরোধাচরণ করে, তিনি সজ্জিত হা ধারা পৃথিবীকে পরাজয় করিয়া নিভয়ে তাহা সম্পন্ন করিতে থাকেন। লোকে অসুখানিবন্ধন তাঁহার নামে অপবাদ ঘোষণা করে, অতিমান উন্নত হইয়া তাঁহাকে অপমানিত করে; ক্রোধে অন্ধ হইয়া তিরস্কার করিতে থাকে, অথবা আশ্চর্যের জ্ঞানশূন্য হইয়া

তাহার পুতি অত্যাচার করিতে থাকিত হইয়া অসম্ভব নহে, কিন্তু "তিনি লোকপ-  
বাদ, কি হুম্মত অপমান, কি অযোগ্য তির-  
স্কার, কি নির্ধার অত্যাচার ভয়ে ভীত হইয়া  
কদাপি তাহা হইতে পরায়ুখ হইয়া না।"  
কদাপি ঈশ্বরের পুণ্য কার্য পরিভাগ ক-  
রেন না।

মনুষ্যসমাজের প্রথমাবস্থায় প্রাণালীবদ্ধ  
ধর্মপদ্ধতি ছিল না। আদিম মহর্ষিগণ  
মুক্ত হৃদয়ে ঈশ্বরের আরাধনা করিতেন ও  
মুক্ত ভাবে তাঁহার প্রিয়কার্য সাধন করি-  
তেন—মুক্ত ভাবে ধর্মোচরণ করিতেন। কাল-  
ক্রমে সেই মুক্ত ভাব তিরোহিত হয়। স্বাধীন  
চিত্ত স্বাধীন আলাপ ও স্বাধীন কর্ম হইতে  
বিচ্যুত হইয়া ধর্ম কতকগুলি নির্দিষ্ট প্র-  
ণালীর উপর আরোহণ করে। তখন কতক-  
গুলি নির্দিষ্ট মত ও কতকগুলি নির্দিষ্ট  
কর্ম বদ্ধ হইয়া জনসমাজ এক প্রকার শৃংখল-  
বদ্ধির ন্যায় অবস্থান করে, প্রায় কেহই  
স্বয়ং কোন তত্ত্বের অনুধান বা অনুসন্ধানের  
আরাম স্বীকার না করিয়া মধ্যপ্রচলিত  
মত, রীতি, নীতি, আচার ও ব্যবহারেব সেবা  
করিতে থাকেন এবং ক্রমে ক্রমে সেই সকল  
মতাদির উপর তাঁহাদের একপ অকীভূত  
মমতা উৎপন্ন হয় যে, তাহাতে বাস্তবিক যে  
সকল দোষ আছে, তাহা দর্শন করিতে পা-  
রেন না। পূর্বকালীন মহাত্মারা স্বাধীন ভাবে  
যাহা কিছু বলিয়াছিলেন ও যাহা কিছু করি-  
য়াছিলেন, কিছু মনে তাহা কিম্বদন্তী সহ-  
কারে বিচরণ করিতে থাকে; এই সময়ে  
তাহার কিয়দংশ ভুল হয়, কিয়দংশ নতুন  
অন্যোক্তিত হয় ও অপমান প্রাপ্ত হয়; এই  
কালে সেই সকল মত ও সেই সকল কর্ম  
যে মূর্খি পরিগ্রহ করে, তাহাই লিপিবদ্ধ  
হইয়া উত্তর কালীন জনসমাজের নিকট  
অশ্রুত ঈশ্বর-প্রেরিত ধর্মশাস্ত্র হইয়া উঠে।

পূর্ব কালে যে সকল মহর্ষি, রাজা বা বীর পুরুষ  
তৎকালোচিত জনসমাজের সুখে যে কোন  
বিষয়ে অসাধারণতা উপার্জন করিয়াছি-  
লেন; তাঁহাদিগের অনুগত কৃতজ্ঞ পুরুষগণের  
কৃতজ্ঞতাহুচক কীর্তিগানের সঙ্গে সঙ্গে  
তাঁহারা মর্ত্য লোকে অমরত্ব লাভ করিয়াছেন;  
কালক্রমে তাঁহাদের কীর্তির সহিত অনেকবিধ  
অলৌকিক ক্রিয়াসকল সংযুক্ত হওয়াতে  
উত্তর কালীন মনুষ্যগণের নিকটে তাঁহারা  
ঈশ্বরের অবতার বা ঈশ্বরবৎ অলৌকিক  
কর্মশালী বলিয়া পূজিত হইতে লাগি-  
লেন। জনসমাজের এই রূপ অবস্থায়  
সেই ব্রহ্মপরায়ণ—“নি তাঁহার শরণাগত  
অনুগত দাস হইয়া তাঁহার প্রিয় কার্য সাধ-  
নেই তৎপর থাকেন,” যিনি জ্ঞান ভাব  
ইচ্ছাতে ঈশ্বরের সহিত একীভূত হইয়াছেন—  
সেই ব্রহ্মপরায়ণ জনসমাজের সেই হীন  
অবস্থা সংশোধনে প্রযত্ন হন, তিনি লোক-  
দিগের নিকটে সেই শাস্ত্রবদ্ধ প্রাণালীবদ্ধ  
ধর্মকে মুক্ত করিবার নিমিত্ত প্রস্তাব করেন;  
শাস্ত্রদিগের রীতিনীতি ও আচার ব্যবহারের  
মাত্রায় এক দোষ সকল প্রদর্শন করেন, অশ্রুত  
বলিয়া প্রচলিত ধর্মশাস্ত্র সকলের উপর পুঙ্খ  
উপাধান করেন, অবতার সকলের দেবত্ব  
উৎসর্গ করিয়া তাঁহাদিগকে মনুষ্য-শ্রেণীতে  
অবতারিত করেন; ধর্ম-বাণিজ্যদিগের  
গুরুত্ব আশ্রয়িতা ও গৃহ চাতুরীর মর্শো-  
দ্বেদ করিতে থাকেন; ঈশ্বর মনুষ্যের সাক্ষাৎ  
পিতা, সাক্ষাৎ মাতা, সাক্ষাৎ গুরু ও  
সাক্ষাৎ পরিজাতা এই বলিয়া উদ্ভৈঃস্বরে  
ঈশ্বর ও মনুষ্যের মধ্যস্থিত মধ্যস্থান্য, ঈশ্ব-  
রের নিম্নে ও মনুষ্য জাতির উর্দ্ধে সমাকট  
পেরিতশ্যনা ধর্মদিগকে পথচ্যুত করিতে  
থাকেন;—ঈশ্বরের সত্য, ঈশ্বরের প্রেম,  
ঈশ্বরের পুরুত্ব অতিপ্রায় প্রচার করিতে  
থাকেন। তাঁহার বাক্য ও কার্যো কুসংস্কৃত

লোকদিগের জ্ঞান উপস্থিত হয়; অন্ধ-  
কারিণির লোকেরা চতুর্দিক হইতে চীৎকার  
করিয়া উঠে; প্রহের দানগণ অভিসম্পাত  
করিতে থাকে, অবতারের তত্ত্বগণ দ্বিধাদিগ্-  
জ্ঞানশূন্য হইয়া কটুক্তি করিতে থাকে,  
বসবানাজকগণ আপনাদের সম্বন্ধ তাহার  
খন্ডাধারণ করে। ইহাও অসম্ভব নহে যে  
ধূর্তদিগের চক্রান্তে নিপতিত হইয়া সেই  
নিরীহ ঈশ্বর-তত্ত্বকে প্রাণ ত্যাগ করিতে হয়।  
কিন্তু ঈশ্বরের তত্ত্ব তাহাতেও ভীত হইবেন না;  
তিনি জানেন যে, আমি ঈশ্বরের আজ্ঞা  
পূতিপালন করিতেছি। সত্য অবলম্বন ঈশ্ব-  
রের আজ্ঞা, সম্ভাবে অবস্থান ঈশ্বরের আজ্ঞা,  
সংকল্পের অনুষ্ঠান ঈশ্বরের আজ্ঞা; আমি  
তাহার আজ্ঞা সম্পাদন করিতেছি, তিনি  
আমাকে রক্ষা করিবেন। বস্তুতঃ ঈশ্বরই  
তাহাকে রক্ষা করেন। যদি বন্ধুবান্ধব তাঁহার  
শত্রু হন, যদি সমুদায় সমাজ তাঁহার শত্রু  
হয়; যদি রাজা পর্য্যন্ত তাঁহার বিদ্বেষী হইয়া  
উঠেন, তথাপি তিনি ঈশ্বরের আজ্ঞা পালনে  
পরাক্রম হইবেন না। তিনি আপনার প্রাণ  
পরিভ্যাগ করিতে প্রস্তুত আছেন, তথাপি  
ঈশ্বরের আজ্ঞা পরিভ্যাগ করিতে পারেন  
না—সত্য পরিভ্যাগ করিতে পারেন না,  
ন্যায় পরিভ্যাগ করিতে পারেন না, ধন  
পরিভ্যাগ করিতে পারেন না। কেনন  
ঈশ্বর তাঁহার সকল অপেক্ষা অধিক প্রিয়  
যদি মর্ত্য লোকের বিচারে ইহাই স্থির হা  
যে, তাঁহার প্রাণদণ্ড করিতে হইবে, তিনি  
তাহাতেও ভীত নহেন; “সেই প্রিয়তম  
আজ্ঞা-পালন-জন্ম প্রাণ দেওয়া তাঁহার  
পক্ষে অতি সহজ ব্যাপার, অতএব তাঁহাকে  
কে আর ভয় প্রদর্শন করিতে পারে?”

বস্তুতঃ মঙ্গলস্বরূপ সর্বজন সর্বশক্তিগণ  
ঈশ্বরের রাজ্যে ভয় কি? সত্য ঈশ্বরের  
জ্ঞান, প্রীতি ঈশ্বরেরই ভাব, সাধু ইহ

ঈশ্বরেরই ইচ্ছা। সত্য যে পথে লইয়া  
বাইবে, প্রীতি যে পথে লইয়া বাইবে, সাধু  
ইচ্ছা যে পথে লইয়া বাইবে, তাহা ঈশ্বরেরই  
পথ। ঈশ্বর কি তাঁহার পুত্রকে অপথে  
লইয়া বিনাশ করিবেন। সত্য বটে, দেশ  
বিনাশ করিতে পারে, কিন্তু ঈশ্বর  
রের তত্ত্বকে অনেকবিধ কষ্ট ভোগ করিতে  
হয়;—তাঁহার মান সম্বন্ধ বিনষ্ট হইয়া যায়,  
তাঁহার ধন সম্পত্তি লুপ্ত হইতে থাকে, তাঁ-  
হার পদমর্যাদা ক্ষীণ হইতে থাকে, তাঁহার  
কুলগৌরব ম্লান হইয়া যায়, তাঁহার বন্ধুবান্ধব  
তাঁহাকে পরিত্যাগ করে, হয়তো তাঁহার পরি-  
বার মধ্যে মহাবিলম্ব উপস্থিত হইয়া তাঁহার  
গার্হস্থ্য-সুখ উৎসন্ন করিয়া দেয়, তাঁহার  
সমাজ তাঁহাকে আশ্রয় দেয় না, হয়তো  
তাঁহাকে অমের জন্যও লালায়িত হইতে হয়  
হয়তো তাঁহাকে শারীরিক প্রহারও সহ  
করিতে হয়, যদি বিপদের চূড়ান্ত হয়, তবে  
হয়তো তাঁহাকে হত্যা-যজ্ঞাও ভোগ করিতে  
হয়—যদি সত্যের জন্য, ধর্মের জন্য, ঈশ্বরের  
জন্য বাস্তবিকই এই সকল কষ্ট ভোগ করিতে  
হয়, ঈশ্বরপরায়ণ আশ্রয় লইয়া তা সহ  
কারে তাহা বহন করিতে থাকেন। ঈশ্ব-  
রের বলে তিনি সমুদায় বিশ্ব পরাজয় করেন  
তিনি মৈত্রী দ্বারা শত্রুতাকে পরাজয় করেন  
তিনি প্রেম দ্বারা বিদ্বেষকে পরাজয় করেন  
তাঁহার গুঢ় সংকল্প এই—“যদি আসে তাঁর  
কাছে দিয়াছেন যে প্রাণ; ছাড়ি যাব অন্য  
মানে তাঁরে করিব দান।”

উন্নতজন্মের সাধু সাধারণ বশবস্তু হইয়া  
ধর্মের জন্য ত্যাগ স্বীকার করেন, তাহা অতি  
মধুময় ও আশ্চর্যময় ভাব। তিনি কো  
বলে এখানকার সুখ দুঃখ ও সম্পদ বিপা  
অটল থাকিয়া পরিত-সম্মান বিষয় বাধা অতি  
ক্রম করিয়া একতান চিন্তে আরক্ত কা  
সম্পাদন করিতে থাকেন, তাহা অন্য লোকে

কিছুই বুঝিতে পারে না। মহৎ মহৎ কর্মের অনুষ্ঠানে অনেকেই আগ্রহের সহিত অগ্রসর হন এবং সমস্ত কালের প্রজাপতির ন্যায় কএক দিন একচক্ষা বিস্তার করিয়া বাতায়রের পূর্বই কোথায় পলায়ন করেন। তাঁহাদের কার্য্যারম্ভের আভ্যন্তরে যেন জিহুবন হইতে হইতে থাকে, পরিণামে তাহা অজ্ঞানতার দ্বারা নিঃশব্দে বিনোদন হইয়া যায়। সাধুগণের ভাব ইহার বিপরীত। ঈশ্বরের তত্ত্ব পরিতের ন্যায় সঙ্গায়মান থাকেন, বাতায় ও বজ্রাঘাত যখন সংঘটিত হইয়া থাকে, দাবানল যখন লুপ্তায়িত হয়, প্রকৃতি যখন শান্ত তাবে অবস্থান করে, তখন সেই পর্বত স্থানে স্থানে তরুণতা কল পুষ্প মনোহর কান্তি বিস্তার করিতে থাকে। যখন মহাবাত্যা উপস্থিত হইয়া তাহার আভরণ-ধ্বংস তরুণতা সমস্ত ছিন্ন করিয়া দেয়, অথবা ভূগত দাবানল তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নির্দয়রূপে দহন করে, তখনও সেই পর্বত স্থির তাবে সঙ্গায়মান হইয়া অনাবিধ শোভা বিস্তার করিতে থাকে। ঈশ্বরের তত্ত্ব সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের বলে তাঁহার প্রিয় কার্য সাধনে প্রবৃত্ত থাকেন, মন্ত্রনোক্তের প্রতিবন্ধকতা তাহা ক্রটিত করিতে সমর্থ নহে। অবজ্ঞা-সূচক অত্যাচারী, বা উপহাসের কোলাহল অথবা বিদ্রোহদিগের নিপীড়ন তাঁহার কার্য্যে বাধাপ্রদ দিতে পারে না; পুতি বাধায় তাঁহার বল দ্বিগুণ হইয়া উঠে। বস্তুতঃ তাঁহার ক্ষমতা তরুণ নাই। কেনই বা তরুণ থাকিবে? যিনি আপনার মান সমুদয় পদ-মর্যাদা ও সাংসারিক মুখ ঈশ্বরের পুমে উৎসর্গ করিয়াছেন বিশেষত যখন সেই ব্রহ্মানন্দ ও সেই ব্রহ্মানন্দের প্রস্রবণ পর্যায়ের সন্ধান পাইয়াছেন এবং সেই স্রোতেই তা সম্মান হইতেছেন, তখন তাঁহার আর কিসের ভয়? যত কণ আত্মত্ত্বিহাই সর্বস্ব, তত কণই

ভয়। অন্য ভয়ের ভে কথাই নাই, তিনি যত্নকেও ভয় করেন না। তিনি জেধেন যে, আমার পুণ ঈশ্বরের হস্তে রক্ষিত হইতেছে; “সর্ব সংহারক” যত্নরও তাহাতে অধিকার নাই। আমার শরীরে যে সকল আঘাত হইবে তাহাতে আমার যতই কষ্ট হউক, ঈশ্বরের মহিমার কিছুই ব্যাঘাত হইবে না। বস্তুতঃ কষ্টই পুেমের পরীক্ষা। যে পুেম কষ্টের ভয়ে সংকুচিত হয় তাহা পুেমই নহে। যিনি বাস্তবিক ঈশ্বরের পুমে নিমগ্ন হইয়াছেন, তিনিই অত্যন্ত লাভ করিয়াছেন। “কেন না তিনি আপনার পুণ-বাতায়-হস্তে পুণ অর্পণ করিয়া নির্ভয় হইয়াছেন, সর্ব সংহারক ভয়ানক যত্ন হইতেও তিনি ভয় প্রাপ্ত হন না।”

### ব্রাহ্মধর্ম, গুরু ও প্রচারক।

সম্প্রতি কএক জন ব্রাহ্ম ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারক শ্রীমুক্ত কেশবচন্দ্র ব্রহ্মানন্দের বিষয়ে সংবাদ পত্রে ও অন্যান্য স্থানে যে সকল অভিযোগ উত্থাপন করিয়াছেন, তাহা লইয়া সর্বত্রই অত্যন্ত গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে। সংবাদ পত্রের পরিহাসপ্রিয় সম্পাদকেরা দিবা সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া তাহাদের পরিহাস-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতেছেন। উপহাস-রসিক ছর্জনেরা বীতংস মুষ্টি ধারণ করিয়া তদ্র-লোকদিগকে বিরক্ত করিতেছেন। যাহারা ব্রাহ্মধর্মকে বিষদৃষ্টিতে দর্শন করেন, তাহারা বৈরসাধনের সময় বুঝিয়া উহাতে নান্য শাখা পলুব সংযুক্ত করিতেছেন। ব্রাহ্মগণ ও ব্রাহ্মধর্মের হিতৈষী বহুগণ আন্তরিক ক্ষোভ প্রাপ্ত হইতেছেন। আমরা পরস্পরায় ইহাও অবগত হইলাম যে, যাহারা সর্বাত্মক কেশবচন্দ্রের পক্ষপাতী ছিলেন, তাহাদের মধ্যেও অনেকে তাঁহার প্রতি বিরক্ত

ইহারা উঠিয়াছেন, কেহ কেহ বা তাঁহার প্রচার কার্যে সাহায্য দান বন্ধ করিয়াছেন। বীহারী প্রথমে এই গোলযোগ উপাশন করেন, তাঁহার কেশবচন্দ্রের নিজের লোক; এই জন্যই উহা একপ তীত্র মূর্তি ধারণ করিয়াছে। অতএব এ সময়ে কএকটি বক্তব্য প্রকাশ করা আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে।

বৌদ্ধ, বৈরাগী, নানকপন্থী, মুসলমান ও খৃষ্টান প্রভৃতি বহু গুলি সম্প্রদায় ব্যক্তি-বিশেষ দ্বারা প্রবর্তিত হইয়াছিল, তৎসমুদায়ের প্রবর্তকেরা কেহ বা ইচ্ছা পূর্বক কেহ বা অনবধানতা দোষে স্ব স্ব সম্প্রদায়ের মধ্যে অলৌকিক পদে আরোহণ করিয়া আছেন। এতি সম্প্রদায় স্ব স্ব সম্প্রদায়ের আদি প্রবর্তকদিগের অলৌকিকতা কল্পনায় যতই আনন্দিত হউন; তদ্বারা জন্মসমাজে বাস্তবিক অশুভ ফলই উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথমতঃ, ঈশ্বরের পরিবর্তে বা তাঁহার সঙ্গে মনুষ্যের উপাসনা করা অপেক্ষা মনুষ্যের পক্ষে অধিক দীনতা আর কিছুই হইতে পারে না। মনুষ্য স্বাধীন ও ঈশ্বরের সহিত সাক্ষাৎসম্বন্ধে সম্বন্ধ এবং ঈশ্বর হইতে বিচ্যুতিই তাহার যথার্থ ছুরিকা; অতএব ঈশ্বরের সাক্ষাৎ সেবা পরিচাল্য হইয়া সেই ভাবে মনুষ্য বিশেষের সেবা করা অপেক্ষা ঈশ্বর-বিচ্যুতি ও আধ্যাত্মিক ছুরিকা অধিক কি হইতে পারে? দেখ ইউরোপীয়েরা অন্যান্য বিষয়ে সকল পৃথিবী অপেক্ষা সমুন্নত হইয়াও উক্তরূপ এক কুসংস্কার নিবন্ধন কি নীচতা প্রদর্শন করিতেছে। ইউরোপে পদার্থবিদ্যা প্রভৃতি মানা বিষয়ের উন্নতি স্মরণ করিলে আমরা কত নীচে পড়িয়া আছি বলিয়া দিক্ত হইতে হয়, কিন্তু যখন ইউরোপের ধর্ম লইয়া আলোচনা করি, তখন তাহার সৌন্দর্য্য ব্যাধিক্রম যৌবনের ন্যায় অতীব দীন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকে। তখন ইহা আশ্চর্য্য

বোধ হয় যে এমন স্বাধীনবৃত্তি ইউরোপ কেমন করিয়া ধর্ম বিবরণে এত অধীন হইয়া আছে। দ্বিতীয়তঃ, কেবল এই সকলই উক্ত কুসংস্কারের সম্পূর্ণ ফল নহে; ধর্মের উৎকর্ষ সাধনেও উহা যৎপরোনাস্তি প্রতিবন্ধকতা করিয়া থাকে। মনুষ্য এক বারে ভ্রম-প্রমাদ শূন্য হইবে, ইহা কখনই প্রত্যাশা করা যায় না। যে ধর্ম কোন মনুষ্যকে অলৌকিক ক্ষমতায় ভূষিত ও অশ্রান্ত বলিয়া স্বীকার করা হয়, সে ধর্মের উন্নতি সেই স্থানেই পরি-সমাপ্ত হইল। তাঁহার শিষ্যেরা বা অনুশি-ষ্যেরা অবচ্ছেদ্যাবচ্ছেদে তাঁহার সমুদায় মতকে তীত্রতা সহকারে সমর্থন করিতে যায় এবং তাঁহার সমুদায় কার্যকেই সদাচার বলিয়া পুতিপন্ন করিয়া থাকে; ইহাতে অনেক সময় অসত্য ও সত্য হইয়া পড়ে ও বাস্তবিক অসদাচার ও সদাচার হইয়া উঠে। তবিত্যক্তে তাহাতে কাহারও আপত্তি হইলে তুমুল কাণ্ড উপস্থিত হয়—তখন ধর্ম সাক্ষাৎ অধর্মের মূর্তি পরিগ্রহ করে। বৌদ্ধ, মহম্মদীয় ও খৃষ্টীয় ধর্মের ইতিহাস উচ্চৈঃশ্বরে ইহার সাক্ষ্য দান করিতেছে। তৃতীয়তঃ, মনুষ্য বিশেষে অলৌকিকতার ভান করিয়া যে ধর্ম প্রচারিত হয়, তাহার উন্নয়নের হেতু তাহার স্তম্ভেই বিদ্যমান থাকে। যখন বিজ্ঞানের আলোক বিকীর্ণ হইয়া বহু সকলের স্বরূপকে উদ্ঘাটিত করিবে তখন সেই ধর্ম অন্ধকারের ন্যায় অপসারিত হইবে। বিশেষতঃ যে সকল কৌশল তবিত্যক্ত পরিবর্তনকে রোধ করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হয় তবিত্যক্তে তাহাই মহা বিঘ্নবের হেতু হইয়া উঠে। জর্মনি ও ফ্রান্স প্রভৃতির চর্চ সকল ইহার সাক্ষী।

মহাত্মা রামমোহন রায় যে ট্রিউটিভ করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার উদ্দেশ্য ও অভিপ্রায় স্পষ্টীকরে ব্যক্ত হইয়া আছে। তাঁহার পর প্রধান আচার্য্য মহাশয় সেই

ট্রুডিডিউ ও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত পুণালী আদর্শ করিয়া আদি সমাজে যে রূপ কার্যা প্রণালী সংস্থাপিত হইয়াছেন এবং উপনিষৎ প্রকৃতি হইতে যে সকল মত সংকলন করিয়া ও নিজে ও অনুসন্ধান দ্বারা যে সকল ভাব প্রচার করিতেছেন, তাহা কার্যে অগোচর নাই। প্রধান আচার্য্য প্রণয় নির্ব্বিবাদ ব্রহ্ম নাম অবলম্বন করিয়া 'ব্রাহ্মধর্ম' এই নামে নামে এই ধর্মকে অলঙ্কৃত করিয়া সমাজিক ধর্মার্থী যাজ্ঞেরই আদর্শগীর করিতেছেন। এ পর্য্যন্ত পুস্তক পত্রিকা বাখ্যান বক্তৃতা যাহা কিছু প্রকাশিত হইয়াছে তাহা সকলেই দেখিতেছেন। যখনই তাহা জ্ঞাপ্তি বলিয়া অবদ্যাবিত্ত হয়, তখনই তাহাতে যত্নের সহিত ইচ্ছাকে যুক্ত করা হইতেছে। এক্ষণে ব্রাহ্মধর্মের উদ্দেশ্য কি তাহা প্রায় সকলের নিকটেই একাধিক হইয়াছে। ব্রাহ্মধর্ম এক্ষণে অনেক হৃদয়ের মন ও আরাগম্য হইয়াছেন। ইহার উপর অনেকেরই সমস্ত নিপতিত হইয়াছে। তাই ব্রাহ্মধর্মিক ও যথার্থ ধর্ম বলিয়া অনেকে হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে।

ব্রাহ্মধর্মের যে সংস্থান প্রণালী সংক্ষেপে উল্লিখিত হইল, তাহাতে অনায়াসেই প্রতীয়মান হইবে যে, তাহা ব্রাহ্মধর্ম দিন দিন অধিকতর উপাদেয় ও উপচীয়মান হইতেছে। ঈশ্বর মনুষ্যকে যে প্রকৃতি প্রদান করিয়াছেন, ব্রাহ্মধর্ম তাহারই সম্যক অনুযায়ী। ইহাতে যত বিশেষকে ঈশ্বরের প্রদত্ত বলিয়া জ্ঞান করিতে হয় না; মনুষ্য বিশেষের একাধিপত্য ও অধীকার করিতে হয় না, এমন কি সকলের পক্ষে গুরুত্বপূর্ণ ও আবশ্যক হয় না; মনুষ্যের প্রকৃতিই এই ধর্মের শিক্ষা দান করিতেছে। ঈশ্বর স্বয়ংই আচার্য্যের কার্যা করিতেছেন। তাহাপি আমরা সকলে সমান বুদ্ধিমান নহি বলিয়া যাহারা কঠোরতা সহ-

কারে আমাদের শিক্ষা দিতেছেন, আমরা চিরকাল তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ হইয়া থাকিব; কিন্তু ব্রাহ্মধর্ম কদাপি তাঁহাদিগকে সীমা অতিক্রম করিতে দিবেন না; ক্ষোভ ভ্রাতা অসমর্থদিগকে প্রতিপালন করিতেছেন বলিয়া ব্রাহ্মধর্ম কদাপি তাঁহাকে পিতার আসন গ্রহণ করিতে দিবেন না; "আমি তোমাদের এক মাত্র গুরু, আর তোমরা সকলে পবম্পর ভ্রাতা;" এ দুষিত বাক্য যে গুরুর মুখ হইতে পুনর্বার বিনির্গত হইবে, তিনি এ সময়ে কাহারও অঙ্কাম্পদ হইতে পারিবেন না।

ব্রাহ্মধর্মের প্রচার ব্রাহ্মধর্মেরই কর্তব্য। ইচ্ছাতে এমন নিয়ম নাই যে, ব্যক্তিবিশেষের নিকট ব্রাহ্মধর্মের শিক্ষা বা দীক্ষা গ্রহণ না করিলে তাহা সিদ্ধ হইবে না। অথবা এমন ব্যবস্থাও নাই যে, বিশেষ পদ্ধতি অনুসারে তার প্রাপ্ত না হইলে তিনি ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতে পাইবেন না। বস্ত্ততঃ যাহারা অন্যান্য সাংসারিক কার্যে নিযুক্ত হইয়া আছেন, সেই সকল বিষয়ী ব্রাহ্মগণ হুঁই (যদি বিষয়ী বলা সম্ভব হয়) বিনাড়িতর অঙ্গে অঙ্গে ব্রাহ্মধর্মের প্রচার হইয়া আসিতেছে। যাহারা এক প্রচারে পরিতুষ্ট না হইয়া অনন্যাক্ষা হইয়া কায়ক্লেশ স্বীকার ও সাংসারিক সুখ ভোগের বাসনা বর্জ করিয়া প্রচারত্রে ত্রতী হইয়াছেন, তাঁহারা সকলের কৃতজ্ঞতাজন ও বহু মনের আশ্রয় হইবেন তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহাদের ইচ্ছা সর্বদা মনে রাখা উচিত যে, তাঁহারা ঈশ্বরের মহিমা প্রচার করিতে পূরিত হইয়াছেন, আপনার মহিমা নহে। খৃষ্ট বা মহম্মদের নাম আপনাদিগকে ভবিষ্যদ্বক্তা বা পুরিত বলিয়া প্রচার করিতে গেলে ব্রাহ্মধর্মের মূলোচ্ছেদন হইল। তাঁহাদের উপর ঈশ্বরের বিশেষকৃতি হইয়াছে,

অথবা তিনি সাধারণ অপেক্ষা তাঁহার সহিত বিশেষ রূপ যোগ দিতেছেন, একপ অস্তিত্ব যেন তাঁহাদের মনে স্থান প্রাপ্ত না হয়; একপ তৎকালীন সর্বশেষ কুসংস্কার হইতে উৎপন্ন হয়। ঈশ্বরের অনুগ্রহ ও যোগ সাধারণের উপর যেমন, তাঁহাদের উপরও অধিকল সেইরূপ। যিনি যে কার্যে সর্বশেষ যত্নের সহিত নিযুক্ত হইয়া থাকেন, তিনিই সেই কার্যে সকলরূপ লাভ করেন। কৃষক, বণিক, শিল্পি, চিকিৎসক কবি ও বিজ্ঞানবিদ অথবা ধর্মপ্রচারক ইহারা সকলেই স্বস্বার্থ সমভাবেই ঈশ্বরের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং সেই সাহায্যই আধিত্যিক ইউক, আর আধ্যাত্মিক ইউক, সাধারণ নিয়ম অনুসারেই উপস্থিত হইয়া থাকে, তদ্বশ্যে বিশেষ বিধি নাই—ঈশ্বরের সাহায্য বা অনুগ্রহ অথবা যোগ ব্যক্তি-নির্দেশে একচেটিয়া নহে।

এই সকল বিষয়ে অনবধানতা নিবন্ধন সকল সমাজের প্রবর্তকগণই শিষ্য ও অনুশিষ্যাদিগকে এক প্রকার ঈশ্বর হইতে বিচ্যুত করিয়া স্ব স্ব নামের সেবক করিয়া গিয়াছেন। বোধ হয় সেই সেই প্রবর্তকগণ ঈশ্বর অপেক্ষাও অধিক অথবা তাঁহার সঙ্গে সমান রূপে পূজিত হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মধর্মে তত্ত্ব রূপ ছয়টনার সম্ভাবনা নাই বলিয়া অনেকে আনন্দিত হইতেছেন। কিন্তু বর্তমান গোলযোগে তাঁহারা সন্দেহিত হইয়া উঠিয়াছেন। মহাশয় রামমোহন রায় দূরদর্শিতা সহকারে যে টুইটিড করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে আদি সমাজে কাহারও চিন্তার বিষয় নাই। কিন্তু এমন ভয়ানক প্রচারের সময়ে অন্যত্রও যে উল্লসিত হয়, অন্ততঃ উহা নৈয়া কথা উৎপন্ন হয়, ইহাও অল্প আশ্চর্যের বিষয় নহে। প্রযুক্ত কেশবচন্দ্র ব্রহ্মানন্দ প্রভৃতি প্রচারকগণ ব্রাহ্মধর্মের নিমিত্ত যে অশেষ ক্লেশ

স্বীকার করিতেছেন, তাহাতে সকলেই উপকার স্বীকার করিতেছেন; কিন্তু বর্তমান গোলযোগে সকলেই আনন্দিত হইয়াছেন। বৎসর অবধি অনুষ্ঠান ও সমাজ সংস্কার প্রভৃতি লইয়া ব্রাহ্মদিগের মধ্যে নানাপ্রকার মত ভেদ যে উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে আদি সমাজ কাহারও স্বাধীন তাবে হস্তা-র্পণ করেন নাই এবং তাহা করিবার প্রয়োজনও বোধ করেন না; বিশ্বাস ও কার্যে এক ঈশ্বর স্বীকার করিয়া ব্রাহ্মেরা যদি অন্যান্য বিষয়ে শত সহস্র শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হন, আদি সমাজ তাঁহাদের কোন শাখার বিপক্ষ বা কোন শাখার একাধিপত্যে স্থান হইবেন না; প্রভূত সকল শাখাই আদি সমাজের অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত হইবেন। এই উদ্দেশ্য অনুসারে আদি সমাজ কাহারও স্বাধীন চিন্তা বা স্বাধীন কার্যে হস্তক্ষেপ করেন নাই। সম্প্রতি ব্রাহ্মধর্মের মূল উদ্দেশ্য বিপর্যস্ত হইবার উপক্রম হইয়াছে, অন্ততঃ লোকের এই রূপ সংস্কার হইয়াছে। এই জন্যই এই পুস্তকের অবতারণা হইল।

কেশবচন্দ্র প্রেরিত বা ভবিষ্যদ্বক্তা হইবার ছুরাক জ্ঞায় নিপতিত হইয়াছেন বলিয়া লোকের যে সংস্কার জন্মিয়াছে, তাহাতে লোকদিগকে সে রূপ দেখে দেখিয়া যাইতেছে না। যে সকল ছিন্তাশ্রমী লোক অজ্ঞানপারায়ণ হইয়া সকল কথাই শাখা পল্লবে বিস্তারিত করিয়া থাকেন তেমন পুরীবাতে আনন্দ অনুভব করেন। আমরা তাঁহাদের কথা গ্রাহ্য করিতেছি না। তাঁহার উন্নতি দর্শনে তাঁহাদের বিদ্রোহিত হইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না এবং তাঁহারা চিরকাল তাঁহার মত ও কার্যের অনুবর্তন ও সমর্থন করিয়া আসিয়াছেন, তাঁহাদিগের কথা লোকে সহসা ও গ্রাহ্য করিতে পারি-

তেছেন না। বিশেষতঃ কেশবচন্দ্রের সহিত যত্নমাধের যে প্রস্ফোটার চলিয়াছিল, তাহা যদি যত্নমাধ অবিকল সোমপ্রকাশে প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে লোকের মনে সেই সোমপ্রকাশ বন্ধন হইবার কারণের ও অসম্ভাব নাই। কেশবচন্দ্রের মনে যে ছুরাকাতলা জন্মিত, ইহা আমাদের মনে করিতেও ক্রেশ্ন বোধ হয়। কিন্তু তাঁহার কএক জন সহচর যে তাঁহাকে কিছু অস্বাভাবিক ভাবে গ্রহণ ও সম-  
জ্ঞান করিয়া থাকেন তাহা হইতেই গোল-  
যোগ উৎপন্ন হইয়াছে। তাহার সন্দেহ নাই।  
এক বৎসর অজ্ঞাত হইল প্রদান আচার্য্য  
মহাশয় ব্রাহ্মসংসদে সত্য উপদেশ দিবার  
সময়ে ব্রাহ্মগণকে ভূয়োভূয়ঃ এই কথা  
বলিয়াছিলেন যে তারতবর্ষে প্রায় দুই-  
লেক্ষ অবতার হইয়া থাকে, অতএব ব্রাহ্মেরা  
যেন সে রূপ কলঙ্কে নিগতিত না যান।  
“ইহা মূলিক বিষয়ে উপদেশ দেওয়া  
হইতেছে” বলিয়া ইংল্যান্ডে মিরর বিবর্তিত  
পুকাশ করিয়াছিলেন এবং পুস্তক আচার্য্য  
মহাশয়ের নিকটে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল  
যে, তিনি তাহা দিগকেও মনে করিয়া ঐ  
কথা বলিয়াছেন কি না। কিন্তু কেশবচন্দ্রের  
সহচর ও অনুগ্রহণ দ্বারাই সেই বাক্য ভবি-  
ষ্যৎ বাণীর মত পূর্ণ হইতে লাগিল এবং  
তিনি তাহা বিচার করিতে পারিলেন না,  
ইহা অত্যন্ত হৃদয়ের বিষয়। আমরা কেশব  
চন্দ্রকে যে রূপ চতুর্দ ও বুঝিমান বলিয়া  
হইনি, তাঁহাতে তিনি যে শীঘ্র লোকের  
এই বংশের উন্মূলন করিতে চেষ্টা করি-  
বেন ও তাহা করিতেও পারিবেন এবং তাঁ-  
হার সহচরগণকেও সত্যের পথে পুনরীক  
সইয়া আনিবেন, তাহা বলা বিলক্ষণ ভরসা  
করিতেছি।

তাঁহার বিবেচনা পূর্বক লোকের নিকটে  
কেশবচন্দ্রকে উপহাস্যপদ করিতেছেন এবং

অদ্যাপি সেই সকল অন্যায় কার্যের সমর্থন  
করিতেছেন, তাঁহার এক বার বিবেচনা ক-  
রিয়া দেখিবেন যে, তাঁহার যাহা সম্মান  
বলিয়া অবধারণ করিতেছেন, তাহা হইতে তাঁ-  
হাদের, কেশবচন্দ্রের ও ব্রাহ্মধর্মের অমিষ্টই  
হইবে। তাঁহার যেন ঐ রূপ মনে না করেন  
যে, মনুষ্যের পুতি এই রূপ করিতে করিতে  
ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। তাহা হইলে  
পৌত্তলিকতা কি অপরাধ করিল? যীশু  
খৃষ্টকে লোকে যে পুতারক বলিয়া থাকে,  
তাঁহার কারণ কি? খৃষ্টানেরা খৃষ্টকে যে  
রূপ করিয়া লোকের নিকটে প্রদর্শন করি-  
তেছেন, তাহা হইতে সহজেই ঐ সিদ্ধান্ত  
উপস্থিত হয়। কেশবচন্দ্রের হিতৈষিগণ  
কি তাঁহাকেও ঐ রূপ কলঙ্কিত করিতে  
চান? যিনি তাঁহাদেরই জন্য সপরিবারে  
সামাজিক সুখ বিসর্জন দিতেছেন, তাঁহা-  
দেরই জন্য দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করি-  
তেছেন, পরিশেষে তাঁহাদের দ্বারা তাঁহার  
কি এই পুরস্কার হইবে যে তিনি লো-  
কের নিকটে উপহাস্যপদ ও পুত্ৰ বলিয়া  
পরিগণিত থাকিবেন। তাঁহার কি যথার্থই  
এই রূপ মনে করিতেছেন যে, কেশবচন্দ্রের  
দ্বারা না হইলে ঈশ্বর তাঁহাদের উপাসনা  
গ্রহণ করিবেন না অথবা তাঁহার স্বয়ং  
ঈশ্বরের যে অনুগ্রহ না পাইবেন, তাহা  
কেশবচন্দ্রের অনুরোধে ঈশ্বর প্রদান করি-  
বেন। তাঁহাদের মনের ভাব কি, তাহা আমরা  
পুরুত রূপে জানি না, তাঁহাদিগকে কেবল  
এই মাত্র অনুরোধ করিতেছি যে তাঁহার  
ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন ইহা যেন  
বিস্মৃত না হন।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি  
মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য দুই আনা। অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য তিন টাকা। ডাক নাম ল বার্ষিক বার আনা।  
সংখ্য ১১২৫। কলিকাতা ১৯৩২। ১৫ পৌষ সোমবার।

একমেবাদ্বিতীয়ঃ

সপ্তম কল্প

দ্বিতীয় ভাগ।

বাঘ ১৭৯০ শক।

০০৩ সংখ্যা।

ব্রহ্মসংখ্য ৩৯

# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

এক দ্বৈতবিশ্বব্রহ্মাসীমানাৎ ত্রিকালসীতবিশ্বং সঙ্গতমভজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমমন্তঃ শিঃ কাক্ষত্বিব্রহ্মব্রহ্মেক-  
মেবাদ্বিতীয়ং সৰ্বব্যাপি সৰ্বদ্বন্দ্বিত্বম্ সৰ্বাংশাং সৰ্ববিশং সৰ্বশক্তিমস্ ক্রবৎ পূৰ্বমজ্ঞেতিমমিতি। একম। তদেব। তদেব।  
পারিতোষিকম্। পত্রিকম্। তদ্বিন শীতবিশ্বস্য প্রিয়কার্যসাধনক তদুপাসনম্।

## বিজ্ঞাপন

শ্রীযুক্ত প্রধান আচার্য মহাশয়ের  
ভবনে ব্রহ্মোপাসনা হইবে।

উনচত্বারিংশ সাংবৎসরিক

ব্রাহ্মসমাজ

{ শ্রী বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর

কালক তা ১৭৯০ শক।

সম্পাদক।

ব্রাহ্মসমাজ।

ঋগ্বেদ সংহিতা।

আগামী ১১ বাঘ শনিবার  
উনচত্বারিংশ সাংবৎসরিক ব্রা-  
হ্মসমাজ হইবে।

অগম মণ্ডলনা চতুর্দশাবধিক তৃতীয়া অঙ্ক।

কুৎস অধিঃ চিত্রঃ পুস্তকঃ অগ্নিঃ নবতা।

১১২৮

১ বাঘ অবধি ১০ বাঘ পর্যন্ত  
বুধবার ভিন্ন প্রতিদিবস ব্রাহ্মস-  
মাজ-গৃহে সন্ধ্যা ৭ ঘণ্টার সময়ে  
ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থের পাঠ ও ব্যাখ্যা  
হইবে।

১। স প্রভুধা মহেশ জায়মানঃ  
সদ্যঃ কার্যানি বর্ডধন্তু বিশ্বা।  
আপাশ্চ মিত্রং বিশ্বনা চ সাধনেন্দ্-  
বা অগ্নিং ধারয়ন্তু বিনোদাং।

১। 'সকল' বসেন 'জায়মান' নিয়মানেন উৎপ।

'সঃ' অগ্নিঃ 'সদ্যঃ' তদানীং উৎপত্তানন্তরং বর্ডধন্তু।

অন্ত ইব চিত্রং ইব 'বিশ্বা' বিজ্ঞানিঃ সর্বাণি।

কবেঃ ক্রান্ত চর্চিনঃ অগ্ন্যুত্তমঃ সর্বাণি বর্ডধন্তু।

অধারং পূর্কং বিদ্যমান। ইব অগ্নিকুৎসপতিসমকালেন

বর্ডধন্তু চিত্রবিনাদিকং সর্বাং কার্যমকরোদিতপঃ।

ইব অগ্নিঃ ইবদ্যুতসংগে বর্ডমানঃ মেঘেবদ্যুতঃ।

'বিশ্বা চ' বা সাধনিকা বাক্যে বা 'মিত্রং' সৎ ১৮।

১১ বাঘ শনিবার প্রাতঃকালে  
৮ ঘণ্টার সময়ে ব্রাহ্মসমাজ-গৃহে  
এবং সারং কালে ৭ ঘণ্টার সময়ে



চাঁ। দ্যাবাকর্মা ককৌ। অমৃত-  
বিভাতি দেবা অগ্নিঃ ধারয়ন্ত-  
বিণোদাং। ১। ১। ৭। ৩।

৫। 'নাক্ষত্রাণামা' রাত্রিঃ অরুণঃ 'সর্বং' বক্ষীযঃ বরুণঃ  
'জ্যোতির্ময়ান' পরস্পরং পুনঃ পুনঃ তিস্রঃ সাত্ত্বী 'সমীচী'  
সংগত সংশ্লিষ্টে এসমুদয়ত অভ্যন্তরীণ 'একং' শিশুঃ  
'ভক্ষ্য' পুত্রঃ অগ্নিঃ 'সাপেক্ষঃ' 'ভক্ষী' 'মি' পায়সমতে 'ককৌ'  
নোহমানঃ সোহরিঃ 'দ্যাবাকর্মা' দ্যাবাপৃথিবীঃ অমৃত-  
কর্মা 'বিভাতি' বিশেষণ প্রকাশিত। অন্যত পূর্ববৎ।  
১। ৭। ৩।

৫। দিবা ও রাত্রি বার বার আপনার  
আপনার স্বরূপকে হিংসা করত সংশ্লিষ্ট  
হইয়া আছে। সেই দিবা ও রাত্রি এক মাত্র  
পুত্র অগ্নিকে হবি পান করাইয়া থাকেন।  
এই নীতিশীল অগ্নি ভুলোক ও ছালোকের  
মধ্যে সবিশেষ প্রকাশিত হন। ঋত্বিকেরা  
এই ধনদাতাকে বারণ করিয়া থাকেন।  
১। ৭। ৩।

কলিকাতা নাগিক ব্রাহ্মসমাজ।

৭ পৌষ রবিবার ১৯২০ শক।

"স্বাধিরাবীর্ষ্য এগি।"

আমরা গৃহ-কার্যেই আবদ্ধ থাকি, কর্ম  
ক্ষেত্রেই বিচরণ করি, অথবা অধ্যয়ন অধ্যা-  
পনাতেই কালতিপাত করি, আমাদের  
আত্মা সেই অকৃত-অমৃতের জন্যই সর্বক্ষণ  
বাকুল হইয়া রহিয়াছে। বট বীজের ন্যায়  
যদিও আমরা ধরাতলে বায়ু-কণার সহিত  
মিশ্রিত হইয়া রহিয়াছি, আমাদের অন্ত-  
নিহিত আত্মা বট বৃক্ষের ন্যায় সেই অনন্ত  
আকাশ অভিযুগেই উন্মিত হইবার জন্য  
উন্মুখ রহিয়াছে। আমাদের প্রজ্ঞা, ভক্তি  
প্রীতিকে সংসার প্রতিক্রম আপনার প্রতি  
আকর্ষণ করিতেছে কিন্তু আত্মা সেই সমস্ত  
বাধা বিশ্বের মধ্যে এই সংসার-অরণ্যেই  
সেই অনাদানন্ত ভূমিকে অন্বেষণ করিতেছে।

বিশ্ব-বাসনা যদিও আমারদিগের হৃদয়কে  
দৃঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে কিন্তু  
বটনা ক্রমে সেই বন্ধন ভেঙে শিথিল হই-  
লেই আত্মা অমনি দিগদর্শন শলাকার ন্যায়  
স্বাভাবিক ভাবে অবস্থান করে--সেই ভূমার  
অভিমুখীন হইয়া পড়ে। ঈশ্বর আমার-  
দিগের আত্মার এমনি উন্নত প্রকৃতি প্রদান  
করিয়াছেন, যে সে এই ক্ষুদ্র মর্ত্যলোকবাসী  
হইয়া পক্ষীর ন্যায় দেহ-পিঞ্জরে আবদ্ধ থা-  
কিয়াও অনন্তের জন্য দিবারাত্র পিপাসিত  
রহিয়াছে। সে এখানে সংসারের অন্ন-জলে  
পরিপোষিত হইতেছে, সংসারীর মেহ মমতা-  
তেই পরিণালিত হইতেছে, কিন্তু প্রতিক্ষণ  
পিঞ্জর-বন্ধ পক্ষীর ন্যায় আকাশ-বিহারের  
জন্মাই চেষ্টা করিতেছে। এখানকার বন্ধন-  
শৃঙ্খল ছেদ করিবার জন্যই সর্বদা সচেষ্ট  
রহিয়াছে। চাতকের ন্যায় ধরাতলে বসতি  
করিয়া সেই ব্রহ্ম-প্রীতি-সুখের জন্য উদ্ধ-  
মুখে ভূমাকে আহ্বান করিতেছে। ক্ষুদ্র  
হইয়া সেট মহান্নক, পরিমিত হইয়া  
সেই অপরিমিতকে, মর্ত্যজীব হইয়া সেই  
অমৃতকে পাইবার নিমিত্তই সমুৎসুক রহি-  
য়াছে। মনুষ্য শরীরের এমন বলবীৰ্য্য নাই,  
যে সেই অশরীর অজ্ঞ আত্মার নিকটবর্তী হয়,  
তাহার বাকেরও এমন সামর্থ্য নাই, যে  
তাহাকে সত্যক্ নির্বাচন করিতে পারে,  
তাহার জ্ঞানেরও এমন প্রভাব নাই, যে সেই  
অনন্ত জ্ঞানকে প্রকাশ করে, তথাপি তাহার  
আত্মা ব্রহ্ম-গত-প্রাণ হইয়া রহিয়াছে।  
সাংসারিক সম্পদ আপাতরম্য হইলেও, বিষয়-  
মুখ আশু তৃপ্তি বিধান করিলেও মনুষ্যের  
আত্মা সেই অনির্দেশ্য সুখ-সাগরের প্রতিই  
সম্পৃহ-নেত্রে দৃষ্টি করিতেছে, সে সেই বাবা  
মনের অগোচর নিরতিশয় মহান্নকে পাই-  
বার জন্য এখানকার ভস্মগত সমুদায় সুখ  
সম্পদ পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত হইয়াও

প্রকৃষ্ট হইতেছে। ঈশ্বর আত্মার এমনি  
হৃদয়-রঞ্জন শির ধন, যে তাঁহাকে এখানে  
সম্যক্ লাভ করিতে না পারিলেও তাঁর  
অপার করুণা স্বরূপের সমালোচনাতেও  
অসামান্য সুখ সমৃদ্ধ হইয়া থাকে। তাঁর  
অপার জ্ঞান চক্ষা হইতে নিবৃত্ত হইয়া যদি  
হৃদয়-রঞ্জন সমগ্র সংসার-সুখে নিমগ্ন হয়,  
তাহা হইলেও তাহার আন্তরিক অতৃপ্তি নি-  
রাকৃত হয় না। কিন্তু সেই অমৃতের অন্বে-  
ষণে, সেই অনন্তের অনুধ্যানে প্রবৃত্ত হইয়া  
ক্লান্তকায় না হইলেও তাহার চিত্ত এসাদে  
লব্ধ হয়, তাহা হইতে নিবৃত্ত হইলেই তাহার  
হৃদয় দৃঢ় প্রাণিতে বিদ্ধ হইতে থাকে।  
বর্ষ আচরণ প্রবৃত্ত হইয়া নিষ্কীর্ণ নির্বা-  
তমে ক্ষতিগত হইতে থাকিলেও তাহার  
আন্তরিক বলা বর্জিত হয়, আলোড়িত অন্ত  
ইচ্ছনের ন্যায় তাহার উৎসাহ অনুরাগ আরও  
প্রবলিত হইতে থাকে। কিন্তু বিষয়ের মুখ  
শব্দন তাই মনে তাহাকে রক্ষা করিতে গেলে  
সে দিন দিন ধীন-বল ও মুমূর্ষু হইতে থাকে।

ঈশ্বর আত্মার জীবন-জ্যোতি হইলেও  
ঈশ্বর লাগি তাহার এত নৈকট্য সম্বন্ধ থাকিলেও সে বিষয়-বিষয়ে জড়-ব্রিত হওত গৃহ-  
কপাল-মত্যা পড়িলেই তাঁহাকে বিম্বিত হয়।  
কুলাচল-রূপ আবদ্ধ হইলেই সে তাহার  
বিশ্ব-বাপ্ত দৃষ্টি মঙ্গল-জ্যোতি দেখিতে  
পায় না। সে পাপ-কলকে বিব্রত হইলেই অ-  
পনার প্রকৃতি আশ্রয়িত হইতে পারে না। সে  
কিছু ভীতির ন্যায় আপনার বন্ধনে আপনি  
বদ্ধ হইয়া পরিত্রাণ হয়। সে সূর্যালোকের  
বলে থাকিয়াও আপনি অন্ধকারে বাস  
করে। যখন সে দেব-প্রসাদে, অঙ্গ-প্রভাবে  
জাগরিত হয়, আপনার কণ্ঠ-দোষে, আপনার  
অজ্ঞতা বুদ্ধিতে পারে, তখনই সে তত্ত্ব কী-  
টের ন্যায় আগ্রহের সহিত বস্তু আশ্রয়-  
নির্দিষ্ট হৃদয় গ্রন্থি ও মোহ-জাল ছেদ

করিয়া আলোকে বহির্গত হয়। যখন সেই  
পবিত্র স্বরূপের প্রেমালোক সংস্পর্শে তাহার  
চিত্ত-নিদ্রা ভঙ্গ হয়, দিব্য জ্ঞান লাভ হয়,  
তখন তাহার অন্তরতম প্রদেশ হইতে এই  
প্রার্থনা-বাক্য নির্গত হইতে থাকে “আবির-  
বীর্ষ্যএধি।” তাঁর প্রসন্ন-মুখের বিমল-  
জ্যোতিতেই যখন সে আপনার ক্ষুদ্রতা  
মলিনতা, হীনতা দুর্বলতা বুঝিতে পারে—  
আপনাকে অসহায় ও অনন্যগতি জানিতে  
পারে, তখনই সে ঈশ্বরের শরণাগত হইয়া  
বলিতে থাকে “হে স্বপ্রকাশ! আমার  
নিকট প্রকাশিত হও।”

আত্মাকে জাগরিত রাপিতে পারিলেই,  
তাহাকে দাপ, তাপ ও সংসারাসক্তি হইতে  
রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেই, নদী যেমন সহ-  
জেই সমুদ্রাভিমুখে গমন করে, আত্মাও  
তেমনি সরল-ভাবে ঈশ্বরাত্মিমুখে উন্মিত  
হয়। প্রবাস-প্রযুক্ত ব্যক্তি যেমন স্বদেশ-  
সংবাদ শ্রবণ করিলে—স্বদেশের যাত্রীকে  
সন্দর্শন করিলে তাহার চৈতন্য হয়—স্বদে-  
শানুরাগে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, তেমনি যেখানে  
প্রকৃত স্বদেশের কথা সর্বদা সমালোচিত  
হইতেছে, যেখানে ব্রহ্ম-ধামের যাত্রী সকল  
একত্রিত হইয়া মনের আনন্দে স্বদেশের  
গুণ ব্যাখ্যা করিতেছে, বিষয়-বিমুক্ত সংসা-  
রাসক্ত আত্মাকে এক এক বার তাঁদৃশ স্থানে  
লইয়া গেলে তাহারও মোহ-নিদ্রা ভঙ্গ হয়,  
তাঁহারও সেই করুণা-পূর্ণ পিতার সেই স্নেহ-  
ময়ী মাতার অসদৃশ করুণা স্মরণ হইয়া অবি-  
রল অশ্রুপাত হইতে থাকে। এই ব্রাহ্ম-  
সমাজ—এই পবিত্র উপাসনা-গৃহ সেই অমৃত  
ধামের যাত্রীদিগের সম্মিলন-স্থল। এই সেই  
উন্মত্ত-পথের পরিকল্পিত পন্থা-নিবাস।  
এখানে দাঁড়াইলেই সংসারের পরপার—  
সেই জ্যোতির্ময় ব্রহ্মধাম সন্দর্শন করা যায়।  
এখানে উপনীত হইলেই হৃদয় মন স্বদেশ

যাত্রার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠে। আমরা সেই জন্যই এই সুরমা সময়ে এখানে আ-  
সিয়া উপস্থিত হইয়াছি। এই সাধু সজ্জন-  
সমাজে প্রবেশ করাতেই হৃদয় এখন ব্রহ্ম  
লাভের জন্য অস্থির হইতেছে। আমারদের  
দেব দানি—পাপ মলিনতা সকলই স্পর্শ  
প্রকাশ পাইতেছে, অতএব এস সকলে ঈশ্ব-  
রের শরণাগম হই, গতি-মুক্তির জন্য তাঁহার  
নিকট প্রার্থনা করি।

হে দেব! আমার অপরাধ মার্জনা কর।  
আমি দুঃখ তাপে অবসন্ন হইয়া সংসার-  
অরণ্যে ভ্রমণ করিতেছি, আমি পাপ প্রলো-  
ভনে অন্ধ হইয়া পথ-হার্য পথিকের ন্যায়  
বিপথেই চালিত হইতেছি, তোমাকে ভুলিয়া  
এই প্রবাস-সুখে প্রমুগ্ধ হইয়া রহিয়াছি।  
তুমি তোমার প্রসন্ন মুখের বিমল জ্যোতি  
বিকীরণ কর যে গম্য পথ দেখিতে পাই।  
তুমি অস্তর দান কর যে, ভয় নিরাশ হৃদয়ে  
আশা-রশ্মির সঞ্চার হউক, এই শাণ-শূন্য  
হৃদয়ে জীবন জ্যোতির আবির্ভাব হউক,  
ছুপ-রজনীর অবসান হউক যে তোমার  
প্রসন্ন মুক্তি সন্দর্শন করি। তোমাকে আর  
কি বলিব—তোমার নিকটে আর কি প্রার্থনা  
করিব, সর্বান্তঃকরণে সঙ্কীর্ণ এই যাহুঞা  
করি যে, হে স্বপ্রকাশ! তুমি আমার নিকট  
প্রকাশিত হও। তুমি আমাকে তোমার  
সেই দিব্য-ধামে লইয়া চল, যেখানে অবি-  
চ্ছেদে তোমার প্রসন্ন মুখ দেখিতে পাই,  
যেখানে অনিমেষলোচনে তোমার মঙ্গল-  
মূর্ত্তি দেখিয়া কৃতার্থ হইতে পারি।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং।

জ্ঞান ও ধর্মের সামঞ্জস্য।

জগদীশ্বরের প্রতি বিশ্বাস সকল ধর্ম-  
মূলক ভক্তির অগ্রভাগে নিহিত আছে, এই  
বিশ্বাসকে কেহই ত্যাগ করিতে পারে না।

অতীব অসভ্য জাতি মধ্যেও কোন না কোন  
প্রকারে এই বিশ্বাসের অস্তিত্ব দেখা যায়।  
পুরাতন আলোচনায় আমরা অতি প্রাচীন  
জাতি মধ্যেও এই বিশ্বাসের নিদর্শন প্রাপ্ত  
হই। পৃথিবীতে এখন যত প্রকার ধর্ম-  
প্রণালী প্রচলিত আছে তাহা আলোচনা ক-  
রিয়া দেখিলে ইহা স্পষ্ট দেখা যায় যে, ইহুদী,  
খৃষ্টান, মুসলমান, হিন্দু, বৌদ্ধ ও পারসী-  
গণের ধর্ম, আর আর সকল ধর্ম-প্রণালীর  
মূলধার। ইহুদিদিগেরই শাখা প্রণালী  
নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। এই দুই  
প্রকার ধর্ম মধ্যে ইহুদী, পারসী এবং হিন্দু  
ধর্মই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন; পারসী ধর্মাবলম্বী  
ব্যক্তি পৃথিবী মধ্যে অতি অল্প। খৃষ্টান ও  
মুসলমান ধর্ম ইহুদী ধর্মের দুই প্রধান  
শাখা বলিলেও বলা যাইতে পারে এবং  
বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্ম বৈদিক ধর্মের এক মহত্তর  
শাখা মাত্র। হিন্দু-বৈদিক ও ইহুদীদিগের ধর্ম  
পুস্তকে নিরাকার একমেবাদ্বিতীয়ং ঈশ্বরের  
অস্তিত্বের বিষয় স্পষ্টই দেখা যায়; কিন্তু তথাচ  
এই দুই ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ মধ্যে পৌত্তলি-  
কতার প্রভাব দেখা যায়। মুসলমানের পৌত্ত-  
লিকতার নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন, ইহুদীর  
ধর্ম-যাজকেরা বারম্বার পৌত্তলিকতার উপর  
বিদ্রোহাচরণ করিয়াছিলেন, তথাচ ইহুদীগণ  
মধ্যে বারম্বার পৌত্তলিকতার প্রভাব দৃষ্টি-  
গোচর হয়। পুরাতন ভারতবর্ষীয় মুনিগণ  
যদিও সাধারণ মধ্যে পৌত্তলিকতা নিবা-  
রণ জন্য কোন কালে উৎসাহী হইয়াছিলেন,  
একপ দেখা যায় না, তথাপি তাঁহারা যে  
একেশ্বরবাদী ছিলেন তাহার ভূরি ভুরি  
প্রমাণ সংস্কৃত শাস্ত্রে ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত  
রহিয়াছে। অতএব এই দুই ধর্মের ধর্ম-

যাজকেরা কি নিমিত্ত পৌত্তলিকতা নিবারণে রুতকার্য করেন নাই তাহার আলোচনার প্রবৃত্তি হইলোম।

এতদ্ভিন্ন পূর্ব কালে গ্রীস, রোম ও ইজিপ্ট দেশে পৌত্তলিকতার প্রভাবই সর্বতোভাবে দৃষ্টিগোচর হয়। প্রাচীন কালে কি জন্য এই রূপ পৌত্তলিকতার প্রভাব দেখা যায়, তৎপ্রতি বিশেষ রূপ আলোচনা করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীতি হইবে যে, প্রাচীন কালের লোকেরা আপনাদের জ্ঞান-নাশ আত্মাতে নিরাকার জগদীশ্বরের ভাবের ধ্যান ধারণা করিতে সমর্থ হইত না। যদিও মধ্যে মধ্যে কোন কোন মহাত্মা নিরাকার পরমেশ্বরের ধ্যান ধারণা জন্য উপদেশ দিয়া, ঈশ্বর জ্ঞান বিায়ক মহা সভা সকল জ্বলন্ত অন্ধারে বিকীর্ণ করিয়া, মনুষ্যাণের নিকট তাহার প্রভা প্রতিভাত করিয়াছিলেন; তথাপি তাহা কোন কালেই তাহাদিগকে চিরকালের জন্য অধিকার করিতে পারে নাই। বাস্তবিক পুরাতত্ত্বের অন্ধতম প্রদেশ সকল যতই অন্বেষণ করা যায়, ততই জড় বস্তুতে ঐশী শক্তির বিশ্বাস দৃষ্টিগোচর হয়<sup>১</sup>। এবং এই রূপট যে হইবে, তাহা বড় আশ্চর্যের বিষয় নহে, কেন না, নিরাকার পরমেশ্বরের চিন্তা, তাঁহার উপাসনা, যদিও ধর্মের প্রধান উপদেশ, তথাপি জ্ঞান-যোগ ভিন্ন ইহা মনে ধারণ করা অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার। জড় বস্তুকে ধ্যান করা, জড় বস্তুর উপাসনায় প্রবৃত্তি হইয়া মানসিক প্রবৃত্তিকে চরিতার্থ করা এত সহজ ব্যাপার, যে অসভ্য জাতিরা প্রথমেই তাহাতে প্রবৃত্ত হয়। প্রস্তরের কাঠিন্য, রক্তের সূক্ষ্ম জায়া, পর্বতসমূহের উন্নত শিখর, নদী-প্রবাহের ভয়ানক তরঙ্গ দেখিয়া প্রথমেই ইহাদিগকে—এই জড়বস্তুদিগকে মনুষ্য হইতে

সমধিক প্রতাপশালী মনে হইয়া উপাস্য বোধ হয়। আবার মধ্যে মধ্যে যে সকল প্রস্তরকে স্বাভাবিক নিয়মে আকাশ হইতে পতিত হইতে দেখে, তাহাকে যে ঐশী শক্তি বিশিষ্ট বলিবে ইহাও বড় আশ্চর্যের বিষয় নহে। ক্রমে জ্ঞান বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে মনুষ্যের মন এই সকল জড় বস্তুতে আপনাদের প্রতিকৃতি নিক্ষেপ করে, এবং সেই সকল প্রতিকৃতিতে অমানুষ শক্তি কিম্বা অমানুষ গুণ যোগ করিয়া দিয়া তাহাদিগকে ঐশী শক্তি কিম্বা ঐশী গুণ যুক্ত বলিয়া নির্দেশ করে। পৌত্তলিকতার এই টুকু প্রমার্জন ও জ্ঞানের কার্য<sup>২</sup>। জ্ঞান দ্বারা জড় প্রকৃতির উপর যত টুকু প্রভুত্ব স্থাপিত হয়, মনুষ্য ততই জড় বস্তুর প্রতি তত্ত্ব করিতে বিরত হয়। পুরাতন কালের সমুদায় জাতির মধ্যে জ্ঞানের প্রভাব অতি অল্প ছিল; এই জন্যই পৌত্তলিকতার প্রভাব দেখা যায়। ইহুদী জাতির ধর্ম-যাজকগণ দ্বারা পৌত্তলিকতার বারম্বার নিবেদন সত্ত্বেও উহা মধ্যে মধ্যে প্রচলিত হইয়াছিল<sup>৩</sup>; কিন্তু এই রূপ ঘটনার প্রকৃত কারণ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে এই রূপ দেখা যায় যে, তাঁহারদিগের মনে ঈশ্বরের ভাব পৌত্তলিকদিগের অপেক্ষা কিছু উন্নত ছিল বটে, কিন্তু তাঁহারা জগদীশ্বরকে নিরাকার বলিয়াও সাকার-রূপ কল্পনা করিতেন। জগদীশ্বরের নিকট হইতে মৃত্যুর ধর্ম-নিবম প্রাপ্ত হওয়া, পৌত্তলিকতার প্রভাব দেখিয়া ঈশ্বরের বারম্বার

<sup>১</sup> Page 213 Rise of Leckie's influence of Rationalism in Europe.

<sup>২</sup> Max Müller's chips from a German Workshop Page 365.

Leckie's Rise and Influence of Rationalism in Europe Page 215. Thus it was that the doctrine of one God taught to the Hebrews of old, remained for many centuries altogether inoperative. Buckle's History of Civilization.

ক্রোধ ও তজ্জনা নগর সকল উদ্ভিন্ন করা, পাপী নৃপতির সম্মুখে ঈশ্বর-প্রেরিত জনস্বাক্ষর সকল বাস্তবিক প্রতিপাত হওয়া, এই সকল পাঠ করিলে তাঁহাদিগের ঈশ্বর-জ্ঞান, মঙ্গল-স্বরূপের জ্ঞান হইতে কত বিভিন্ন ছিল তাহা স্পষ্টই প্রতিপাত হয়। তথাচ নিরাকার ঈশ্বরের উপাসনা যনুযা যথো প্রচলিত করিবার জন্য তাঁহারা যে কিছু লক্ষ্য করিয়াছিলেন, তজ্জনা তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিতে হয়। ইহুদি জাতি যথো যে ঐ রূপ উপাসনা বহুদিবসাবধি প্রচলিত ছিল, তাহার আর একটি বিশেষ কারণ আছে। তাঁহারা যিশর দেশ পরিত্যাগ করিয়া বনন পালেস্তাইন দেশে আসিয়া বাস করিলেন, তখন চতুর্দিকস্থ অন্যান্য জাতি এই জাতিকে উদ্ভেদ করিবার জন্য প্রবল সংগ্রাম উপস্থিত করিয়াছিল এবং ইহুদিদিগের ধর্ম-যাজকেরা ঐ সময়ে এক ঈশ্বরের উপাসনা স্বদেশ-প্রেমের সান্নিধ্য সংশ্লিষ্ট করিয়া উহাকে সূচন বল প্রদান করিয়াছিল। ইহুদি জাতীয় ধর্মযাজকেরা এক দিকে নিরাকার মঙ্গল-স্বরূপ ঈশ্বরের কপনাকে সাকার ভাবে প্রতিপাত করিলেন এবং আর এক দিকে আপনাদের ঐ ধর্মকেই স্বজাতির অস্তিত্বের সচিহ্ন দিলেন করিয়া দিলেন; এই রূপে তাঁহারা ইহুদি ধর্মকে কোন রূপে রক্ষা করিয়াছিলেন; কিন্তু ঐ রূপ সুবিধা সত্ত্বেও ইহুদি জাতিরা যথো যথো পৌত্তলিকতার বশবর্তী হইতেন।

পৃথিবীতে যথো যথো এমন এমন মহাপুরুষ সকল জন্ম গ্রহণ করেন যে তাঁহাদের ধর্ম-যাজনা দ্বারা যনুযা জাতির মহৎ উপকার সাধিত হয়। তাঁহারা যে সকল জনস্বাক্ষর দ্বারা আপনাদের মনের ভাব ব্যক্ত করেন, তাহা দ্বারা অনেকেরই মনে ব্রহ্মজ্ঞান-  
Bible Old Testament.

রূপ স্বর্গীয় অগ্নি প্রদর্শিত হয়। তাঁহারা ভবিষ্যৎকে উল্লঙ্ঘন করিয়াই যেন ধর্ম-যাজনায় প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তন্মধ্যে কেহ কেহ ধর্ম-বলে বলী হইয়া, ঈশ্বর-জ্ঞান চরিতার্থ হইয়া, ধর্ম-যাজনায় প্রবৃত্ত হওত ঈশ্বরের ধর্ম প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে আপনাদেরও কীর্তি প্রচারে প্রচারে রুচিসংকল্প করেন। যনুযা ধর্ম-প্রচারকের প্রকৃত সীমা উল্লঙ্ঘন করতঃ বা ঈশ্বরের একমাত্র প্রিয় পুত্র, কেহ বা ঈশ্বর-প্রেরিত এক মাত্র গুরু, এই বলিয়া আপনাদের উপাসনাও যনুযা যথো প্রচলিত করিতে যত্নশীল হইলেন। জগদীশ্বরের ধর্ম-যাজনায় প্রবৃত্ত হইয়া আপনাকে উপাসা বলিয়া নিবেদন করা অপেক্ষা যুগিত লজ্জাকর ও অবাস্তবিক ব্যবহার আর কিছুই নাই। ইসা ও মহম্মদ ইহার প্রকৃত দৃষ্টান্ত-স্থল। ইসা ইহুদি জাতি যথো অতি নীচ বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াও ধর্ম-যাজনায় দীর্ঘ প্রভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন। ইসার প্রদত্ত ঈশ্বরের ভাব ইহুদি জাতীয় অন্যান্য ধর্ম-যাজকগণ অপেক্ষা বোঝায় উন্নততর ছিল এবং এই জন্যই তাঁহাকে তরানক সূত্রে গ্রাহ্যে পতিত হইতে হইয়াছিল; কিন্তু কালের গুণে তিনিও আপনার ধর্মে একটি লবানক কলঙ্ক স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি পৌত্তলিকতার নিবেদন করিয়াছিলেন, কিন্তু আপনাদের ঈশ্বরকে একমাত্র প্রিয় সম্বান ও মনুষ্যের উপাসনা এই বিষয়ের নিষেধ কিম্বা সম্মত কিছুই প্রকাশ করেন নাই; প্রত্যুত, যদ্যপি বাইবেলের নিউ-টেস্টামেন্টের সকল স্থানে বিশ্বাস করিতে হয়, তাহা হইলে ইজিতে তাঁহার সম্মতিই প্রকাশ পায়। যাহা হউক যনুযা ইসার সম্প্রদায়স্থ ব্যক্তিগণ, বিশেষতঃ

সেন্ট গেল ইসারী ধর্ম ইহুদী মধ্যে নিবেশিত না রাখিয়া পৃথিবীতে প্রচারিত করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার ইসাকে কুমারী মেরীর গর্ভজাত ও নিরাকার জগদীশ্বরের এক মাত্র প্রিয় সন্তান বলিয়া তাহাকে মধ্যস্থ করত নিরাকার ঈশ্বরের উপাসনা প্রচলিত করিবার জন্য সচেষ্ট হইলেন। পৌত্তলিকতা আর এক উন্নত সোপানে পদ নিক্ষেপ করিল। এই ঘটনায় সেন্ট গেলের অনেক কর্তৃত্বই প্রকাশ পায়। সেন্ট গেলের জীবন-চরিত দেখিলে বোধ হয় যে তিনি গ্রীক-জ্ঞানে জ্ঞানবান ছিলেন ও এই রূপ ঘটনার সূত্রপাতে প্রবৃত্ত হওয়া বোধ হয় তাহারই ফল। গ্রীক জাতি পৌত্তলিক হইয়াও জ্ঞান-প্রভাবে ক্রমে পৌত্তলিকতাকে যে রূপ প্রমার্জিত করিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় পুরাতত্ত্ব-পাঠক মাত্রই জ্ঞাত আছেন। রোম সাম্রাজ্য ইউরোপের বহু স্থান জয় করিয়া গ্রীক জ্ঞান দ্বারা শোভিত হইল; তাহাদের জয়ের সঙ্গে গ্রীক-ভাষা পৃথিবী মধ্যে প্রচলিত হইয়া, গ্রীক জাতীয় মহা পণ্ডিতগণের জ্ঞান-গর্ভ পুস্তক সকল ইহুদী ও তৎপার্শ্বস্থ অন্যান্য জাতি মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। বাইবেলের নিউটেটমেন্ট গ্রীক ভাষায় রচিত হইয়াছিল এবং এই রূপ রচনা-প্রণালীই গ্রীক-জ্ঞানের প্রাক্তর্ভাবের স্বল্প চিহ্ন মাত্র।

মনুষ্য জাতির যে রূপ জ্ঞান বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে এই ঘটনার উৎপত্তি বড় আশ্চর্যের বিষয় নহে। গ্রীক-জাতীয় পণ্ডিতগণের গ্রন্থে জড় প্রকৃতির নিয়ম সকল আলোচিত হইয়াছিল। দর্শন-শাস্ত্র জ্ঞানের উর্দ্ধতম পরিসীমা—এই দর্শন শাস্ত্রের আলোচনাও গ্রীক জাতি মধ্যে রাজস্ব্য রূপে বিস্তৃত ছিল। গ্রীক-পণ্ডিতগণ অনেকেই নিরাকার জগদীশ্বরের প্রকৃত

তত্ত্ব সকল অনুসন্ধান করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রাচীন ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতগণের ন্যায় তাঁহারা নিরাকার ঈশ্বরের প্রকৃত তত্ত্ব সাধারণের হৃদয়ে বুলিয়া সাধারণের নিকট এই সকল সত্যের উপদেশ প্রদানে বিরত ছিলেন, এবং এই রূপ উপদেশ দিলেও যে তাহা ফলবান হইত একপ বোধ হয় না।

খৃষ্টীয় ধর্ম ক্রমে ইউরোপে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হইল; কিন্তু তৎকালে রোমীয় সাম্রাজ্য ধীনবল হইয়া ছরস্ত্র অসমতা জাতির হস্তে নিপতিত হওয়াতে জ্ঞানের চর্চা রহিত হইয়াছিল, সুতরাং খৃষ্টীয় ধর্মে পৌত্তলিকতার ঘোর প্রাক্তর্ভাব বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; ক্রমে ইসা ও পরে তাঁহার জননী মেরীর প্রতিমূর্তি সকল পূজিত হইতে লাগিল। হায়! কোন কোন হবিতে ঈশ্বরের হস্ত সকলও চিত্রিত হইতে লাগিল! কিন্তু সৌভাগ্যশালী ইউরোপ খণ্ডে জ্ঞানের শ্রোত আবার প্রবাহিত হইল, মুদ্রাযন্ত্র প্রস্তুত হইল, গেলিলিও ও কোপার্নিকস প্রভৃতি পণ্ডিতগণ জড় বস্তুর প্রকৃত তত্ত্ব সকল নির্ণয় করিতে লাগিলেন, জ্ঞান-প্রভা উদ্দীপিত হইল, মহাত্মা লুথর ধর্ম-যাজনায় প্রবৃত্ত হইলেন, প্রতিমূর্তি ও চিত্রপট সকল কারুকরের ও চিত্রকরের নিপুণতার চিহ্ন মাত্র হইল, নিরাকার ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস স্থাপিত হইল; কিন্তু ইসা যে ঈশ্বরের এক মাত্র প্রিয় সন্তান ছিলেন এবং তিনি যে দয়া করিয়া পৃথিবীতে মনুষ্য জাতির পরিজাতা রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এই বিশ্বাস অন্তর্হিত হইল না। এই রূপ পৌত্তলিকতা নিরাকরণ জন্য জ্ঞান-মূলক সত্যের প্রাক্তর্ভাব হইতে আরম্ভ হইল; ধর্ম-যাজকেরা আপনাদের প্রভুত্ব রক্ষার জন্য বাইবেলের অক্ষর সকলের নানার্থ-যটাইতে লাগিলেন, এ দিকে ভূতত্ত্ব বিদ্যা ও জ্যোতির্বিদ্যা মহা সত্য সকল নির্ণয় করিয়া বাইবেল লিখিত

ঘটনা সকলকে অপ্রাকৃত বলিয়া নির্দেশ করিতে লাগিলেন। ক্রমে বাইবেল পরিভাগ করত খৃস্টীয় ধর্ম-যাজকেরা মূর্তন ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন। তাঁহারা ইসার প্রকৃত চরিত্র প্রকৃষ্ট ভাব-পূর্ণ বলিয়া তর্ক করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইসারই চরিত্র ধর্ম-ভাবে এক সীমা এই বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন। কিন্তু ইউরোপে ইহাও রক্ষা করা তাঁহাদের কঠিন হইয়া উঠিতেছে। এই রূপ তর্কের এক সুবিধা এই যে জ্ঞান-বলে আমরা যতই উন্নত হই, এবং ধর্ম-বলে আমরা যতই বলী-মান হইয়া আমাদের প্রকৃত ধর্ম-ভাব উন্নত করি খৃস্টীয় ধর্ম-যাজকেরা তাঁহাদের আদর্শ ইসাকে তাহারই চূড়ান্ত আদর্শ বলিয়া নির্দেশ করেন, কিন্তু সাধু এই যে ঈশ্বরের প্রকৃত পরম মঙ্গল-স্বরূপ যতই মনুষ্য মনে জাগরুক হইবে ততই মনুষ্য-আদর্শ অতি অকিঞ্চিৎকর হইবে। জ্ঞান-মূলক মঙ্গলতা সকল জগদীশ্বরের মঙ্গল ভাবেরই আবিষ্কারে প্রস্তুত আছে।

হিন্দুধর্ম যে কি, ইহা নির্দেশ করা অতি সুকঠিন। হিন্দুধর্ম অনেক সম্প্রদায়ে বিভক্ত; কিন্তু এই সকল সম্প্রদায় মধ্যে একটি সাধারণ সূত্র আছে যাহা অবলম্বন করিলে এই সকল গ্রন্থিকে ভেদ করা যাইতে পারে। হিন্দুধর্ম সম্প্রদায় সকলই বেদকে সনাতন ও ঈশ্বর-প্রণীত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই নিমিত্ত ইহাকে এক প্রকার বৈদিক ধর্ম বলিলেও বলা যায়। সমুদায় বেদ আলোচনা করিলে ইহা স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, বেদান্ত-প্রণেতা মুনিগণ ঈশ্বর-জ্ঞানে অন্যান্য দেশের পণ্ডিতগণের অপেক্ষা উন্নত-তর ছিলেন। বেদান্ত-প্রণেতা মুনিগণ যে বৈদিক ঋষিগণের পরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহাদের এই রূপ মানসিক ভাবই তাহার একটা প্রমাণ মাত্র। বৈদিক

ঋষিগণ বোধ হয় অনেকেই ইন্দ্র-অগ্নি প্রভৃতির উপাসক ছিলেন সুতরাং তাঁহাদিগকে পৌত্তলিক বলা বাহুল্য মাত্র এবং তাঁহারা যে পৌত্তলিক হইবেন তাহাও বড় আশ্চর্যের বিষয় নহে; কেন না তাঁহাদের মানসিক অবস্থা যে অন্যান্য প্রাচীন জাতিগণের মানসিক অবস্থা হইতে উন্নততর তাহাও বোধ হয় না। কিন্তু বেদান্তের আলোচনা করিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়; কেন না বেদান্ত-প্রণেতা মুনিগণ অত্যন্তকাল মধ্যে আলোচনার বলে জ্ঞান-বলে ঈশ্বর-জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যখন তাঁহারা এই ঈশ্বর জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন তখন তাঁহারা ঈশ্বরকে ইন্দ্রদীপের ন্যায় আর সাকার ভাবে নিরীক্ষণ করিতেন না; প্রকৃত গ্রীক পণ্ডিতগণের ন্যায় সেই জ্ঞান সাধাবণের পক্ষে অতি দুষ্কর বলিয়াই তদাধো প্রচলিত করিতে সমর্থ হইতেন নাই। কিন্তু জাতির চতুঃস্পর্শের ভাবও এই ঘটনার সাহায্য প্রদান করিয়াছিল। হিমালয় এবং ভারতবর্ষের সীমান্বিত সমুদ্র সকল ইহাকে যেন আততায়িক সংগ্রামশালী জাতির পক্ষে অতি ভয়ানক দুর্গ-বেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছিল সুতরাং স্বদেশ-প্রেম ব্রাহ্মণগণের এক প্রকার অনুরূপ পদার্থ বলিয়াই গণ্য করা যাইতে পারে। বৌদ্ধ ধর্ম<sup>১</sup> বেদ সনাতন নয় এই

১ Such was the state of the Hindu mind when Buddhism arose or rather, such was the state of the Hindu mind which gave rise to Buddhism. Buddha himself, went through the school of Brahmins. He performed their penances, he studied their philosophy, he at last claimed the name of the Buddha, or the enlightened, when he threw away, the whole ceremonial with its sacrifices, superstitions, penances, and caste's as worthless, and changed the complicated system of philosophy into a short doctrine of salvation. This doctrine of salvation has been called pure Atheism and nihilism, and it no doubt was liable to

প্রমাণ করিতে প্রথমে ব্রতী হয়। বৌদ্ধেরা ক্রমে ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রতি আঘাত করিল। ব্রাহ্মণগণকে অপদম্ব করিয়া ব্রাহ্মণ-বিদ্বেষী হইয়া ধর্ম মূলক সত্যের কঠক পুলি সত্য সাধারণ মধ্যে প্রচলিত করিতে গিয়া ব্রাহ্মণগণের বিদ্রোহাচরণে বৌদ্ধেরা ভয়ানক সংকটে পতিত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা ঐ ধর্মকে ভারতবর্ষে বন্ধমূল হইতে না দেওয়ায় তাহা পৃথিবীতে অন্যান্য জাতি মধ্যে প্রবিস্ট হয়। ব্রাহ্মণ জাতি ভারতবর্ষীয় অন্যান্য অসভ্য জাতিগণকে স্ববশে আনয়ন করিয়াও আপনাদের প্রভুত্ব দ্বিরীকৃত করিয়া, তাহাদের জ্ঞান-দ্বার প্রায় রুদ্ধ করিয়াছিলেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ জাতি জ্ঞানোপার্জনে এত দূর ব্রতী

both changes in its metaphysical character, and in that form in which we chiefly know it. It was Atheistic, not because it denied the existence of such Gods as Indra and Brahma. Buddha did not even condescend to deny their existence. But it was called Atheistic, like the *Sankhya* Philosophy, which admitted but one subjective self, and considered creation as an illusion of that self imaging itself for a while in the Mirror of Nature. As there was no reality in creation, there could be no real creator.

All that seemed to exist was the result of ignorance, to remove that ignorance was to remove the cause of all that seemed to exist. How a religion which sought the annihilation of all existence, of all thought, of all individuality and personality, as the highest object of all endeavours, could have had hold of the minds of millions of human beings, and how at the same time, by enforcing the duties of morality, justice, kindness, and self-sacrifices, it could have exercised a decided beneficial influence, not only on the Natives of India, but on the lowest barbarians of Central Asia, is a riddle which no one has been able to solve. We must distinguish, it seems, between Buddhism as a religion and Buddhism as a Philosophy. The former addressed itself to millions, the latter to a few isolated thinkers. *Max Muller on Buddhist Pilgrims.*

হইয়াছিলেন যে তাঁহারা অত্যল্প কাল মধ্যে প্রকৃত জ্ঞান সকল লাভ করিয়া উন্নততম ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, কিন্তু সাধারণের জ্ঞান-দ্বার রুদ্ধ হওয়াতে যে পৌত্তলিকতার প্রভাব তাহাই রহিল। সাধারণে এই রূপ পৌত্তলিকতার প্রভাব ও জ্ঞান প্রভাবে মুনিগণের একেশ্বর-বিশ্বাস অবশ্যই জ্ঞানমূলক সত্যেরই উপকারিত্বের প্রমাণ স্থল। এই রূপে ভারতবর্ষে এক অনন্যসাধারণ অদ্বৈত ব্যাপার প্রাচুর্য্য হইল। এক দিকে উন্নততম ঈশ্বর-জ্ঞান, আর দিকে ঘোর পৌত্তলিকতা। এক দিকে “সত্যং জ্ঞানমনন্তং” এই মহা সত্যের প্রতি বিশ্বাস, আর এক দিকে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ও তাহাদের ত্রৈলোক্যের ভূরি ভূরি অবতারের প্রাচুর্য্য ও তাহাদের প্রতিমূর্ত্তির উপাসনা। সাধারণের এই বিশ্বাস যে জ্ঞান-জ্যোতি দ্বারা ক্রমে প্রসারিত হইবে তাহারও দ্বার ব্রাহ্মণ জাতি দ্বারা রুদ্ধ ছিল।

ইসার পর মহম্মদ। তিনি আরব দেশে জন্ম গ্রহণ করিয়া পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বী আপনাদের জাতিতে প্রথমে ঈশ্বরের পথে আনয়ন করেন। মহম্মদের জীবন-চরিত্র ও তাঁহার প্রণীত কোরাণ পাঠ করিলে তিনি ইহুদীদিগের ও ইসার ধর্ম পুস্তক হইতে যে অনেক সাহায্য লইয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, যে মহাত্মা মহম্মদ ইসার ন্যায় ঈশ্বর-জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার অপেক্ষা অধিকতর পৌত্তলিক বিশ্বাসী ছিলেন। তিনি এক বারও ঈশ্বরের এক মাত্র প্রিয় সন্তান বলিয়া আপনাকে কীর্তিত করেন নাই এবং পৌত্তলিকতার নিষেধ-এত স্পষ্টাক্ষরে উপদেশ দিয়াছিলেন যে মানব-নির্গীত সমুদায় ধর্মমধ্যে তাঁহার ধর্মকেই এক প্রকার অপৌত্তলিক বলা যাইতে পারে। কিন্তু কোরাণকে

ঈশ্বর-প্রণীত বলিয়া তিনি আর এক প্রকার পৌত্তলিকতার সংস্থাপন করেন এবং আপনাকে যদিও ঈশ্বরের এক মাত্র প্রিয় পুত্র বলেন নাই, তথাপি ঈশ্বর-প্রেমিত এক মাত্র গুরু এই রূপ বলিয়া গিয়াছেন, পৌত্তলিকতার এই আর এক সোপান।

প্রথমে প্রস্তর বুদ্ধাদির পূজা বোধ হয় পৃথিবীতে বিক্ষিপ্ত ছিল। পরে মেঘ বিজ্ঞাৎ বায়ু উষা অরুণ অগ্নি সূর্য্য ও নদ-নদীস্ব দেবতাগণের উপাসনা, পরে ইসার উপাসনা এবং তৎপরে মহম্মদের গুরু অবতার এই রূপে পৃথিবীতে ক্রমে ক্রমে পৌত্তলিকতার প্রমার্জ্জন দেখা যাইতেছে। পৃথিবী মধ্যে জ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে পৌত্তলিকতার প্রমার্জ্জন দেখা যায়। গ্রীক এবং হিন্দু জাতিতেই পুরাকালে এই জ্ঞান বুদ্ধির কর্তা বনিতে হইবে। গ্রীক জ্ঞান দ্বারা ইহুদী জাতি মধ্য হইতে খৃষ্টান ধর্ম পৃথিবীতে বিকীর্ণ হয় ও ভারতবর্ষে বুদ্ধ জন্ম গ্রহণ করিয়া আপনাদেব ধর্ম আসিয়াতে বিক্ষিপ্ত করিয়া দিলেন।

মহম্মদ যে অগ্নি আরব দেশে নিষ্ক্ষেপ করেন সেই অগ্নি ক্রমে প্রজ্জ্বলিত হইয়া, পারস্য দেশ হইতে পারসী-ধর্ম উদ্ভিন্ন করত ভারতবর্ষ আক্রমণ করিল। পারসী-ধর্ম ভারতবর্ষে আশ্রয় লইল এবং ভারতবর্ষে মুসলমানগণের অধীন হইল। যখন মহম্মদের ধর্ম ভারতবর্ষে প্রবেশ করিল, ব্রাহ্মণগণ তখন আপনাদের ধর্ম স্বদেশ-প্রেমের সহিত সংশ্লিষ্ট করিয়া দিলেন এবং পৌত্তলিকতাকে আশ্রয় দিয়া হিন্দু জাতিতে মুসলমানগণ হইতে পৃথক রাখিতে সচেষ্ট হইলেন।

এই রূপে মানব-নির্গীত ধর্ম প্রণালীরও ক্রমশঃ প্রমার্জ্জন দেখা যাইতেছে। অতীব অসত্য জাতির পৌত্তলিকতা ক্রমে সংশোধিত হইয়া আসিয়াছে। কিন্তু ইহা যে জ্ঞান-মূলক

সত্য সকলের পুতাবে হইতেছে তাহার আর কোন সন্দেহই নাই। যত অজ্ঞান-অন্ধকার দূরীকৃত হইয়াছে ততই ঈশ্বর-জ্ঞানের প্রাক্ত-র্ভাব দেখা যায়। ইহাতে এই প্রকাশ পাইতেছে যে ধর্ম-মূলক সত্য সকলের উদ্দীপন ও জ্ঞান-মূলক সত্য সকলের সাহায্যের অপেক্ষা রাখে; সাহায্য আবশ্যক, কিন্তু ধর্ম-মূলক সত্য যদি একেবারে না থাকিত তাহা হইলে জ্ঞান-মূলক নিয়ম সকল অকর্মণ্য হইত এবং জ্ঞান-মূলক সত্য না থাকিলেও ধর্ম-মূলক সত্যের উদ্দীপনের ব্যাঘাত জন্মিত। জ্ঞান ও ধর্ম এই উভয় বিষয়ের উন্নতিই প্রকৃত উন্নতি। আমাদের ভারতবর্ষ মুসলমান দ্বারা অধিকৃত হইলে, ভারতবর্ষীয়েরা যদিও প্রগাঢ় বোহাগীকারে নিপতিত হইয়াছিল, তথাচ আকবর পুত্র মুসলমান নরপতিগণের গুণে ক্রমে মুসলমান শাস্ত্র ও হিন্দুদিগের দ্বারা আলোচিত হওয়াতে ঈশ্বর-জ্ঞানের অনেক উন্নতি হইয়াছিল। যদিও হিন্দু-জাতি পৌত্তলিকতা ত্যাগ করে নাই, তথাচ কবীর দাদু চৈতন্য ও নানকের শিক্ষা ও উপদেশ সকল পাঠ করিলে বোধ হয় যে মুসলমানগণের শাস্ত্র সকল তাহাদের দ্বারা গঠিত হইয়াছিল। বিশেষতঃ নানকের ধর্ম-প্রণালী যে কত দূর পরিস্ফুট তাহা এখানে বলা বাহুল্য। কিন্তু নানকের যে রূপ মতই থাকুক না কেন, শিখ জাতি মধ্যে আর এক রূপ পৌত্তলিকতা ক্রমে প্রচারিত হইল। তাঁহারা আদি গ্রন্থকে ক্রমে ঈশ্বর-প্রণীত বলিয়া বিশ্বাস করিতে লাগিলেন। কাল ক্রমে ভারতবর্ষ হিন্দু, বৌদ্ধ, পারসী ও মুসলমান এই চারি ধর্মেরই আবাস স্থান হইয়াছিল। পোর্্তুগিস জাতি পৌত্তলিক খৃষ্টীয় ধর্ম ও এখানে প্রচার করিলেন। পরে ইংরাজেরা ভারতবর্ষে সাম্রাজ্য স্থাপন করিলেন ও খৃষ্টীয় মিসনরীরা আপনাদের ধর্ম প্রচার কামনার ইউরোপীয়

বিদ্যা দানে প্রবৃত্ত হইলেন। আমরা এখানে নিঃশঙ্কিত চিত্তে বলিতে পারি যে, যদ্যপি পুরাতন মুনি ঋষিগণের ধর্ম-শাস্ত্র, দর্শন-শাস্ত্র ও উপনিষদ সকল পৃথিবীতে প্রচারিত না থাকিত, যদ্যপি মুসলমানগণের ধর্ম-শাস্ত্র সকল স্ফীত জাতির তত্ত্ব-সমাজ মধ্যে প্রচলিত না থাকিত, যদ্যপি ইংলণ্ডীয় বিদ্যার ও ইউরোপীয় জ্ঞান-গর্ভ পুস্তক সকল বহু-দেশীয় লোকগণের আত্মাকে আকর্ষণ না করিত, তাহা হইলে এক্ষণকার প্রচলিত ব্রাহ্ম ধর্মও এত দিন এখানে জন্ম গ্রহণ করিত না। মহাত্মা রামমোহন রায় আপনার অসাধারণ বুদ্ধিবলে সংস্কৃত ভাষায় আমাদের পুরাতন উপনিষদ সকল পাঠ করিয়া আরব ভাষায় মুসলমানগণের ধর্ম-শাস্ত্র আলোচনা করিয়া পারস্য ভাষায় পারসীদিগের ধর্ম নিরীক্ষণ করিয়া, হিব্রু ও গ্রীক ভাষায় ইহুদীর ও ইসরাইল ধর্ম পুস্তক সকলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ও হিব্রু প্রদেশে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মকে প্রত্যক্ষ করিয়া ব্রাহ্ম ধর্মের স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই বিশুদ্ধ ব্রাহ্ম ধর্ম, উপরোক্ত সমস্ত মানব-ধর্মের পৌত্তলিকতার প্রতিরোধী ও উপরোক্ত সমস্ত ধর্মের বিশুদ্ধ আচরণের আদর স্থান। ব্রাহ্মধর্ম জ্ঞানের ও ধর্মের শেষ সীমা। জ্ঞান-মূলক নিয়ম সকল যতই মহাসত্য সকল আবিস্কৃত করিয়া মনুষ্য জাতির প্রকৃত উন্নতি সাধনে যত্নশীল হইবে ব্রাহ্মধর্মের নিকট ততই তাহার প্রশংসনীয়। ধর্ম-মূলক নিয়ম সকল যতই উদ্দীপিত হইবে ততই মনুষ্যগণ ব্রাহ্ম ধর্মের পবিত্র আশ্রয় গ্রহণ করিবে। অন্যান্য ধর্ম জ্ঞান ও ধর্মের বিরোধ উপস্থিত হয় এই ধর্ম তাহার সামঞ্জস্য সংস্থাপিত হয়। যাহারা পুস্তক-নিষ্ঠ প্রকৃত পূর্বক তাহার উপাসনা করে, জ্ঞান দ্বারা এই বিরোধ উপস্থিত করে, যে পুস্তকানুযায়ী জড় মাত্র, উহা বাস্তবিক মনুষ্য-

গণেরই অধিকৃত পদার্থ, উহাতে ঈশ্বর-শক্তি কিরূপে থাকিতে পারে। হিন্দু, গ্রীক, ও পুরাতন অন্যান্য পৌত্তলিক ধর্মকে জ্ঞান এই বলিয়াই পরাজিত করত পৃথিবীর উপকার সাধন করিয়াছে।

খৃষ্ট ধর্মে জ্ঞানের এই বিরোধ উৎপন্ন হয়, যে ইসা মনুষ্য, ঈশ্বরের এক মাত্র প্রিয় পুত্র হইতে পারেন না। সকল মনুষ্যই তাঁহার পুত্র, সাধু গুণে ভূষিত হইলেই ঈশ্বরের প্রিয় হয়, কিন্তু কেহই ঈশ্বরের এক মাত্র প্রিয় পুত্র নহেন। ইসা অপ্রাকৃত অদ্বীত ব্যাপার প্রদর্শন দ্বারা আপনার ঈশী-শক্তির যে পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা ভ্রম মাত্র; কারণ ঈশ্বরের নিয়ম অলঙ্ঘনীয় ও অচিন্তনীয়। জগদীশ্বর সর্বশক্তিমান বটেন কিন্তু পৃথিবীর প্রত্যেক বটনা তাহার নিয়ম-সূত্রে গঠিত, এই বিরোধ উপস্থিত হইলে খৃষ্টীয় ধর্মের ও পরাক্রম স্বীকার করিতে হয়। মহা-মন্দের ধর্মের সহিত জ্ঞানের এই বিরোধ উপস্থিত হয় যে কোন বিশেষ পুস্তক কখনই নিরাকার জগদীশ্বরের প্রণীত হইতে পারে না, কেন না এই বিশ্ব সংসারই তাঁহার প্রকৃত পুস্তক ও ইহার আলোচনায় যে সত্য পাওয়া যায়, তাহা কোরাণ এবং অন্য সকল মানব-প্রণীত ধর্ম-পুস্তকের কাম্পনিক রূপান্তরের সহিত সম্পূর্ণ অনৈক্য। পুরাতন ইহুদী জাতীয় ধর্ম-ব্রাহ্মগণের সহিত জ্ঞানের এই অনৈক্য যে জগদীশ্বরের সৃষ্টি মধ্যে নিয়ম-সূত্রই বলবান। এই নিয়ম-সূত্র এবং ইহুদী-গণের ঈশ্বরের ভাব সম্পূর্ণ অনৈক্য, এই জন্য জ্ঞানের সহিত তাহার সম্পূর্ণ বিবাদ। হিন্দু ও গ্রীক পণ্ডিতগণের সহিত জ্ঞানের এই বিবাদ, যে ঈশ্বর ভ্রূজের নহেন; বাস্তবিক, তিনিই ষথার্থ জ্ঞেয় পদার্থ। অতএব সাধারণ মধ্যে, সংসার মধ্যে, ইহা প্রচলিত করাই আবশ্যক।

ব্রাহ্মধর্মের সহিত জ্ঞানের বিবাদ মাই। জ্ঞানের নিকট ব্রাহ্মধর্ম সন্নিবিষ্ট হয়নি। ব্রাহ্মধর্ম অশক্তিত্বের মনুষ্যকে জ্ঞানোপার্জনে যত্নশীল হইতে আদেশ করেন; কেন না, জগদীশ্বরের নিয়ম সকল যতই আবিষ্কৃত হইবে, ততই তাঁহার পরম-মঙ্গল স্বরূপের আবির্ভাব আমাদের আশ্রিতে জাগরুক হইবে। ব্রাহ্ম-জ্ঞানরূপ স্বর্গীয় অগ্নি সকলেরই মনে নিহিত আছে, মোচ তাকে আচ্ছন্ন রাখিয়াছিল, জ্ঞান সেই সকল মোচকে দূরীকৃত করিতেছে। দেব-দেবীর পূজা নিবারণ, মনুষ্য-বিশেষের পূজা নিবারণ ইহাই জ্ঞানের প্রত্যাব এবং জ্ঞান যতই ঈশ্বরের নিয়ম সকল আবিষ্কৃত করিয়া তাঁহার মঙ্গল-স্বরূপ মনুষ্য নিকটে দেখাইয়া দিবে, মনুষ্য জ্ঞান ততই উন্নত হইয়া মনুষ্যের আদর্শকে অতি অকিঞ্চিৎকর মনে করিবে। ব্রাহ্মধর্ম জ্ঞান-প্ৰভাবে ধর্ম-প্ৰভাবে পৃথিবীর সমুদায় জাতির মনুষ্য-পূজাকে নিরাকৃত করিবে। ব্রাহ্মধর্ম মনুষ্যের আদর্শ হইতে আর এক উন্নততর উন্নততম আদর্শ পৃথিবীতে বিস্তার করিতে ব্রতী হইয়াছেন। অনন্ত কাল মনুষ্য সম্মুখে রাখিয়া উন্নত হইবে। পূর্ণ মঙ্গল জগদীশ্বরই সেই আদর্শ। তাঁহার পথে চলিলেই আমাদের মুক্তি হইবে। অতএব তিনিই পরিত্রাতা, তিনিই রূপা করিয়া আমাদের সম্মুখে তাঁহার আদর্শ রাখিয়াছেন। অতএব তিনিই দয়ালু, তিনিই গুরু, তিনিই করুণাময় পুঙ্খ। অপূর্ণ মনুষ্য আমাদের পরিত্রাতা নহে, অপূর্ণ মনুষ্য আমাদের সম্পূর্ণ আদর্শ নহেন। ইসা ও মহম্মদের ধর্মাবলম্বিগণ ইসা ও মহম্মদ এই দুই মনুষ্যকে আপনাদের পূর্ণ আদর্শ বলে। ব্রাহ্মধর্ম-জগদীশ্বরকে ব্রাহ্মগণের পূর্ণ আদর্শ বলেন। বাহারা ঈশ্বরের নিয়ম সকল আলোচনা

করিতে করিতে জ্ঞান-দর্পে দর্পিত হইয়া ঈশ্বরকে বিস্মৃত করেন, ব্রাহ্মধর্ম তাঁহাদিগকে এই উপদেশ প্রদান করেন, যে তোমরা নিয়ম দেখিতে দেখিতে অন্ধ হইয়া নিয়মকে বিস্মৃত হইয়াছ।

পুনরায় বাহারা জ্ঞানকে তুচ্ছ করেন, তাঁহাদিগকে ব্রাহ্ম ধর্ম এই উপদেশ প্রদান করেন, যে তোমরা জ্ঞান উপার্জন করিলে প্রকৃত ঈশ্বর-জ্ঞানে উন্নত হইয়া, নানা ভ্রম

When all the motions of the heavenly bodies have been reduced to the dominion of gravitation, gravitation itself remains an insoluble problem. Why it is that matter attracts matter we do not know—we perhaps never shall know. Science can throw much light upon the laws that preside over the development of life; but what life is and what is its ultimate cause, we are utterly unable to say. The mind of man, which can track the course of the comet and measure the velocity of light, has hitherto proved incapable of explaining the existence of minutest insect or the phenomena in ascertaining their sequences and their analogies, its achievements have been marvellous; in discovering ultimate causes, it has absolutely failed. An impenetrable mystery lies at the root of every existing thing. The first principle, the dynamic force, the vivifying powers, the efficient causes of those successions which we term natural laws, elude the utmost efforts of our research. The scalpel of the anatomist and the analysis of the chemist are here at fault. The microscope, which reveals the traces of all pervading, all ordaining, intelligence in the minutest globe and displays a world of organized and living beings in a grain of dust, supplies no solution of the problem. We know nothing or next to nothing of the relations of mind to matter, either in our own persons or in the world that is around us; and to suppose that the progress of natural science eliminates the conception of a first cause from creation, by supplying natural explanations is completely to ignore the sphere and limits to which it is confined. Leckie's Rise and influence of Rationalism in Europe.

প্ৰমাদ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে, অতএব জ্ঞান দ্বারা হৃদয়-স্থিত প্রকৃত ঈশ্বর-জ্ঞানকে দৃঢ়ীকৃত কর, ইহাতে তোমাদের মহৎ উপকার সাধিত হইবে। পূর্বে অজ্ঞান-অন্ধকারে আবৃত হইয়া কেহ কেহ পুস্তলিকাকে কেহ কেহ বা মনুষ্যকে পূজা করিয়াছে, জ্ঞান উপার্জন করিলে তোমাদের আত্মা মৃত্যু বল ধারণ করিবে, তোমাদের বিশ্বাস ঈশ্বরের প্রতি অটল অচল হইবে ও ভ্রম প্ৰমাদ শূন্য হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিবে। ব্রাহ্ম ধর্ম এই রূপে জ্ঞান ও ধর্মের সামঞ্জস্য স্থাপনে ত্রুটি হইয়াছেন।

পরিশেষে আমার বক্তব্য এই যে প্রাচীন হিন্দু ও গ্রীক জাতীয় পণ্ডিতগণ ঈশ্বর-জ্ঞান অতি জড়ের, সাধারণ লোক ইহার ধ্যান ধারণায় আবৃত হইতে পারে না, সাধারণ মনুষ্য সম্মুখে কোন প্রাকৃতিক বস্তু না রাখিলে জগদীশ্বরের ধ্যান ধারণায় প্রবৃত্ত হইতে পারে না, সাধারণে পুস্তলিকা বিদ্যা মনুষ্যকে আশ্রয় না করিয়া ঈশ্বরের উপাসনায় আবৃত হইতে পারে না এই যে ভাষাদিগের একটি ভ্রম ছিল, ইহা যে ভ্রম নহে, ভারতবর্ষের লোকগণ বঙ্গ দেশের লোকগণ ইহা, যেন আপনাদের কার্য্য দ্বারা পৃথিবীতে প্রথমে প্রচার করেন।

### এলাহাবাদ ব্রাহ্ম-সমাজ।

১৮৮২ শকে শ্রীমুকুন্দকেন্দারনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি কতিপয় ব্রাহ্মের যত্নে এই স্থানে প্রথম একটি ব্রাহ্ম সমাজ সংস্থাপিত হইয়া প্রায় ৫ বছর পরে তাহা বহিষ্ঠ হয়। তদনন্তর ১৮৮৭ শকের ২০ জ্যৈষ্ঠ দিবসে শ্রীমুকুন্দ বাবু হরপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি পণ্ডিত ব্রাহ্মসমাজে এসময় শ্রীমুকুন্দ বাবু নীলকমল মিত্র মহাশয়ের ভবনে সমাজ পুনঃ-

প্রতিষ্ঠিত হয়। পরে উহা মগরের মধ্যবর্তী বহুতর বাড়িতে আনীত হইয়া নিয়মিত রূপে চলিতেছে। উপাসনা কার্য্য কলিকাতা আদি ব্রাহ্ম সমাজের প্রণালী অনুসারে নির্বাহিত হইয়া থাকে।

ব্রাহ্ম সমাজের প্রধান আচার্য্য মহাশয় কাশ্মীর হইতে প্রত্যাগমন কালে প্রয়াগে কয়েক দিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন। তাঁহার অবস্থিতি কালে সমাজ গৃহে বিগত ১৫ ই অগ্রহায়ণ দিবসে মহা সমারোহ পূর্বক এক সমাজ হয়। তাহাতে তিনি নিম্ন লিখিত মর্মে একটি বক্তৃতা করেন।

“ব্রহ্ম নাম ভারতবর্ষের চিরন্তন ধন। যখন হিন্দু জাত হিন্দু নাম প্রাপ্ত হয় নাই—যখন তাহারা আর্য্য নামে বিখ্যাত ছিল, তখনও এই ব্রহ্ম নাম বিদ্যমান ছিল। বৈদিক কল্প কাণ্ডের প্রাজ্ঞতাব তাহাকে বিলুপ্ত করিতে পারে নাই—পৌরাণিক পৌত্তলিকতাও তাহাকে বিনাশ করিতে পারে নাই—মুসলমানদিগের অত্যাচারও তাহাকে উচ্ছেদ করিতে পারে নাই—গিণনরিদিগের খৃষ্টিয় ধর্ম প্রচারও তাহাকে উন্মূলন করিতে পারে নাই। ব্রহ্ম নাম ভারতবর্ষের চির ভূষণ। কি বেদ, কি স্মৃতি, কি পুরাণ, কি তত্ত্ব সকল হিন্দু শাস্ত্রই ব্রহ্ম নাম কীৰ্ত্তন করিতেছে। ব্রহ্মোপাসনা মৃত্যু প্রকার উপাসনা নয়, এ উপাসনা ভারতবর্ষে চির প্রসিদ্ধই আছে। ব্রাহ্মধর্ম আমাদের সনাতন ধর্ম।

ব্রাহ্মধর্ম আত্মার ধর্ম। উহা আত্মাকে উদ্ভূত করিয়া রাখে। যখনই মনুষ্য পরিমিত দেবতার উপাসনা করিতে ইচ্ছুক হয়, তখনই ব্রাহ্মধর্ম আত্মাকে অনন্ত দেবের দিকে আকর্ষণ করে। ব্রাহ্মধর্মের ভাব অবিনশ্বর অকরে মানব-হৃদয়ে চিরকাল মুদ্রিত আছে। যখনই কোন ধর্ম বিকৃত

আকার ধারণ করে, তখনই ব্রাহ্মধর্মের সেই অবিদ্যার তার জাগরক হইয়া তাহার পবিত্রতা সম্পাদন করে। পরিমিত দেবতার উপাসনা ব্রাহ্মধর্ম নহে—যখনই পরিমিত দেবতার উপাসনা আরম্ভ হয়, তখনই ব্রাহ্মধর্ম অন্তর্হিত হয়। সাবধান! ব্রাহ্ম হইয়া যেন পরিমিত দেবতার উপাসনা করিয়া ব্রাহ্মধর্মকে কলঙ্কিত না কর। যিনি ব্রাহ্মধর্মকে রক্ষা করেন, ব্রাহ্মধর্ম তাঁহাকে রক্ষা করেন।

ঈশ্বরই পাপের পরিজাত। ঈশ্বরই কেবল মনুষ্যকে পাপ হইতে পরিভ্রাণ করিতে পারেন। মনুষ্য কখনো মনুষ্যকে পাপ হইতে পরিভ্রাণ করিতে পারে না। পাপ-প্রপীড়িত আত্মার তার কেবল ঈশ্বরই মোচন করিতে পারেন; মনুষ্য কখনো তাহা মোচন করিতে সমর্থ হয় না। যখন আমরা পাপ-তাপে কাতর হইয়া ঈশ্বরের নিকট পলায়ন করি, তখনই করুণাময় ঈশ্বর তাঁহার দয়িত্ব কোড়ে আমাদের নিকট আসিয়া, পাপ হস্তে বহমান আমাদের শান্তিল করেন। আমরা যদি পাপ হইতে পরিভ্রাণ জন্য কোন মনুষ্যের নিকট প্রার্থনা করি, তাহা হইলে তাহার পৌত্তলিকতা হয়। রাজা রামচন্দ্র ছুঁই-চুম্ন ও শিষ্ঠ-পালন জন্য বিখ্যাত ছিলেন—রাজা রামচন্দ্র পার্থক্য রাজা ছিলেন বলিয়া তিনি সকলেরই সম্মান যোগ্য। এই সম্মান ভাব বিগর্হিত নহে, কিন্তু যদি রামচন্দ্রকে ঈশ্বর মনে করিয়া পাপ হইতে পরিভ্রাণ জন্য তাঁহার নিকট প্রার্থনা করি, তাহা হইলেই তাহা পৌত্তলিকতা হয়। সাধু মনুষ্যকে ভক্তি করা কর্তব্য বটে; কিন্তু ঈশ্বরের সিংহাসনে তাঁহাকে স্থাপন করা বিশুদ্ধ ধর্মের বিধান নহে।

বন্ধু!

শেব।

তোমা বিনা মনোহুঃখ কব আর পারে।  
তোমা বিনা কে বা তাহা নিবারণিতে পারে ॥  
তোমা বিনা হৃদয়ের বন্ধ কে বা আছে।  
হৃদয়ের দ্বার খুলে কান্না কার কাছে ॥  
তোমা হতে কে বা আর আছে হে আপন।  
তোমা হতে কে বা আছে বিশ্বাস-ভাজন ॥  
ভয়-শূন্য হয় প্রাণ তোমাকে সঁপিয়া।  
বিপদে সাহস পাই তোমাকে দেখিয়া ॥  
জটিল কুটিল চিন্তা কত আসে মনে।  
তন্ন তন্ন করি তাহা তোমার শরণে ॥  
রোগের ঔষধ তুমি শোকের সান্ত্বনা।  
পাপের দমন আর কে বা তোমা বিনা ॥  
তুমি হে ক্ষুধার অন্ন পিপাসার জল।  
বিশ্বাসের তরুতল পথে বহন ॥  
হৃদয়-রঞ্জন তুমি নয়ন-অঞ্জন।  
কণ্ঠের ভূষণ তুমি কিশীট-বস্ত্রন ॥  
তব সম নাই পণ্ডিত পুণ্ডিত-বিভূষণ।  
সখা হে আনার তুমি মনের মতন ॥  
স্বাভাবীয় প্রিয় বস্তু হতে তুমি প্রিয়।  
আত্মীয় হইতে তুমি পরম আত্মীয় ॥  
পিতা মাতা তাই এক আত্মীয় অঞ্জন।  
কে করিতে পারে দয়া তোমার মতন ॥  
কাল পূর্ণ হলে মনে সকলে ভাজিব।  
আপনার বলি তুমি গ্রহণ করিবে ॥  
রোগ শোক ছাড়া মৃত্যু করি নিবারণ।  
মিতা পূর্ণ আনন্দেতে করিবে বসন ॥  
সুচাইয়ে এক করে সকল দুঃখিত।  
করিবে অনন্তকাল অনন্ত উন্নতি ॥  
ওহে সখা তোমা বিনা আর কেহ নাই।  
আমার মনের কথা তোমাতে জানাই ॥  
এমেলি তোমার ভয়ে তোমার ইচ্ছায়।  
পেরেছি মানস দেহ তোমার রূপার ॥  
বা করি করাপ তুমি কৌশল করিয়া।  
তোমার কি অভিপায় না পাই ভাবিয়া ॥  
কেন উচ্ছা: মিচ্ছি তোকে ভাষি এত দূরে।  
কখন তোমাকে যেন ভুলে নাহি যাই ॥  
হেমিলি কাঁজের ডিনে এমেলি হেথায়।  
মন যেন ভায়ে তাই কাঁজের বেকায় ॥  
তব অনন্তর ভয়ে মন যেন অকৈ।  
মন যেন তোমাকে হে নিবানিশি ডাকে ॥  
তব কার্যে অবসর পাইব এখন।  
দিও যেন দয়া করি চরণে ধরন ॥  
যত করিয়াছি কথি করিয়া নাশ্রুনা।  
এখন গুরাও এই মনের বাসনা ॥  
এস হে হৃদয়-সখা হৃদয়-সংস্কারে।  
সখা বলে জাজিজন করিতে তোমারে ॥  
প্রেমভরে যোগদানে যেন নিহগন।  
প্রাণ-ভরি দেখি তব প্রসন্ন বদন ॥

ভূমি হৈ প্রাণের প্রাণ জগতের প্রাণ।  
সুখার আধার ভূমি প্রেমের নিধান ॥  
মোহ-স্রু ক্রমেরে ভোমারে যদি পাই।  
স্বাৰ কিবা চাই তবে আর কিবা চাই ॥  
কাজ নাই রাজ-গুণে কুণীরে রহিব।  
পর্শবে কি প্রয়োজন ভূতলে শুইব ॥  
বসন জালাবে নয় বন্ধন পরিব।  
সংযাম শাকারের নয় উদর পূরিব ॥  
কারেও না পাই যদি একা মরিব।  
তোমারে কদরে দেখে দুখে স্থখী হব ॥

## বিজ্ঞাপন

আগামী ১১ মাস উনচত্বারিংশ সাংবৎসরিক  
ব্রাহ্মসমাজ উপলক্ষে কলিকাতা আদি ব্রাহ্ম-  
সমাজের পুস্তকালয়স্থ নিম্ন লিখিত পুস্তক সকল  
নগদ মূল্যে শত টকা ২৫ টাকা কমিসন বাদ বিক্রয়  
হইবে।

সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (দেবনাগরী অক্ষরে)	১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (বাঙ্গলা অক্ষরে)	১০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম খণ্ড (ভাষ্যসহিত)	১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম	১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম দ্বিতীয় খণ্ড	১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম ভাষ্যসহিত	১০
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিখ্যাস	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—প্রথম প্রকরণ	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান দ্বিতীয় প্রকরণ	১০
আনুষ্ঠান পদ্ধতি	১০
মাংসোপবাস	১০
নাসিক ব্রাহ্মসমাজের উপদেশ	১০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা	১০
বেহালা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১০
তত্ত্ববিদ্যা দ্বিতীয় সংস্করণ	১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা—প্রথম ভাগ	১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা দ্বিতীয় ভাগ	১০
আত্মোৎকর্ষ বিধান	১০
প্রথম সঙ্গীত	১০
ঐতিহাসিক ব্রহ্মোপাসনা	১০
ব্রহ্মোপাসনা	১০
ব্রহ্মোপাসনা পদ্ধতি	১০
ব্রহ্মোপাসনা	১০
আত্মতত্ত্ববিদ্যা	১০
ধর্মতত্ত্ব	১০

পৌত্তলিক প্রবোধ	১০
রুতি সহিত কঠোপনিষদ দেবনাগরী অক্ষরে	১০
জীবনের উদ্দেশ্য ও তৎসাধনের উপায়	১০
ভবানীপুর ব্রহ্ম বিদ্যালয়ের উপদেশ	১০
১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। সংখ্যা একত্র	১০
ধর্ম চর্চা	১০
প্রবচন সংগ্রহ	১০
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত	১০
ব্রহ্ম-সঙ্গীত	১০
সংগীত মুক্তাবলী	১০
মুক্তাব সঙ্গীত	১০
উদ্বেগপনাঞ্জলি	১০
গৃহ কর্ম	১০
স্তোত্রমালা	১০
ধর্ম দীক্ষা	১০
ধর্মপ্রচারিণী পত্রিকা ১৭ ৮৭ শকের	১০
একত্র বাদিন	১০
ধর্মপ্রচারিণী পত্রিকা ১৭৮৬৮৭ শকের	১১
ধর্মপ্রচারিণী পত্রিকা ১৭৮৮ শকের	১০
দীপ্ত-শিরার অভিষেক	১০
ব্রহ্মসাধন	১০
ভবানীপুর সাংবৎসরিক সমাজের বক্তৃতা	১০
ব্রাহ্মবাহার	১০
তুর্গোৎসব	১০
বর্ণমালা—প্রথম সংখ্যা	১০
বর্ণমালা দ্বিতীয় সংখ্যা	১০

Rs. As.

Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj	4
Selections from Vaidanta	2
Hindoo Theism.	1
Theists Prayer Book	1
Signs of the Times	1
Vaidantic Doctrines Vindicated	2
Doctrine of Christian Resurrection	2
Physiology of Idolatry	2
Lectures on Pathology of Fever	1 4

পুরাতন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সকল (যাহা  
উপস্থিত আছে) এবং তত্ত্বপ্রকাশ (যাহার মূল্য ৩০)  
অর্দ্ধ মূল্যে বিক্রীত হইবে।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি  
মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য ছয় আনা। অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য তিন টাকা। ডাক নাম লস্কর বার্ষিক সার আনা।  
সংখ্য ১২২৫। কলিকাতা ১২১২। ১ মাস বৃহ বার।

একমেবাদ্বিতীয়ঃ

সপ্তম বর্ষ

দ্বিতীয় ভাগ।

ফাল্গুন ১৭৯০ শক।

৩০৭ সংখ্যা

৩০৭ সংখ্যা ৩০

# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্মবাক্যনিদানমগ্র্যাসীদান্যং কিত্তনাসীত্ত্বদ্বিতীয়ঃ সর্বমসংজ্ঞং। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রত্ববিশেষক-  
চেহাতিতীয়াং সর্ববাপি সর্বনিবৃত্ত্য সর্বাত্ম্য সর্ববিৎ সর্বশক্তিমন্ ক্রবৎ পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তদস্যবোপাসনয়া  
পারিত্রিকমৈত্ৰিকম্ সন্ততন্ততি। তন্নিব প্রীতিতস্য প্রিয়কার্যসাধনক তদুপাসনমেব।

উনচত্বারিংশ সাম্বৎসরিক

ব্রাহ্মসমাজ।

১১ মাস ১৭৯০ শক।

প্রাতঃকালে ৮ ৥০ ঘণ্টার সময়ে ব্রাহ্ম-  
সমাজ-মন্দির ব্রাহ্মগণ কর্তৃক পরিপূর্ণ হইলে  
নিম্ন নিখিল সঙ্গীত হইল।

ব্রাহ্ম-সঙ্গীত।

আজি আমারদের মহোৎসব। আজ আনন্দের  
সীমা কি।

সব মুহূর্তে মিলে ডাকি সখারে। আজ  
আনন্দের সীমা কি।

সঙ্গীত শেষ হইলে ত্রিষুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ  
ঠাকুর বেদীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া এই  
বক্তৃতা করিলেন।

“বঙ্গবাসী ভারতবাসীগণ। অদ্য হোমরা  
সকলে হৃদয়ের সহিত এই মহোৎসবে যোগ  
দেও। ইহাই তোমাদের প্রকৃত উৎসবের  
দিন। এই পুণ্য মাসে, এই পুণ্য বাসরে,  
ব্রাহ্ম-ধর্ম রূপ স্বর্গীয় বীজ বঙ্গভূমির উর্বর

ক্ষেত্রে রোপিত হয়; তাহা এক্ষণে শাখা  
পল্লবে বিস্তৃত হইয়া শত শত আশ্রমকে দান  
দান করিতেছে। হোমরা যদি প্রকৃত মন  
চাও; আপনার উন্নতি, পরিবারের উন্নতি,  
জনসমাজের উন্নতি সংসাধন করিতে চাও,  
তাহা হইলে ব্রাহ্মধর্মকে অবহেলা করিও  
না। এক্ষণে ভারত-গগন ঘন ভিমিরে আ-  
চ্ছন্ন—চতুর্দিক হইতে হাঙ্গার ধনি উপিত  
হইতেছে, মোতাগ্য ঘনি অন্তর্মিত হইয়াছে,  
ক্ষত্রিয়েরা নির্দীর্ঘ্য ব্রাহ্মণেরা নিস্তেজ হইয়া  
পড়িয়াছে; হিন্দু সমাজ বিকলেন্দ্রিয়, বৃত-  
প্রায়; ধর্ম, বাস্তবের অর্থ শূন্য প্রলাপ  
বাক্যে পর্যাবসিত হইয়াছে;—এক্ষণে ব্রাহ্ম-  
ধর্মই এক মাত্র আশা। ইনি অগ্রে অগ্রে  
হিন্দু সমাজে, নূতন জীবন নূতন  
নূতন বল সঞ্চারিত করিতেছেন—এই  
জটিল শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া, হিন্দু সমাজে  
নিষ্পন্দ, অসাড় হইয়া পড়িয়াছিল, তাহা  
একে একে হিন্ন হইতেছে;—উন্নতির পথ  
উদ্ঘাটিত হইয়াছে। ব্রাহ্মধর্ম যে কণ  
উৎকৃষ্ট উপাদানে নির্মিত, তাহাতে ইহাই  
যে কালে পৃথিবীর ধর্ম হইবে, তাহাতে  
আশ্রম কি? ব্রাহ্মধর্ম যে জন সমাজের

পত্তন ভূমি হইবে, সে সমাজ যে পৃথিবীর আদর্শ হইয়া দাঁড়াইবে, তাহাতে বিচির কি?

প্রথমতঃ। ব্রাহ্মধর্ম উন্নতির ধর্ম—ইনি উন্নতির প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হয়েন না; সত্য যেখান হইতে আসুক না কেন, ইনি আদর পূর্বক গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মধর্ম আত্মার ধর্ম। আত্মা যে পরিমাণে ঈশ্বরের স্বরূপ অবগত হইবে; জ্ঞান ধর্ম প্রীতিতে উন্নত হইতে থাকিবে, নূতন নূতন সত্য সকল উপার্জন করিবে, সেই পরিমাণে ব্রাহ্মধর্ম পরিপুষ্ট হইবে। আত্মা যে রূপ উন্নতি-শীল, ব্রাহ্মধর্মও সেই রূপ উন্নতি-সাপেক্ষ ধর্ম। এই পৃথিবীতেই আমারদের জ্ঞান ধর্মের পরিসমাপ্তি হয় না—এই জীবনেই আমরা ঈশ্বরের সকল স্বরূপ অবগত হইতে পারি না। এ দেহ ত্যাগ করিয়া যত আমরা উন্নত হইতে উন্নততর লোকে গমন করিব, ততই ঈশ্বরের স্বরূপ, ঈশ্বরের মহিমা অধিক রূপে উপলব্ধি হইতে থাকিবে। আমরা এখানে থাকিয়াও যত সত্য উপার্জন করিব, তাম সকলি ব্রাহ্মধর্মের সম্পত্তি হইবে। আমারদের ধর্ম গ্রন্থ-বিশেষে আবদ্ধ নাই—ইহার উপর কালের হস্ত নাই, কীটেরও উৎপাত নাই। আত্মার বিনাশ না হইলে তার ব্রাহ্মধর্মের বিনাশ হয় না। আমারদের ধর্ম কতকগুলি অক্ষর মাঝে পর্য্যবসিত নহে—মুখ-পরম্পরাগত প্রবাদ মাত্রও নহে—কতকগুলি ঐতিহাসিক ঘটনাবলিও ইহার সার নহে—ইহার সত্য-সকল সমর্থন করিবার নিমিত্ত কোন বাহ্য সাঙ্গীরও আবশ্যক করে না—মনুষ্যের আত্মাই তাহার দেব সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এই জীবন্ত ধর্মের অভাবে মুসভা জাতিদিগের মধ্যেও কত উন্নতির ব্যাঘাত হইয়াছে—ধর্ম পুস্তকের সহিত প্রবৃত্ত হয় না বলিয়া কত সত্যকে জলাঞ্জলি দিতে

হইতেছে—বাহীন আত্মার ক্ষুধি উন্মাদের কত লাবণ হইতেছে।

দ্বিতীয়তঃ। ব্রাহ্মধর্ম উদার সার্বভৌমিক ধর্ম। যেমন ঈশ্বর এক, তেমনি ধর্মও এক। যেমন একই বায়ু সকল প্রাণি-দিগের দেহ চেষ্টা সকল বিধান করিতেছে; একই সূর্য্য সমস্ত জগৎকে আলোকিত করিতেছে; সেই রূপ একই ধর্ম সকল আত্মার ক্ষুৎ পিপাসা মোচন করিতেছে। যে সকল সত্য সকল-ধর্মেরই মূলে বর্তমান, সকল ধর্মেরই সাধারণ সম্পত্তি, তাহাই ব্রাহ্মধর্ম। এই হেতু ব্রাহ্ম ধর্মের সহিত অন্য ধর্মের বিরোধের সম্ভাবনা নাই। ইনি উন্নত ভূমির উপর দণ্ডায়মান হইয়া, পক্ষপাতশূন্য হইয়া, সকল মনুষ্যকেই প্রীতিনয়নে নিরীক্ষণ করিতেছেন। এই পৃথিবীতে ধর্মের নামে কত অধর্মই না হইতেছে। ভিন্ন ধর্মাবলম্বী বলিয়া পিতা, পুত্রের প্রতি কঠোরতাচরণ করিতেছে; স্বামী, ভাৰ্য্যাকে পরিত্যাগ করিতেছে; ভ্রাতার ভ্রাতার ঘোর বিবাদ হইতেছে—কত দেশে কত সমাজে ঘোর বিপ্লব উপস্থিত হইতেছে। কোথায় ঈশ্বর ধর্মকে সুনির্মলা শান্তির উদ্দেশে পৃথিবীতে প্রেরণ করিলেন, না ধর্মই অশান্তির কারণ হইল। ব্রাহ্মধর্মই সেই শান্তির রাজ্য বিস্তার করিবার নিমিত্ত এখানে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ব্যক্তি বিশেষের বিষয়-ক্ষতিলাভের সহিত যখন ধর্মকে জড়িত করা হয়, তখনই ধর্ম জীর্ণ শীর্ণ মলিন হইয়া স্বার্থপরতায় পরিণত হয়। অতএব, ব্রাহ্মগণ সাবধান! আমরা যেন নির্মল, উদার ব্রাহ্মধর্মকে স্বীয় বৈষয়িক ক্ষতিলাভের সহিত লিপ্ত করিয়া, ইহাকে সংকীর্ণ মলিন করিয়া না ফেলি। আমরা যেন ধর্মের নামে নিজ স্বার্থপরতাকে চরিতার্থ না করি। আমরা যেন সেই অনন্ত ঈশ্বরের জয় ঘোষণা করিতে গিয়া, আমা-

যের ক্ষুদ্র যশোমান বিস্তারে নিযুক্ত না থাকি। ব্রাহ্মধর্মের সহিত স্বার্থপরতার লেশ মাত্র সংশ্রব নাই। ব্রাহ্মধর্ম এক হস্তে প্রলোভন ও অপর হস্তে বিতীর্ণিকা ধারণ করিয়া আমারদিগকে ধর্মের পথে আকর্ষণ করিতেছেন না; তিনি স্নেহ প্রদর্শন পূর্বক ধর্মের মধুময় রাজ্যে—ঈশ্বরের প্রেম রাজ্যে আহ্বান করিতেছেন। তিনি আমারদিগকে উপদেশ দিতেছেন, নিষ্কাম ভাবে ধর্মের জন্যেই ধর্মকে আলিঙ্গন করিবে; ঈশ্বরকে লাভ করিবার নিমিত্তই, ঈশ্বরের পথে অগ্রসর হইবে।

তৃতীয়তঃ। আমরা ব্রাহ্মধর্ম হইতে এই আর একটি সত্য পাইতেছি যে ঈশ্বরের সহিত আমারদিগের অতি নৈকট্য সাক্ষাৎ সম্বন্ধ। তিনি আমাদের পিতা মাতা, আমরা সকলেই তাঁহার পুত্র; তাঁহার নিকট যাইতে হইলে কোন মধ্যস্থতের আবশ্যক করে না, তিনি পাপী তাপী সকলকেই তাঁহার অমৃত-ময় কোড়ে আহ্বান করিতেছেন—এই তা-বটী যেমন ব্রাহ্মধর্মে জাজ্বল্যমান এমন আর কোন ধর্মে নাই। বস্তুতঃ এই তাবটী আমাদের এ দেশীয় ধর্মের ভাব। আমার-দের পূর্ব পুরুষেরা, ঈশ্বরকে সর্বত্র ও ত্র্যোত ভাবে দৃষ্টি করিতেন, গিরি গুহা কানন সমুদ্রে, সর্বত্রই তাঁহার সত্তা অনুভব করি-তেন—প্রতি ঘটনায় তাঁহার হস্ত বিদ্যমান দেখিতেন। যেমন ঈশ্বর ও মনুষ্য মধ্যে ব্যবচ্ছেদ স্থাপন করা ইহুদি দেশীয় ধর্মের, সেই রূপ এই সৃষ্টির সহিত স্রষ্টার অতি নিগূঢ় নৈকট্য যোগ স্থাপন করা অশ্বদেশীয় ধর্মের মূল ভাব। কিন্তু আমারদের পূর্ব পুরুষেরা এই ভাবটি এত দূর লইয়া গিয়া-ছিলেন, যে তাঁহারা সৃষ্টির সীমা লঙ্ঘন করিয়া, একটি মহৎ ভ্রমে নিপতিত হই-লেন। তাঁহারা স্রষ্টা ও সৃষ্টির মধ্যে কিছু-

মাত্র ব্যবধান রাখিলেন না; তাঁহারা ভাবি-লেন যখন সকলই ব্রহ্মময়—তখন ব্রহ্মই জগৎ, জগৎই ব্রহ্ম। ব্রাহ্মধর্ম এই ভ্রম বিনাশ করিয়া পরমাত্মার সহিত আত্মার বাস্তবিক নৈকট্য যোগটী সম্যক রূপে রক্ষা করিয়াছেন। আমাদের সহিত ঈশ্বরের অনন্ত যোগ। আমরা তাঁহাকে সাক্ষাৎ পিতা মাতা বিধাতা ও পাপের মোচরিতা জানিয়া, যেন তাঁহারই শরণাপন্ন হই-ও সংসারের ভয়াবহ শ্রোত-সকল অতিক্রম করিয়া কল্যাণ পথে উন্নতি লাভ করিতে থাকি।

চতুর্থতঃ। ব্রাহ্মধর্ম সমগ্র ধর্ম। ঈশ্বরকে প্রীতি ও তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করাই যে তাঁহার প্রকৃত উপাসনা, এই তাবটী ব্রাহ্ম-ধর্মের জীবন। প্রীতিবিহীন হইয়া আমরা তাঁহার যে কার্য করি, তাহা যেমন বাস্তবিক ভিন্ন আর কিছুই নহে; সেই রূপ যে প্রীতি কার্যেতে প্রকাশ না পায়, সে প্রীতি প্রীতিই নহে। আমরা ঈশ্বর হইতেই সকল সুখ সৌভাগ্য লাভ করিতেছি—তাঁহার অজস্র করুণায় আমরা জীবিত রহিয়াছি—অথচ আমরা তাঁহাকে এক বার মনেও করি না—আমরা ঈশ্বরের কার্য করি অথচ তাহার কার্য করিতেছি, আমরা তাহা জানি না—এই সাংসারিক ভাব যেমন ব্রাহ্মধর্মের বিরুদ্ধ; সংসার হইতে পলায়ন করিয়া, তাঁহার আদিষ্ট সংসার ধর্ম প্রতিপালন না করিয়া শুদ্ধ ধ্যানেন্তেই নিমগ্ন থাকা—অথবা বৈরাগী হইয়া আত্মীয় স্বজনকে পরিত্যাগ করিয়া, অরণ্যে অরণ্যে ভ্রমণ করা—এই সন্ন্যাসিক ভাবও ব্রাহ্মধর্মের ভেদনি বি-রোদী। ঈশ্বর আমারদিগকে এই অতি-প্রায়ে সংসারে প্রেরণ করিয়াছেন, যে আমরা সংসারের উন্নতি সাধন করি, তাঁহার মঙ্গল উদ্দেশ্য সম্পন্ন করি, সাংসারিক প্র-

লোভনের সহিত প্রতি মুহূর্ত্ত সংগ্রাম করিয়া  
আত্মাকে দ্রুতিষ্ঠ বলিষ্ঠ করি। ঐশ্বরের  
মাহা অতিপ্রায় তাহাই মঙ্গল, তাহাই ধর্ম  
সম্প্রদায় হে ব্রাহ্মগণ! আমরা যেন স্বাধীন  
ভাবে, ঐশ্বরের মঙ্গল ইচ্ছার অনুবর্ত্তী হইয়া  
সংসারের তাবৎ হিতকর কার্যে নিযুক্ত  
থাকি, আপনার উন্নতি, পরিবারের উন্নতি,  
দেশের উন্নতি, জগতের উন্নতি সাধনে  
অগ্রস্ত পূর্বক অগ্রসর হই। ধর্মকে কর্ম  
ঠেতে বিচ্ছিন্ন করিয়া না রাখি। আমরা  
যেন কিছুতেই উদাসীন না থাকি। উদাসী-  
ন্যই হিন্দুদিগের পতনের অন্যতর কারণ।  
আমাদের দেশের অনাকর্ষ সংসার হইতে  
বিচ্ছিন্ন হইয়া অবশ্যে বাস করাই ধর্মের  
পরাক্রান্তি মনে করিয়া থাকেন। এই রূপ  
উদাসীন ভাব বহু অনর্থের মূল ইহাতে  
আমরা প্রবৃত্তি সকল, যথোচিত রূপে পরি-  
চালিত না হওয়াতে, মনুষ্য-জীবনের উদ্দেশ্য  
বিকল হইয়া যায়—ধর্ম অস্বীকৃত হইয়া থাকে  
—জন সমাজের উন্নতির পথ রুদ্ধ হয়—  
জ্ঞান ও সভ্যতা তিরোহিত হয়, যায়।

হে গবগাহন! তোমার এই উদার  
পরিচয় ব্রাহ্মধর্মকে জগৎময় প্রচার কর—  
তোমার পবিত্র আসন প্রতি আত্মাতে  
স্থাপন কর—তোমার সিংহাসন প্রতি পরি-  
বারে প্রতিষ্ঠিত কর এই আমার প্রার্থনা।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং ।”

পরে প্রধান আচার্য্য মহাশয় এক উদ্বোধন  
দ্বারা উপাসনা আরম্ভ করিলেন।

### উদ্বোধন

“যিনি অসাম আকাশে স্থিতি করিতেছেন,  
যিনি হৃদয়ে হৃদয়ে বর্ত্তমান, যিনি সকল  
আত্মার অন্তরাত্মা, যিনি প্রাণের এক মাত্র  
নিকেতন, যিনি অন্ধার পরম ভাজন, যিনি

শুরু পিতা পাতা—তিনি এই ব্রাহ্মসমাজের  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তিনি এই ১১ মাঘের  
উৎসবের উৎসাহ দাতা। আমরা যেমন তাঁহার  
উপাসনাব জন্য এখানে উপস্থিত হইয়াছি,  
সংবৎসর পরে উৎসবের উদয়ে যেমন আমরা  
এক-হৃদয় হইয়া তাঁহার চরণে অঙ্ক-ভক্তি-  
প্রীতি-পুষ্প-অঞ্জলি দিবার জন্য এখানে  
সমাগত হইয়াছি—তেমনি সেই মহান বিষ্ণু  
সর্ব্বাঙ্গর একমেবাদ্বিতীয়ং পূর্ণ পুরুষের প্রীতি-  
নয়ন এখানে আমাদের সকলের উপরে  
রছিয়াছে, তিনিও এই উৎসবের সঙ্গে সঙ্গে  
আমাদের মধ্যে ক্রীড়া করিতেছেন, এখানে  
পবিত্র সমীপে তাঁহার পবিত্রতার সঙ্গে বহুমান  
হইতেছে, সেই জ্ঞান-জ্যোতি এখানকার এই  
জ্যোতিকে বিদীর্ণ করিয়া আমাদের দিকে  
অবলোকন করিতেছেন, এই জ্যোতির মধ্যে  
নিম্নতশ্চক্ষুর চক্ষু-সকল উন্মীলিত রছিয়াছে,  
তাঁহার মাতৃ-স্নেহ-দৃষ্টি আমাদের দিকে উৎসাহ  
দিতেছে, সেই উৎসাহে পূর্ণ হইয়া তাঁহার  
সিংহাসনের অভিমুখে গাইতেছি। তিনি এ-  
খানে বর্ত্তমান, যেন তাঁহাকে অঙ্ক ভক্তি  
দিতে কিছুমাত্র রূপগতা না করি—অঙ্ক  
ভক্তিকে উজ্জল করিয়া তাঁহার চরণে প্রণি-  
পাত করি।”

উদ্বোধনের পর এই ব্রাহ্ম-সঙ্গীত গীত হইল

রাগ ঠেতব ভাল চৌভাল।

সবে মিলে গাও তাঁহার মহিমা। আজ কর  
রে জীবনের কল সাভ।

হৃদয়-খাল-তার, ভক্তি-পুষ্প-হার, প্রভুচরণে  
ছাও রে ছাও।

নব নব রাগ রচিত বন্দন মালা, গাঁথি গাঁথি  
দে উপহার।

বিশ্বাধার প্রভু সেই, যশোগীত তাঁরি প্রচার  
সকল সংসার।

পরে স্বাধারান্ত ব্রহ্মোপাসনা সমাপ্ত  
হইলে এই গান গীত হইল।

রাগিণী ধেনুগিরি—তাল একতাল।

নয়ন খুলিয়ে দেখে নয়নাভিরামে। হৃদয়-  
কমল বিকাশে যার নামে।

গগনে তানু সহস্র কর বিস্তারি জগত মন্দিরে  
বিরাজেন স্বপ্রকাশ।

দেখ দেখে প্রেমাকরে, দিবাকর জিনিয়ে  
সুন্দর উজ্জ্বল অনুপমে।

অনন্তর ব্রাহ্মধর্মের কয়েকটি শ্রুতি তাৎ-  
পর্যের সহিত পাঠ হইলে শ্রীমুক্ত অযোধ্যা-  
নাথ পাকড়াঙ্গী মহাশয় এই বক্তৃতা করিলেন।

“ব্রাহ্মধর্মের অত্যন্তরে অতি মহান উদ্দেশ্য  
সন্নিবিষ্ট আছে। ঈশ্বরের অতিপ্রায় সম্পন্ন  
করিবার জন্য ব্রাহ্মধর্মের আবিস্কার হইয়াছে,  
মনুষ্যের মলিন কামনা সাধনের জন্য নহে।  
ব্রাহ্মধর্মকে তাঁহার আপনার প্রভাবে সঞ্চার  
করিতে দাও; আপনাদের ক্ষুদ্র ভাবে ইহাঁর  
সৌন্দর্য্য কলঙ্কিত করিও না। জ্ঞান প্রচার  
ও ভেষ্য বিস্তার করিয়া ব্রাহ্মধর্মের পথ  
পরিষ্কৃত করিতে থাক; দেখিবে ইহাঁর সৌ-  
ন্দর্য্যে সমস্ত লোক ত্রি সুন্দর নুর্তি পরিগ্রহ  
করে।

যখন সৌবানের মদ্যতা, রিপুগণের উত্তে-  
জনা ও সম্মুখের প্রলোভন চক্ষুকে অন্ধ  
করিয়া রাখে, কর্ণকে বশির করিয়া দেয় এবং  
সমুদায় বিচার শক্তি অপহরণ করিয়া লয়;  
তখন ঈশ্বরের পবিত্র নাম, ধর্মের উপদেশ  
ও কল্যাণের পথ ভুচ্ছ বোধ হয়, পাপের  
মূর্ত্তি সুন্দর বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকে,  
এবং ঘেচ্ছাচার পৌরুষ বলিয়া পরিগৃহীত  
হয়—তখন মেহ ও হিতৈষণার অবতার-  
স্বরূপ জনক-জননীর পবিত্র মূর্ত্তিও যেমন  
অদমানিত হয়, ধর্মও সেই রূপ অবজ্ঞাত  
হইতে থাকেন। কিন্তু ঈশ্বর তখন কোমল

হস্তে তাঁহারদিগকে প্রতিপালন করেন। যদি  
আপনার সংকট বুঝিতে পারিয়া তখন তাঁ-  
হার ঈশ্বরকে ডাকেন, ঈশ্বর তখনই—  
তাঁহাদের দক্ষ হৃদয়ে অযুত সিঞ্জন করেন।  
এমন ঈশ্বরকে পরিত্যাগ করিওনা; ইহাই  
ব্রাহ্মধর্মের প্রথম উপদেশ।

ব্রাহ্মধর্ম জীবন ও মৃত্যুর পথ পৃথক্  
করিয়া সকলের নিকট প্রদর্শন করিতেছেন,  
এবং মৃত্যু হইতে জীবনের পথে আনয়ন  
করিবার জন্য নির্বিশেষে সকলকেই আশ্রয়  
করিতেছেন। কাহারও সুখ ভোগে বঞ্চিত  
করা ব্রাহ্মধর্মের উদ্দেশ্য নহে; প্রত্যুত নিত্য  
সুখের পথ প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই  
ব্রাহ্মধর্ম আবিস্কৃত হইয়াছেন। যদি সেই  
সুখ-ধামের সরল পথ চাও, তবে সমুদায়  
অবৈধ সুখ-সম্ভোগ এগনই পরিত্যাগ কর,  
তাঁহাই ব্রাহ্মধর্মের অনুরোধ। ধনোপার্জন  
কর, মশোবিস্তার কর, মান সমুদয়ে সমুন্নত  
হও, তাহাতে ব্রাহ্মধর্ম প্রতি বন্ধক নহেন;  
ব্রাহ্মধর্মের উপদেশ এই যে, মতা পথ পরি-  
ত্যাগ করিওনা, নারি পথ পরিত্যাগ করি-  
ওনা, ধর্ম পথ পরিত্যাগ করিওনা। সে কর্ম  
করিলে পরিণামে সম্ভাপনালে দক্ষ হইতে  
হইবে, তাহা এখন অবধিই পরিত্যাগ কর।  
বিষয়-সুখ ক্ষণকালের জন্য, তাহা আহার  
অন্ন স্বরূপ; শরীর যেমন অন্ন পানে পুষ্ট  
হইয়া কর্ম্যানুষ্ঠানে বল পায়;—আত্মা সেই  
রূপ পরিমিত বিষয়-সুখ ভোগ করিয়া  
শুষ্টি লাভ করে এবং শরীর ও মনের অভাব-  
সকল পূর্ণ থাকিলে মনুষ্য সহজে ধর্ম পথে  
অগ্রসর হইতে পারেন; এই উদ্দেশ্য বিমুত  
হইয়া বিষয়-সুখ ও ইন্দ্রিয়-সুখ পরম পুরু-  
বার্ণ ভাবিয়া তাহাতেই নিমগ্ন পাকা কর্তব্য  
নহে। ইহাই ব্রাহ্মধর্মের উপদেশ।

বিষয়-সুখ অপেক্ষা আর এক উন্নততর  
সুখের আধিকারী হইয়া মনুষ্য জন্ম গ্রহণ

করিয়াছে; যথার্থ পাত্র হইয়াও সে অধিকারে বঞ্চিত থাকে। অতীত ভূতগোচর বিষয়। জ্ঞান দ্বারা ঈশ্বরের অতিপ্রায় নিকপণ করিয়া প্রীতির সহিত সেই অতিপ্রায় অনুসারে কৰ্ম্ম-নুষ্ঠান করিলে আত্মাতে অনির্বচনীয় এসম্মতা উপস্থিত হয়। সেই আত্ম-প্রসাদ বিষয়-সুখ অপেক্ষা সমস্তকালে উৎকৃষ্ট ও পরিমাণে গুরু। ঈশ্বর মনুষ্যকে ধৰ্ম্মজীবী করিয়াছেন; মনুষ্য পশুদিগের ন্যায় কেবল আত্মমগ্নি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে নাই। অন্যের প্রতি নিঃস্বার্থ প্রীতি তাব বিস্তার করিয়া, ন্যায় ও ত্রুটিবহার আদেশ অনুসারে অন্যের অহিতাচার হইতে নিবৃত্ত থাকিয়া, সকলের দুঃখ নিবারণ ও সুখ বর্দ্ধন করিয়া, মনুষ্য এই যজ্ঞলোকে থাকিয়াই স্বর্গ সুখ ভোগ করিতে পারেন। ইহার জন্য যদি কখন বিষয়-সুখ বিসর্জন করিতেও হয়, তাহাতেও পরাভূত হওয়া কর্তব্য নহে। ইহাই ব্রাহ্মধর্মের অনুরোধ।

মনুষ্য যখন ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে পবিত্র হইয়া আত্ম-প্রসাদ ভোগ করিতে থাকেন, তখন তাঁহার নিকট আর এক উচ্চতর সৌভাগ্যের দার উন্মোচিত হয়। তিনি তখন অনারোগে পরমাত্মাতে তাহার সমাধান করিয়া জীবন ধারণের চরম বল প্রদান লাভ করিতে পারেন। জড়ের ধর্ম্ম, শরীরের ধর্ম্ম, ও মানব ধর্ম্ম অতিক্রম করিয়া—অন্নময়, প্রাণময় ও মনোময় কোষ ত্যাগ করিয়া, বিজ্ঞানময় কোষে অবস্থান পূর্বক, সেই বিজ্ঞানময় আত্মাতে যে আনন্দময় পরমাত্মা বিরাজমান আছেন, তাঁহার সহিত সমাগত হইয়া মনুষ্য ইহ জীবনেই শোক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া, পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া এবং জন্ম গ্রহণ হইতে নিবৃত্ত হইয়া মোক্ষরস পান করিতে থাকেন। আত্মা যখন ঈশ্বরেতে অবস্থান করিবে,—তখন

উচ্চপর্বতে আরোহণ করিলে ভূপৃষ্ঠের বৃহৎ বস্তুও যেমন ক্ষুদ্র বোধ হয়, সেই রূপ শৈশবের ক্রীড়া ও যৌবনের বিলাস এবং পশু প্রযুক্তির পরিচারণা ও পাপ পথে সঞ্চরণ অতীব ছোট ও জঘন্য বলিয়া আপনা হইতে প্রতীতমান হইবে। কি প্রকারে ঈশ্বরের সহবাস চিরস্থায়ী হয়, তখন তাহারই জন্য ব্যাকুল হইয়া উপায়-সকল অনুসন্ধান করিবে। ব্রাহ্মধর্ম্ম এই রূপে জীবনের পথ প্রদর্শক হইয়া, মনুষ্যকে অবৈধ বিষয়-সুখ পরিহার পূর্বক পাপ হইতে নিবর্তিত করিয়া ধৰ্ম্মানুষ্ঠান-জনিত আত্ম-প্রসাদে অভিষিক্ত করিবেন। ইহার সঙ্গে সঙ্গে এই পৃথিবীও আপ্যায়িত হইতে থাকিবে, সমাজ-সকল সুসংস্কৃত হইবে, দেশাচার পরিশোধিত হইবে, রাজনীতি সমুৎকৃষ্ট হইবে, ভ্রাতৃত্ব-ভাব বিস্তারিত হইবে, সুখ স্বচ্ছন্দতা পরি-নন্দিত হইবে এবং সভ্যতা ও স্বাধীনতা পরিবাপ্ত হইবে। কিন্তু যেমন অন্ধকার উৎসবের প্রধান উদ্দেশ্য সেই ধর্ম্ম ও শান্তির প্রেরণিতা পরমেশ্বরকে সবা-ক্ৰমে উপাসনা করা, আর সমস্ত তাহার আনুসঙ্গিক শোভা; সেই রূপ ঈশ্বরের সঙ্গে অবস্থান করিয়া আধ্যাত্মিক উন্নতি পথে আরোহণ করাই ব্রাহ্মধর্ম্মের প্রধান উদ্দেশ্য; বাহ্য বিষয়ের উন্নতি তাহার আনুসঙ্গিক ফল। প্রথমে ঈশ্বরকেই চাই। তাঁহার প্রেম-সুখ দর্শন করিতে না পাইলে আর সকলই নিরর্থক হইবে। হৃদয় তাঁহারই প্রেম সুখ পান করিবার নিমিত্ত লালসিত হইয়া আছে। তাঁহাকে লইয়া বরং পর্ণ-কুটীরেও অবস্থান করিব; তাঁহাকে হাড়িয়া অটালিকার প্রয়োজন নাই। পর্বতে পর্বতে পরিভ্রমণ কর, বৃক্ষতলে শয়ন করিয়া থাক, চাঁদ খণ্ড পরিধান কর, ফল মূল খাইয়া ক্ষুধিবৃত্তি কর; যদি হৃদয় কন্দরে সেই জ্যোতি



সকলের উন্নতি। দেখ, যে মঙ্গলময়ের এমন উচ্ছ্বসিত হইয়া এই সমুদায় জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, সেই প্রেমের উপরে নির্ভর করিয়াই এখনো সকল চলিতেছে। তিনি অদ্যাপি লোক-ভঙ্গ নিবারণার্থে সেতু-স্বরূপ হইয়া সমুদয় ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। “এষমেত্বিধরণএবং লোকানাং সমন্তোদার।” তিনি আপনায় করতলে সকল ধরিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার পবিত্র মঙ্গল ভাব অনুভব কর। আমরা সেই পবিত্র-স্বরূপের মঙ্গল ভাব দেখিয়া ধন্য হইয়াছি। যখন পৃথিবীতে প্রথম আসিয়াছিলাম, তখন সকলি অন্ধকার দেখিয়াছিলাম। জ্ঞান আচ্ছন্ন ছিল, ভাব মুকুণ্ড ছিল—মাতৃ ক্রোড়ে শয়ান ছিলাম। ক্রমে জ্ঞান প্রকাশিত হইল, হৃদয়ের ভাব স্ফূর্তি পাইতে লাগিল, কর্তব্য-কর্মের শাসনে আমরা উন্নত ও পবিত্র হইল, তার সঙ্গে সঙ্গে সত্য-সুন্দর-মঙ্গলকে বুঝিতে পারিলাম। একই দিনে এই সকল আমরা পাই নাই, কিন্তু এই সকল পাইব বলিয়া পূর্ব হইতে সকলি প্রস্তুত ছিল। সেই রূপ যদিও মনুষ্য-মন্ডলে বিশুদ্ধ-রূপে ঈশ্বরের উপাসনা এত দিন প্রচলিত হয় নাই; কিন্তু তাহা যে হইবে না, এমন বাক্যই নহে। ক্রমে ক্রমে মনুষ্য-সমাজ উন্নত হইতেছে, ক্রমে ক্রমে পৌত্তলিকতা চলিয়া বাইতেছে—এমন দিন আশা করিতেছি, যখন সকলে এক সুরে একমেবাদ্বিতীয় পরব্রহ্মের গুণ গান করিবে। এই মঙ্গলপ সিদ্ধ করিবার জন্য ব্রাহ্ম-ধর্ম পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়াছেন। যখন ঈশ্বরের সন্তোষ সহিত ব্রাহ্মধর্মের যোগ রহিয়াছে, তখন ইহা নিঃসংশয় বাক্য যে ব্রাহ্মধর্ম আসিবার প্রয়োজন সিদ্ধ হইবেই হইবে। আমি আপনার ভীতন-পুষ্পক পাঠ করিয়াও দেখিতেছি যে ব্রাহ্মধর্ম সত্য-জ্যোতি ও নিষ্কাম প্রীতি

প্রেরণ করিয়া আমার তনুসাক্ষর পাপ-দূষিত আত্মাকে ক্রমাগত পরিশুদ্ধ ও পবিত্র করিতেছেন। সেই ব্রাহ্মধর্মের হস্তে যে কেবল আমার উপরেই, তাহা নহে—তাহা সকলের উপরেই রহিয়াছে। ব্রাহ্মধর্ম সকলের আত্মাকেই পবিত্র করিয়া ব্রহ্মের দিকে লইয়া যাইতেছেন। অদ্য তাঁহারই আশ্রানে তোমরা এখানে সমাগত হইয়াছ। ইহাতে কি তোমরা ব্রাহ্মধর্মের আকর্ষণ ও ঈশ্বরের করুণা অনুভব করিতেছ না? এখানে এখন সত্য ও প্রেমের হিলোল উঠিয়া আত্মাকে কেনন মধুস্রব করিতেছে—ইহার জন্য সকলে মিলিয়া হৃদয়-খাল-তার তত্ত্ব-পুষ্প-হার সেই প্রেমদাতার চরণে অর্পণ কর। “যুজ্যে বাং ব্রহ্ম পূর্বং নমোভিঃ” নমস্কার পূর্বক তোমাদের এবং আমারদের চিরন্তন ব্রহ্মের সহিত সন্ধান কর—যাঁহ আত্মাকে সেই পরমাত্মার সহিত যোগ করি। “অনাদিগন্তং বিভূত্বেন বর্তম্যে যতো জাতানি ভুবনানি বিশ্বা” হে অনাদিমত্! তুমি সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ—তোমা হইতে এই সমুদয় ভুবন উৎপন্ন হইয়াছে। এই সত্য সকলেই উল্লেখ করিতেছে—এই সত্য সত্য-স্বরূপের নিকট হইতে আসিয়াছে। তোমরা ব্রাহ্ম-ধর্মের সত্য-সকল পোষণ কর—নিষ্কাম প্রীতির সহিত ঈশ্বরের দেবা কর।

হে পরমাত্মন! তুমি দুর্বলের বল, নতুবা তোমার মহিমা কীৰ্ত্তন করি এমন আমার কি সাধ্য! আমার ধাতা কিছু গ্রহণ কর। তোমাকে যে প্রেম দিতে পারিতেছি, এই আমার সোভাগ্য। হে দেব! যাঁহারা এই উৎসব-ক্ষেত্রে অদ্য তোমার সত্য আহরণ করিবার জন্য, তোমার প্রেম পান করিবার জন্য, আগমন করিয়াছেন; তাঁহারা যেন শূন্য হস্তে, শূন্য হৃদয়ে না যান। প্রতি জনের আত্মাতে তোমার সত্যের আদর্শ প্রেরণ কর,

তোমার পবিত্র প্রেম প্রেরণ কর। হে পর-  
মেশ্বর! তোমার যে কি এক অগূৰ্ব আকর্ষণী  
শক্তি আছে, সেই শক্তি দ্বারা এই উৎসব-  
ক্ষেত্রে প্রতি জনের হৃদয়কে আকর্ষণ কর।  
তোমার সত্য গ্রহণ করিতে উৎসাহী কর,  
তোমার সত্য ধারণ করিতে উৎসাহী কর,  
তোমার সত্য প্রচার করিতে উৎসাহী

ও একমেবাদ্বিতীয়ং।”

শেষে নিম্ন লিখিত করেকটী ব্রাহ্মসঙ্গীত  
গীত হইয়া প্রাতঃকালের উপাসনাত্তম হইল।

### সঙ্গীত।

রাগিণী অসাবেরী—তাল ঠুংরি।

বলিহারি তোমারি চরিত যনোহর গায়  
সকল জগতবাসী।

অতুল দয়ার অবতার, অতুল গুণ-নিধান, পূর্ণ  
ব্রহ্ম অবিনাশী।

না ছিল এসব কিছু, আঁধার ছিল অতি ঘোর  
দিগন্ত অসারি।

ইচ্ছা হইল তব, তানু বিরাজিল, জয় জয়  
যজ্ঞিনা তোমারি।

রবি চন্দ্র পরে জ্যোতি তোমার হে আদি-  
জ্যোতি কল্যাণ।

জগত পিতা জগত পালক তুমি সকল সৃষ্টির  
নিদান।

রাগিণী টোড়ী—তাল চৌতাল।

তুমি তো জীবনের আধার।

ডাকি তোমার, সংসার-মোহ-কোলাহলে দেও  
নিস্তার।

রয়েছো সকল ভুবন করি আলো, নিরঞ্জন  
সনাতন, যত আর সকলি অসার।

রাগিণী টোড়ী—তাল চৌতাল।

দীননাথ! প্রেম-সুখা দেও হৃদে ঢালিয়ে।

তব হৃদয় শান্ত হবে, রাখে কে নিবারণে ॥

তব প্রেম-নীরে আঁহা শুষ্ক তরু মুঞ্জরে।

উৎস বত উৎসারিত মরু-ভূমি-অন্তরে।

অমৃত-ধার মুক্তি-জনন সেই প্রেম জানিয়ে,

বাচি নাথ বিন্দু তার শোক-দক্ষ অস্তরে।

সংসার ঘোর ছাড়ি আর বিপদ-জাল কাড়িয়ে,

জুড়াব প্রাণ, পরম সখা! তোমার প্রেম

গাইয়ে ॥

রাগিণী গৌড়শারঙ্গ—তাল আড়াহেঁচা।

আঁখি-অঞ্জন! ডাকি হে তোমারে।

তোমা ভরে তুষিত হৃদয়, প্রেম সুখা পিয়াও  
আমারে।

চঞ্চল চপলা সম চমকি নয়ন, কোথা গেলে  
ফেলিয়ে আঁধারে।

মধ্যাহ্ন কালে প্রধান আচার্য্য  
মহাশয়ের ভবনে নিম্ন লিখিত  
ব্রহ্ম-সঙ্গীত গীত হইল।

রাগিণী লুম্বিকি—তাল মত।

উথলিল প্রেম-সুখা, আজ, অগ্নে সাধু!

আন আন বিঘল অধার

নিদ্রা না এসে, প্রেম জলে ভাসে,

নয়ন সবার।

মেঘা সেখা ব্রহ্ম নাম, হলো দেখি ব্রহ্ম বাহ,

রস-স্বরূপের নাম বদনে সবার।

জান-জল নিধির বেলা, এ আনন্দের মেলা

জোলা,

চক্ষু নন শীতল হলোরে সবার।

## সায়ংকালে ব্রহ্মোপাসনা।

সায়ংকাল ৮ ঘটীর সময়ে প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের ভবন আলোক-শালায় উজ্জ্বল ও ব্রাহ্মগণে পরিপূর্ণ হইলে প্রথমত এই ব্রহ্ম-সঙ্গীত হইল।

## গান

রাগিনী শঙ্করা—তাল আড়াঠেকা।

আজ আমাদের মহোৎসব।

আজ আনন্দের সীমা কি।

সব সুহৃদে মিলে ডাকি সখারে।

আজ আনন্দের সীমা কি।

পরে শ্রীযুক্ত বাবু গণেশদনাথ ঠাকুর বেদীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া এই উৎসব-জনিত হৃদয়ের আনন্দ সুমধুর গভীর-স্বরে ব্যক্ত করিলেন।

“আজ ব্রহ্মগণের সহিত ব্রহ্ম নাম এবং ব্রাহ্মধর্ম আলোচনা করিতে করিতে মনে হইল যে আমরা কি নিমিত্ত এই দিনে আনন্দিত হই। মহাশয় রামমোহন রায় এই দিনে ব্রাহ্ম-সমাজ সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, এবং আমরা সেই সমাজের সহিত যোগ রাখিয়া জগদীশ্বরের পথে চলিতেছি—অদ্যকার আনন্দের এই এক কারণ আমার মনে প্রথমেই প্রতিভাত হইল; কিন্তু হৃদয়ের তাহারও ভাবি হইল না। রামমোহন রায়ের উপর কত দয়া উজ্জ্বলিত হইল; কিন্তু আনন্দের সমস্ত কারণ বুঝিতে পারিলাম না। জগদীশ্বরের পথে চলিলেই বিমলানন্দ, ও তাহা হইতে বিভ্রাতিই বিবাদ—ইহা তো জীবনের প্রতি দিনের বহিঃ সম্বন্ধ রাখে—তবে আজ কেন আমরা হৃদয় অফুল্ল, ব্রাহ্ম-গণের মুখ উজ্জ্বল। ইহার কারণ কি?

ভাবিয়া দেখিলাম, যে অদ্য সেই ধর্মের প্রতিষ্ঠা হয় যে ধর্মের অনুবর্তী হইয়া চলিলে আমাদের মনুষ্য নামের গোবর হয়—এইটিই

আনন্দের প্রকৃত কারণ। রামমোহন রায় মনুষ্য হইয়া মনুষ্যের উপকারের জন্য এই ধর্মের স্বরূপাত করিয়াছিলেন, তজ্জন্যই আমরা আনন্দিত; আমাদের সহিত তাঁহার ধর্ম সম্বন্ধে যে যোগ, তাহাই অদ্য প্রতিভাত হইতেছে। মহাশয় রামমোহন রায় আমাদের প্রিয়তম ভারতবর্ষে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সহিত আমাদের আর এক সম্বন্ধ আছে। এই দেশ-কাল-ধর্ম সংযোগে অদ্য তাঁহার নাম মনে হয়ই হয়। বাস্তবিক মনুষ্যের আত্মা যে দিন সৃজিত, সেই দিনেই এই ধর্মের প্রকৃত উৎপত্তি। সকল ধর্ম হইতেই মোহাকার দূরীকৃত হইলে এই ধর্মের অনুবর্তী হইতে পারে; সকল ধর্মোতেই কিছু না কিছু গতা প্রচ্ছন্ন-ভাবে নিহিত আছে। ব্রাহ্মধর্ম সত্য ধর্ম—অন্যান্য ধর্মো এই ধর্মের আংশিক সত্য-সকল প্রচ্ছন্ন-ভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মধর্ম সমগ্র ধর্ম—ঐহ এইক্ষণে সর্বাবয়ব সম্পন্ন হইয়া পরি-কল্পিত হইয়াছে। এই জন্যই অদ্য আমরা আনন্দ।

প্রকৃত ব্রাহ্মধর্ম যেমন ভূতকালের সন্ত-জনীয় ছিল, তেমনি আমার সমুদয় ভবিষ্যৎ কালেরও পূজনীয়। যত জ্ঞান বৃদ্ধি হউক না কেন, ধর্ম-তত্ত্ব-সকল মনুষ্যের মনে যতই প্রতিভাত হউক না কেন; ব্রাহ্মধর্মের আদর্শ উন্নত থাকিবেই। যে ধর্মের আদর্শ অনন্ত-স্বরূপ, তাহার সীমাকে কে উল্লঙ্ঘন করিতে পারে? ব্রাহ্মধর্মের প্রসাদে মনুষ্যের আত্মা ধর্ম বলে বলী হইয়া, জ্ঞান যোগে সত্য জানিয়া যতই উন্নত হইবে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে নিরাকার, একমেবাদ্বিতীয়ং সেই বরণীয় অনন্ত পুরুষের পবিত্র ভাবের প্রতি প্রীতি, ভক্তি, ও অন্ধা পৃথিবী হইতে ততই উন্মিত হইতে থাকিবে। এই ভাবিয়াই অদ্য আমাদের আনন্দ।

জড় জগৎ না জানিয়া তাঁহার আজ্ঞা  
বহন করে, আত্মা তাঁহাকে জানিয়া তাঁহার  
উপাসনা করিতেছে। অগণ্য অগণ্য নক্ষত্র—  
সৌর জগৎ সমেত দীপ্তিমান সূর্য্য—মহা  
সমুদ্র ও পর্বত-শ্রেণী তাঁহার শাসনে থাকিয়া  
অহরহ তাঁহার মহিমা প্রচার করিতেছে;  
মনুষ্যাগণ পৃথিবীতে ও সংসারে তাঁহার  
মঙ্গল স্বরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহারই উপাসনা  
করিতেছে: মনুষ্য হইতে উন্নত ভাবাপন্ন  
দেবতারা তাঁহারই পূজাতে নিমগ্ন রহিয়াছে।  
ঈশ্বর কালে অনন্ত, দেশে অনন্ত, অতএব  
ঈশ্বর চিরকাল সর্বত্রই পূজনীয় ও উপাস্য।  
অনন্তকাল তাঁহার গান উখিত হইতেছে  
ও উখিত হইবে। সর্ব স্থানে, সর্ব কালে,  
সর্ব লোকে বলিতেছে যে “গাও তাঁরে  
গীত মন্দা।” অদ্য আমরা একতানে সেই  
গানের সহিত যোগ দিয়া এমন বিমলানন্দ  
উপভোগ করিতেছি।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং ।”

বক্তৃতা সমাপ্ত হইলে এই সঙ্গীত হইল।

গান

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল চৌতাল।

তুমি জ্ঞান, ত্রাণ; তুমিই সত্য, তুমি সুন্দর,  
তুমি মঙ্গল, তুমি ভেলা ভবাবধে; তুমি দীন-  
শরণ, তুমি গুরু পিতা পাতা।  
তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি জ্যোতি-স্বরূপ,  
তুমি সর্বমুখদাতা।

তুমি নিত্য তুমি পুরাণ, তুমি পরম, তুমি  
অমৃত-সেতু; তুমি অগম্য অপার।

প্রপঞ্চ-বিষয়াতীত, অনাদি অস্তুত-কারণ, তুমি  
সকলের মূলধার।

উদ্বোধনের পর এই সঙ্গীত-সহকারে  
উপাসনা আরম্ভ হইল।

গান

রাগিণী জয় জয়ন্তী—তাল চৌতাল।

প্রথম নাম ওঁকার, ভুবন-রাজ দেব-দেব,  
জ্ঞান-যোগে ভাব হে তিনি তোমার সঙ্গে।  
ভুবনবয় যে বিরাজে, তবত হৃদয় তাঁর সাথ,  
প্রাণ-প্রাণ হৃদয়-নাথ, ভুলো না রে তাঁরে।  
রাগ সঙ্গীত মানে, মিলিয়ে অনন্ত ব্যানে,  
তাঁর নাম একতানে, গায় জিভুবনে।  
ভয় কি, অভয় দানে, তোমার জগত জনে,  
তাক হে আনন্দময়ে, গনি তোমার সঙ্গে

পরে স্বাধ্যায়ান্ত উপাসনা সমাপ্ত হইলে  
এই সঙ্গীত হইল।

গান

রাগিণী বাহার—তাল একতাল।

দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম আননে।  
কি ভয় সংসার-শোক ঘোর-বিপদ-শাসনে ॥  
অরুণ উদয়ে আঁবার যেমন যায় জগত  
ছাড়িয়ে,

তোমনি দেব তোমার জ্যোতি মঙ্গলময় বির-  
জিলে,

ভিকত হৃদয় বীত-শোক তোমার মধুর সাধনে।  
তোমার করুণা, তোমার প্রেম, হৃদয়ে গভীর  
ভাবিলে,

উথলে হৃদয় নয়ন বারিরাখে কে নিবারণে।  
জয় করুণাময়, জয় করুণাময়, তোমার গুণ  
গাইয়ে, যায় যদি যাক প্রাণ তোমার কর্ম  
সাপনে ॥

অনন্তর ব্রাহ্মপন্থের কয়েকটি প্রতিষ্ঠাতা-  
পন্থের সহিত ব্যাখ্যাত হইলে ত্রিমুক্ত  
বেচারাম চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই বক্তৃতা  
করিলেন।

“অসীম আকাশে গিনি বর্তমান, অনন্ত  
বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে গিনি বিরাজমান; এই গুহ্য  
পরিমিত আকাশ-মধ্যে মেই অনাকাশ স্বপ্ন-

কাশ পরমেশ্বর বিদ্যমান রহিয়াছেন। সূর্য্য-চন্দ্রের অভ্যুদয়ে, শীত-বসন্তের সমাগমে যাঁহর অনুপম কোণল-কলাপ বিলোকন করিয়া প্রেমোৎফুল্ল হৃদয়ে যাঁহাকে ধন্যবাদ দিই। পরিবারের মধ্যে সম্পদ সৌভাগ্য-বিকাশে যাঁহর অসাম-করণ প্রত্যক্ষ করিয়া ভক্তি-ভরে যাঁহর চরণে প্রণত হই; আজ সাধারণের একত্রীভূত গৃহ-স্বরূপ ভারত-ভূমির এই উৎসব উপলক্ষে সেই অনাদিমং পরমেশ্বরের অপারিসীম দয়, মূর্তিসমী দে-খিয়া তাঁহাকে পূজার উপহার প্রদান করিতে এখানে সকলে সম্মিলিত হইয়াছি।

যিনি সূর্য্যো জ্যোতিঃ, চন্দ্রে কান্তি, পুষ্পে সৌন্দর্য্য, ওমধি বন্যপাতিকে কল কল প্রদান করিয়া ভ্রূলোক ভুলোককে মনোহর ভূষণে বিভূষিত করিতেছেন, যিনি পরিবারের মধ্যে সুখ সম্পদ প্রেরণ করিয়া আশ্রয়-আশ্রমে সকলকে প্রফুল্লিত করিতেছেন; সেই ধর্ম্মবৎ অগিল বিদগ্ধ পরমেশ্বর অ-পনি বসন্তের পদধ্বজ হইয়া প্রতি আগ্রাসে ধর্ম্ম বন্য স্তব্ধক্লি প্রেরণ করত জন-সমাজকে জাগ্রত জীবন্ত রাখিতেছেন।

হৃদয় হা যেমন রৌদ্র জলে বর্দ্ধিত হয়, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যেমন অন্ন পানে পরিপোষিত হয়; মানব-আত্মা তেমনি বিশুদ্ধ ধর্ম্ম দ্বারা ই-ন্দ্রিয়ত হইয়া থাকে, পরিশুদ্ধ আনন্দ উৎসব দ্বারা ই তেমনি বহু জনসমাজ জাগ্রত হইয়া উঠে। রৌদ্র অঙ্গের অসম্ভবে যেমন তরু-শাখা সকল পরিশুদ্ধ হয়, অন্ন পানের ব্যক্তি-কণ দ্বারা যেমন শারীরিক বল বীর্যের ব্যাঘাত হয়, তেমনি জীবন্ত ধর্ম্ম, বিশুদ্ধ জ্ঞান ও উৎসব অভাবে মানব-আত্মার সমষ্টি স্বরূপ প্রকাণ্ড জন-সমাজও অবসন্ন হইয়া পড়ে। সূক্ষ্ম-শরীরে প্রাণ থাকে, ততক্ষণই যেমন শারীরিক ক্রিয়া সকল সুন্দর-রূপে সম্পন্ন হইতে পারে, ততক্ষণই

হইয়া এক শরীর-রূপে প্রতিভাত হয়; তে-মনি যতক্ষণ জনসমাজ মধ্যে প্রত্যক্ষ প্রাণ-স্বরূপ সুনির্ম্মল ধর্ম্ম-সমীরণ সঞ্চরণ করিতে থাকে, ততক্ষণই জন-সমাজের বাহিরে শৌর্য্য বীর্য্য, সম্পদ স্বাধীনতা, অন্তরে জ্ঞান শ্রীতি, শ্রদ্ধা ভক্তি, সম্ভাব একতা শ্রোতঃ প্রবাহিত হইতে থাকে। ধর্ম্ম মলিন তাব ধারণ করিলেই তাহার সঙ্গে সঙ্গে জন-সমাজের শ্রী সৌন্দর্য্য সকলই অন্তরিত হয়—ধর্ম্ম হত হইলেই মনুষ্যের সকলই নিহত হইয়া থাকে। ধর্ম্মের উত্থান অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই আবার সকলেই উজ্জ্বলিত অভ্যুদিত হয়।

বসন্ত-বায়ু-প্রবহনের সঙ্গে সঙ্গেই যেমন শুষ্ক তরুলতা সকল মুকুল-পল্লবে শোভমান হয়, তেমনি দেখ—সকলে প্রত্যক্ষ দেখ—বিশুদ্ধ ব্রাহ্মধর্ম্মের আবির্ভাবে এই ক্ষীণ মলিন পরাধীন বঙ্গবাসীগণের চর্ছল-শরীরে নতন-বলের আবির্ভাব হইতেছে, অবসন্ন হৃদয়ে নবানুরাগ, নূতন উদ্যম উৎসাহ অবতীর্ণ হইয়া এই শ্রী-ভীন বঙ্গ-রাজ্যে এই সমস্ত স্বর্গীয় আনন্দ-উৎসব-দ্বার উদ্ঘাটিত হইতেছে। ব্রাহ্মধর্ম্ম সহস্র সহস্র আত্মাকে এক ভাবে এক লক্ষ্যে নিয়মিত করিয়া সেই এক অদ্বিতীয় সৎ-স্বরূপ পরব্রহ্মের উপাস-নায় প্রবৃত্ত করিতেছে। এই পাণ-মলিন বঙ্গ-ভূমিতে এক ব্রাহ্মধর্ম্মের আবির্ভাবে জ্ঞান প্রেম সত্যের সহস্র উৎস উৎসারিত হই-তেছে। আজ উনচত্বারিংশ বৎসর পূর্ণ হইল, ব্রাহ্মধর্ম্মের বিমল-জ্যোতি এখানে যথা বিধি বিকীরিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। উদয়াচল সদৃশ এই আদি ব্রাহ্মসমাজ হইতে পরিব্রাজ্য ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রকৃত পদ্ধতি ক্রমে স্বকীয় মঙ্গল জ্যোতি বিকীর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হই-য়াছেন—উদার ভাবে সকলকে ঈশ্বরের প্রেমালোকে আনয়ন করিতেছেন—নির-পেক্ষ ভাবে সকলের আগ্রহ স্বেচ্ছা তৃষ্ণা

নিবারণ করত অমৃত ধানের প্রতি অগ্রসর করিতেছেন। পূর্বে যে ভারত ভূমির এক একটি জনপদের মধ্যে প্রকৃত ব্রাহ্ম-বাদী ব্রাহ্মোপাসক নির্বাচন করা দুর্বল ছিল, সেই ভারতবর্ষের বঙ্গ-দেশের এখন এমন প্রসিদ্ধ স্থানই নাই যে সেখানে সময়ে সময়ে বহু সংখ্যক ব্রাহ্মোপাসক লক্ষিত না হন। এই পরিমিত গৃহই আজ কত দূর দূরান্তর সমাগত ব্রাহ্মোপাসক দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়াছে।

আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য কেশরের করুণা। এই উন্নতচারিংশ বৎসর মধ্যে নানা উৎপাতের মধ্যেও যেমন বঙ্গ ভূমি এখনও ধন ধান্যে পরিপূর্ণ হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তেমনি বঙ্গের শিরোভূষণ—ভারতের অক্ষয়-কীর্ত্তি-সুভক্ত-স্বরূপ ব্রাহ্মসমাজও নানা উৎপাত উপদ্রবে অবিচলিত থাকিয়া দিন দিন উজ্জ্বল জ্ঞান, উন্নততম সত্য সকল প্রচার করিতেছেন, জলন্ত ইন্ধনের ন্যায় প্রতি আঘাতেই জ্ঞান প্রেম সত্যে আরো প্রদীপ্ত হইয়া উঠিতেছেন। প্রতি প্রাচ্যেই যেমন ভূমি উন্নত হইয়া উঠে, তেমনি প্রতি উপ-প্রাচ্যে এই আদি ব্রাহ্মসমাজ সারবানু ব্রাহ্ম-ধর্ম হইয়া উঠিতেছেন।

কেন না ব্রাহ্মসমাজ উন্নতি পথে স্থিতি হইবে? কেন না নিম্নলিখিত ব্রাহ্মধর্ম দিন দিন পূর্ণ-প্রভায় দীপ্তি পাইবে? যিনি ত্রিভুবন পরিপালক, তিনি স্বয়ংই ধর্মের প্রদর্শক। মাতা যেমন সন্তানকে আপন কোড়ে রক্ষা করেন, এবং তাহার তত্ত্ব সুধা যত্নের সহিত হৃদয়ে ধারণ করেন; তেমনি সেই বিশ্ব-জননী তাঁহার অতি যত্নে ধন মানব আত্মাকে স্বীয় নিরাপদ কোড়ে রক্ষা করিতেছেন, তাহার অনন্ত কালের উপজীবিকা ধর্মকে স্বকণ্ঠে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন।

হে মানব! এক বার জ্ঞান-ক্ষুে উন্মীলন করিয়া তাঁহার প্রসন্ন মুখ সন্দর্শন কর; তাঁহার

অপ্যয় প্রেম, অনুপম মেহ অনুভব করিয়া হৃদয়ের কীর্ণতা দুর্বলতা পরিহার কর। সেই ধৃত-ব্রত সত্য-কাম সত্য-সঙ্কল্প পরমেশ্বরের মহান লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া নিঃশঙ্ক হও। তাঁর নদী যেমন বাঘাত পাইলে পর্বত প্রান্তর তেদ করিয়া প্রবাহিত হয়, তাঁর সূর্য্য যেমন সূচী-ভেদ্য অন্ধকার তেদ করিয়া উদ্ভিত হয়; তেমনি তাঁর ধর্ম-প্রোত সকল বাধা বিশ্ব অতিক্রম করিয়া চির দিনই প্রবাহিত হইতেছে—তাঁর সত্য-সকল অ-বাহ্যত থাকিয়া নিবিড় অন্ধকার তেদ করিয়াও দীপ্তি পাইতেছে। তিনি ধর্মের জয়, সত্যের জয়, চির দিনই বিধান করিতেছেন। “সত্যমেব জয়তে নানৃতং।”

হে পরমাত্মন! তোমার শরণাগত হই-তেছি—তুমি আমারদের জ্ঞান ধর্মকে উন্নত কর, আমারদের অনুরাগকে তোমার প্রতি আকর্ষণ কর, তোমার বিশুদ্ধ প্রেমে আমারদের হৃদয়কে পবিত্র কর। এই পৃথিবীতে সত্যের জয় হউক, মঙ্গল্যের জয় হউক, ব্রাহ্ম-ধর্মের জয় হউক—সকলেই এক মন হইয়া তোমার আরাধনাতে নিযুক্ত থাকুক।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং।”

অনন্তর শ্রীবুদ্ধ অধৈর্য্যনাথ পাকড়াই মহাশয় এই বক্তৃতা বরিনেন।

“দিবসের পর দ্বিস, মাসের পর মাস, বর্ষের পর বর্ষ যেমন ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধিলাভ হইতেছে; সেই রূপ এক সোপান হইতে সোপানান্তরে আরোহণ করিয়া দিন দিন অগ্রসর হইতে হইবে। মৃত্তিকা ও প্রস্তর স্তম্ভ হইয়াই থাকুক; বৃক্ষ ও লতা এক স্থানেই অবস্থান করুক; পশু ও পক্ষী পৃথিবীতেই ঘূর্ণমাণ হউক; কেন না, তাহাই তাহাদের স্বভাব—বিন্দু মনুষ্য অন্যবিধ পদার্থ; মনুষ্যের প্রকৃতি অন্যবিধ; মনুষ্যের গতিও

অন্যবিধ হইবে। মনুষ্যের জীবন ঈশ্বরের প্রেমাপদ কর্ম-ভূমি ও আনন্দের বিহার-স্থান। মনুষ্যের মুখত্রী যেমন সুন্দর, মনোহর ও প্রীতিকর; প্রভাতের সূর্য্যও সেকপ মনোহর নহে, বসন্তের পুষ্পও সেকপ কাঙ্ক্ষিত নহে, শরতের চন্দ্রও সেকপ সুন্দর নহে। যে মৃত্তিকার সমুদায় জগৎ নির্মিত হইয়াছে, মনুষ্যের শরীরে সেই মৃত্তিকাই দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু সেই শরীর কেন্দ্র করিয়া যে জ্যোতিঃ বিনির্মিত হইতেছে, তাহা আর কোন পদার্থে দৃষ্টিপোচর হয় না। মনুষ্যের মুখত্রীতে যে মহত্ত্বের চিহ্ন সকল প্রকটিত হইয়া আছে, তাহাই মনুষ্যকে পৃথিবীর সমুদায় পদার্থ হইতে পৃথক করিয়া দিতেছে। তিনি পৃথিবীর রাজা হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, সমস্ত পৃথিবী তাঁহার পরিচারণা করিতেছে। তথাপি তাঁহার ভূষ্টি নাই। তাঁহার উন্নত আশার নিকট পৃথিবীর সমুদায় পদার্থ অতিব ক্ষুদ্র বোধ হয়। সেই উন্নত আশাই তাঁহার মহত্ত্বের প্রদান চিহ্ন। সেই ভূমির অভাবই তাঁহার ভবিষ্যৎ উন্নতির পূর্বলক্ষণ। বর্তমান অবস্থা অতিক্রম করিবার জন্য তাঁহার যে ব্যগ্রতা, তাহার দ্বারা আনন্দিক জীবনের চিহ্ন; ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হওয়াই তাঁহার স্বাভাবিক গতি। তিনি এ কাল উচ্চিশীল প্রকৃতি হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাঁদের সংসর্গে নির্জল পৃথিবীও দিন দিন উন্নত বোধে আবরণিত হইতেছে।

মনুষ্যের গতি কেন এ প্রকার হইল? পূর্ণ স্বরূপ পরমেশ্বর জীবনের আদর্শ হইয়া প্রতি মনুষ্যের অন্তরে বিরাজমান আছেন। মনুষ্য জ্ঞানবান হইক, আর না জানিয়াই হইক, সেই আদর্শের সহিত জাগ্রত জীবনের মিল করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া পরিভ্রমণ করিতেছে। এক বার পৃথিবীর পৃষ্ঠোপরি

সমুদায় লোকালয় চিত্তা করিয়া দেখ, কেহই নিশ্চিন্ত নাই, কেহই নিরক্ষর নাই; সকলেই ব্যস্ত, সকলেই ধাবমান। সম্রাটের প্রাসাদ, কক্ষের শস্য ক্ষেত্র, ছাত্রের বিদ্যালয়, পাণ্ডিত্যের পুস্তকাগার, বণিকের বিপণি ও শিল্পীর শিল্পশালা অনুসন্ধান কর; সকলেই সেই হৃদয়গত আদর্শে উপান করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া আছেন। মধ্যমক্ষিকা জগতের কি উপকার করিতেছে, না জানিয়াই যেমন মণ্ডক নির্মাণ ও মধু সংগ্রহ করে; সেই রূপ অনেকে কোথায় যাইতেছি এবং কোন্ পথে যাইতেছি, তাহা না জানিয়াই ধাবমান হইতেছে। তাহার লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করে নাই, কেবল হৃদয়ের ব্যাকুলতা অনুভব করিতেছে এবং ধন মান ইত্যদি সুখ প্রভৃতি পার্শ্ব উপকরণ লেল আহরণ করিয়া সেই ব্যাকুলতা শান্তি করিবার চেষ্টা পাইতেছে। দীন দীন পৃথিবীর কি সাক্ষ্য যে সেই গভীর ব্যাকুলতা পরিতৃপ্ত করিতে পারে? পৃথিবীর অভূত ঈর্ষ্যা, প্রভূত সুখ সমৃদ্ধি, অসুলভ ভোগ সামগ্রী একটি আত্মারও সেই গভীর ব্যাকুলতায় পর্যাপ্ত হয় না। যখন সেই পূর্ণ আদর্শ হৃদয়কে ব্যাকুলিত করে, তখন দরিদ্র পূর্ণ কুটীর ও সম্রাট সিংহাসন সমভাবে পরিত্যাগ করেন। তখন বিদ্বান ও মুর্থ সমভাবে ক্রন্দন করিয়া উঠেন। তখন পুরুষ স্ত্রী সমভাবে আর্দ্রনাদ করেন। সেই হৃদয়ের আকর্ষণ এমনি প্রবল যে, আত্মার নিকটে পৃথিবীর সমুদায় আকর্ষণ ছিন্ন হইয়া যায়—এবং সেই আদর্শের অনুরোধ এমনি প্রবল যে, তাহার জন্য সমুদায় সংসারী সুন্দর হইয়া উঠে। তাহার আকর্ষণে পিতা পুত্রকে ও পুত্র পিতাকে পরিত্যাগ করিতে পারেন। তাহার আকর্ষণে স্বামী পত্নীকে ও পত্নী স্বামীকে পরিত্যাগ করিতে পারেন। তাহার আকর্ষণে

পৃথিবীর সমুদায় বন্ধুতা বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় ; পৃথিবীর সমুদায় অনুরোধ শিথিল হইয়া পড়ে—এবং তাহারই অনুরোধে পিতা পুত্রকে স্নেহ করেন ও পুত্র পিতাকে ভক্তি করেন। তাহারই অনুরোধে জায়া পত্নী পরস্পরে প্রেম বন্ধন করেন। তাহারই অনুরোধে সমুদায় সংসার প্রণয় ভাজন হয়। সেই আদর্শের আভাস পাইয়াই বিজ্ঞানবিৎ বিজ্ঞান-শাস্ত্রে নিমগ্ন থাকেন। প্রভাতের সূর্যো, শরতের চন্দ্র ও বসন্তের পুষ্প সেই আদর্শের আভাস পাইয়াই কবি তাহাতে আসক্ত হন। জ্ঞানবান্ গুরু, ন্যায়বান্ রাজা, পরহিতৈশী দরালু ও ধর্ম প্রাণে সাধু সেই আদর্শের আভাস ধারণ করেন বলিয়াই লোকের হৃদয় আকর্ষণ করেন। যখন দেখি, মনুষ্য সত্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়া মিথ্যার সহিত প্রণয় বন্ধন করিতেছে, সাধুতা ও তত্ত্বতা পরিভাগ করিয়া ক্রীড়িত হইতেছে, স্বার্থ পিশাচের চরণ পূজাতে ন্যায় সত্য দয়া ধর্ম বলিদান দিতেছে ; তখন হৃদয় কেন ক্ষুব্ধ হইয়া উঠে ? ইহার এই মাত্র কারণ যে, অন্তরে যে উন্নত আদর্শ নিহিত হইয়া আছে, তাহার সহিত মিল দেখিতে পাই না।

জড় জগৎ ও গন্তু প্রকৃতি ঈশ্বরের শক্তি হইতে প্রবাহিত হইয়াও তাঁহাকে গ্রহণ করিতে পারিল না। তিনি মনুষ্যকে সৃষ্টি করিলেন আর মনুষ্য তাহার পূর্ণ সৌন্দর্যের আভাস পাইয়া অমনি প্রণত হইল ও তাঁহার আরাধনা করিতে লাগিল। তিনি আদর্শ হইয়া মনুষ্যের জীবনকে নিয়মিত করিতে লাগিলেন। মনুষ্য যখন সেই আদর্শে দৃষ্টিপাত করে, তখনই আপনার ক্ষুদ্রতা অনুভব করিয়া উন্নতির জন্য ব্যাকুল হয়। ইহারই আকর্ষণে পৃথিবীর মুখ-শ্রী দিন দিন উজ্জ্বল হইতেছে এবং প্রত্যেক মনুষ্য পূর্ণতার দিকে অগ্রসর হইতেছে। ইহারই

অবর্তনার পৃথিবীতে বিজ্ঞান ও শিল্প উন্নত হইবে, ন্যায় ও প্রেম বিস্তারিত হইবে, সভ্যতা ও স্বাধীনতা প্রসারিত হইবে এবং ইহারই অবর্তনায় প্রতি আত্মা জ্ঞান ও ধর্মে ভূষিত, প্রেম ও দয়াতে সজ্জিত এবং পাপ ভাপ হইতে মুক্ত হইয়া দিবা দ্বারের উপযুক্ত হইবে।

নিভৃত ভাবে আত্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ, আত্মা সেই তাঁহারই সঙ্গে মিলিত হইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া আছে। যখন আমরা ইন্দ্রিয় ও প্রবৃত্তির সেবাতেই সর্বান্তঃকরণে নিযুক্ত হইয়া থাকি, তখন আত্মা বিমুগ্ধ হইয়া সংসার স্রোতেই মজ্জমান হইল; কিন্তু তাহা হইতে অবসৃত হইলেই দেখিতে পাই, আত্মার জ্ঞান তৃষ্ণা, প্রেম পিপাসা তাঁহারই জন্য প্রবাহিত হইতেছে এবং তাঁহারই উপর সমস্ত নির্ভর করিয়া যে জীবন ধারণ করিতেছে। যত ক্ষণ সেই সত্য-স্বরূপে উপনীত না হই, তত ক্ষণ জ্ঞান তৃষ্ণার পরিতৃপ্তি হয় না ; সমুদায়ই প্রতারণার ন্যায় প্রতীত হইয়া থাকে। আমি জানিলাম যে এই সকল জড় পরস্পর মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের আকার ধারণ করিয়াছে, কিন্তু কোথা হইতে এই সমুদায় বস্তৃ শূন্য আকাশকে পরিপূর্ণ করিল, এ জিজ্ঞাসা আর কিছুতেই নিবৃত্ত হয় না। আমি জানিলাম যে এই নির্জল জড় হইতেই বৃক্ষ লতা সমুৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু কোথা হইতে তাহার মধ্যে প্রাণ সঞ্চার হইল, ইহা কে বুঝাইতে সমর্থ হয়? আমি জানিলাম যে পৃথিবী হইতেই পশু পক্ষী জন্ম গ্রহণ করিয়াছে; কিন্তু কোথা হইতে তাহাদের মধ্যে মন উৎপন্ন হইল, কার সাধ্য এ প্রশ্নের সিদ্ধান্ত করেন? কি প্রকার উপাচানে পৃথিবীর ভূগর্ভস্থ মনুষ্য বিনির্মিত হইলেন? তাঁহার জ্ঞান স্মৃতি কম্পনা, প্রেম ভক্তি দয়া, আশা ও কামনা কোথা হইতে

উৎপন্ন হইল। কে তাঁহার প্রকৃতিকে উদ্ভা-  
 শীল করিয়া দিলেন? তাঁহার মুখস্থিতে  
 মনোহর চিত্র সকল কোথা হইতে আবির্ভূত  
 হইল? মর্ত্য লোকে অবস্থান করিয়া কেন  
 মনুষ্য অমৃতের জন্য উৎকণ্ঠিত হন? কেন  
 তিনি আপনার সুখ ভোগ সংগৃহীত করিয়া  
 অনেব সুখ বর্জন করিতে যান? কেন  
 তিনি জর্জরিত ক্রেশ রাশি সহ করিয়াও  
 বধ সাধনে অগসর হন? ঈশ্বরকে না  
 পাইয়া এক এই জ্ঞান পিপাসার শান্তি পূর্ণ  
 করিতে পারে: কে বা এই সকল জিজ্ঞাসা  
 একেবারে রুদ্ধ করিতে পারে? ইহার জন্য  
 আশা স্বভাবতই ঈশ্বরের দিকে প্রধাবিত  
 হয়। হৃদয়কে জিজ্ঞাসা কর, সে কোন প্রেম-  
 সুখা পান করিয়া নিমিত্ত লালারিত হইয়া  
 পরিভ্রমণ করিতেছে? সংসার কি তাহার  
 প্রেম পিপাসা পূর্ণ করিতে পারে? সংসারের  
 প্রেম ও বন্ধনকে মধ্যে সাময়িক আশ্রয়-  
 দাতা লুক্কায়িত হইয়া থাকে। যদি যদি  
 সংসারের নিকট প্রেম ও বন্ধন চাও, তাহা  
 তাহার আশ্রয়িতার ভূমি সাধন কর, তাহা  
 তাহার নিকট শরতের মেঘ তুল্য তিনি নিম্ন  
 ও অপারিত প্রেমের বিস্তৃত মাত্র লাভ  
 করিতে পারিব। হায়! হৃদয় কি এই রূপ  
 প্রেমের প্রাণ হইয়াছে? হইতেছে: রূপ-  
 নষ্ট না—সেই প্রেম হইয়াই ঈশ্বরের প্রেম  
 প্রকাশ করিতেছে। তাহা সেই প্রেম শিখা  
 কেবল জনাই প্রকাশ হইতে প্রস্তুত হই-  
 তেছে। সন্তানের আশ্রয়কে জিজ্ঞাসা কর,  
 সে কাহার দয়ার উপর নির্ভর করিয়া জীবন  
 ধারণ করিতেছে? রোগীর রোগ যন্ত্রণা,  
 দরিদ্রের অভাব ও শোণিতের হৃদয় আলা  
 শত বৎসর হইতে, যদি সেই দয়া অমরে  
 মাতৃদুগ্ধ পান করিত। অসংখ্য বন্ধু,  
 অসংখ্য মন্ত্রী, অসংখ্য দ্বিতীয় জনক জননী  
 যখন জন্মের মত বিনাশ গ্রহণ করেন; তখন

পুত্র কোন্ দয়ার উপর নির্ভর করিয়া সং-  
 সারে অবগাহন করেন? জনক জননী স্নেহের  
 শুল্কলিঙ্গকে কোন্ দয়ার উপর সমর্পণ  
 করিয়া পরলোক যাত্রা করেন? স্বামী হত্যা  
 কালে কোন্ দয়ার উপর আপনার পতি-  
 ত্রতার তার্পণ করিয়া যান? পতিত্রতা  
 তাঁহার প্রতিমাকে বিসর্জন দিয়া কোন্ দয়ার  
 উপর আত্ম-সমর্পণ করিয়া শ্মশান হইতে  
 পুনরায় গৃহে গমন করেন। যখন চতুর্দিক  
 বিপৎসাগরে উচ্ছলিত হয়, যখন বন্ধুবান্ধব  
 অস্বাধ্য ভাবিয়া প্রস্থান করেন, যখন সংসা-  
 রের সাহায্য আর কোন প্রত্যাশা থাকে  
 না, তখন মনুষ্য কোন্ দয়ার উপরে সতৃষ্ণ  
 নয়নে দৃষ্টিপাত করেন? যখন পাণী আপ-  
 নার জবন্য অবস্থা বুদ্ধিতে পড়ে, যখন  
 ভয়ঙ্কর পাপাচার অরণ করিয়া নরক বস্ত্র-  
 গায় অস্থির হইতে থাকে, যখন মর্ত্য লোক  
 তার মাতৃদুগ্ধ দিতে পারে না; তখন কোন্  
 দয়া তাহাকে আশা দান করিয়া জীবিত  
 রাখিতে পারে? আর তাঁহার দয়ার কথা  
 কি বলিতেছি! জীবনের একটি নিমেষও  
 তাঁহার দয়া ব্যতীত অধিবাহিত হয় না।  
 পরোপকারী দয়ালু, শিষ্য-বৎসল আচার্য্য,  
 ভ্রাতা-বৎসল প্রভু, সুনিপুণ চিকিৎসক,  
 ন্যায়বান রাজা, সেই আদর্শ হইতেই শিক্ষা  
 লাভ করিয়া, সেই দয়াময়ের প্রতিনিধি  
 হইয়া, সকলের দুঃখ মোচনে নিযুক্ত হইয়া  
 আছেন।

সেই মতা-স্বকপ মল-স্বকপ পূর্ণ পুরুষ  
 রূপা করিয়া মনুষ্যের সম্মুখে আপনাকে  
 প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছেন। মনুষ্যের  
 প্রকৃতি বল পূর্বক মনুষ্যকে তাঁহারই দিকে  
 লইয়া যাইতেছে। তিনিই জগতের শ্রুতি  
 ও পাতা, তিনিই মনুষ্যের পিতা মাতা ও  
 সৌভাগ্যের বিধাতা। তাঁহার প্রেমই আমা-  
 রের উপজীবিকা। তাঁহার করুণাই আমা-

দের শোকানলের শাস্তি বারি। তিনিই এই সংসার মরুভূমির একমাত্র ছায়া। তাঁহাকে জানাই জ্ঞান শিক্ষার পরিসমাপ্তি। তাঁহাকে প্রীতি করাই সাধু ভাবের গরাকাত। তাঁহার অজ্ঞা প্রতিপালন করাই একমাত্র ধর্ম। তাঁহার অনন্ত জ্ঞানই আমাদের জ্ঞান শিক্ষার আদর্শ; তাঁহার মঙ্গল ভাবই আমাদের সাধুতা লাভের আদর্শ; তাঁহার ইচ্ছাই আমাদের ধর্মানুষ্ঠানের আদর্শ। তাঁহার মুক্ত ভাবই আমাদের মুক্তি লাভের আদর্শ। তাঁহার শুদ্ধ অপাপবদ্ধ স্বরূপ আমাদের পবিত্রতার আদর্শ। তিনি আমাদের জীবনের অনুকরণীয় সম্পূর্ণ আদর্শ। তাঁহারই প্রতিমূখে গমন করিবার নিমিত্ত মনুষ্য-সমাজ ব্যাকুল হইয়া পলিত্রাণ করিতেছে।

এই পূর্ণ আদর্শে উপস্থান করিবার জন্য মনুষ্য জাতি ক্রমাগত প্রস্তুত হইতেছে; এবং পরিণামে প্রত্যেক মনুষ্যই এই লক্ষ্য স্থানে উপনীত হইবে। পদার্থ হইতে নদী-সকল পৃথিবী পৃষ্ঠে পতিত হইয়া যতই পূর্ণমান হইক, পরিণামে সমুদ্র ব্যতীত সে আর কো-থায় বিস্তার পাইবে? সমুদ্রের জীবন-শ্রোত নদরূপে পরিভ্রমণ করিয়া ইতস্ততঃ যতই পর্যটন করুক, পরিণামে সেই পূর্ণ জীবনের সমুদ্রেই তাহার শেষ গতি হইবে—তাঁহার সন্দেহ নাই। কিন্তু সেই সৌভাগ্যের দিন আপনা হইতে কখনই উপস্থিত হইবে না; আমরাদিগকেই ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইয়া সেই সৌভাগ্য উপার্জন করিতে হইবে। যদি অবহেলা করি, অবশ্যই তাঁহার প্রতিকল ভোগ করিতে হইবে। এখন যিনি অন্ধ-কারে নিমগ্ন হইয়া নিশ্চিন্ত আছেন, তিনি জ্যোতির জন্য ব্যাকুলিত হইবেন। যিনি অজ্ঞানের পরিচারণায় নিযুক্ত আছেন, তিনি জ্ঞানের জন্য আর্তনাদ করিবেন। যিনি

ইচ্ছা পূর্বক প্রকৃতির দাসত্ব শৃংখল পরিধান করিয়া আছেন, সেই শৃংখল ভঙ্গ করিয়া নিমিত্ত তাঁহাকে রোদন করিতে হইবে। যে যেচ্ছামীর সুখের আলসে বসিয়া বোধ হইতেছে, তাহাই যন্ত্রণার নিদান হইয়া উঠিবে। যে পাপাচার মুর্মিষ্ঠ বলিয়া সেবিত হইতেছে, তাহাই গরল তুল্য বিষ হৃদয়কে দগ্ধ করিতে থাকিবে। যে মিত্য ও অনায় জীবনের অবলম্বন বলিয়া প্রণয়-ভ্রমর হইয়াছে, তাহাই বিনাশের হেতু হইয়া উঠিবে। প্রকৃতির সেবা এখন যতই দুস্বাদু হউক, যেচ্ছামীর এখন যতই মিষ্ট লাগুক, অজ্ঞান এখন যতই সাহসী, দিষ্টক, মিথ্যা এখন লজ্জা ও সজ্জমকে যতই রক্তা কঙ্কর, অনায়াচরণ এখন যতই সুখের হউক, এক পদকে সকলই বিপর্যাস হইবে। এখন দেখিবে, সেই সত্য ব্যতীত আর গতি নাই, সেই প্রেম ব্যতীত আর পথ নাই, সেই ধর্ম ব্যতীত আর উপায় নাই, সেই ঈশ্বর ব্যতীত আর ভরসা নাই।

ওঁ একমেবাদিভ্যো নমঃ।"

-----

পরিণামে নিম্ন লিখিত কয়েকটা ব্রহ্ম-সঙ্গীত গীত হইয়া সমাজ ভঙ্গ হইল।

### সঙ্গীত।

রাগিণী সেন্দূরা - তাল চৌতাল

বহিছে কুপা-পবন জোবার, যার ঝোলে  
ছুখ পলায়, সুখ-সাগরে তরঙ্গ উঠে।  
মন্দ মন্দ বরিষে অরুণ, যাতন, অশ্রুত,  
শ্রমে কুসুম ফুটে।  
সেবিবে করুণা-বাত, সুগন্ধে নিশা পাত,  
মুক্ত হইবে মন-মগন ছুটে।  
কেবলি তাঁর শুধে জীবন ধরে আছি,  
মহিলে হৃদয় ছুটে।

-----

রাগিণী শাহানা—তাল আড়াঠেকা।

কেমনে কহিব, কি সুধাময় শোভা হেরিনু  
হৃদয়-দুয়ার খুলিয়ে।

অপকপ অকপ, নাহি যে তুলনা, কি বলিব,  
কি সুধাময় শোভা হেরিনু হৃদয়-দুয়ার  
খুলিয়ে।

দুর্লভ দরশন লাভ হলো জীবনে, ধন্যরে  
দাঁড় ফরসা, ধন্যরে, কি মুখে হেরিনু হৃদয়-  
দুয়ার খুলিয়ে।

রাগিণী খবরাজ—তাল ধামার।

সেই প্রেম-ছবি সুধার মার। হৃদি জাগিছে  
শত শত বার।

না শোভে চপলা, রূপি ইচ্ছ কলা, লুকালো  
কোথা তাঁরা মবে, সব শোভা তাঁর।

অন-কমন-দমা-রুজি-আসন বিছায়েছে, এ-  
সঙ্গে।

চিত্ত-বিহীন গায়ে চাকু হেরি দিন, কোথা আর  
রজনীর আঁধারে।

রাগিণী ঝিঁজিট—তাল ঠংরি।

গাওরে জগপতি জগবন্দন।

ত্রিধ সনাতন পাতক-নাশন।

এক দেব ত্রিভুবন-পরিপালক।

রূপা-সিদ্ধ সুন্দর ভব-নাশক।

সেবক-সংযোজক সজ্ঞা-দাতা।

বিদ্যা-সম্পদ-প্রসূ বিধা-দাতা।

যাচে চরন-ভক্ত কর-মোড়ে।

বিতর প্রেম-মুগ, চিত্ত-চকোরে।

## তত্ত্ববিদ্যা।

সাধন-প্রকরণ।

চিন্তা স্পৃহা এবং যত্ন, এই যে তিনটি  
সাধনাদি, ইহার মধ্যে চিন্তার গতি বিষয়-গত  
আবির্ভাব হইতে আত্ম-গত ভাবের দিকে,

যত্নের গতি আত্ম-গত ভাব হইতে বিষয়-  
গত আবির্ভাবের দিকে, এবং স্পৃহার গতি  
উভয়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপনের দিকে। ৯।

পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, সুতরাং এ-  
খানে বলা পুনরুক্তি মাত্র যে, স্পৃহা কেবল  
আবির্ভাব মাত্র-টিতে আমারদের চিন্তা স্থ-  
গিত থাকিতে পারে না, আবির্ভাব উপলক্ষ্য  
মাত্র, তাবই চিন্তার প্রকৃত লক্ষ্য। এখানে  
অবিকল্প বক্তব্য এই যে, চিন্তা যেমন আবি-  
র্ভাবের মধ্যে ভাবের অন্বেষণ করে, যত্ন সেই  
রূপ ভাব হইতে আবির্ভাব রূপে করে;  
ইহার একটি উদাহরণ দেখান যাইতেছে,  
তাহা হইলে আর প্রশ্নের প্রয়োজন থাকি-  
বে না। একটা অট্টালিকা দৃষ্ট হইলে,  
তাহা যে কি ভাবে রচিত হইয়াছে, তাহার  
অন্বেষণ-কার্যে চিন্তারই কেবল অধিকার;  
কিন্তু সেই ভাবানুসারে একটা অট্টালিকা  
নির্মাণ করিতে হইলে, তাহা যত্ন ভিন্ন চিন্তাতে  
করিয়া কদাপি নিষ্পন্ন হইতে পারে না।

যথা :—কোন অট্টালিকার স্তম্ভ-শ্রেণী দৃষ্টি-  
গোচর হইলে, চিন্তা তাহাদের মধ্যে সমতা-র  
ভাব উপলব্ধি করে, এবং কোন অট্টালিকা  
নির্মাণ করিলে যত্ন সেই সাম্যভাবানুসারে  
স্তম্ভ-শ্রেণী সংস্থাপন করে। এই রূপ দেখা  
যাইতেছে যে চিন্তার গতি বিষয়-গত আবি-  
র্ভাব হইতে আত্মগত ভাবের দিকে, এবং  
যত্নের গতি আত্মগত ভাব হইতে বিষয়-গত  
আবির্ভাবের দিকে। এই রূপ, চিন্তা এবং  
যত্ন, এ দুই ব্যাপার যদিও পরস্পরের বিপ-  
রীত প্রণালীতে সম্পন্ন হইয়া থাকে, তথাপি  
উভয়ের মধ্যে এ রূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ যে চিন্তা  
ব্যতিরেকে যত্ন সম্পন্ন হইতে পারে না এবং  
যত্ন ব্যতিরেকেও চিন্তা সম্পন্ন হইতে পারে  
না; যেমন গতি, বাধার বিপরীত পক্ষ  
হইলেও, জড়-পিণ্ডগত বাধার সঙ্গ ছাড়িয়া  
থাকিতে পারে না, সেই রূপ চিন্তা, যত্নের

বিপরীত পক্ষ হইলেও, যত্নের সজ্জা হাড়িয়া তিলার্দ্ধকালও থাকিতে পারে না।

অতঃপর বক্তব্য এই যে, স্পৃহা গতি উভয়ের মধ্যে সন্ধি সংস্থাপনের দিকে। চিন্তার আতিশয্য হইলে, স্পৃহা যত্নের দিকে ভর দেয়, এবং যত্নের আতিশয্য হইলে চিন্তার দিকে ভর দেয়, এই রূপে উভয় পক্ষের সামঞ্জস্য রক্ষা করে; যেমন নিশ্বাসের আতিশয্য হইলে প্রশ্বাসের দিকে এবং প্রশ্বাসের আতিশয্য হইলে নিশ্বাসের দিকে, অথবা বিশ্রামের আতিশয্য হইলে ব্যায়ামের দিকে এবং ব্যায়ামের আতিশয্য হইলে বিশ্রামের দিকে, স্পৃহা সহজে খাবিত হয়,— সেই রূপ। চিন্তা, ভাবকে আবির্ভাব হইতে পৃথক্ করে; যত্ন, আবির্ভাবকে ভাব হইতে পৃথক্ করে; কিন্তু স্পৃহা, ভাব এবং আবির্ভাব দুয়ের মধ্যে কোন ব্যবধান রাখে না; যথা,—অন্তঃকরণের আনন্দ এবং বদনের প্রফুল্লতা অথবা অন্তঃকরণের দুঃখ এবং নয়নের অশ্রু, এই প্রকার ভাব এবং আবির্ভাবের মধ্যে যে এক স্পৃহার স্রোত যাতায়াত করিতে থাকে, তাহার পথে ব্যবধান নিক্ষেপ করা সহজ নহে।

পুনশ্চ, যত্ন সহকারে আত্মগত ভাব হইতে বিষয়-গত আবির্ভাব কল্পনা করিতে হইলে যে হেতু উদ্যমের পথ অবলম্বন করিবার প্রয়োজন হয়, এই হেতু চিন্তা সহকারে সেই কল্পিত আবির্ভাব হইতে তাবে প্রত্যাবর্তন করিতে হইলে, উদ্যমের বিপরীত পথ, শাস্তির পথ, অবলম্বন করা আবশ্যক হয়;—উদ্যমের পথে যেমন যত্ন ক্ষুণ্ণি পায়, শাস্তির পথে সেই রূপ চিন্তা ক্ষুণ্ণি পায়। আমরা উদ্যম অবলম্বন করিলেই ভাব হইতে আবির্ভাবের দিকে অবনত হই, এবং প্রশান্তি অবলম্বন করিলেই আবির্ভাব হইতে ভাবের দিকে আকৃষ্ট হই। অতঃ-

পর ইহা বলা বাহুল্য যে, প্রশান্তি এবং উদ্যম উভয়ের মধ্যবর্তী সহজ ভাব অবলম্বন করিলেই আমরা ভাব এবং আবির্ভাব উভয় কুলের মধ্যস্থলে অবস্থিতি করি। আমাদের স্পৃহা কি চায়?—এত শাস্তি নহে যে, তদ্ব-  
শাং সকলই পুরাতন থাকিয়া যায়! এবং এত উদ্যম ও নহে যে, তদ্বশাং সকলই নূতন হইয়া উঠে! পরন্তু অব্যবহিত সোপান পদ্ধতি ক্রমে পুরাতন হইতে নূতনে উত্থান করিতে হইলে, তাহারই জন্য যত টুকু শাস্তি এবং যত টুকু উদ্যম আবশ্যক হয়, তাহাই স্পৃহণীয়।

মনঃ কল্পিত আবির্ভাবের সম্বন্ধে যে রূপ —জীবাত্মা, জগৎ রূপ আবির্ভাবের সম্বন্ধে অনন্তগুণে সেই রূপ পরমাত্মা; এবং আত্মার সম্বন্ধে যে রূপ মনঃ কল্পিত বিষয়, পরমাত্মার সম্বন্ধে সেই রূপ জগৎ; ইত্যাদি সূত্রে পরমাত্মার অপরিমিত জ্ঞান আনন্দ এবং মঙ্গল ভাবের পরিচয় যাহা আমরা সহজে প্রাপ্ত হই, তাহাই আমাদের যৎপরোনাস্তি শিরোধার্য্য। ২।

ভাব এবং আবির্ভাব উভয়ের মধ্যে যে রূপ সম্বন্ধ, তাহা আমাদের জীবাত্মাতে পরিমিত রূপে অনুভূত হইয়া থাকে; যথা—ভাব এক, আবির্ভাব অনেক; ভাব বস্তু, আবির্ভাব গুণ; ভাব কারণ, আবির্ভাব কার্য্য; এই প্রকার সম্বন্ধ প্রতি আত্মাতেই স্থূল রূপে অনুভূত হয়। কিন্তু কার্য্য কারণ প্রতি উক্ত সম্বন্ধ-সকলের এ রূপ ব্যাপক ভাব যে, “আত্মাতেই আছে অন্য কোথাও নাই” উহারদের সম্বন্ধে এ রূপ কথা বলিতে কেহই অধিকারী নহে; যেহেতু কার্য্য-কারণাদি সম্বন্ধ-সকল জগতের সর্বত্রই অবশ্য-রূপে বদ্ধমূল রহিয়াছে। মনঃকল্পনার সম্বন্ধে জীবাত্মা যে রূপ—কারণ, রূপ-রসাদির সম্বন্ধে বহি-

বিষয় সেই রূপ, এবং জগতের সম্বন্ধে পর-  
মাত্মা অনন্ত-গুণে সেই রূপ; এই রূপে  
কার্য-কারণাদি সম্বন্ধ-সকল যাহা আমাদের  
জীবাত্মাতে আপাততঃ স্থূল-রূপে অনুভূত হয়,  
তাহার অসীম বিস্তার এবং গভীরতা পরমাত্মার  
সাক্ষ্য না দিয়া কান্দ খাকিতে পারে না।  
“জগতের সম্বন্ধে পরমাত্মা”—এ রূপ বলাতে  
আম্মার সম্বন্ধেই পরমাত্মাকে বুঝায়, যেহেতু  
আম্মাই জগতের নগ্ন-দর্পণ স্বরূপ। বন,  
উপবন, গিরি, নদী, গ্রহ, নক্ষত্র, ইহারদের  
কোনটিকেই জগৎ বলিতে পারা যায় না,  
পরন্তু সকলের সমষ্টিকেই কথঞ্চিৎ রূপে  
জগৎ বলা গিয়া থাকে। কিন্তু উক্ত সকল  
বস্তুর সমষ্টিকেই বা কি রূপে জগৎ বলা  
যাইবে? কেন না জগৎ শব্দের অর্থ এক  
নুহুর্ভেই আমাদের বোধগম্য হয়, কিন্তু সকল  
বস্তুর সমষ্টি করিতে গেলে বহুকালেও তাহার  
সংগৃহীত হইতে পারে না। অতএব সকল  
বস্তুর সমষ্টি ভিন্ন, জগৎ শব্দ বলাতে, আরো  
কিছু বুঝায়। যত পদার্থ আছে এবং হইতে  
পারে, এক মাত্র চেতন পদার্থই সকলের  
প্রতিনিধি স্বরূপ; কেন না যে কোন, বস্তু  
যাহার নিকটে প্রকাশ পায়, আম্মার যোগেই  
তাহা প্রকাশ পাইয়া থাকে। আম্মাকে যদি  
আমরা আয়ত্ত করিতে পারি, তাহা হইলে  
পাকত সমুদায় জগৎকেই আয়ত্ত করিতে  
পারি; কেন না কি গিরি কি নদী কি  
বন কি উপবন কি চন্দ্র কি সূর্য্য কি  
আকাশ কি কাল, সকলেরই তাব আম্মা  
আপনাতে ধারণ করে;—সকলের তাব যদি  
আপনাতে ধারণ না করিবে, তবে উহা  
কি রূপে, গিরির সহিত গিরি রূপে,  
নদীর সহিত নদী রূপে, সকলেরই সহিত  
সকল রূপে যোগ দিতে সমর্থ হইবে। এই  
রূপ যদি ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সকল সৃষ্ট  
বস্তুর সমষ্টিকে জগৎ বলা যায়, তবে জগৎ

বলিলে আম্মাকে বুঝাইবার কোন বাধা নাই,  
কেন না আম্মাই জগতের প্রতিনিধি স্বরূপ,  
আম্মাই ক্ষুদ্র জগৎ। পূর্বে বলা হইয়াছে  
যে, মনঃ-কম্পনার সম্বন্ধে জীবাত্মা যে রূপ,  
রূপ-রসাদির সম্বন্ধে বহির্বিষয় সেই রূপ, এবং  
জগতের সম্বন্ধে পরমাত্মা অনন্তগুণে সেই  
রূপ; ইহার শেষাংশের পরিবর্তে এক্ষণে  
যদি বলা যায় যে, আম্মার সম্বন্ধে পরমাত্মা  
অনন্তগুণে সেই রূপ, তবে কেবল বাক্য  
মাত্রেরই পরিবর্তন হয়, অর্থের কিছুই পরি-  
বর্তন হয় না।

“আমি” বলিলে যে আম্মাকে বুঝায়,  
তাহাই জীবাত্মা। এই জীবাত্মা জড়-তাব  
দ্বারা ওত প্রোত;—জীবাত্মার চিন্তা সংশয়  
দ্বারা, স্পৃহা অভাব দ্বারা, যন্ত্র আলস্য দ্বারা  
ওত প্রোত। এই জড় তাবান্বিত জীবাত্মার  
মধ্য হইতে যে এক পবিত্র নিষ্কলঙ্ক আম্মা  
প্রকাশ পাইতেছেন, তিনিই পরমাত্মা। জী-  
বাত্মা শরীরী, পরমাত্মা অশরীরী, জীবাত্মা  
অপূর্ণ-আম্মা, পরমাত্মা পূর্ণ আম্মা; জীবাত্মা  
জড়ময় আম্মা, পরমাত্মা অসঙ্গ নির্নিপুণ কে-  
বলাম্মা। অসীম আকাশ মূলে না থাকিলে  
যেমন ঋণ্ড আকাশ থাকিতে পারে না, সেই  
রূপ পূর্ণ-আম্মা মূলে না থাকিলে অপূর্ণ-  
আম্মা থাকিতে পারে না, যে হেতু অপূর্ণ-  
আম্মা পূর্ণ আম্মারই প্রতিকৃতি। যিনি এক  
মাত্র অদ্বিতীয়, পূর্ণ এবং মুক্ত, তাহারই  
প্রভাবে আমাদের এই পরিমিত আম্মা  
কতক পরিমাণে এক, সম্ভাব-সম্পন্ন, এবং  
স্বাধীন হইয়া দীপ্তি পাইতেছে। পরমাত্মা  
যদি অদ্বিতীয় না হইতেন তবে জীবাত্মা  
কখন এক হইতে পারিত না, পরমাত্মা যদি  
পূর্ণ না হইতেন তবে জীবাত্মা কখন সম্ভাব  
সম্পন্ন হইতে পারিত না, পরমাত্মা যদি মুক্ত  
না হইতেন তবে জীবাত্মা কখন স্বাধীন হইতে  
পারিত না। কিন্তু আমাদের এই পরিমিত

জীবাত্মার একত্ব, সত্তাব এবং স্বাধীনতা লইয়া আমরা কদাপি ভুগ্ন থাকিতে পারি না ; পরমাঙ্গার যে অসীম একত্ব, অসীম সত্তাব, অসীম স্বাধীনতা, তাহারই আমরা ভিত্তি। পরমাঙ্গার প্রতি আমাদের যৎকিঞ্চিৎ লক্ষ্য থাকাতাই আমাদের জীবাত্মার আত্মত্ব, সেই লক্ষ্যকে হারাইলেই আমরা আত্মাকে হারাই, সেই লক্ষ্যকে পাইলেই আমরা আত্মাকে পাই। পরমাঙ্গা মূলে সর্বজ্ঞ হওয়াতে আমরা কতক সত্য জানিতেছি ; তিনি মূলে পূর্ণ মঙ্গল স্বরূপ হওয়াতে আমরা কতক মঙ্গল অনুষ্ঠান করিতেছি ; এবং তিনি মূলে পূর্ণা-নন্দে বিরাজ করাতেই আমরা সেই আনন্দের কণা মাত্র উপভোগ করিতেছি ; পরমাঙ্গার সহিত আমাদের আত্মার এই রূপ বর্ণিষ্ট সম্বন্ধ। অতএব “আমরা আপনারা সত্য জানিতেছি, আপনারা সৎকার্য্য অনুষ্ঠান করিতেছি, আপনারা আত্ম প্রসাদ উপভোগ করিতেছি” ইহার সঙ্গে সঙ্গে জানা উচিত যে, মূলে পরমাঙ্গা সেই সত্য জানাতেই তাঁহারই প্রসাদে আমরা তাহা জানিতেছি, মূলে তিনি সেই সৎকার্য্য প্রবর্তিত করাতেই তাঁহারই প্রসাদে আমরা তাহা অনুষ্ঠান করিতেছি, এবং মূলে তিনি অপরিমিত আনন্দে বিরাজমান হওয়াতেই তাঁহারই প্রসাদে আমরা সকলে তাহার কণা মাত্র উপভোগ করিয়া সুখী হইতেছি। এই রূপ, আমাদের জড়ময় অপূর্ণ জীবাত্মার অভ্যন্তরে নিষ্কলঙ্ক ও পরিপূর্ণ আত্মা রূপে পরমাঙ্গা আপনাকে নিরন্ত প্রকাশ করিতেছেন। আমাদের কর্তব্য যে স্থা রূপনাতে প্রবৃত্ত না হইয়া তাঁহার সেই স্বপ্রকাশিত সত্যে দ্বিধা পূন্য অটল বিশ্বাস স্থাপন করি।

প্রথমতঃ আমাদের চিন্তা যত নির্বীত দীপের ন্যায় প্রশান্ত হয়, আমাদের সেই চিন্তার অভ্যন্তরে ততই স্পষ্ট রূপে কেবল-

মাত্র জ্ঞান স্বরূপ, অজ্ঞান অতদ্ভিত জ্ঞান—যে জ্ঞানে অন্য কোন সামগ্রী মিশ্রিত নাই, যে জ্ঞান পরম পরিশুদ্ধ, সেই অপরিমিত জ্ঞান স্বরূপ আবির্ভূত হন। সে জ্ঞান আকাশে বদ্ধ নহেন, কালেতে বদ্ধ নহেন, পঞ্চভূতে বদ্ধ নহেন, দেহ মনেতেও বদ্ধ নহেন, অথচ একমাত্র তাঁহারি মধ্যে প্রকাশ কাল পঞ্চভূত দেহ মন সমুদায়ই প্রকাশ পাইতেছে। সেই অতীন্দ্রিয় নিষ্কলঙ্ক স্বপ্রকাশ জ্ঞান কাবে কাবেই ব্যপারনাতি সত্য রূপে নিরোপার্য্য ; কেন না যিনি আপনি স্বপ্রকাশ এবং সমুদায়কেই প্রকাশ করিতেছেন, তাঁহার ন্যায় সত্য আর কে?

দ্বিতীয়তঃ আমাদের যত্ন সহ অপরাজিত রূপে বাধা বিঘ্ন অতিক্রমণে উদাত্ত হয়, ততই সেই যত্নের অভ্যন্তরে পরমাঙ্গার অনলম মঙ্গল ভাব এবং অমোঘ সাহায্য দীপ্তি পাইতে থাকে। অগ্রবর্তী সময়-প্রবৃত্ত সেনাপতির হিঙ্গ ভিন্ন দলকে, সেনাপতি যেমন সময়ে সময়ে অনু-সম্বৃত সেনা-দল দ্বারা পরিপোষিত করে, সেই রূপ ঈশ্বরের অভিশ্রুত ইচ্ছা আমাদের সাধু ইচ্ছাতে সময়ে সময়ে নবোদায় ক্ষুরিত করিয়া তাহাকে অবসন্ন হইতে বারণ করে। বায়ুর আঘাতে দাবানল কখন নির্বীণ প্রাপ্ত হয় না, প্রভূত আরো বেগে প্রজ্বলিত হইয়া উঠে ; সেই রূপ আমাদের সাধু ইচ্ছা বাহির হইতে যত কেন আঘাত প্রাপ্ত হউক না, তাহাতে সে ইচ্ছা নির্বীণিত হয় না, প্রভূত আরো বেগবতী হইয়া উঠে ; কেন না পরমাঙ্গা আমাদের শুভ ইচ্ছাতে নিরন্তই আচ্ছতির সঞ্চার করিতেছেন।

এক দিকে পরমাঙ্গার স্বপ্রকাশ জ্ঞান জ্যোতি আনন্দে অবসৃত হইয়া সত্যের পরাকাষ্ঠা রূপে দীপ্তি পাইতেছে, অন্য দিকে তাঁহার পূর্ণ মঙ্গল ভাব পরিমিত রূপে

সর্বশক্তি সহ কেন্দ্রীভূত হইয়া নিখিল জগৎ কার্য্য যন্ত্রের সহিত নির্বাহ করিতেছে। এই রূপে প্রকাশ পাইতেছে যে, পরমাত্মা কেবল উদাসীন জ্ঞান স্বরূপ নহেন, সঙ্গে সঙ্গে তিনি জাগ্রত মঙ্গল স্বরূপ।

তৃতীয়তঃ স্পৃহা—চিন্তা এবং কার্য্য উভয়ের মধ্যস্থলে। স্পৃহা, তাব এবং আবির্ভাব, চিন্তা এবং কার্য্য, উভয়কে কর-যোড়বৎ যোড়ে মিলিত করিয়া ব্রহ্মানন্দের প্রার্থী হইলে, চিন্তা ঈশ্বরের গুণ স্মরণ করত এই রূপ সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে যে, ইহাকে পাইলেই আমারদের সকল অভাব দূর হয়। এই প্রকার জ্ঞানের উদ্রেকে আমারদের স্পৃহা অর্দ্ধ চরিতার্থ হয়। পশ্চাৎ যখন সেই জ্ঞানানুসারে আমরা ঈশ্বরকে কার্য্যতঃ লাভ করি, তখন আমাদের স্পৃহা যথোচিত রূপে চরিতার্থ হয়। এই রূপ দেখা যাইতেছে যে, এক দিকে জ্ঞান, অন্য দিকে কার্য্য, এই দুই বাস্তব সহিত সামঞ্জস্য মতে হৃদগত ঈশ্বর-স্পৃহা চরিতার্থ হইলেই আমাদের সমুদায় আত্মা চরিতার্থ হয়। জ্ঞান যখন লক্ষ্য গ্রহণ করে, তখন স্পৃহার একটি মাত্র পদ আনন্দ-সোপানে নিহিত হয়, পশ্চাৎ ইচ্ছা যখন সেই স্থির-লক্ষ্যের সহিত সংযুক্ত হইয়া কার্য্যোৎপাদন করে, তখন স্পৃহার উত্তর পদ উক্ত সোপানে সমুপস্থিত হওয়াতে তাহা সর্বাপেক্ষ সমস্ত চরিতার্থ হয়। এই রূপে আমাদের আত্মা ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর সোপানে পদনিক্ষেপ করে।

যাহা বলা হইল সমুদায় একত্র করিয়া এই রূপ পাওয়া যায় :—চিন্তাকে প্রশান্ত করিয়া তাহার অভ্যন্তরে পরমাত্মার অটল জ্ঞান-জ্যোতি অনুভব করিতে হইলে, বিষয় বাধা অতিক্রমণ কার্য্যে উদ্যমের সহিত যত্ন নিয়োগ করা আবশ্যিক হয়, এবং সেই যন্ত্রের সহায় রূপে পরমাত্মার অপ্রতিহত মঙ্গল ইচ্ছা

দীপ্তি পাইতে থাকে। পরমাত্মা কেবল সাধনের লক্ষ্য মাত্র নহেন, তদ্ব্যতীত তিনি সাধনের সিদ্ধি-দাতা; এই রূপে সাধক সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞান এবং মঙ্গল উভয়ই একত্রে প্রতিভাত হইতে থাকে। কিন্তু, প্রশান্ত চিন্তা হইতে উদ্যমশীল যত্ন, এবং উদ্যমশীল যত্ন হইতে প্রশান্ত চিন্তা, আমাদের মনের এই যে স্পন্দন, ইহা কিসের গুণে সুচারুরূপে চলিতে থাকে? ইহার উত্তর এই যে, স্পৃহার গুণে; বাষ্প না থাকিলে যেমন বাষ্পীয় যান চলিতে পারে না, সেই রূপ স্পৃহা না থাকিলে চিন্তা এবং যত্ন আন্দোলিত হইতে পারে না; আত্মার স্পৃহা ব্রহ্মানন্দের দিকে উন্মুখ থাকতেই, ব্রহ্মজ্ঞানের আলোচনা এবং ব্রহ্ম লাভের যত্ন উভয়ই পর্যায়ক্রমে ক্ষুণ্ণিত পাইতে থাকে। পরমাত্মার সৌন্দর্য্যে আমাদের স্পৃহা নিবিষ্ট হইলেই আমাদের চিন্তা এবং কার্য্য উভয়ই সহজ এবং গৌতন ভাবে চলিতে থাকে।

পবিত্র সৌন্দর্য্যের স্পৃহা হৃদয়াভ্যন্তরে পরিপোষিত হইলে জ্ঞানাকাশে ক্রমে ক্রমে পারমার্থিক সত্য সকল উদ্ভিত হইতে থাকে, এবং কর্ম-ক্ষেত্রে সংকার্য্য সকল অক্ষুরিত হইতে থাকে। অর্থাৎ আমাদের স্পৃহা বিমলানন্দ হইতে ভ্রষ্ট হইলে যেমন বিষয়া-কর্ষণ-বশতঃ আমাদের মনে অসং-চিন্তা সকল আপনা হইতেই উদ্ভিত হইয়া অসং-কার্য্যে পরিণত হয়, সেই রূপ উহা বিমলানন্দের সহিত যুক্ত থাকিলে ঈশ্বর প্রসাদ-বশতঃ সং-চিন্তা সকল আপনা হইতেই উদ্ভিত হইয়া সংকার্য্যে পরিণত হইতে থাকে। শুদ্ধ কেবল চিন্তা-পরায়ণ হইলে কার্য্যের ত্রুটি হইতে পারে, এবং শুদ্ধ কেবল কার্য্য-পরায়ণ হইলে চিন্তার ত্রুটি হইতে পারে, কিন্তু বিশুদ্ধ প্রেমে নিমগ্ন হইলে, কি চিন্তা কি কার্য্য, তৎকালে যাহা করা যায় তাহাই বৈধ রূপে

শোভা পায়; যে হেতু বিস্তৃত প্রেম-নিকে-  
তনে প্রবেশ করিলে, সচ্চিন্তা এবং সংকার্য  
উত্তরেরই দ্বার যথারীতি পর্যায়ক্রমে সহ-  
জেই উন্মুক্ত হইতে থাকে। অঙ্ক প্রেম  
সরসীতে একদিক হইতে যেমন জ্ঞানাকাশ  
সুন্দর রূপে প্রতিভাত হয়, অন্যদিক হইতে  
সেই রূপ সংকার্য রূপ পঙ্কজিনী শোভন  
রূপে উদ্ভূত হইয়া চতুর্দিক সৌরতে আ-  
মোদিত করে।

অতএব আমারদের কর্তব্য এই যে, ঈশ্বর-  
স্পৃহায় উত্তেজনা অবলম্বন পূর্বক, প্রথমতঃ  
চিন্তা-সহকারে কর্ম-ক্ষেত্র হইতে প্রশান্ত-  
ভাবে অবসৃত হইয়া পরমাত্মার নিরবলম্ব  
এবং অনিরুদ্ধ জ্ঞান-জ্যোতিতে লগ্ন্য প্রত্যা-  
বর্তন করি, দ্বিতীয়তঃ তাঁহার সেই জ্ঞানেতে  
যে এক অনুপম মঙ্গল ইচ্ছা ব্যাপ্ত রহিয়াছে,  
সেই ইচ্ছার বলে কর্ম-ক্ষেত্রে অবতরণ পূর্বক  
যত্নের সহিত সংকার্য সম্পাদন করি, এই  
রূপ হইলেই আমারদের আত্মার সেই অনি-  
বার্য স্পৃহা উত্তরোত্তর ব্রহ্মানন্দে বদ্ধমূল  
হইতে থাকিবে এবং আত্ম-প্রসাদে অতি-  
বিস্তৃত হইতে থাকিবে, এই রূপে আমাদের  
সমুদায় আত্মা ক্রমশঃ উন্নত ও চরিতার্থ  
হইবে।

### কলিকাতা আদি ব্রাহ্ম-সমাজের

১৭৯০ শকের কার্তিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও  
মাঘ মাসের আয় ব্যয় বিবরণ।

#### আয়

ভক্তবোধিনী পত্রিকা ..	৪২৮৫০	০
পুস্তকালয় .. ..	২৫৩	(৫
বস্ত্রালয় .. ..	৪৪০	
ডাক মাসুল .....	৩৮।৮	১
দান .. ..	৩০৫	
গচ্ছিত .....	১৬৯।৮	১০

১৬৩৪।৮ ৫

#### ব্যয়

মাসিক বেতন	২৫২।	০
ভক্তবোধিনী পত্রিকা	৩৪৩।৮	১০
পুস্তকালয় ..	২৬৯।৮	৫
বস্ত্রালয় .. ..	২৩১।৮	০
ডাক মাসুল ..	৩৭	০
অনিরূপিত ..	৫১।৮	৫
আলোকের ব্যয় .. ..	৩০	১০
গ্রহ সংস্কার .. ..	১০০	
সংগীতাদি যন্ত্রাদান ..	৪১	
গচ্ছিত ..	১২০৫।৮	১০
	১৫০৭।৮	০
আয় .. ..	১৬৩৪।৮	৫
পূর্বকার হিত	১৫২।৮	৫
	৭৮৭।৮	১০
ব্যয় .....	১৫০৭।৮	০
স্থিত .. ..	২৭৯৫	১০

১৭৯০ শকের কার্তিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও  
মাঘ মাসের দানের আয় ব্যয় বিবরণ।

#### আয়

প্রতিষ্ঠাত সাধারণসরিক দান।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর .. ..	১০
" গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর .. ..	১০
" হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর .. ..	১০
" শুভেন্দ্রনাথ ঠাকুর .. ..	১০
" বীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর .. ..	৫
" জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর .. ..	১০
" প্রধান আচার্য মহাশয়ের বাটীর মধ্য হইতে দান প্রাপ্ত	৩৩
" বঙ্কেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ..	১০
" নীলকমল মুখোপাধ্যায় ..	১০
" দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর পাণ্ডুরিয়াঘাটা	২
" হরনাথ ঠাকুর .. ..	২
" রসিকলাল পাইন .. ..	২
" বেচারাম চট্টোপাধ্যায় .. ..	২
" দীননাথ মণ্ডল .. ..	২
" গোকুলচন্দ্র সিংহ .. ..	২
" রাজনারায়ণ বসু .. ..	২
" রাখালরাজ রায় .. ..	১
" অগচ্ছিত চট্টোপাধ্যায় ..	১
নন্দলাল সেন .. ..	১
ক্ষেত্রমোহন ধর .. ..	১
" হরিদাস শ্রীমানি .. ..	১
" বৈকুণ্ঠনাথ সেন .. ..	১

১২৮

পূর্ব পৃষ্ঠে হইতে আগত ..	১২৮
আনুষ্ঠানিক দান।	
শ্রীযুক্ত রমনকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ..	২
এক কালিন দান।	
শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ..	২৩০
গোকুলকৃষ্ণ সিংহ ..	১
	২৩১
দানাদ্বারা দান প্রাপ্ত ..	১।৫
	৩৬২।৫
বায়	
শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বসুর	
ভাঙ্গ, আশ্বিন, কার্তিক মাসের বেতন ১০	
মৃত প্রতাপচন্দ্র রায়ের বনিংদার	
আষাঢ়, আশ্বিন, ভাদ্র, আশ্বিন,	
কার্তিক, অগ্রহায়ণ মাসিক হুতি ৩০	
পুস্তক মুদ্রাক্ষর	
লাল কাল অক্ষরে ব্রাহ্মধর্ম ছাপার	
অগ্নিম বায় .. ..	২০০
সাংসারিক দান শিরে বায়।	
মাহোরস্ত পত্রিকা গ্রাহক	
ক্ষেত্রচন্দ্র বসুর প্রেরিত টাকা	
জুন কমে সাংসারিক দানে	
জমা হইয়াছিল ভাহার বায় ১২৬০	
	২৭২৬.০

আয় ..	৩৬২।৫
পূর্ণকার হিত ..	৩২৭৬/০
	১৬৯০/৫
বায় .. ..	২৭২৬.০
হিত .. ..	৪১৭১/৫

শ্রী দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক

## কলিকতা আদি ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয়স্থ নিক্রয়ের পুস্তক।

সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (বাঙ্গলা অক্ষরে)	১০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম খণ্ড (ভাষ্যসহিত)	১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম .. ..	১০
বাঙ্গলা ব্রাহ্মধর্ম ভাষ্যসহিত ..	১০
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস .. ..	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—প্রথম প্রকরণ	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান দ্বিতীয় প্রকরণ	১০
অনুষ্ঠান-পদ্ধতি .. ..	১০

ব্রাহ্মধর্ম .. ..	১০
মাসিক ব্রাহ্মসমাজের উপদেশ ..	১০
কলিকতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা ....	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. ..	১০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা .. ..	১০
তত্ত্ববিদ্যা দ্বিতীয় সংস্করণ .. ..	১১০
ঐতিহাসিক ব্রহ্মোপাসনা .. ..	১০
ব্রহ্মোপাসনা .. ..	১০
ব্রহ্ম-স্তোত্র .. ..	১১০
আত্মতত্ত্ববিদ্যা .. ..	১০
ধর্ম-শিক্ষা .. ..	১০
পৌত্তলিক প্রবেশ .. ..	১০
রুতি সহিত কঠোপনিষদ দেবনাগর অক্ষরে	১০
ভবানীপুর ব্রহ্ম বিদ্যালয়ের উপদেশ ১।২।৩।৪।৫।৬। সংখ্যা একত্র }	১০
ধর্ম চর্চা .. ..	১০
প্রবচন সংগ্রহ .. ..	১১০
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত .. ..	১০
ব্রহ্ম-সঙ্গীত .. ..	১০
দীপ্ত-শিরার অভিষেক .. ..	১০
ভবানীপুর সাংসারিক সমাজের বক্তৃতা	১০
ব্রাহ্মব্যবহার .. ..	১০
দুর্গোৎসব .. ..	১০
বর্ণমালা—প্রথম সংখ্যা .. ..	১০
বর্ণমালা দ্বিতীয় সংখ্যা .. ..	১০
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—১৭৩৯।৭১।৭৫।৭৬। ৭৭।৭৮।৭৯।৮০।৮২।৮৩।৮৫।৮৬। ৮৭।৮৮।৮৯ অক্ষরে। প্রতি শব্দের একত্রীকরণ প্রতি খণ্ডের মূল্য ....	৫ টাকা

## বিজ্ঞাপন।

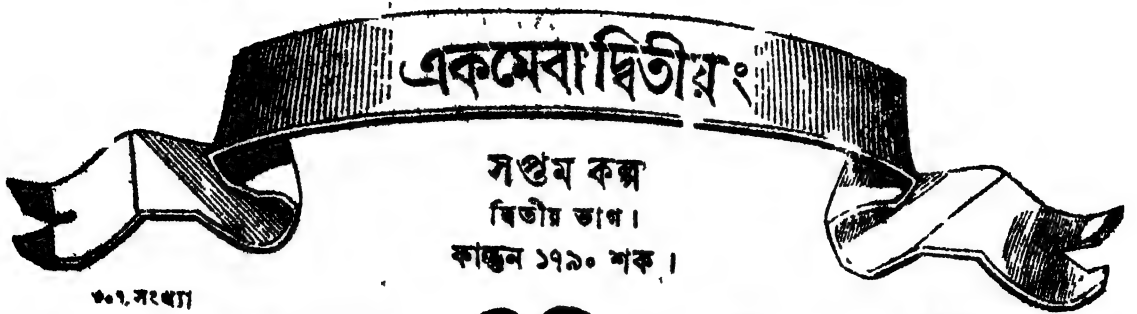
বর্ষশেষের ব্রাহ্মসমাজ  
আগামী ৩০ চৈত্র রবি বার সন্ধ্যা ৭।০ ঘটিকার  
সময়ে

এবং

নব বর্ষের ব্রাহ্মসমাজ  
আগামী ১ বৈশাখ সোম বার প্রাতে ৫  
ঘটিকার সময়ে হইবে। ব্রাহ্মগণ উক্ত উভয়  
দিবসে যথা সময়ে কলিকতা আদি ব্রাহ্ম-  
সমাজ-গৃহে আগমন পূর্বক ব্রহ্মোপাসনা  
করিবেন।

শ্রী দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি  
মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য ছয় আনা। অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য তিন টাকা। ডাক মাস্তুল বার্ষিক বার আনা।  
সংখ্যা ১২২৫। কলিকতা ১৯১১। ১১ ফালগুন রবিবার।



# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্ম বা একমিত্রমপ্রাসাদীদান্যং কিকনাসীতদিতং সর্বমসংজ্ঞং। তদেব মিত্যং জ্ঞানমনস্তং শিবেৎ বস্তুত্বমিত্রবয়নামক-  
মেবাদ্বিতীয়ং সর্বব্যাপি সর্বনিয়ন্তু সর্বাস্রম্য সর্ববিৎ সর্বশক্তিমন্ ক্রবৎ পূর্বমপ্রতিমমিতি একস্যা তৈসাতোপাসনয়া  
শারদিকনৈমিত্তিকম্ স্তবস্তবতি। তদ্বিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্যসাধনকম্ তদুপাসনমনঃ।

উনচত্বারিংশ সাহস্রসরিক

ব্রাহ্মসমাজ।

১১ মাঘ ১৭৯০ শক।

প্রাতঃকালে ৮ ১০ ঘণ্টার সময়ে ব্রাহ্ম-  
সমাজ-মন্দির ব্রাহ্মগণ কর্তৃক পরিপূর্ণ হইলে  
নিম্ন লিখিত সঙ্গীত হইল।

ব্রাহ্ম-সঙ্গীত।

আজি আমারদের মহোৎসব। আজ আনন্দের  
সীমা কি।

সব সুস্থানে মিলে ডাকি সন্ধারে। আজ  
আনন্দের সীমা কি।

সঙ্গীত শেষ হইলে শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ  
ঠাকুর বেদীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া এই  
বক্তৃতা করিলেন।

“বঙ্গবাসী ভারতবাসীগণ! অন্য তোমরা  
সকলে জন্মের সহিত এই মহোৎসবে যোগ  
দেও। ইহাই তোমাদের প্রকৃত উৎসবের  
দিন। এই পুণ্য মাসে, এই পুণ্য বাসরে,  
ব্রাহ্ম-ধর্ম রূপ স্বর্গীয় বীজ বঙ্গভূমির উর্বর

ক্ষেত্রে রোপিত হয়; তাহা এক্ষণে শাখা  
পল্লবে বিস্তৃত হইয়া শত শত আত্মাকে ছায়া  
দান করিতেছে। তোমরা যদি প্রকৃত মঙ্গল  
চাও; আপনার উন্নতি, পরিবারের উন্নতি,  
জনসমাজের উন্নতি সংসাধন করিতে চাও,  
তাহা হইলে ব্রাহ্মধর্মকে অবহেলা করিও  
না। এক্ষণে ভারত-গগন ঘন তিমিরে আ-  
চ্ছন্ন—চতুর্দিক হইতে হাহাকার ধনি উদ্ভিত  
হইতেছে, সোভাগ্য রবি অস্তমিত হইয়াছে,  
ক্ষয়েরো নির্বাহ্য, ব্রাহ্মণেরো নিস্তেজ হইয়া  
পড়িয়াছে; হিন্দু সমাজ বিকলক্রিয়, হুহু  
প্রায়; ধর্ম, বাহাড়াধর অর্থ শূন্য প্রলাপ  
বাক্যে পর্যাবসিত হইয়াছে;—এক্ষণে ব্রাহ্ম-  
ধর্মই এক মাত্র আশা। ইনি অসংখ্য অসংখ্য  
হিন্দু সমাজে, নূতন জীবন নূতন সৃষ্টি,  
নূতন বল সঞ্চারিত করিতেছেন—যে সকল  
জটিল শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া, হিন্দু সমাজ  
নিম্পন্দ, অসাড় হইয়া পড়িয়াছিল, তাহা  
একে একে ছিন্ন হইতেছে,—উন্নতির পথ  
উদ্ঘাটিত হইয়াছে। ব্রাহ্মধর্ম যে রূপ  
উৎকৃষ্ট উপাদানে নির্মিত, তাহাতে ইহাই  
যে কালে পৃথিবীর ধর্ম হইবে, তাহাতে  
আশ্চর্য্য কি? ব্রাহ্মধর্ম যে জন সমাজের

পত্তন ভূমি হইবে, সে সমাজ যে পৃথিবীর আদর্শ হইয়া দাঁড়াইবে, তাহাতে বিচিৎ কি ?

প্রথমতঃ। ব্রাহ্মধর্ম উন্নতির ধর্ম—ইনি উন্নতির প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইবেন না; সত্য যেখান হইতে আসুক না কেন, ইনি আদর পূর্বক গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মধর্ম আত্মার ধর্ম। আত্মা যে পরিমাণে ঈশ্বরের স্বরূপ অবগত হইবে; জ্ঞান ধর্ম প্রীতিতে উন্নত হইতে থাকিবে, নূতন নূতন সত্য সকল উপার্জন করিবে, সেই পরিমাণে ব্রাহ্মধর্ম পরিপুষ্ট হইবে। আত্মা যে রূপ উন্নতি-শীল, ব্রাহ্মধর্মও সেই রূপ উন্নতি-সাপেক্ষ ধর্ম। এই পৃথিবীতেই আমাদের জ্ঞান ধর্মের পরিসমাপ্তি হয় না—এই জীবনেই আমরা ঈশ্বরের সকল স্বরূপ অবগত হইতে পারি না; এ দেহ ত্যাগ করিয়া যত আমরা উন্নত হইতে উন্নততর লোকে গমন করিব, ততই ঈশ্বরের স্বরূপ, ঈশ্বরের মহিমা অধিক রূপে উপলব্ধি হইতে থাকিবে। আমরা এখানে থাকিয়াও যত সত্য উপার্জন করিব, তাহা সকলি ব্রাহ্মধর্মের সম্পত্তি হইবে। আমাদের ধর্ম গ্রন্থ-বিশেষে আবদ্ধ নাই—ইহার উপর কালের হস্ত নাই, কীটেরও উৎপাত নাই। আত্মার বিনাশ না হইলে আর ব্রাহ্মধর্মের বিনাশ হয় না। আমাদের ধর্ম কতকগুলি অক্ষর মাঝে পর্য্যবসিত নহে—মুখ-পরম্পরাগত প্রবাদ মাত্রও নহে—কতকগুলি ঐতিহাসিক ঘটনাবলিও ইহার সার নহে—ইহার সত্য-সকল সমর্থন করিবার নিমিত্ত কোন বাহ্য সাংকীর্য আবশ্যক করে না—মনুষ্যের আত্মাই তাহারদের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এই জীবন্ত ধর্মের অভাবে সুসভ্য জাতিদিগের মধ্যেও কষ্ট উন্নতির ব্যাঘাত হইতেছে—ধর্ম পুস্তকের সহিত একা হয় না বলিয়া কত সত্যকে জলাঞ্জলি দিতে

হইতেছে—ব্রাহ্মধর্ম আত্মার ক্ষুদ্র উদ্যমের কত লাঘব হইতেছে।

দ্বিতীয়তঃ। ব্রাহ্মধর্ম উদার সার্বভৌমিক ধর্ম। যেমন ঈশ্বর এক, তেমনি ধর্মও এক। যেমন একই বায়ু সকল প্রাণি-দিগের দেহ চেষ্টা সকল বিধান করিতেছে; একই সূর্য্য সমস্ত জগৎকে আলোকিত করিতেছে; সেই রূপ একই ধর্ম সকল আত্মার ক্ষুৎ পিপাসা মোচন করিতেছে। যে সকল সত্য সকল-ধর্মেরই মূলে বর্তমান, সকল ধর্মেরই সাধারণ সম্পত্তি, তাহাই ব্রাহ্মধর্ম। এই হেতু ব্রাহ্ম ধর্মের সহিত অন্য ধর্মের বিরোধের সম্ভাবনা নাই। ইনি উন্নত ভূমির উপর দণ্ডায়মান হইয়া, পক্ষপাতশূন্য হইয়া, সকল মনুষ্যকেই প্রীতিনয়নে নিরীক্ষণ করিতেছেন। এই পৃথিবীতে ধর্মের নামে কত অধর্মই না হইতেছে। ভিন্ন ধর্মাবলম্বী বলিয়া পিতা, পুত্রের প্রতি কঠোরতাচরণ করিতেছে; স্বামী, ভাৰ্য্যাকে পরিত্যাগ করিতেছে; ভ্রাতায় ভ্রাতার ঘোর বিবাদ হইতেছে—কত দেশে কত সমাজে ঘোর বিদ্বেষ উপস্থিত হইতেছে। কোথায় ঈশ্বর ধর্মকে সুনির্মল শান্তির উদ্দেশে পৃথিবীতে প্রেরণ করিলেন, না ধর্মই অশান্তির কারণ হইল। ব্রাহ্মধর্মই সেই শান্তির রাজ্য বিস্তার করিবার নিমিত্ত এখানে অকর্তীর্ণ হইয়াছেন। ব্যক্তি বিশেষের বিষয়-কতিলাভের সহিত যখন ধর্মকে জড়িত করা হয়, তখনই ধর্ম জীর্ণ শীর্ণ বলিন হইয়া স্বার্থপরতার পরিণত হয়। অতএব, ব্রাহ্মগণ সাবধান! আমরা যেন নির্মল, উদার ব্রাহ্মধর্মকে স্বীয় দৈব-য়িক কতিলাভের সহিত লিপ্ত করিয়া, ইহাকে সংকীর্ণ বলিন করিয়া না কেলি। আমরা যেন ধর্মের মাঝে নিজ স্বার্থপরতাকে চরিতার্থ না করি। আমরা যেন সেই জীবন্ত ঈশ্বরের ক্ষুৎ ঘোষণা করিতে গিয়া, আত্মা-

কর ক্ষুদ্র বশোমান বিস্তারে নিযুক্ত না থাকি। ব্রাহ্মধর্মের সহিত স্বার্থপরতার লেশ মাত্র সংশ্রব নাই। ব্রাহ্মধর্ম এক হস্তে প্রলোভন ও অপর হস্তে বিতীর্ণিকা ধারণ করিয়া আমারদিগকে ধর্মের পথে আকর্ষণ করিতেছেন না; তিনি স্নেহ প্রদর্শন পূর্বক ধর্মের মধুময় রাজ্যে—ঈশ্বরের প্রেম রাজ্যে আত্মান করিতেছেন। তিনি আমারদিগকে উপদেশ দিতেছেন, নিকাম ভাবে ধর্মের জন্যই ধর্মকে আলিঙ্গন করিবে; ঈশ্বরকে লাভ করিবার নিমিত্তই, ঈশ্বরের পথে অগ্রসর হইবে।

তৃতীয়তঃ। আমরা ব্রাহ্মধর্ম হইতে এই আর একটি সত্য পাইতেছি যে ঈশ্বরের সহিত আমারদিগের অতি নৈকট্য সাক্ষাৎ সম্বন্ধ। তিনি আমারদের পিতা মাতা, আমরা সকলেই তাঁহার পুত্র; তাঁহার নিকট যাইতে হইলে কোন মধ্যস্থের আবশ্যক করে না, তিনি পাপী তাপী সকলকেই তাঁহার অমৃত-ময় কোড়ে আত্মান করিতেছেন—এই ভাবটি যেমন ব্রাহ্মধর্মে জাজ্বল্যমান এমন আর কোন ধর্মে নাই। বস্তুতঃ এই ভাবটি আমাদের এ দেশীয় ধর্মের ভাব। আমারদের পূর্ব পুরুষেরা, ঈশ্বরকে সর্বত্র ওতপ্রোত ভাবে দৃষ্টি করিতেন, গিরি গুহা কানন সমুদ্রে, সর্বত্রই তাঁহার সত্তা অনুভব করিতেন—প্রতি ঘটনায় তাঁহার হস্ত বিদ্যমান দেখিতেন। যেমন ঈশ্বর ও মনুষ্য মধ্যে ব্যবচ্ছেদ স্থাপন করা ইহুদি দেশীয় ধর্মের, সেই রূপ এই সৃষ্টির সহিত স্রষ্টার অতি নিগূঢ় নৈকট্য যোগ স্থাপন করা অশ্বমেধীয় ধর্মের মূল ভাব। কিন্তু আমারদের পূর্ব পুরুষেরা এই ভাবটি এত দূর লইয়া গিয়াছিলেন, যে তাঁহারা সৃষ্টির সীমা লঙ্ঘন করিয়া, একটি মহৎ ভ্রমে নিপতিত হইলেন। তাঁহারা স্রষ্টা ও সৃষ্টির মধ্যে কিছু-

নাশ ব্যবধান রাখিলেন না; তাঁহারা ভাবিলেন যখন সকলই ব্রহ্মময়—তখন ব্রহ্মই জগৎ, জগৎই ব্রহ্ম। ব্রাহ্মধর্ম এই ভ্রম বিনাশ করিয়া পরমাত্মার সহিত আত্মার বাস্তবিক নৈকট্য যোগটি সম্যক রূপে রক্ষা করিয়াছেন। আমাদের সহিত ঈশ্বরের অনন্ত যোগ। আমরা তাঁহাকে সাক্ষাৎ পিতা মাতা বিধাতা ও পাপের মোচরিতা জানিয়া, যেন তাঁহারই গুরুপুত্র হই ও সংসারের ভয়াবহ প্রোচ-সকল অতিক্রম করিয়া কল্যাণ পথে উন্নতি লাভ করিতে থাকি।

চতুর্থতঃ। ব্রাহ্মধর্ম সমগ্র ধর্ম। ঈশ্বরকে প্রীতি ও তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করাই যে তাঁহার প্রকৃত উপাসনা, এই ভাবটি ব্রাহ্মধর্মের জীবন। প্রীতিবিহীন হইয়া আমরা তাঁহার যে কার্য করি, তাহা যেমন বাহাডুর ভিন্ন আর কিছুই নহে; সেই রূপ যে প্রীতি কার্য্যেতে প্রকাশ না পায়, সে প্রীতি প্রীতিই নহে। আমরা ঈশ্বর হইতেই সকল সুখ সৌভাগ্য লাভ করিতেছি—তাঁহার অজ্ঞপ্ত করণায় আমরা জীবিত রহিয়াছি—অথচ আমরা তাঁহাকে এক বার মনেও করি না—আমরা ঈশ্বরের কার্য্য করি অথচ কাহার কার্য্য করিতেছি, আমরা তাহা জানি না—এই সাংসারিক ভাব যেমন ব্রাহ্মধর্মের বিরুদ্ধ; সংসার হইতে পলায়ন করিয়া, তাঁহার আদর্শ সংসার ধর্ম প্রতিপালন না করিয়া শুদ্ধ ধ্যানেতেই নিমগ্ন থাকা—অথবা বৈরাগী হইয়া আত্মীয় স্বজনকে পরিভ্যাগ করিয়া, অরণ্যে অরণ্যে ভ্রমণ করা—এই সন্ন্যাসিক ভাবও ব্রাহ্মধর্মের তেমনি বিরোধী। ঈশ্বর আমারদিগকে এই অতি-প্রায়ে সংসারে প্রেরণ করিয়াছেন, যে আমরা সংসারের উন্নতি সাধন করি, তাঁহার মঙ্গল উদ্দেশ্য সম্পন্ন করি, সাংসারিক প্র-

লোকনের সহিত প্রতি যুদ্ধে সংগ্রাম করিয়া  
আত্মাকে দ্রুতি বলিত করি। ঈশ্বরের  
যাহা প্রতিশ্রুতি তাহাই মঙ্গল, তাহাই ধর্ম।  
সত্যএব হে ত্রাণ গণ! আমবা যেন স্বাধীন  
ভাবে, ঈশ্বরের মঙ্গল ইচ্ছার অনুবর্তী হইয়া  
সংসারের তাবৎ দ্বিঃ কার্যে নিযুক্ত  
থাকি; আপনায় উন্নতি, পরিবারের উন্নতি,  
দেশের উন্নতি; জগতের উন্নতি সাধনে  
আগ্রহ পূর্বক অগ্রসর হই। “ধর্মকে কর্ম  
হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া না থাকি। আমরা  
যেন কিছুতেই উদাসীন না থাকি। উদাসী-  
নাই হিন্দুদিগের পতনের অন্যতর কারণ।  
আমাদের দেশের অনেকেই সংসার হইতে  
বিচ্ছিন্ন হইয়া অরণ্যে বাস করাই ধর্মের  
পরাক্রান্ত মনে করিয়া থাকেন। এই রূপ  
উদাসীন তাব বহু ক্ষমতের মূল; ইহাতে  
আম্মার প্রবৃত্তি সকল, যথোচিত রূপে পরি-  
চালিত না হওয়াতে, মনুষ্য-জীবনের উদ্দেশ্য  
বিকল হইয়া যায়—ধর্ম অজহীন হইয়া থাকে  
—জন্ম সমাজের উন্নতির পথ রুদ্ধ হয়—  
জ্ঞান ও সত্যতা বিরোধিত হইয়া যায়।

হে পরমাত্মন! তোমার এই উদার  
পরিশুদ্ধ ব্রাহ্মধর্মকে জগৎময় প্রচার কর—  
তোমার পবিত্র আসন প্রতি আত্মাতে  
স্থাপন কর তোমার সিংহাসন প্রতি পরি-  
বারে প্রতিষ্ঠিত কর—এই আমার প্রার্থনা।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।”

পরে প্রধান আচার্য্য মহাশয় এই উদ্বোধন  
দ্বারা উপাসনা আরম্ভ করিলেন।

উদ্বোধন।

“যিনি অসীম আকাশে স্থিতি করিতেছেন,  
যিনি হৃদয়ে হৃদয়ে বর্তমান, যিনি সকল  
আত্মার অন্তরাত্মা, যিনি প্রীতির এক মাত্র  
নিকেতন, যিনি অন্ধার পরম ভাজন, যিনি

গুর পিতা পাতা—তিনি এই ব্রাহ্মসমাজের  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তিনি এই ১১ মাসের  
উৎসবের উৎসাহদাতা। আমরা যেমন তাঁহার  
উপাসনার জন্য এখানে উপস্থিত হইয়াছি,  
সংবৎসর পরে উৎসবের উদয়ে যেমন আমরা  
এক-হৃদয় হইয়া তাঁহার চরণে অঙ্ক-ভক্তি-  
প্রীতি-পুষ্প-অঞ্জলি দিবার জন্য এখানে  
সমাগত হইয়াছি—তেমনি সেই মহান বিষ্ণু  
সর্বপ্রায় একমেবাদ্বিতীয়ং পূর্ণ পুরুষের প্রীতি-  
নয়ন এখানে আমাদের সকলের উপরে  
রছিয়াছে, তিনিও এই উৎসবের সঙ্গে সঙ্গে  
আমাদের মধ্যে ক্রীড়া করিতেছেন, এখানে  
পবিত্র সমীরণ তাঁহার পবিত্রতার সঙ্গে বহমান  
হইতেছে, সেই জ্ঞান-জ্যোতি এখানকার এই  
জ্যোতিকে বিদীর্ণ করিয়া আমাদিগকে  
অবলোকন করিতেছেন, এই জ্যোতির মধ্যে  
বিশ্বতশ্চকুর চকু-সকল উজ্জ্বলিত রহিয়াছে,  
তাঁহার মাতৃ-স্নেহ-দৃষ্টি আমাদিগকে উৎসাহ  
দিতেছে, সেই উৎসাহে পূর্ণ হইয়া তাঁহার  
সিংহাসনের অভিমুখে যাইতেছি। তিনি এ-  
খানে বর্তমান, যেন তাঁহাকে অঙ্ক ভক্তি  
দিতে কিছুমাত্র রূপগতা না করি—অঙ্ক  
ভক্তিকে উজ্জল করিয়া তাঁহার চরণে প্রণি-  
পাত করি।”

উদ্বোধনের পর এই ব্রহ্ম-সঙ্গীত গীত হইল।

রাগ ঠতবব—তাল চৌতাল।

সবে মিলে গাও তাঁহার মহিমা। আজ কর  
রে জীবনের কল লাভ  
হৃদয়-খাল-ভার, ভক্তি-পুষ্প-হার, প্রভুচরণে  
ছাও রে ছাও।

নব নব রাগ রচিত বন্দন মালা, গাঁথি গাঁথি  
দে উপহার।

বিশ্বাধার প্রভু সেই, যশোগীত তাঁরি প্রচার  
সকল সংসার।

পরে আশ্চর্য্যাক্রান্ত ব্রহ্মোপাসনা সমাপ্ত  
হইলে এই গান গীত হইল।

রাগিণী দেবগিরি—তাল একতাল।

নয়ন খুলিয়ে দেখ নয়নাভিধামে। হৃদয়-  
কমল বিকাশে যার নামে।

গগনে তানু সহস্র কর বিস্তারি জগত মন্দিরে  
বিরাঞ্জন স্বপ্রকাশ।

দেখ দেখ প্রেমাকরে, দিবাকর জিনিয়  
সুন্দর উজ্জ্বল অনুপমে।

অনন্তর ব্রাহ্মধর্মের কয়েকটি প্রতিপাদ-  
পার্থ্যের সহিত পাঠ হইলে শ্রীযুক্ত অযোধ্যা-  
নাথ পাকড়াঙ্গী মহাশয় এই বক্তৃতা করিলেন।

“ব্রাহ্মধর্মের অভ্যন্তরে অতি মহান উদ্দেশ্য  
সম্মিলিত আছে। ঈশ্বরের অতিপ্রায় সম্পন্ন  
কবিবাবু জন্য ব্রাহ্মধর্মের আবির্ভাব হইয়াছে।  
মনুষ্যের মলিন কামনা সাধনের জন্য নহে।  
ব্রাহ্মধর্মের ঈশ্বার আপনার প্রভাবে সঞ্চারণ  
করিতে দাও; আপনারদের ক্ষুদ্র ভাবে ঈশ্বার  
সৌন্দর্য্য কনকিত করিও না। জ্ঞান প্রচার  
ও প্রেম বিস্তার করিয়া ব্রাহ্মধর্মের পথ  
পরিষ্কৃত করিতে থাক, দেখিবে ঈশ্বার সৌ-  
ন্দর্য্যে স্তম্ভিত লোক কি সুন্দর মূর্ত্তি পরিগ্রহ  
করে।

যখন যৌবনের মত্ততা, রিপুগণের উত্তে-  
জনা ও সমুখের প্রলোভন চক্ষুকে অন্ধ  
করিয়া রাখে, কর্ণকে বধির করিয়া দেয় এবং  
সমুদায় বিচার ক্ষমতা অপহরণ করিয়া লয়,  
তখন ঈশ্বরের গবিত্র নাম, ধর্মের উপদেশ  
ও কল্যাণের পথ তুচ্ছ বোধ হয়, পাপের  
মূর্ত্তি সুন্দর বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকে,  
এবং স্বেচ্ছাচার পোষণ বলিয়া পরিগৃহীত  
হয়—তখন স্নেহ ও হিতৈষণার অবতার-  
স্বরূপ জনক-জননীর পবিত্র মূর্ত্তিও যেমন  
অদর্শনীয় হয়, ধর্মও সেই রূপ অবজ্ঞাত  
হইতে থাকেন। কিন্তু ঈশ্বর তখন কোমল

হস্তে ঈশ্বরদিগকে প্রতিপালন করেন। যদি  
আপনার সংকট বুদ্ধিতে পারিয়া তখন ঈ-  
শ্বর ঈশ্বরকে ডাকেন, ঈশ্বর তখনই  
ঈশ্বরের দক্ষ হৃদয়ে অগৃহ্য সিদ্ধান্ত করেন।  
এমন ঈশ্বরকে পরিত্যাগ করিও না; ইহাই  
ব্রাহ্মধর্মের প্রথম উপদেশ।

ব্রাহ্মধর্ম জীবন ও মৃত্যুর পথ পৃথক  
করিয়া সকলের নিকট প্রদর্শন করিতেছেন,  
এবং মৃত্যু হইতে জীবনের পথে আনয়ন  
করিবার জন্য নির্বিশেষে সকলকেই আশ্বাস  
করিতেছেন। কাহাকেও সুখ ভোগে বঞ্চিত  
করা ব্রাহ্মধর্মের উদ্দেশ্য নহে; প্রত্যুত নিত্য  
সুখের পথ প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই  
ব্রাহ্মধর্ম আবির্ভূত হইয়াছেন। যদি সেই  
সুখ-ধামের সরল পথ চাপ, তবে সমুদায়  
অবৈধ সুখ-সন্তোষ এখনই পরিত্যাগ কর,  
তাহাই ব্রাহ্মধর্মের অনুরোধ। ধনোপার্জন  
নহে, যশোবিস্তার কর, মান সমুদয়ে সম্মত  
হও তাহাতে ব্রাহ্মধর্ম প্রতি বন্ধক নহেন,  
ব্রাহ্মধর্মের উপদেশ এই যে, সত্য পথ পরি-  
ত্যাগ করিও না, ন্যায় পথ পরিত্যাগ করি-  
ও না, ধর্ম পথ পরিত্যাগ করিও না। যে কর্ম  
করিলে পরিণাম সম্ভাপনানে দক্ষ হইতে  
হইবে, তাহা এখন অবধিই পরিত্যাগ কর।  
বিষয়-সুখ ক্ষণকালের জন্য, তাহা আত্মার  
অন্ন স্বরূপ; শরীর যেমন অন্ন গন্ধে পুষ্ট  
হইয়া কর্মানুষ্ঠানে বল পায়, --আত্মা সেই  
রূপ পরিমিত বিষয়-সুখ ভোগ করিয়া  
ক্ষুধা লাভ করে এবং শরীর ও আত্মার অভাব-  
সকল পূর্ণ থাকিলে মনুষ্য সন্তোষে ধর্ম পথে  
অগ্রসর হইতে পারেন; এত উদ্দেশ্য বিদ্যুত  
হইয়া বিষয়-সুখ ও ইন্দ্রিয় সুখ পরিত্যাগ  
বার্থ ভাবিয়া তাহাতেই নিমগ্ন থাকা কর্তব্য  
নহে। ইহাই ব্রাহ্মধর্মের উপদেশ।

বিষয়-সুখ অপেক্ষা আরও উন্নততর  
সুখের অধিকারী হইয়া মনুষ্য জন্ম গ্রহণ

করিয়াছে; যথার্থ পান হইয়াও সে অধিকারে  
বঞ্চিত থাকি অত্যন্ত দুঃখাগের বিষয়। স্নান  
দ্বারা ঈশ্বরের অভিপ্রায় মিক্রপণ করিয়া  
ঐচ্ছিক, স্বেচ্ছা সেই অভিপ্রায় অনুসারে কর্মা-  
ন। সে আত্মাতে অনির্বচনীয় এসম্মত  
পাইতে হয়। সেই আত্ম প্রসাদ বিষয়-সুখ  
তৎসংক্রান্ত, সহস্রশৃংখল উৎকৃষ্ট ও পরিমাণে  
ওরুণ ঈশ্বর মনুষ্য কথঞ্চিৎকর করিয়াছেন,  
মনুষ্য পশুদিগের ন্যায় কেবল আত্মস্তায়  
হইয়া জন্ম গ্রহণ করে নাই। অন্যের প্রতি  
নিঃস্বার্থ পীতি ভাব বিতরণ করিয়া, ন্যায় ও  
হিতৈষণার আদেশ অনুসারে অন্যের অধি-  
ভাচার হইতে নিবৃত্ত থাকিয়া, সকলের দুঃখ  
নিবারণ ও সুখ বর্দ্ধন করিবে। মনুষ্য এই  
মর্ত্যালোকে থাকিয়াই যথেষ্ট সুখ ভোগ  
করিতে পারেন। ইহার জন্য যদি কখন  
বিষয়-সুখ বিসর্জন করিতেও হয়, তাহা হইতেও  
পলায়ন হইবে, কষ্টও নাই। ইহাই ব্রাহ্ম-  
ধর্মের অন্তর্ভুক্ত।

মনুষ্য যাহা ব্রহ্মানুষ্ঠানে পবিত্র হইয়া  
আত্ম প্রসাদ লাভ করিতে থাকেন, তখন  
স্বাধীন নিকট পুরুষ উচ্চতর সে ভা-  
গ্যে দ্বারা উদ্ধৃষ্ট হয়। তিনি তখন  
অন্যভাবে পবিত্র হইতে আত্মার সমাধান  
করিয়া দীন পাপের চরম ফল ব্রহ্মানন্দ  
লাভ করিতে পারেন। জড়ের বস্তু, শরী-  
রের বস্তু, ও মনুষ্য বস্তু অতিক্রম করিয়া--  
অমরত্ব, প্রাণের ও মনের মত বে ভেদ  
করিয়া বিজ্ঞানরূপে কোটা অবস্থান পূর্বক,  
সেই ব্রহ্মানন্দ আত্মাতে আনন্দময়  
পরমাশ্রয় বিরাজমান আছেন, ইহার সচ্ছিত  
সমাগত হইয়া মনুষ্য ইহ জগৎ নই শোক  
হইতে উদ্ধৃত হইবেন, পাপ হইতে উদ্ধৃত  
হইবেন এবং হৃদয় সচ্ছিত হইতে বিমুক্ত হইয়া  
মোক্ষরস পান করিতে থাকেন। আত্মা  
পান ঈশ্বরেতে অবস্থান করিবে,—তখন

উচ্চপর্বতে আরোহণ করিলে ভূপৃষ্ঠের বৃহৎ  
বস্তুও যেমন ক্ষুদ্র বোধ হয়, সেই রূপ  
শৈশবের জীড়া ও যৌবনের বিলাস এবং  
পশু প্রভৃতির পরিচারণা ও পাপ পথে  
সঞ্চরণ অতীব হেয় ও জঘন্য বলিয়া আপনা  
হইতে প্রতীয়মান হইবে। কি প্রকারে ঈশ্ব-  
রের সহবাস চিরস্থায়ী হয়, তখন তাহারই  
জনা ব্যাকুল হইয়া উপায়-সকল অনুসন্ধান  
করিবে। ব্রাহ্মধর্ম এই রূপে জীবনের পথ  
প্রদর্শক হইয়া, মনুষ্যকে অবৈধ বিষয়-সুখ  
পরিহার পূর্বক পাপ হইতে নিবর্তিত করিয়া  
ব্রহ্মানুষ্ঠান-জনিত আত্ম-প্রসাদে অতিবিকৃত  
করিবেন। ইহার সঙ্গে সঙ্গে এই পৃথিবীও  
আপ্যায়িত হইতে থাকিবে, সমাজ-সকল  
সুসংস্কৃত হইবে, দেশাচার পরিশোধিত  
হইবে রাজনীতি সমুৎকৃষ্ট হইবে, ব্রাতৃ-  
ভাব বিস্তারিত হইবে, সুখ ক্ষমতা পরি-  
বর্দ্ধিত হইবে এবং সভ্যতা ও স্বাধীনতা  
প্রতিষ্ঠা হইবে। কিন্তু যেমন অদ্য-  
কার ঈশ্বরের প্রধান উদ্দেশ্য সেই ধর্ম  
ও শাস্ত্রের প্রেরিত্য পরমেশ্বরকে সবা-  
ন্ধবে উপাসনা করা, আর সমুদায় তাহার  
আনুসঙ্গিক শোভা, সেই রূপ ঈশ্বরের সঙ্গে  
অবস্থান করিয়া আধ্যাত্মিক উন্নতি পথে  
আবোহণ করাই ব্রাহ্মধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য,  
বাক্য বিষয়ের উন্নতি তাহার আনুসঙ্গিক  
ফল। প্রথমে ঈশ্বরকেই চাই। তাঁহার  
প্রেম-রূপ দর্শন করিতে না পারিলে আর  
কলঙ্ক নিবর্তক হইবে। হৃদয় তাহারই  
প্রেম সুখ পান করিবার নিমিত্ত লালায়িত  
হইয়া আছে। তাহাকে লইয়া বরং পূর্ণ-  
কুটীরে অবস্থান করিব; তাহাকে ছাড়িয়া  
অটালিকার প্রয়োজন নাই। পর্বতে পর্বতে  
পরিভ্রমণ কর, বৃক্ষতলে শয়ন করিয়া থাক,  
চৌর খণ্ড পরিধান কর, ফল মূল খাইয়া  
সুখিরতি কর; যদি হৃদয় বন্দরে সেই জ্যোতিঃ

বিরাজিত কর্ণকে, সকল চুখ, সুখ উঠিবে। আজি আমরা সেই ব্রাহ্মধর্মের মহোৎসবে প্রবেশ করিয়াছি। এই মহোৎসব আমারদিগকে বিবিধ সুখ প্রদান করিতেছে। ধার্মিকগণের মনোহর মুখশ্রী, এক দেবতার উপাসক ব্রাহ্মগণের সমাগম, এবং ভূক্তিকর সঙ্গীত মাধুরী অন্তরে পবিত্র সুখ বর্ষণ করিতেছে; ঈশ্বরের আদেশে— ব্রাহ্মধর্মের আদেশে এই মহোৎসবের অনুষ্ঠান করিতেছি স্মরণ করিয়া প্রচুর আশ্বাস লাভ করিতেছি, এবং যখন দেখিতেছি সেই অমৃতময় তেজোময় পুরুষ এই উৎসবের প্রাণ-রূপে অবস্থান করিতেছেন, বাহিরে সমুদায় আকাশ অন্তরে সমুদায় আত্মা তাঁহারই দ্বারা পূর্ণ হইয়া আছে, তিনি পিতার ন্যায় মাতার ন্যায় গুরু ন্যায় বন্ধুর ন্যায় সমস্ত দিন আমাদের সঙ্গে সঙ্গে আছেন; তখন অনুপম ব্রহ্মানন্দ লাভ করিয়া ধন্য হইতেছি।

“অনাদিমং ত্বং বিভূত্বেন বর্ভাস যতো জাতানি ভুবনানি বিশ্বা।” হে অনাদি মৎ পরমাত্মন! সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া আছ, তোমা হইতে সমস্ত ভুবন উৎপন্ন হইয়াছে। তুমি সমুদায় বস্তুর গূঢ় রূপে প্রবিষ্ট হইয়া আছ; তুমি অসীম আকাশে অনন্ত রূপে বিরাজ করিতেছ; তুমি আমাদের আত্মাতে আনন্দ রূপে দীপ্যমান আছ। আজি তোমারই আদেশে এই উৎসবে সমাগত হইয়া তোমার ও তোমার ব্রাহ্মধর্মের সৌন্দর্য্য পান করিতেছি। যে উৎসবে তোমার ভাব নাই, তাহা হইতে আমরাগকে রক্ষা কর। হৃদয়ের উন্নত কামনা কেবল তোমারই সমাগমে পরিপূর্ণ হয়। হৃদয়ে যদি তোমার জ্যোতি দেখিতে পাই, তবে সকলই জ্যোতির্ময় হয়। হে জ্যোতির্ময়! তোমারই জন্য হৃদয় সমুৎসুক হইয়াছিল। যুক্ত কণ্ঠে যে

তোমার নাম গান করিতেছি, ইহাও আমাদের মহোৎসব; তোমাকে লইয়াই যে অদ্যকার দিবস অতিবাহিত করিব, ইহাই আমাদের মহোৎসব; তোমার তত্ত্বগণে যে পরিবেষ্টিত হইয়া আছি, ইহাই আমাদের মহোৎসব। হে জীবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; তোমার রূপায় এই ব্রাহ্মধর্ম লাভ করিয়া চরিতার্থ হইয়াছি। এক্ষণে বল দাও; তোমার ব্রাহ্মধর্মকে জীবনের পথ প্রদর্শক করিয়া তোমার পবিত্র সন্নিধানে উপনীত হই।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং

তৎপরে শ্রীযুক্ত প্রধান কাচারী মহাশয় এই উপদেশ প্রদান করিলেন।

“অদ্য যেমন এই উৎসব-দিনে মেঘ-আবরণ ভেদ করিয়া নবতর সূর্য্য আকাশ হইতে সমুজ্জ্বলিত হইল এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে এই সকল সৃষ্টি প্রকাশিত হইল—সেই প্রথম দিনে, সেই আদি দিনেও এই প্রকারেই এই সূর্য্যের উদয় হইয়াছিল এবং এই জগৎ সংসার প্রসূত হইয়াছিল। সেই দিন প্রথম উৎসবের দিন—সেই প্রথম দিন হইতে অদ্যাবধি এই জ্যোতিষ্মান সূর্য্যের কিরণ সমুদয় জগতে বিকীর্ণ হইতেছে—সেই প্রথম দিন হইতে ঈশ্বরের সংকল্প সিদ্ধ হইয়া আসিতেছে। সেই প্রথম দিনের আনন্দ, সেই প্রথম দিনের মঙ্গল ভাব, সেই প্রথম দিনের সংকল্প, অদ্যাপি বহমান রহিয়াছে। যেমন অদ্যকার এই প্রাতঃকালের সূর্য্য-কিরণে সমুদয় পৃথিবী উজ্জ্বলিত হইয়াছে; সেই প্রকার সেই প্রথময়ের আনন্দ-জ্যোতিতে নব বল ধারণ করিয়া আমরা-দের সমুদয় আত্মা স্ফূর্তি পাইতেছে। সূর্য্যের কিরণের শেষ নাই—ঈশ্বরের মঙ্গল ভাবের বিরাম নাই। এই এক মঙ্গলময়ের প্রভাবে

সকলের উন্নতি। দেখ, যে মঙ্গলময়ের প্রেম উদ্ভূত হইয়া এই সমুদায় জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, সেই প্রেমের উপরে নির্ভর করিয়াই এখন সকল চলিতেছে। তিনি অদ্যাপি লোক-ভঙ্গ নিবারণার্থে সেতু-স্বরূপ হইয়া সমুদয় ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। “এসে-তু বিধরণএষাং লোকানামসন্তোদায়।” তিনি আপনার করতলে সকল ধরিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার পবিত্র মঙ্গল ভাব অনুভব কর। আমরা সেই পবিত্র-স্বরূপের মঙ্গল ভাব দেখিয়া ধন্য হইয়াছি। যখন পৃথিবীতে প্রথম আসিয়া-ছিলাম, তখন সকলি অন্ধকার দেখিয়া-ছিলাম। জ্ঞান আচ্ছন্ন ছিল, ভাব মুকুলিত ছিল—মাতৃ কোড়ে শয়ান ছিলাম। ক্রমে জ্ঞান প্রকাশিত হইল, হৃদয়ের ভাব ক্ষুধা পাইতে লাগিল, কর্তব্য-কর্মের শাসনে আত্মা উন্নত ও পবিত্র হইল, তার সঙ্গে সঙ্গে সত্য-সুন্দর-মঙ্গলকে বুঝিতে পারিলাম। একই দিনে এই সকল আমরা পাই নাই, কিন্তু এই সকল পাইব বলিয়া পূর্ব হইতে সকলি প্রস্তুত ছিল। সেই রূপ যদিও মনুষ্য-সমাজে বিশুদ্ধ-রূপে ঈশ্বরের উপাসনা এত দিন প্রচলিত হয় নাই, কিন্তু তাহা যে হইবে না, এমন কখনই নহে। ক্রমে ক্রমে মনুষ্য-সমাজ উন্নত হইতেছে, ক্রমে ক্রমে পৌত্তলিকতা চলিয়া যাইতেছে—এমন দিন আশা করিতেছি, যখন সকলে এক স্বরে একমেবাদ্বিতীয়ং পরব্রহ্মের গুণ গান করিবে। এই সংস্কল্প সিদ্ধ করিবার জন্য ব্রাহ্ম-ধর্ম পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়াছেন। যখন ঈশ্বরের সঙ্কল্পের সহিত ব্রাহ্মধর্মের যোগ রহিয়াছে, তখন ইহা নিঃসংশয় বাক্য যে ব্রাহ্মধর্ম আসিবার প্রয়োজন সিদ্ধ হইবেই হইবে। আমি আপনার জীবন-পুস্তক পাঠ করিয়াও দেখিতেছি যে ব্রাহ্মধর্ম সত্য-জ্যোতি ও নিষ্কাম প্রীতি

প্রেরণ করিয়া আমার তমসাক্ত পাপ-দূষিত আত্মাকে ক্রমাগত পরিশুদ্ধ ও পবিত্র করিতেছেন। সেই ব্রাহ্মধর্মের হস্তে যে কেবল আমার উপরেই, তাহা নহে—তাহা সকলের উপরেই রহিয়াছে। ব্রাহ্মধর্ম সকলের আত্মাকেই পবিত্র করিয়া ব্রহ্মের দিকে লইয়া যাইতেছেন। অদ্য তাঁহারই আত্মানে তোমরা এখানে সমাগত হইয়াছ। ইহাতে কি তোমরা ব্রাহ্মধর্মের আকর্ষণ ও ঈশ্বরের করুণা অনুভব করিতেছ না? এখানে এখন সত্য ও প্রেমের হিজল উঠিয়া আত্মাকে কেমন মধুময় করিতেছে—ইহার জন্য সকলে মিলিয়া হৃদয়-খাল-ভার ভক্তি-পুষ্প-হার সেই প্রেমদাতার চরণে অর্পণ কর। “যুজে বাং ব্রহ্ম পূর্বাং নমোতিঃ” নমস্কার পূর্বক তোমাদের এবং আমারদের চিরন্তন ব্রহ্মের সন্তি সমাধান করি—স্বীয় আত্মাকে সেই পরমাত্মার সহিত যোগ করি। “অনাদিমত্বং বিভূত্বেন বর্তসে যতো জাতানি ভুবনানি বিশ্বা” হে অনাদিমত্ব! তুমি সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ—তোমা হইতে এই সমুদয় ভুবন উৎপন্ন হইয়াছে। এই সত্য সকলেই উল্লেখ করিতেছে—এই সত্য সত্য-স্বরূপের নিকট হইতে আসিয়াছে। তোমরা ব্রাহ্ম-ধর্মের সত্য-সকল পোষণ কর—নিষ্কাম প্রীতির সহিত ঈশ্বরের সেবা কর।

হে পরমাত্মন! তুমি দুর্বলের বল, নতুবা তোমার মহিমা কীর্তন করি এমন আমার কি সাধ্য! আমার যাহা কিছু গ্রহণ কর। তোমাকে যে প্রেম দিতে পারিতেছি, এই আমার সৌভাগ্য। হে দেব! গাঁহার এই উৎসব-ক্ষেত্রে অদ্য তোমার সত্য আহরণ করিবার জন্য, তোমার প্রেম পান করিবার জন্য, আগমন করিয়াছেন; তাঁহারা যেন শূন্য হস্তে, শূন্য হৃদয়ে না যান। প্রতি জনের আত্মাতে তোমার সত্যের আদর্শ প্রেরণ কর,

তোমার পবিত্র প্রেম প্রেরণ কর। হে পর-  
মেশ্বর! তোমার যে কি এক অপূর্ণ আকর্ষণী  
শক্তি আছে, সেই শক্তি দ্বারা এই উৎসব-  
ক্ষেত্রে প্রতি জনের হৃদয়কে আকর্ষণ কর।  
তোমার সত্য গ্রহণ করিতে উৎসাহী কর,  
তোমার সত্য ধারণ করিতে উৎসাহী কর,  
তোমার সত্য প্রচার করিতে উৎসাহী  
কর।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।”

যেয়ে নিম্ন লিখিত কয়েকটি ব্রাহ্মসঙ্গীত  
গীত হইয়া প্রাতঃকালের উপাসনাতঙ্গ হইল।

### সঙ্গীত।

রাগিণী আশা—তাল ঠুংরি।

বলিহারি তোমারি চরিত মনোহর গায়  
সকল জগতবাসী।

প্রভু দয়ার অবতার, অতুল গুণ-নিধান, পূর্ণ  
ব্রহ্ম অবিনাশী।

না ছিল এ সব কিছু, আঁধার ছিল অতি ঘোর  
দিগন্ত প্রসারি।

ইচ্ছা হইল তব, তানু বিরাজিল, জয় জয়  
মহিমা তোমারি।

রবি চন্দ্র পরে জ্যোতি তোমার হে আদি-  
জ্যোতি কলাণ।

জগত পিতা জগত পালক তুমি সকল মঙ্গলের  
নিধান।

রাগিণী টোড়ী—তাল চৌতাল।

তুমি হো জীবনের আধার।

ভাকি তোমায়, সংসার-মোহ-কোলাহলে দেও  
নিস্তার।

রয়েছো সকল ভুবন করি আলো, নিরঞ্জন  
সনাতন, বত আর সকলি অসার।

রাগিণী টোড়ী—তাল চৌতাল।

দীননাথ! প্রেম-সুখা দেও হৃদে ঢালিয়ে  
তপ্ত হৃদয় শান্ত হবে, রাখে কে নিবারিয়ে  
তব প্রেম-নীরে আল স্তব্ধ হরু মুগ্ধরে।  
উৎস যত উৎসারিত মরু-ভূমি-প্রান্তরে।  
অমৃত-ধার মুক্তি-জনন সেই প্রেম জানিয়ে,  
যাচি নাথ বিন্দু তার শোক-দগ্ধ অন্তরে।  
সংসার ঘোর ছাড়ি আর বিপদ-জাল কাটিয়ে,  
জুড়াব প্রাণ, পরম সখা! তোমার প্রেম  
গাইয়ে ॥

রাগিণী গৌড়শারঙ্গ—তাল আড়াঠেকা।

আঁখি-অঞ্জন। ডাকি হে তোমারে।

তোমা ভরে তৃপ্ত হৃদয়, প্রেম সুখা পিয়াও  
আমারে।

চঞ্চল চপলা সম চমকি নয়ন, কোথা গেলে  
ফেলিয়ে আঁধারে।

—ঃঃ—

মধ্যাহ্ন কালে প্রধান আচার্য্য  
মহাশয়ের ভবনে নিম্ন লিখিত  
ব্রহ্ম-সঙ্গীত গীত হইল।

রাগিণী লুম্বিকিট—তাল যৎ।

উখলিল প্রেম-সুখা, আজ, অহো সাধু!  
আন আন বিনল আধার

নিদ্রা না এসে, প্রেম জলে ভাসে,  
নয়ন সবার।

যেথা সেথা ব্রহ্ম নাম, হলো বেধি ব্রহ্ম ধাম,  
রস-স্বরূপের নাম বদনে সার।

জ্ঞান-জল নিধির বেলা, এ আনন্দের যে  
জোলা,

চক্ষু মন শীতল হলোরে সবার।

## সায়ংকালে ব্রহ্মোৎসব।

সায়ংকাল ৮ ঘণ্টার সময়ে প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের ভবন আলোক-মালায় উজ্জ্বল ও ব্রাহ্মগণে পরিপূর্ণ হইলে প্রথমত এই ব্রহ্ম-সঙ্গীত হইল।

গান

রাগিণী শঙ্করা—তাল আড়াঠেকা।

আজ আমাদের মহোৎসব।

আজ আনন্দের সীমা কি।

সব সুহৃদে মিলে ডাকি সখারে।

আজ আনন্দের সীমা কি।

পরে শ্রীযুক্ত বাবু গণেশনাথ ঠাকুর বেদীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া এই উৎসব-জনিত হৃদয়ের আনন্দ সুমধুর গভীর-স্বরে ব্যক্ত করিলেন।

“আজ বহুগণের সহিত ব্রহ্ম নাম এবং ব্রাহ্মধর্ম আলোচনা করিতে করিতে মনে হইল যে আমরা কি নিমিত্ত এই দিনে আত্মসমীক্ষিত হই। মহাত্মা রামমোহন রায় এই দিনে ব্রাহ্ম-সমাজ সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, এবং আমরা সেই সমাজের সহিত যোগ রাখিয়া জগদীশ্বরের পথে চলিতেছি—অদ্যকার আনন্দের এই এক কারণ আমার মনে প্রথমেই প্রতিভাত হইল; কিন্তু হৃদয়ের তাৎপাতও ভূষিত হইল না। রামমোহন রায়ের উপর কৃতজ্ঞতা উজ্জ্বলিত হইল; কিন্তু আনন্দের সমস্ত কারণ বুঝিতে পারিলাম না। জগদীশ্বরের পথে চলিলেই বিমলানন্দ, ও তাহা হইতে বিচ্ছাদিতই বিষাদ—ইহা তো জীবনের প্রতি দিনের সহিত সম্বন্ধ রাখে—তবে আজ কেন আমার হৃদয় অফুল্ল, ব্রাহ্ম-গণের মুখ উজ্জ্বল। ইহার কারণ কি?

তাবিয়া দেখিলাম, যে অদ্য সেই ধর্মের প্রতিষ্ঠা হয় যে ধর্মের অনুবর্তী হইয়া চলিলে আমাদের মনুষ্য ন্যায়ের গৌরব হয়—এইটিই

আনন্দের প্রকৃত কারণ। রামমোহন রায় মনুষ্য হইয়া মনুষ্যের উপকারের জন্য এই ধর্মের সূত্রপাত করিয়াছিলেন, তজ্জন্যই আমরা আনন্দিত; আমাদের সহিত তাঁহার ধর্ম সম্বন্ধে যে যোগ, তাহাই অদ্য প্রতিভাত হইতেছে। মহাত্মা রামমোহন রায় আমাদের প্রিয়তম ভারতবর্ষে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সহিত আমাদের আর এক সম্বন্ধ আছে। এই দেশ-কাল-ধর্ম সংযোগে অদ্য তাঁহার নাম মনে হয়ই হয়। বাস্তবিক মনুষ্যের আত্মা যে দিন সৃজিত, সেই দিনেই এই ধর্মের প্রকৃত উৎপত্তি। সকল ধর্ম হইতেই মোহাম্মদীয় দূরীকৃত হইলে এই ধর্মের অনুবর্তী হইতে পারে; সকল ধর্মেতেই কিছু না কিছু সত্য প্রচ্ছন্ন-ভাবে নিহিত আছে। ব্রাহ্মধর্ম সত্য ধর্ম—অন্যান্য ধর্মে এই ধর্মের আংশিক সত্য-সকল প্রচ্ছন্ন-ভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মধর্ম সমগ্র ধর্ম—ইহা এইরূপে সর্বাংগে সম্পন্ন হইয়া পরিস্ফুটিত হইয়াছে। এই জন্যই অদ্য আমাদের আনন্দ।

প্রকৃত ব্রাহ্মধর্ম যেমন ভূতকালের সম্ভ্র-জনীয় ছিল, তেমনি আবার সমুদয় ভবিষ্যৎ কালেরও পূজনীয়। যত জ্ঞান বৃদ্ধি হউক না কেন, ধর্ম-তত্ত্ব-সকল মনুষ্যের মনে যতই প্রতিভাত হউক না কেন; ব্রাহ্মধর্মের আদর্শ উন্নত থাকিবেই। যে ধর্মের আদর্শ অনন্ত-স্বরূপ, তাহার সীমাকে কে উল্লঙ্ঘন করিতে পারে? ব্রাহ্মধর্মের প্রসাদে মনুষ্যের আত্মা ধর্ম বলে বলী হইয়া, জ্ঞান যোগে সত্য জানিয়া যতই উন্নত হইবে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে নিরাকার, একমেবাদ্বিতীয়ং সেই বরগৌরব অনন্ত পুরুষের পবিত্র তাবের প্রতি প্রীতি, ভক্তি, ও প্রজ্ঞা পৃথিবী হইতে ততই উৎখিত হইতে থাকিবে। এই তাবিয়াই অদ্য আমাদের আনন্দ।

জড় জগৎ না জানিয়া তাঁহার আশ্রয়  
বহন করে, আশ্রয় তাঁহাকে জানিয়া তাঁহার  
উপাসনা করিতেছে। অগণ্য অগণ্য নক্ষত্র—  
সৌর জগৎ সমেত দীপ্তিমান সূর্য্য—মহা  
সমুদ্র ও পর্বত-শ্রেণী তাঁহার শাসনে থাকিয়া  
অহরহ তাঁহার মহিমা প্রচার করিতেছে;  
মনুষ্যাগণ পৃথিবীতে ও সংসারে তাঁহার  
মঙ্গল স্বরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহারই উপাসনা  
করিতেছে; মনুষ্য হইতে উন্নত ভাবাপন্ন  
দেবতারা তাঁহারই পূজাতে নিমগ্ন রহিয়াছে।  
ঈশ্বর কালে অনন্ত, দেশে অনন্ত, অতএব  
ঈশ্বর চিরকাল সর্বত্রই পূজনীয় ও উপাস্য।  
অনন্তকাল তাঁহার গান উদ্ভিত হইতেছে  
ও উদ্ভিত হইবে। সর্ব স্থানে, সর্ব কালে,  
সর্ব লোকে বলিতেছে যে “গাও তাঁরে  
গাও সদা।” অদ্য আমরা একতানে সেই  
গানের সহিত যোগ দিয়া এমন বিমলানন্দ  
উপভোগ করিতেছি।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং ।

বক্তৃত্তা সমাপ্ত হইলে এই সঙ্গীত হইল

গান

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল চৌতাল।

তুমি জ্ঞান, প্রাণ; তুমিই সত্য, তুমি সুন্দর,  
তুমি মঙ্গল, তুমি ভেলা ভবান্বিত; তুমি দীন-  
শরণ, তুমি গুরু পিতা পাতা।

তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি জ্যোতি-স্বরূপ,  
তুমি সর্বসুখদাতা।

তুমি নিত্য, তুমি পুরাণ, তুমি পরম, তুমি  
অমৃত-সেতু; তুমি অগম্য অপার।

প্রপঞ্চ-বিষয়াতীত, অনাদি অন্ত-কারণ, তুমি  
সকলের মূলধার।

উদ্বোধনের পর এই সঙ্গীত-সহকারে  
উপাসনা আরম্ভ হইল।

গান

রাগিণী জয় জয়ন্তী—তাল চৌতাল।

প্রথম নাম তাঁকার, ভুবন-রাজ দেব-দেব,  
জ্ঞান-যোগে ভাব হে তিনি তোমার সঙ্গে।  
ভুবনময় যে বিরাজে, তবু হৃদয় তাঁর সাথে,  
প্রাণ-প্রাণ হৃদয়-নাথ, ভুলো না রে তাঁরে।  
রাগ সঙ্গীত মানে, মিলিয়ে অনন্ত ধানে,  
তাঁর নাম একতানে, গায় ত্রিভুবনে।  
ভয় কি, অভয় দানে, হোষেন জগত জনে,  
ডাক হে আনন্দময়ে, তিনি তোমার সঙ্গে।

পরে স্বাধ্যায়াস্ত উপাসনা সমাপ্ত হইলে  
এই সঙ্গীত হইল।

গান

রাগিণী বাহার—তাল একতাল।

দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম আননে।  
কি ভয় সংসার-শোক ঘোর-বিপদ-শাসনে ॥  
অরুণ উদয়ে আঁধার যেমন যায় জগত  
ছাড়িয়ে,

ভেমনি দেব তোমার জ্যোতি মঙ্গলময় বিরা-  
জিলে,

তবু হৃদয় বীত-শোক তোমার মধুর সান্নিধ্যনে।  
তোমার করুণা, তোমার প্রেম, হৃদয়ে প্রভু  
ভাবিলে,

উথলে হৃদয় নয়ন বারি রাখে কে নিবারিয়ে।  
জয় করুণাময়, জয় করুণাময়, তোমার গুণ  
গাইয়ে, যায় যদি যাক প্রাণ তোমার কর্ম  
সাধনে ॥

অনন্তর ব্রাহ্মধর্মের কয়েকটি শ্রুতি তাৎ-  
পর্য্যের সহিত ব্যাখ্যাত হইলে শ্রীমুক্ত  
বেচারাম চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই বক্তৃত্তা  
করিলেন।

“অসীম আকাশে যিনি বর্তমান, অনন্ত  
বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে যিনি বিরাজমান; এই গৃহের  
পরিমিত আকাশ-মধ্যে সেই অনাকাশ স্বপ্র-

কাশ পরমেশ্বর বিদ্যমান রহিয়াছেন। সূর্য্য-চন্দ্রের অভ্যুদয়ে, শীত-বসন্তের সমাগমে যাঁহার অনুপম কৌশল-কলাপ বিলোকন করিয়া প্রেমোৎফুল্ল হৃদয়ে যাঁহাকে ধন্যবাদ দিই। পরিবারের মধ্যে সম্পদ সৌভাগ্য-বিকাশে যাঁহার অসীম-করুণা প্রত্যক্ষ করিয়া ভক্তি-ভরে যাঁহার চরণে প্রণত হই; আজ সাধারণের একত্রীভূত গৃহ-স্বরূপ ভারত-ভূমির এই উৎসব উপলক্ষে সেই অনাদিমং পরমেশ্বরের অপরিমিত দয়া মূর্তিমতী দেখিয়া তাঁহাকে পূজার উৎসাহ প্রদান করিতে এখানে সকলে সম্মিলিত হইয়াছি।

যিনি সূর্য্যো জ্যোতিঃ, চন্দ্রে কান্তি, পুষ্পে সৌন্দর্য্য, ওষধি বনস্পতিকে কল ফুল প্রদান করিয়া ছানোক ভুলোককে মনোহর ভূষণে বিভূষিত করিতেছেন, যিনি পরিবারের মধ্যে সুখ সম্পদ প্রেরণ করিয়া আশ্রয় আশ্রাদে সকলকে প্রফুল্লিত করিতেছেন; সেই ধর্ম্মাবত অখিল-বিধরণ পরমেশ্বর আপনি ধর্ম্মের প্রবর্তক হইয়া প্রতি আত্মাতে ধর্ম্ম-বল স্তব্ধকি প্রেরণ করত জন-সমাজকে জাগ্রত ও জীবন্ত রাখিতেছেন।

রুকণতা যেমন রৌদ্র জলে বর্দ্ধিত হয়, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যেমন অন্ন পানে পরিপোষিত হয়; মানব-আত্মা তেমনি বিশুদ্ধ ধর্ম্ম দ্বারাই সমুন্নত হইয়া থাকে, পরিশুদ্ধ আনন্দ উৎসব দ্বারাই তেমনি সমগ্র জনসমাজ জাগ্রত হইয়া উঠে। রৌদ্র জলের অসহ্যে যেমন তরু-শৃঙ্গা সকল পরিশুদ্ধ হয়, অন্ন পানের ব্যতিক্রম দ্বারা যেমন শারীরিক বল বীর্ঘ্যের ব্যাঘাত হয়, তেমনি জীবন্ত ধর্ম্ম, বিশুদ্ধ আনন্দ উৎসব অভাবে মানব-আত্মার সমষ্টি স্বরূপ একাংশ জন-সমাজও অবসন্ন হইয়া পড়ে। যতক্ষণ শরীরে প্রাণ থাকে, ততক্ষণই যেমন শারীরিক ক্রিয়া সকল সুন্দর-রূপে সম্পন্ন হয়, বিবিধ পরমাণু-পুঞ্জ ভকত্রীভূত

হইয়া এক শরীর-রূপে প্রতিভাত হয়; তেমনি যতক্ষণ জনসমাজ মধ্যে প্রত্যক্ষ প্রাণ-স্বরূপ সুনির্ম্মল ধর্ম্ম-সমীরণ সঞ্চরণ করিতে থাকে, ততক্ষণই জন-সমাজের বাহিরে শৌর্য্য বীর্ঘ্য, সম্পদ স্বাধীনতা, অমৃতের জ্ঞান প্রীতি, অজ্ঞা ভক্তি, সন্তাব একতা প্রোতঃ প্রবাহিত হইতে থাকে। ধর্ম্ম মলিন তাব ধারণ করিলেই তাহার সঙ্গে সঙ্গে জন-সমাজের ক্রী সৌন্দর্য্য সকলই অন্তরিত হয়—ধর্ম্ম হত হইলেই মনুষ্যের সকলই নিহত হইয়া থাকে। ধর্ম্মের উত্থান অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই আবার সকলেই উৎখিত অভ্যুদিত হয়।

বসন্ত-বায়ু-প্রবহনের সঙ্গে সঙ্গেই যেমন শুষ্ক তরুলতা সকল মুকুল-পল্লবে শোভমান হয়, তেমনি দেখ—সকলে প্রত্যক্ষ দেখ-বিশুদ্ধ ব্রাহ্মধর্ম্মের আবির্ভাবে এই ক্ষীণ মলিন পরাধীন বঙ্গবাসীগণের দুর্ব্বল-শরীরে নূতন-বলের আবির্ভাব হইতেছে, অবসন্ন হৃদয়ে নবানুরাগ, নূতন উদ্যম উৎসাহ অবতীর্ণ হইয়া এই ক্রী-হীন বঙ্গ-রাজ্যে এই সমস্ত স্বর্গীয় আনন্দ-উৎসব-দ্বার উদ্ঘাটিত হইতেছে। ব্রাহ্মধর্ম্ম সহস্র সহস্র আত্মাকে এক ভাবে এক লক্ষ্যে নিয়মিত করিয়া সেই এক অদ্বিতীয় সৎ-স্বরূপ পরব্রহ্মের উপাসনায় প্রবৃত্ত করিতেছে। এই পাপ-মলিন বঙ্গ-ভূমিতে এক ব্রাহ্মধর্ম্মের আবির্ভাবে জ্ঞান প্রেম সত্যের সহস্র উৎস উৎসারিত হইতেছে। আজ উনচত্বারিংশ বৎসর পূর্ণ হইল, ব্রাহ্মধর্ম্মের বিমল-জ্যোতি এখানে যথা বিধি বিকীরিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। উদরাচল সদৃশ এই আদি ব্রাহ্মসমাজ হইতে পবিত্র ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রকৃত পদ্ধতি ক্রমে স্বকীয় মঙ্গল জ্যোতি বিকীর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন—উদার ভাবে সকলকে ঈশ্বরের প্রেমালোকে আনয়ন করিতেছেন—নিরপেক্ষ ভাবে সকলের আত্মার ক্ষুধা তৃপ্ত

নিবারণ করত অমৃত ধানের প্রতি অগ্রসর করিতেছেন। পূর্বে যে ভারত ভূমির এক একটি জনপদের মধ্যে প্রকৃত ব্রহ্ম-বাদী ব্রহ্মোপাসক নির্বাচন করা দুর্ঘট ছিল, সেই ভারতবর্ষের বঙ্গ-দেশের এখন এমন প্রসিদ্ধ স্থানই নাই যে সেখানে সময়ে সময়ে বহু সংখ্যক ব্রহ্মোপাসক লক্ষিত না হন। এই পরিমিত গৃহই আজ কত দূর দূরান্তর সমাগত ব্রহ্মোপাসক দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়াছে।

আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য ঈশ্বরের করুণা। এই উনচত্বারিংশ বৎসর মধ্যে নানা উৎপাতের মধ্যেও যেমন বঙ্গ ভূমি এখনও ধন ধান্যো পরিপূর্ণ হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তেমনি বঙ্গের শিরোভূষণ—ভারতের অক্ষয়-কীর্ত্তি-স্তম্ভ-স্বরূপ ব্রাহ্মসমাজও নানা উৎপাত উপদ্রবে অবিচলিত থাকিয়া দিন দিন উজ্জ্বল জ্ঞান, উন্নততম সত্য সকল প্রচার করিতেছেন, জলন্ত ইচ্ছার ন্যায় প্রতি আঘাতেই জ্ঞান প্রেম সত্য আরো প্রদীপ্ত হইয়া উঠিতেছেন। প্রতি প্লাবনেই যেমন ভূমি উর্বরা হইয়া উঠে, তেমনি প্রতি উপপ্লাবেই এই আদি ব্রাহ্মসমাজ সারবান্ ব্রহ্মবান্ হইয়া উঠিতেছেন

কেন না ব্রাহ্মসমাজ উন্নতি পথে উদ্ভিত হইবে? কেন না নিষ্কলঙ্ক ব্রাহ্মধর্ম দিন দিন পূর্ণ-প্রভার দীপ্তি পাইবে? যিনি ত্রিভুবন পরিপালক, তিনি স্বয়ংই ধর্মের প্রবর্তক। মাতা যেমন সন্তানকে আপন কোড়ে রক্ষা করেন, এবং তাহার ভোজ্য সুখা যত্নের সহিত হৃদয়ে ধারণ করেন; তেমনি সেই বিশ্ব-জননী তাঁহার অতি যত্নের ধন মানব আত্মাকে স্বীয় নিরাপদ কোড়ে রক্ষা করিতেছেন, তাহার অনন্ত কালের উপজীবিকা ধর্মকে স্বকলমে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন।

হে মানব! এক বার জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলন করিয়া তাঁহার প্রসন্ন মুখ সন্দর্শন কর; তাঁহার

অপার প্রেম, অনুপম স্নেহ অনুভব করিয়া হৃদয়ের ক্ষীণতা দুর্বলতা পরিহার কর। সেই ধৃত-ব্রত সত্য-কাম সত্য-সঙ্কল্প পরমেশ্বরের মহান লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া নিঃশঙ্ক হও। তাঁর নদী যেমন ব্যাঘাত পাইলে পর্বত প্রান্তর ভেদ করিয়া প্রবাহিত হয়, তাঁর সূর্য্য যেমন সূচী-ভেদ্য অন্ধকার ভেদ করিয়া উদ্ভিত হয়; তেমনি তাঁর ধর্ম-স্রোত সকল বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া চির দিনই প্রবাহিত হইতেছে—তাঁর সত্য-সকল অব্যাহত থাকিয়া নিবিড় অন্ধকার ভেদ করিয়াও দীপ্তি পাইতেছে। তিনি ধর্মের জয়, সত্যের জয়, চির দিনই বিধান করিতেছেন। “সত্যমেব জয়তে নানৃতং।”

হে পরমাত্মন! তোমার শরণাগত হই-তেছি—তুমি আমারদের জ্ঞান ধর্মকে উন্নত কর, আমারদের অনুরাগকে তোমার প্রতি আকর্ষণ কর, তোমার বিশুদ্ধ প্রেমে আমারদের হৃদয়কে পবিত্র কর। এই পৃথিবীতে সত্যের জয় হউক, মঙ্গলের জয় হউক, ব্রাহ্ম-ধর্মের জয় হউক—সকলেই এক মন হইয়া তোমার আরাধনাতে নিযুক্ত থাকুক।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।”

অনন্তর শ্রীযুক্ত অযোধ্যানাথ পাকড়াশী মহাশয় এই বক্তৃতা করিলেন।

“দিবসের পর দিবস, মাসের পর মাস, বর্ষের পর বর্ষ যেমন ক্রমে ক্রমে অতিক্রান্ত হইতেছে; সেই রূপ এক সোপান হইতে সোপানান্তরে আরোহণ করিয়া দিন দিন অগ্রসর হইতে হইবে। যুক্তিকা ও পুস্তক স্তম্ভ হইয়াই থাকুক; বৃক্ষ ও লতা এক স্থানেই অবস্থান করুক; পশু ও পক্ষী পৃথিবীতেই ঘূর্ণমাণ হউক; কেন না, তাহাই তাহাদের স্বভাব—কিন্তু মনুষ্য অন্যবিধ পদার্থ; মনুষ্যের প্রকৃতি অন্যবিধ; মনুষ্যের গতিও

অন্যবিধ হইবে। মনুষ্যের জীবন ঈশ্বরের প্রেমাম্পদ কৰ্ম-ভূমি ও আনন্দের বিহার-স্থান। মনুষ্যের মুখস্থ যেমন সুন্দর, মনো-হর ও প্রীতিকর; প্রভাতের সূর্য্যও সেরূপ মনোহর নহে, বসন্তের পুষ্পও সেরূপ কান্তি-যুক্ত নহে, শরতের চন্দ্রও সেরূপ সুন্দর নহে। যে সৃষ্টিকার সমুদায় জগৎ নির্মিত হইয়াছে, মনুষ্যের শরীরে সেই সৃষ্টিকাই দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু সেই শরীর তেদ করিয়া যে জ্যোতিঃ বিনির্গত হইতেছে, তাহা আর কোন পদার্থে দৃষ্টি-গোচর হয় না। মনুষ্যের মুখস্থিতে যে মহত্ত্বের চিহ্ন-সকল প্রকটিত হইয়া আছে, তাহাষ্ট মনুষ্যকে পৃথিবীর সমুদায় পদার্থ হইতে পৃথক্ করিয়া দিতেছে। তিনি পৃথিবীর রাজা হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, সমস্ত পৃথিবী তাঁহার পরিচারণা করিতেছে—তথাপি তাঁহার তৃপ্তি নাই। তাঁহার উন্নত আশার নিকট পৃথিবীর সমুদায় পদার্থ অতীব ক্ষুদ্র বোধ হয়। সেই উন্নত আশাই তাঁহার মহত্ত্বের প্রধান চিহ্ন, সেই তৃপ্তির অভাবই তাঁহার ভবিষ্যৎ উন্নতির পূর্ব লক্ষণ; বর্তমান অবস্থা অতিক্রম করিবার জন্য তাঁহার যে ব্যগ্রতা, তাহাই তাঁহার অলৌকিক জীবনের চিহ্ন; ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হওয়াই তাঁহার স্বাভাবিক গতি। তিনি এ রূপ উন্নতিশীল প্রকৃতি লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন যে, তাঁহার সংসর্গে নির্জীব পৃথিবীও দিন দিন উন্নত বেশে অলংকৃত হইতেছে।

মনুষ্যের গতি কেন এ প্রকার হইল? পূর্ণ স্বরূপ পরমেশ্বর জীবনের আদর্শ হইয়া প্রতি মনুষ্যের অন্তরে বিরাজমান আছেন। মনুষ্য জানিয়াই হউক, আর না জানিয়াই হউক, সেই আদর্শের সহিত আপনার জীবনের মিল করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া পরিশ্রম করিতেছে। এক বার পৃথিবীর পৃষ্ঠোপরি

সমুদায় লোকালয় চিত্তা করিয়া দেখ, কেহই নিশ্চিন্ত নাই, কেহই নিষ্কর্মা নাই; সকলেই ব্যস্ত, সকলেই ধাবমান। সত্রাটের প্রাসাদ, কুশকের শস্য ক্ষেত্র, হাতের বিদ্যালয়, পণ্ডিতের পুস্তকাগার, বণিকের বিপণি ও শিল্পীর শিল্পশালা অনুসন্ধান কর; সকলেই সেই হৃদয়গত আদর্শে উত্থান করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া আছেন। মধুমাক্ষিকা জগতের কি উপকার করিতেছে, না জানিয়াই যেমন মধুচক্র নির্মাণ ও মধু সঞ্চয় করে, সেই রূপ অনেকে কোথায় যাইতেছি এবং কোন্ পথে যাইতেছি, তাহা না জানিয়াই ধাবমান হইতেছে। তাহার লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করে নাই, কেবল হৃদয়ের ব্যাকুলতা অনুভব করিতেছে এবং ধন মান ঈর্দ্রিয় সুখ এতৃতি পার্থিব উপকরণ সকল আহরণ করিয়া সেই ব্যাকুলতা শান্তি করিবার চেষ্টা পাইতেছে। দীন দীন পৃথিবীর কি সাধ্য যে সেই গভীর ব্যাকুলতা পরিতৃপ্ত করিতে পারে? পৃথিবীর অতুল ঐশ্বর্য্য, এতৃত সুখ সমৃদ্ধি, অস্লভ ভোগ সামগ্রী একটি আশ্রয়ও সেই গভীর ব্যাকুলতাতে পর্য্যাপ্ত হয় না। যখন সেই পূর্ণ আদর্শ হৃদয়কে ব্যাকুলিত করে, তখন দরিদ্র পূর্ণ কুটীর ও সত্রাট সিংহাসন সমভাবে পরিত্যাগ করেন। তখন বিদ্বান্ ও মুখ সমভাবে ক্রন্দন করিয়া উঠেন। তখন পুরুষ ও স্ত্রী সমভাবে আর্দ্রনাদ করেন। সেই আদর্শের আকর্ষণ এমনি প্রবল যে, তাহার নিকটে পৃথিবীর সমুদায় আকর্ষণ ছিন্ন হইয়া যায়—এবং সেই আদর্শের অনুরোধ এমনি প্রবল যে, তাহার জন্য সমুদায় সংসারই সুন্দর হইয়া উঠে। তাহার আকর্ষণে পিতা পুত্রকে ও পুত্র পিতাকে পরিত্যাগ করিতে পারেন। তাহার আকর্ষণে স্বামী পত্নীকে ও পত্নী স্বামীকে পরিত্যাগ করিতে পারেন। তাহার আকর্ষণে



উৎপন্ন হইল। কে তাঁহার প্রকৃতিকে উন্নতি-  
শীল করিয়া দিলেন? তাঁহার মুখশ্রীতে  
মহত্ত্বের চিহ্ন সকল কোথা হইতে আবির্ভূত  
হইল? মর্ত্য লোকে অবস্থান করিয়া কেন  
মনন্য অমর্তের জন্য উৎকণ্ঠিত হন? কেন  
তিনি আপনার সুখ ভোগ সংকুচিত করিয়া  
অন্যের সুখ বর্দ্ধন করিতে যান? কেন  
তিনি ছুর্বিসহ ক্রেশ রাশি সহ্য করিয়াও  
দ্বন্দ্ব সাধনে অগ্রসর হন? ঈশ্বরকে না  
পাইলে কে এই জ্ঞান পিপাসার শান্তি পূর্ণ  
করিতে পারে? কে বা এই সকল জিজ্ঞাসা  
একেবারে রুদ্ধ করিতে পারে? ইহার জন্য  
আত্মা স্বভাবতই ঈশ্বরের দিকে প্রাবৃত্ত  
হয়। হৃদয়কে জিজ্ঞাসা কর, সে কোন্ প্রেম-  
সুধা পান করিবার নিমিত্ত লালায়িত হইয়া  
পরিভ্রমণ করিতেছে? সংসার কি তাহার  
প্রেম পিপাসা পূর্ণ করিতে পারে? সংসারের  
প্রেম ও বন্ধুতার মধ্যে সাংঘাতিক আত্মভ্র-  
মিতা লুকায়িত হইয়া থাকে। তুমি যদি  
সংসারের নিকট প্রেম ও বন্ধুতা চাও, অগ্রে  
তাঁহার আত্মভ্রমিতার তুষ্টি সার্বন কর; তবে  
তাঁহার নিকট শরৎসেব মেঘ তুল্য ছিন্ন ভিন্ন  
ও অব্যাবাহিত প্রেমের বিন্দু মাত্র লাভ  
করিতে পারিবে। হায়! হৃদয় কি এই কপ  
প্রেমের প্রত্যাশায় মূর্ণমান হইতেছে? কথ-  
নই না—সে নিভৃত হইয়াই ঈশ্বরের প্রেম  
ভিক্ষা করিতেছে এবং সেই প্রেম শিক্ষা  
করিবার জন্যই এখান হইতে প্রস্তুত হই-  
তেছে। সমুদায় আত্মাকে জিজ্ঞাসা কর,  
সে তাঁহার দয়ার উপর নির্ভর করিয়া জীবন  
ধারণ করিতেছে। রোগীর রোগ যন্ত্রণা,  
দরিদ্রের অভাব ও শোকাতুরের হৃদয় জ্বালা  
শত গুণ বর্দ্ধিত হইত, যদি সেই দয়া অন্তরে  
সামুদ্র প্রদান না করিত। অকৃত্রিম বন্ধু,  
অকৃত্রিম মন্ত্রী, অকৃত্রিম হিতৈষী জনক জননী  
যখন জন্মের মত বিদায় গ্রহণ করেন; তখন

পুত্র কোন্ দয়ার উপর নির্ভর করিয়া সং-  
সারে অবগাহন করেন? জনক জননী স্নেহের  
পুত্তলিকাগণকে কোন্ দয়ার উপর সমর্পণ  
করিয়া পরলোক যাত্রা করেন? স্বামী যত্ন  
কালে কোন্ দয়ার উপর আপনার পতি-  
ব্রতের ভার্য্যার্ন করিয়া যান? পতিব্রতা  
তাঁহার প্রতিমাকে বিসর্জন দিয়া কোন্ দয়ার  
উপর আত্ম-সমর্পণ করিয়া শ্মশান হইতে  
পুনরায় গৃহে গমন করেন। যখন চতুর্দিক  
বিপৎসাগরে উচ্ছলিত হয়, যখন বন্ধুবান্ধব  
অসাহ্য ভাবিয়া প্রস্থান করেন, যখন সংসা-  
রের সাহায্যে আর কোন প্রত্যাশা থাকে  
না, তখন মনুষ্য কোন্ দয়ার উপরে সমুদ্র  
নয়নে দৃষ্টিপাত করেন? যখন পাপী আপ-  
নার জঘন্য অবস্থা বুঝিতে পারে, যখন  
আত্মকৃত পাপাচার স্মরণ করিয়া নরক যন্ত্র-  
ণায় অস্থির হইতে থাকে, যখন মর্ত্য লোক  
আর সামুদ্র প্রদান দিতে পারে না; তখন কোন্  
দয়া তাহাকে আশা দান করিয়া জীবিত  
রাখিতে পারে? আর তাঁহার দয়ার কথা  
কি বলিতেছি! জীবনের একটি নিমেষও  
তাঁহার দয়া ব্যতীত অতিবাহিত হয় না।  
পরোপকারী দয়ালু, শিষ্য-বৎসল আচার্য্য,  
ভৃত্য-বৎসল প্রভু, সুনিপুণ চিকিৎসক,  
ন্যায়বান্ রাজা, সেই আদর্শ হইতেই শিক্ষা  
লাভ করিয়া, সেই দয়াময়ের প্রতিনিধি  
হইয়া, সকলের দুঃখ মোচনে নিযুক্ত হইয়া  
আছেন।

সেই মতা-স্বরূপ যক্ষ-স্বরূপ পূর্ণ পুরুষ  
রূপা করিয়া মনুষ্যের সম্মুখে আপনাকে  
প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছেন। মনুষ্যের  
প্রকৃতি বল পূর্বক মনুষ্যকে তাঁহারই দিকে  
লইয়া যাইতেছে। তিনিই জগতের স্রষ্টা  
ও পাতা, তিনিই মনুষ্যের পিতা মাতা ও  
সৌভাগ্যের বিধাতা। তাঁহার প্রেমই আমা-  
দের উপজীবিকা। তাঁহার করুণাই আমা-

দের শোকানলের শান্তি বারি। তিনিই এই সংসার মরুভূমির একমাত্র ছায়া। তাঁহাকে জানাই জ্ঞান শিক্ষার পরিসমাপ্তি। তাঁহাকে প্রীতি করাই সাধু ভাবের পরাকাষ্ঠা। তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করাই একমাত্র ধর্ম। তাঁহার অনন্ত জ্ঞানই আমাদের জ্ঞান শিক্ষার আদর্শ; তাঁহার মঙ্গল ভাবই আমাদের সাধুতা লাভের আদর্শ; তাঁহার ইচ্ছাই আমাদের ধর্মানুষ্ঠানের আদর্শ। তাঁহার মুক্ত ভাবই আমাদের মুক্তি লাভের আদর্শ। তাঁহার শুদ্ধ অপাপবিশুদ্ধ স্বরূপ আমাদের পবিত্রতার আদর্শ। তিনি আমাদের জীবনের অনুকরণীয় সম্পূর্ণ আদর্শ। তাঁহারই অতিমুখে গমন করিবার নিমিত্ত মনুষ্য-সমাজ ব্যাকুল হইয়া পরিভ্রমণ করিতেছে।

এই পূর্ণ আদর্শে উপস্থান করিবার জন্য মনুষ্য জাতি ক্রমাগত প্রস্তুত হইতেছে; এবং পরিণামে প্রত্যেক মনুষ্যই এই লক্ষ্য স্থানে উত্তীর্ণ হইবে। পর্বত হইতে নদী-সকল পৃথিবী পৃষ্ঠে পতিত হইয়া যতই ঘূর্ণমাণ হউক, পরিশেষে সমুদ্র ব্যতীত সে আর কোথায় বিশ্রাম পাইবে? মনুষ্যের জীবন-স্রোত সরল পথ পরিত্যাগ করিয়া ইতস্ততঃ যতই পর্যটন করুক, পরিণামে সেই পূর্ণ জীবনের সমুদ্রেই তাহার শেষ গতি হইবে—তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু সেই সৌভাগ্যের দিন আপনা হইতে কখনই উপস্থিত হইবে না; আমারদিগকেই ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইয়া সেই সৌভাগ্য উপার্জন করিতে হইবে। যদি অবহেলা করি, অবশ্যই তাহার প্রতিকূল ভোগ করিতে হইবে। এখন যিনি অন্ধকারে নিমগ্ন হইয়া নিশ্চিন্ত আছেন; তিনি জ্যোতির জন্য ব্যাকুলিত হইবেন। যিনি অজ্ঞানের পরিচারণায় নিযুক্ত আছেন, তিনি জ্ঞানের জন্য আতর্জনাদ করিবেন। যিনি

ইচ্ছা পূর্বক প্রবৃত্তির দাসত্ব শৃংখল পরিধান করিয়া আছেন, সেই শৃংখল ভঙ্গ করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে রোদন করিতে হইবে। যে যেচ্ছাচার সুখের আশ্রয় বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহাই যন্ত্রণার নিদান হইয়া উঠিবে। যে পাপাচার সুখিষ্ট বলিয়া সেবিত হইতেছে, তাহাই গরল তুল্য হইয়া হৃদয়কে দগ্ধ করিতে থাকিবে। যে মিথ্যা ও অন্যায় জীবনের অবলম্বন বলিয়া প্রণয়-ভাজন হইয়াছে, তাহাই বিনাশের হেতু হইয়া উঠিবে। প্রবৃত্তির সেবা এখন যতই সুস্বাদু হউক, যেচ্ছাচার এখন যতই দিষ্ট লাগুক, অজ্ঞান এখন যতই সামান্য দিউক, মিথ্যা এখন লজ্জা ও সজ্জমকে যতই রক্ষা করুক, অন্যায়চরণ এখন যতই সুখের হউক, এক পলকে সকলই বিপর্যাস্ত হইবে। তখন দেখিবে, সেই সত্য ব্যতীত আর গতি নাই, সেই প্রেম ব্যতীত আর পথ নাই, সেই ধর্ম ব্যতীত আর উপায় নাই; সেই ঈশ্বর ব্যতীত আর ভরসা নাই।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং ।"

পরিশেষে নিম্ন-লিখিত কয়েকটা ব্রহ্ম-সঙ্গীত গীত হইয়া সমাজ ভঙ্গ হইল।

### সঙ্গীত ।

রাগিণী কেদারা—তাল চৌতাল

বহিছে রূপা-পবন তোমার, যার হিল্লোড়ে  
ছুখ পলায়, সুখ-সাগরে তরঙ্গ উঠে ।  
মন্দ মন্দ বরিষে অমৃত, যাতনা অপহৃত  
প্রেম-কুসুম ফুটে ।  
সেবিয়ে করুণা-বাত, সুখেতে নিশা প্রভাত,  
মুক্ত হইয়ে মন-উৎস ছুটে ।  
কেবলি তাঁরি গুণে জীবন ধরো আছি,  
নহিলে হৃদয় টুটে ।

রাগিনী শাহানা—তাল আড়াঠেকা।

কেমনে কহিব, কি সুখাময় শোভা হেরিনু  
হৃদয়-ছুরার খুলিয়ে।

অপকূপ অকূপ, নাহি যে তুলনা, কি বলিব,  
কি সুখাময় শোভা হেরিনু হৃদয়-ছুরার  
খুলিয়ে।

ছলন্ত দরশন লাভ হলো জীবনে, ধন্যারে  
ভাঁর করুণা, ধন্যারে, কি মুখে হেরিনু হৃদয়-  
ছুরার খুলিয়ে।

রাগিনী খাছাজ—তাল ধামার।

সেই প্রেম-ছবি সুখার সার। হৃদি জাগিছে  
শত শত বার।

না শোভে চপলা, রবি ইচ্ছ কলা, লুকালো  
কোথা তারা সবে, সব শোভা তাঁর।

হৃদ-কমল-দল-রাজি-আসন বিছায়িছে, এ-  
সহে।

চিন্ত-বিহীন গায় চারু হেরি দিন, কোথা আর  
রজনীর আঁধার।

রাগিনী কিংকট—তাল হারি।

গাওরে জগপতি জগবন্দন।

ব্রহ্ম সনাতন পাতক-নাশন।

এক দেব ত্রিভুবন-পরিপালক।

কৃপা-সিক্ত সুন্দর ভব-নায়ক।

সেবক-মনোমদ যজ্ঞ-দাতা।

বিদ্যা-সম্পদ-বুদ্ধি-বিধাতা।

যাচে চরণ-ভক্ত কর-যোড়ে।

বিস্তর প্রেম-মুখা চিন্ত-চকোরে।

## তত্ত্বাবদ্যা।।

সাধন-প্রকরণ।

চিন্তা স্মৃতি এবং যত্ন, এই যে তিনটি  
সাধনাক্ষ, ইহার মধ্যে চিন্তার গতি বিষয়-গত  
আবির্ভাব হইতে আত্ম-গত ভাবের দিকে,

যত্নের গতি আত্ম-গত ভাব হইতে বিষয়-  
গত আবির্ভাবের দিকে, এবং স্মৃতির গতি  
উভয়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপনের দিকে। ৯।

পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, সুতরাং এ-  
খানে বলা পুনরুক্তি মাত্র যে, শুধু কেবল  
আবির্ভাব মাত্র-টিতে আমারদের চিন্তা স্ব-  
গিত থাকিতে পারে না, আবির্ভাব উপলক্ষ্য  
মাত্র, তাবই চিন্তার প্রকৃত লক্ষ্য। এখানে  
অধিকন্তু বক্তব্য এই যে, চিন্তা যেমন আবি-  
র্ভাবের মধ্যে ভাবের অন্বেষণ করে, যত্ন সেই  
কূপ ভাব হইতে আবির্ভাব কম্পনা করে;  
ইহার একটি উদাহরণ দেখান যাইতেছে,  
তাহা হইলে আর প্রমাণের প্রয়োজন থা-  
কিবে না। একটা অট্টালিকা দৃষ্ট হইলে,  
তাহা যে কি ভাবে রচিত হইয়াছে, তাহার  
অন্বেষণ-কার্যে চিন্তারই কেবল অধিকার;  
কিন্তু সেই ভাবানুসারে একটা অট্টালিকা  
নির্মাণ করিতে হইলে, তাহা যত্ন ভিন্ন চিন্তাতে  
করিয়া কদাপি সম্পন্ন হইতে পারে না।  
যথা :—কোন অট্টালিকার স্তম্ভ-শ্রেণী দৃষ্টি-  
গোচর হইলে, চিন্তা তাহাদের মধ্যে সমতা-র  
ভাব উপলব্ধি করে, এবং কোন অট্টালিকা  
নির্মাণ কালীন যত্ন সেই সাম্যভাবানুসারে  
স্তম্ভ-শ্রেণী সংস্থাপন করে। এই কূপ দেখা  
যাইতেছে যে চিন্তার গতি বিষয়-গত আবি-  
র্ভাব হইতে আত্মগত ভাবের দিকে, এবং  
যত্নের গতি আত্মগত ভাব হইতে বিষয়-গত  
আবির্ভাবের দিকে। এই কূপ, চিন্তা এবং  
যত্ন, এ দুই ব্যাপার যদিও পরস্পরের বিপ-  
রীত প্রণালীতে সম্পন্ন হইয়া থাকে, তথাপি  
উভয়ের মধ্যে এ কূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ যে চিন্তা  
ব্যতিরেকে যত্ন সম্পন্ন হইতে পারে না এবং  
যত্ন ব্যতিরেকেও চিন্তা সম্পন্ন হইতে পারে  
না; যেমন গতি, বাধার বিপরীত পক্ষ  
হইলেও, জড়-পিণ্ডগত বাধার সঙ্গ ছাড়িয়া  
থাকিতে পারে না, সেই কূপ চিন্তা, যত্নের

বিপরীত পক্ষ হইলেও, যত্নের সঙ্গ হাড়িয়া তিলান্ধকালও থাকিতে পারে না।

অতঃপর বক্তব্য এই যে, স্পৃহার গতি উভয়ের মধ্যে সন্ধি সংস্থাপনের দিকে। চিন্তার আতিশয্য হইলে, স্পৃহা যত্নের দিকে তর দেয়, এবং যত্নের আতিশয্য হইলে চিন্তার দিকে তর দেয়, এই রূপে উভয় পক্ষের সামঞ্জস্য রক্ষা করে; যেমন নিশ্বাসের আতিশয্য হইলে প্রশ্বাসের দিকে এবং প্রশ্বাসের আতিশয্য হইলে নিশ্বাসের দিকে, অথবা বিশ্রামের আতিশয্য হইলে ব্যায়ামের দিকে এবং ব্যায়ামের আতিশয্য হইলে বিশ্রামের দিকে, স্পৃহা সহজে ধাবিত হয়।

সেই রূপ। চিন্তা, ভাবকে আবির্ভাব হইতে পৃথক্ করে; যত্ন, আবির্ভাবকে ভাব হইতে পৃথক্ করে; কিন্তু স্পৃহা, ভাব এবং আবির্ভাব দুয়ের মধ্যে কোন ব্যবধান রাখে না; যথা:—অন্তঃকরণের আনন্দ এবং বদনের প্রফুল্লতা অথবা অন্তঃকরণের দুঃখ এবং নয়নের অশ্রু, এই প্রকার ভাব এবং আবির্ভাবের মধ্যে যে এক স্পৃহার স্রোত যাতায়াত করিতে থাকে, তাহার পথে ব্যবধান নিক্ষেপ করা সহজ নহে।

পুনশ্চ, যত্ন সহকারে আয়ত্তগত ভাব হইতে বিষয়-গত আবির্ভাব কল্পনা করিতে হইলে যে হেতু উদ্যমের পথ অবলম্বন করিবার প্রয়োজন হয়, এই হেতু চিন্তা সহকারে সেই কল্পিত আবির্ভাব হইতে তাবে প্রত্যাবর্তন করিতে হইলে, উদ্যমের বিপরীত পথ, শাস্তির পথ, অবলম্বন করা আবশ্যিক হয়;—উদ্যমের পথে যেমন যত্ন স্কৃতি পায়, শাস্তির পথে সেই রূপ চিন্তা স্কৃতি পায়। আমরা উদ্যম অবলম্বন করিলেই ভাব হইতে আবির্ভাবের দিকে অবনত হই, এবং প্রশান্তি অবলম্বন করিলেই আবির্ভাব হইতে ভাবের দিকে আকৃষ্ট হই। অতঃ-

পর ইহা বলা বাহুল্য যে, প্রশান্তি এবং উদ্যম উভয়ের মধ্যবর্তী সহজ ভাব অবলম্বন করিলেই আমরা ভাব এবং আবির্ভাব উভয় কুলের মধ্যস্থলে অবস্থিত করি। আমাদের স্পৃহা কি চায়?—এত শাস্তি নহে যে, তদ্বশাৎ সকলই পুরাতন থাকিয়া যায়! এবং এত উদ্যম ও নহে যে, তদ্বশাৎ সকলই নূতন হইয়া উঠে! পরন্তু অব্যবহিত সোপান পদ্ধতি ক্রমে পুরাতন হইতে নূতনে উত্থান করিতে হইলে, তাহারই জন্য যত টুকু শাস্তি এবং যত টুকু উদ্যম আবশ্যিক হয়, তাহাই স্পৃহনীয়।

মনঃ কল্পিত আবির্ভাবের সম্বন্ধে যে রূপ —জীবাত্মা, জগৎ রূপ আবির্ভাবের সম্বন্ধে অনন্তগুণে সেই রূপ পরমাত্মা; এবং আত্মার সম্বন্ধে যে রূপ মনঃ কল্পিত বিষয়, পরমাত্মার সম্বন্ধে সেই রূপ জগৎ; ইত্যাদি হুত্রে পরমাত্মার অপরিমিত জ্ঞান আনন্দ এবং মঙ্গল ভাবের পরিচয় যাহা আমরা সহজে প্রাপ্ত হই, তাহাই আমাদের যৎপরোনাস্তি শিরোধার্য্য। ২।

ভাব এবং আবির্ভাব উভয়ের মধ্যে যে রূপ সম্বন্ধ, তাহা আমারদের জীবাত্মাতে পরিমিত রূপে অনুভূত হইয়া থাকে; যথা—ভাব এক, আবির্ভাব অনেক; ভাব বঙ্গ, আবির্ভাব গুণ; ভাব কারণ, আবির্ভাব কার্য্য; এই প্রকার সম্বন্ধ প্রতি আত্মাতেই সূত্ররূপে অনুভূত হয়। কিন্তু কার্য্য কারণ প্রতি উক্ত সম্বন্ধ-সকলের এ রূপ ব্যাপক ভাব যে, “আমাতেই আছে অন্য কোথাও নাই” উহারদের সম্বন্ধে এক রূপ কথা বলিতে কেহই অধিকারী নহে: যেহেতু কার্য্য-কারণাদি সম্বন্ধ-সকল জগতের সর্বত্রই অবশ্য-রূপে বদ্ধমূল রহিয়াছে। মনঃকল্পনার সম্বন্ধে জীবাত্মা যে রূপ—কারণ, রূপ-রসাদির সম্বন্ধে বহি-

বিশ্বয় সেই রূপ, এবং জগতের সম্বন্ধে পর-  
মাত্মা অনন্ত-গুণে সেই রূপ; এই রূপে  
কার্য-কারণাদি সম্বন্ধ-সকল যাহা আমাদের  
জীবাত্মাতে আপাততঃ স্থূল-রূপে অনুভূত হয়,  
তাহার অসীম বিস্তার এবং গভীরতা পরমাত্মার  
সাক্ষ্য না দিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারে না।  
“জগতের সম্বন্ধে পরমাত্মা”—এ রূপ বলাতে  
আম্রার সম্বন্ধেই পরমাত্মাকে বুঝায়, যেহেতু  
আম্রাই জগতের নথ-দর্পণ স্বরূপ। বন,  
উপবন, গিরি, নদী, প্রভৃ, নক্ষত্র, ইত্যাদির  
কোনটিকেই জগৎ বলিতে পারা যায় না,  
পরন্তু সকলের সমষ্টিকেই কথঞ্চিৎ রূপে  
জগৎ বলা গিয়া থাকে। কিন্তু উক্ত সকল  
বস্তুর সমষ্টিকেই বা কি রূপে জগৎ বলা  
যাইবে? কেন না জগৎ শব্দের অর্থ এক  
মুহূর্ত্তেই আমাদের বোধগম্য হয়, কিন্তু সকল  
বস্তুর সমষ্টি করিতে গেলে বহুকালেও তাহার  
সমাপ্তি হইতে পারে না। অতএব সকল  
বস্তুর সমষ্টি ভিন্ন, জগৎ শব্দ বলাতে, আরো  
কিছু বুঝায়। যত পদার্থ আছে এবং হইতে  
পারে, এক মাত্র চেতন পদার্থই সকলের  
প্রতিনিধি স্বরূপ; কেন না যে কোন বস্তু  
যাহার দিকেই প্রকাশ পায়, আত্মার যোগেই  
তাৎ প্রকাশ পাইয়া থাকে। আত্মাকে যদি  
আমরা আয়ত্ত করিতে পারি, তাহা হইলে  
পাকত সমুদায় জগৎকেই আয়ত্ত করিতে  
পারি; কেন না কি গিরি কি নদী কি  
বন কি উপবন কি চন্দ্র কি সূর্য্য কি  
আকাশ কি কাল, সকলেরই তাব আত্মা  
আপনাতে ধারণ করে:—সকলের তাব যদি  
আপনাতে ধারণ না করিবে, তবে উহা  
কি রূপে, গিরির সহিত গিরি রূপে,  
নদীর সহিত নদী রূপে, সকলেরই সহিত  
সকল রূপে যোগ দিতে সমর্থ হইবে। এই  
রূপ যদি ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান সকল সৃষ্ট  
বস্তুর সমষ্টিকে জগৎ বলা যায়, তবে জগৎ

বলিলে আত্মাকে বুঝাইবার কোন বাধা নাই,  
কেন না আত্মাই জগতের প্রতিনিধি স্বরূপ,  
আত্মাই মুক্ত জগৎ। পূর্বে বলা হইয়াছে  
যে, মনঃ-রূপনার সম্বন্ধে জীবাত্মা যে রূপ,  
রূপ-রসাদির সম্বন্ধে বহির্বিষয় সেই রূপ, এবং  
জগতের সম্বন্ধে পরমাত্মা অনন্তগুণে সেই  
রূপ; ইহার শেষাংশের পরিবর্ত্তে এক্ষণে  
যদি বলা যায় যে, আত্মার সম্বন্ধে পরমাত্মা  
অনন্তগুণে সেই রূপ, তবে কেবল বাক্য  
মাত্রেরই পরিবর্ত্তন হয়, অর্থের কিছুই পরি-  
বর্ত্তন হয় না।

“আমি” বলিলে যে আত্মাকে বুঝায়,  
তাহাই জীবাত্মা। এই জীবাত্মা জড়-ভাব  
দ্বারা ওত প্রোত;—জীবাত্মার চিন্তা সংশয়  
দ্বারা, স্পৃহা অভাব দ্বারা, মত্ত আলস্য দ্বারা  
ওত প্রোত। এই জড় ভাবাপ্রিত জীবাত্মার  
মধ্য হইতে যে এক পবিত্র নিষ্কলঙ্ক আত্মা  
প্রকাশ পাইতেছেন, তিনিই পরমাত্মা। জী-  
বাত্মা শরীরী, পরমাত্মা অশরীরী, জীবাত্মা  
অপূর্ণ-আত্মা, পরমাত্মা পূর্ণ আত্মা; জীবাত্মা  
জড়ময় আত্মা, পরমাত্মা অসঙ্গ নির্লিপ্ত কে-  
বলাত্মা। অসীম আকাশ মূলে না থাকিলে  
যেমন থণ্ড আকাশ থাকিতে পারে না, সেই  
রূপ পূর্ণ-আত্মা মূলে না থাকিলে অপূর্ণ-  
আত্মা থাকিতে পারে না, যে হেতু অপূর্ণ-  
আত্মা পূর্ণ আত্মারই প্রতিকৃতি। যিনি এক  
মাত্র অদ্বিতীয়, পূর্ণ এবং মুক্ত, তাহারই  
প্রভাবে আমাদের এই পরিমিত আত্মা  
কতক পরিমাণে এক, সম্ভাব-সম্পন্ন, এবং  
স্বাধীন হইয়া দীপ্তি পাইতেছে। পরমাত্মা  
যদি অদ্বিতীয় না হইতেন তবে জীবাত্মা  
কখন এক হইতে পারিত না, পরমাত্মা যদি  
পূর্ণ না হইতেন তবে জীবাত্মা কখন সম্ভাব  
সম্পন্ন হইতে পারিত না, পরমাত্মা যদি মুক্ত  
না হইতেন তবে জীবাত্মা কখন স্বাধীন হইতে  
পারিত না। কিন্তু আমাদের এই পরিমিত

জীবাত্মার একত্ব, সত্ত্বাব এবং স্বাধীনতা লইয়া আমরা কদাপি তৃপ্ত থাকিতে পারি না, পরমাত্মার যে অসীম একত্ব, অসীম সত্ত্বাব, অসীম স্বাধীনতা, তাহারই আমরা তিখারী। পরমাত্মার প্রতি আমারদের যৎকিঞ্চিৎ লক্ষ্য থাকাতাই আমারদের জীবাত্মার আত্মত্ব, সেই লক্ষ্যকে হারাইলেই আমরা আত্মাকে হারাই, সেই লক্ষ্যকে পাইলেই আমরা আত্মাকে পাই। পরমাত্মা মূলে সর্বজ্ঞ হওয়াতে আমরা কতক সত্য জানিতেছি; তিনি মূলে পূর্ণ মঙ্গল স্বরূপ হওয়াতে আমরা কতক মঙ্গল অনুষ্ঠান করিতেছি; এবং তিনি মূলে পূর্ণানন্দে বিরাজ করাতাই আমরা সেই আনন্দের কণা মাত্র উপভোগ করিতেছি; পরমাত্মার সহিত আমারদের আত্মার এই রূপ যণিক্ট সম্বন্ধ। অতএব “আমরা আপনারা সত্য জানিতেছি, আপনারা সৎকার্য্য অনুষ্ঠান করিতেছি, আপনারা আত্ম প্রসাদ উপভোগ করিতেছি” ইহার সঙ্গে সঙ্গে জানা উচিত যে, মূলে পরমাত্মা সেই সত্য জানাতাই তাঁহারই প্রসাদে আমরা তাহা জানিতেছি, মূলে তিনি সেই সৎকার্য্য প্রবর্তিত করাতাই তাঁহারই প্রসাদে আমরা তাহা অনুষ্ঠান করিতেছি, এবং মূলে তিনি অপরিমিত আনন্দে বিরাজমান হওয়াতেই তাঁহারই প্রসাদে আমরা সকলে তাহার কণা মাত্র উপভোগ করিয়া সুখী হইতেছি। এই রূপ, আমারদের জড়ময় অপূর্ণ জীবাত্মার অভ্যন্তরে নিষ্কলঙ্ক ও পরিপূর্ণ আত্মা রূপে পরমাত্মা আপনাকে নিয়ত প্রকাশ করিতেছেন। আমারদের কর্তব্য যে বৃথা কল্পনাতে প্রবৃত্ত না হইয়া তাঁহার সেই স্বপ্রকাশিত সত্যে দ্বিধা শূন্য অটল বিশ্বাস স্থাপন করি।

প্রথমতঃ আমারদের চিন্তা যত নির্বীত দীপের ন্যায় প্রশান্ত হয়, আমারদের সেই চিন্তার অভ্যন্তরে ততই স্পষ্ট রূপে কেবল-

মাত্র জ্ঞান স্বরূপ, অপ্রাকৃত অতলিত জ্ঞান—যে জ্ঞানে অন্য কোন সামগ্রী মিশ্রিত নাই, যে জ্ঞান পরম পরিপূর্ণ, সেই অপরিমিত জ্ঞান স্বরূপ আবির্ভূত হন। সে জ্ঞান আকাশে বন্ধ নহেন, কালেতে বন্ধ নহেন, পঞ্চভূতে বন্ধ নহেন, দেহ মনেতেও বন্ধ নহেন, অথচ এক মাত্র তাঁহারি গুণে, আকাশ কাল পঞ্চভূত দেহ মন সমুদায়ই প্রকাশ পাইতেছে। সেই অতীন্দ্রিয় নিষ্কলঙ্ক স্বপ্রকাশ জ্ঞান কায়ে কায়েই যৎপরানন্তি সত্য রূপে শিরোধার্য্য; কেন না যিনি আপনি স্বপ্রকাশ এবং সমুদায়কেই প্রকাশ করিতছেন, তাঁহার ন্যায় সত্য আর কে?

দ্বিতীয়তঃ আমারদের যত্ন যত অপরাধিত রূপে বাধা বিঘ্ন অতিক্রমণ উদ্যত হয়, ততই সেই যত্নের অভ্যন্তরে পরমাত্মার অনলস মঙ্গল ভাব এবং অমোঘ সাঙ্গায়া দীপ্তি পাইতে থাকে। অগ্রবর্তী সমর-প্রবৃত্ত সেনাপতির ছিন্ন ভিন্ন দলকে, সেনাপতি যেমন সময়ে সময়ে অনু-সমূত সেনা-দল দ্বারা পরিপোষিত করে, সেই রূপ ঈশ্বরের অজ্ঞাত শ্রুত ইচ্ছা আমাদের সাধু ইচ্ছাতে সময় সময়ে নবোদ্যম ক্ষুরিত করিয়া তাঁহাকে অবসন্ন হইতে বারণ করে। বায়ুর আঘাত দাবানল কখন নির্বীণ প্রাপ্ত হয় না, এতুত আরো বেগে প্রজ্বলিত হইয়া উঠে; সেই রূপ আমাদের সাধু ইচ্ছা বাহির হইতে যত কেন আঘাত প্রাপ্ত হউক না, তাহাতে সে ইচ্ছা নির্বীণিত হয় না, এতুত আরো বেগবতী হইয়া উঠে; কেন না পরমাত্মা আমারদের শ্রুত ইচ্ছাতে নিয়তই আত্মতির সঞ্চার করিতেছেন।

এক দিকে পরমাত্মার স্বপ্রকাশ জ্ঞান জ্যোতি আনন্ত্যে অবসৃত হইয়া সত্যের পরাকাষ্ঠা রূপে দীপ্তি পাইতেছে, অন্য দিকে তাঁহার পূর্ণ মঙ্গল ভাব পরিমিত ভাবে

সর্বশক্তি সহ কেন্দ্রীভূত হইয়া নিখিল জগৎ কার্যা যত্নের সহিত নির্বাহ করিতেছে। এই রূপে প্রমাণ পাইতেছে যে, পরমাত্মা কেবল উদ্যোগী জ্ঞান স্বরূপ নহেন, সঙ্গে সঙ্গে তিনি তাৎপর্য মঙ্গল স্বরূপ।

তৃতীয়তঃ স্পৃহা—চিন্তা এবং কার্যা উভয়ের মধ্যস্থলে। স্পৃহা, ভাব এবং আবির্ভাব, চিন্তা এবং কার্যা, উভয়কে কর-যোড়বৎ যোড়ে মিলিত করিয়া ব্রহ্মানন্দের প্রাপ্তি হইলে, চিন্তা ঈশ্বরের গুণ স্বরণ করত এই রূপ সিদ্ধান্ত স্থির করে যে, ইহাকে পাইলেই আমাদের সকল অতাব দূর হয়। এই প্রকার জ্ঞানের উদ্বোধন আমাদের স্পৃহা অর্দ্ধ চরিতার্থ হয়। পঞ্চাৎ মঙ্গল সেই জ্ঞানানুসারে আমরা ঈশ্বরকে কার্যাত্মক লাভ করি, তখন আমাদের স্পৃহা যথোচিত রূপে চরিতার্থ হয়। এই রূপ দেখা যাইতেছে যে, এক দিকে জ্ঞান অন্য দিকে কার্যা, এই দুই বাস্তব সহিত সামঞ্জস্য মতে হৃদয়গত ঈশ্বর-স্পৃহা চরিতার্থ হইলেই আমাদের সমুদায় আত্মা চরিতার্থ হয়। জ্ঞান যখন লক্ষ্য স্থির করে, তখন স্পৃহার একটি মাত্র পদ আনন্দ-সোপানে নিহিত হয়, পঞ্চাৎ ইচ্ছা যখন সেই স্থির-লক্ষ্যের সহিত সংযুক্ত হইয়া কার্যোৎপাদন করে, তখন স্পৃহার উভয় পদ উক্ত সোপানে সমুপস্থিত হওয়াতে তদা সর্বদ্বন্দ্বসমেত চরিতার্থ হয়। এই রূপে আমাদের আত্মা ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর সোপানে পদনিক্ষেপ করে।

যাহা বলা হইল সমুদায় একত্র করিয়া এই রূপ পাওয়া যায় :- চিন্তাকে প্রশান্ত করিয়া তাহার অভ্যন্তরে পরমাত্মার স্ফটিক জ্ঞান-জ্যোতি অনুভব করিতে হইলে, বিষয় বাধা অতিক্রমণ কার্যে উদ্যমের সহিত যত্ন নিয়োগ করা আবশ্যিক হয়, এবং সেই যত্নের সহায়ক রূপে পরমাত্মার অপ্রতিহত মঙ্গল ইচ্ছা

দীপ্তি পাইতে থাকে। পরমাত্মা কেবল সাধনের লক্ষ্য মাত্র নহেন, তদ্ব্যতীত তিনি সাধনের সিদ্ধি-দাতা; এই রূপে সাধক সমক্ষে তাহার জ্ঞান এবং মঙ্গল উভয়ই একত্রে প্রতিভাত হইতে থাকে। কিন্তু, প্রশান্ত-চিন্তা হইতে উদ্যমশীল যত্ন, এবং উদ্যমশীল যত্ন হইতে প্রশান্ত চিন্তা, আমাদের মনের এই যে স্পন্দন, ইহা কিসের গুণে সুচারুরূপে চলিতে থাকে? ইহার উত্তর এই যে, স্পৃহার গুণে; বাস্প না থাকিলে যেমন বাষ্পীয় যান চলিতে পারে না, সেই রূপ স্পৃহা না থাকিলে চিন্তা এবং যত্ন আন্দোলিত হইতে পারে না; আত্মার স্পৃহা ব্রহ্মানন্দের দিকে উন্মুখ থাকতেই, ব্রহ্মজ্ঞানের আলোচনা এবং ব্রহ্ম লাভের যত্ন উভয়ই পর্যায়ক্রমে ক্ষুদ্রিত হইতে থাকে। পরমাত্মার সৌন্দর্য্যে আমাদের স্পৃহা নির্বিঘ্ন হইলেই আমাদের চিন্তা এবং কার্যা উভয়ই সহজ এবং শোভন ভাবে চলিতে থাকে।

পবিত্র সৌন্দর্য্যের স্পৃহা হৃদয়ভ্যন্তরে পরিপোষিত হইলে জ্ঞানাকাশে ক্রমে ক্রমে পারমার্থিক সত্য সকল উদ্ভিত হইতে থাকে, এবং কর্ম-ক্ষেত্রে সংকার্য্য সকল অক্ষুরিত হইতে থাকে। অর্থাৎ আমাদের স্পৃহা বিমলানন্দ হইতে ভ্রষ্ট হইলে যেমন বিষয়-কর্মণ-বশতঃ আমাদের মনে অসংচিন্তা সকল আপনা হইতেই উদ্ভিত হইয়া অসংকার্য্যে পরিণত হয়, সেই রূপ উহা বিমলানন্দের সহিত যুক্ত থাকিলে ঈশ্বর প্রসাদ-বশতঃ সংচিন্তা সকল আপনা হইতেই উদ্ভিত হইয়া সংকার্য্যে পরিণত হইতে থাকে। শুদ্ধ কেবল চিন্তা-পরায়ণ হইলে কার্য্যের ত্রুটি হইতে পারে, এবং শুদ্ধ কেবল কার্যা-পরায়ণ হইলে চিন্তার ত্রুটি হইতে পারে, কিন্তু বিশুদ্ধ প্রেমে নিমগ্ন হইলে, কি চিন্তা কি কার্যা, তৎকালে যাহা করা যায় তাহাই বৈধ রূপে

শোভা পায়; যে হেতু বিশুদ্ধ প্রেম-নিকে-  
তনে প্রবেশ করিলে, সচ্চিন্তা এবং সংকার্য্য  
উত্তরেরই দ্বার যথারীতি পর্য্যায়-ক্রমে সহ-  
জেই উন্মুক্ত হইতে থাকে। স্বচ্ছ প্রেম  
সরসীতে একদিক্ হইতে যেমন জ্ঞানাকাশ  
সুন্দর রূপে প্রতিভাত হয়, অন্যদিক্ হইতে  
সেই রূপ সংকার্য্য রূপ পঙ্কজিনী শোভন  
রূপে উদ্ভূত হইয়া চতুর্দিক্ সৌরভে আ-  
মোদিত করে।

অতএব আমারদের কর্তব্য এই যে, ঈশ্বর-  
স্পৃহার উত্তেজনা অবলম্বন পূর্বক, প্রথমতঃ  
চিন্তা-সহকারে কর্ম-ক্ষেত্র হইতে প্রশান্ত-  
ভাবে অবসৃত হইয়া পরমাত্মার নিরবলম্ব  
এবং অনিরুদ্ধ জ্ঞান-জ্যোতিতে লক্ষ্য প্রত্যা-  
বর্ত্তন করি, দ্বিতীয়তঃ তাঁহার সেই জ্ঞানেতে  
যে এক অনুপম মঙ্গল ইচ্ছা ব্যাপ্ত রহিয়াছে,  
সেই ইচ্ছার বলে কর্ম-ক্ষেত্রে অবতরণ পূর্বক  
যত্নের সহিত সংকার্য্য সম্পাদন করি, এই  
রূপ হইলেই আমারদের আত্মার সেই অনি-  
বার্য্য স্পৃহা উত্তরোত্তর ব্রহ্মজ্ঞানে বদ্ধমূল  
হইতে থাকিবে এবং আত্ম-প্রসাদে অতি-  
বিশুদ্ধ হইতে থাকিবে, এই রূপে আমাদের  
সমুদায় আত্মা ক্রমশঃ উন্নত ও চরিতার্থ  
হইবে।

### কলিকাতা আদি ব্রাহ্ম-সমাজের

১৭৯০ শকের কার্তিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও  
মাঘ মাসের আয় ব্যয় বিবরণ।

#### আয়

ভববোধিনী পত্রিকা ..	৪২৮৫৭	০
পুস্তকালয় .. ..	২৫৩	৫
বস্ত্রালয় .. ..	৪৪০	
ডাক মাফুল .....	৩৮১	১০
দান .. ..	৩০৫	
গচ্ছিত .....	১৬৯১	১০

১৬৩৪১১/৫

#### ব্যয়

মাসিক বর্ত্তন	২৫২	১০
ভববোধিনী পত্রিকা	৩৪৩	১০
পুস্তকালয় ..	২৬৯	৫
বস্ত্রালয় .. ..	২৩১	০
ডাক মাফুল ..	৬৭	০
অনিরূপিত ..	৫১	৫
আলোকের ব্যয় .. ..	৩০	১০
ঘৃহ সংস্কার .. ..	১০০	
সংগীতাদি মুদ্রাক্ষর ..	৪১	
গচ্ছিত ..	১২০৫	১০
	১৫০৭	১০
আয় .. ..	১৬৩৪	১৫
পূর্বকার স্থিত ..	১৫২	৫
	১৭৮৭	১০
ব্যয় .....	১৫০৭	১০
স্থিত .. ..	২৭৯৫	১০

১৭৯০ শকের কার্তিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও  
মাঘ মাসের দানের আয় ব্যয় বিবরণ।

#### আয়

প্রতিজ্ঞাত সাধারণ দান।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ..	১০
“ গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর ..	১০
“ হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর ..	১০
“ ভবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ..	১০
“ বীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর ..	৫
“ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
“ প্রধান আচার্য মহাশয়ের	
বার্জীর মধ্য হইতে দান প্রাপ্ত	৩৩
“ যজ্ঞেশপ্রবাল গজোপাধ্যায় ..	১০
“ নীলকমল মুখোপাধ্যায়	১০
“ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর পাণ্ডুরিয়াবাটা	০
“ হরনাথ ঠাকুর ..	২
“ রসিকলাল পাইন ..	২
“ বেচারাম চট্টোপাধ্যায় ..	২
“ দীননাথ মণ্ডল ..	২
“ গোকুলকৃষ্ণ সিংহ ..	২
“ রাজনারায়ণ বসু ..	২
“ রাখালরাজ রায় ..	১
“ অগুরুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ..	১
“ নন্দলাল সেন ..	১
“ ক্ষেত্রমোহন গুপ্ত ..	১
“ হরিন্দাস শ্রীমানি ..	১
“ টেবুঠনাথ সেন ..	১

পূর্ব পৃষ্ঠ হইতে আগন্ত ..	১৮
আনুষ্ঠানিক দান।	
শ্রীযুক্ত বনমাল্য চট্টোপাধ্যায় ..	২
এক কালির দান	
শ্রীযুক্ত দ্বিজেননাথ ঠাকুর ..	২৩০
গোকুলকৃষ্ণ সিংহ ..	
	২৩১
দানাদারে দান প্রাপ্ত ..	১১৫
	৩ ৬ ২ ১৫
ব্যয়	
শ্রীযুক্ত ইশানচন্দ্র বসুর	
ভাত্র, আশ্বিন, কার্তিক মাসের বেতন ৩০	
মৃত প্রতাপচন্দ্র রায়ের বনিজার	
আশ্বিন, ভাত্র, আশ্বিন,	
কার্তিক, অগ্রহায়ণ মাসিক বৃত্তি ৩০	
পুস্তক মুদ্রাক্ষন	
লাল কাল অক্ষরে ব্রাহ্মধর্ম প্রণাথ	
অধ্যম ব্যয় .. ..	১০০
সাংসারিক দান শিরে ব্যয়।	
মাহোৎসব পত্রিক গ্রাহক	
ফেব্রুয়ারি মাসের প্রেরিত টিকা	
মুদ্র কমে সাংসারিক দান	
জমা হইয়াছিল ভাত্রাব ব্যয়	১২৬০
	২ ৭ ২ ৬০
.. ..	৩ ৬ ৩১ ৫
.. ..	৩ ২ ৭ ৬ ০
	৬ ৯ ০ ১ ৫
.. ..	২ ৭ ২ ৬ ০
স্থিত .. ..	৮ ১ ৭ ১ ১ ২
অ দ্বিজেননাথ ঠাকুর।	
সম্পাদক	

### কলিকতা আদি ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয়স্থ নিক্রের পুস্তক।

সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (বঙ্গনা অক্ষরে)	১০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম খণ্ড (বাংলা সহিত)	১০
বঙ্গনা ব্রাহ্মধর্ম .. ..	১০
বঙ্গনা ব্রাহ্মধর্ম ভাষ্যসহ ..	১০
ব্রাহ্মধর্ম মত ও বিশ্বাস .. ..	১০
ব্রাহ্মধর্ম ব্যাখ্যান—প্রথম প্রকরণ	১০
ব্রাহ্মধর্ম ব্যাখ্যান দ্বিতীয় প্রকরণ	১০
অনুষ্ঠান-পদ্ধতি .. ..	১০

দ্বাদশোৎসব .. ..	১
মাসিক ব্রাহ্মসমাজের উপদেশ ..	১০
কলিকতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা ..	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. ..	১০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা	
তত্ত্ববিদ্যা দ্বিতীয় সংস্করণ .. ..	১
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা .. ..	১০
ব্রহ্মোপাসনা .. ..	১০
ব্রহ্ম-স্বোক্ত .. ..	১০
আত্মতত্ত্ববিদ্যা .. ..	১০
ধর্ম-শিক্ষা .. ..	১০
পৌত্তলিক প্রবোধ .. ..	১০
বৃত্তি সহিত কঠোপনিষদ দেবনাগর অক্ষরে	১০
তথানীপুর ব্রহ্ম বিদ্যালয়ের উপদেশ	
১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। সংখ্যা এক	১০
ধর্ম চর্চা .. ..	১০
প্রবচন সংগ্রহ .. ..	১০
প্রার্থনা এবং সঙ্গীত .. ..	১০
ব্রহ্ম সঙ্গীত .. ..	১০
দীপ্ত-শিরার অভিব্যক্তি .. ..	১০
তথানীপুর সাংসারিক সমাজে বক্তৃতা	১০
ব্রাহ্মব্যবহার .. ..	১০
ব্রহ্মোৎসব .. ..	১০
বর্ণমালা—প্রথম সংখ্যা .. ..	১০
বর্ণমালা দ্বিতীয় সংখ্যা .. ..	১০
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা - ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫	
৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫	
৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ অক্ষরে প্রতি খণ্ডের একত্রবন্ধন	
প্রতি খণ্ডের মূল্য .. ..	৫ টাকা

### বিজ্ঞাপন।

বর্ষশেষের ব্রাহ্মসমাজ  
আগামী ৩০ চৈত্র রবি বার সন্ধ্যা ৭।০ ঘটিকার  
সময়ে  
এবং

### নব বর্ষের ব্রাহ্মসমাজ

আগামী ১ বৈশাখ সোম বার প্রাতে ৫  
ঘটিকার সময়ে হইবে। ব্রাহ্মগণ উক্ত উত্তর  
দিবসে যথা সময়ে কলিকতা আদি ব্রাহ্ম-  
সমাজ-গৃহে আগমন পূর্বক ব্রহ্মোপাসনা  
করিবেন।

শ্রী দ্বিজেননাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি  
মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য দুই আনা। অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য তিন টাকা। ডাক মাহুল বার্ষিক বার আনা।  
১৮৭২-৭২৫ কলিকতা দ ৬৬১২। ১১ কালপ্রদ বহিঃস্বত।

